

. स्वातन्त्र्योत्तर राजस्थानी गद्य-साहित्य

[१९४७ ई० से १९७४ ई० पर्यन्त]

(जोधपुर विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीटन
गोध-प्रबन्ध)

कापीराइट : डॉ० रामस्वरूप व्यास

प्रथम संस्करण . १९८०

मूल्य : ५४०० रूपए (चौकन कपए)

द्वारा -

कमल आर्ट प्रेस

नया बाजार, प्रतापपुर

प्रकाशक -

राजीव प्रकाशन

पीम्पली की गली व टाक
नागौर (राजस्थान)

पुरोवाक्

मन्त्रो हीन स्वरतो वर्णतो वा, मिथ्याप्रयुक्तो न तमर्थमाह ।

स वाग्वज्रो यजमान हिनरित, यथेन्द्रशशुः स्वरतोऽपराधात् ॥

महर्षि पतञ्जलि ने उपर्युक्त श्लोक सम्स्कृत भाषा के स्वरों के महत्त्व को व्यक्त करने की दृष्टि से लिखा है और यह उस भाषा की अपनी एक पृथक् विशेषता है। प्राच्य भाषा की यही विशेषता राजस्थानी भाषा में भी उसी रूप में (मानो यह विशेषता उसे धरोहर के रूप में मिली हो) मिले तो इसे केवल सयोगमात्र ही समझकर टाल नहीं सकते, परन्तु इसे राजस्थानी भाषा की विशेषता के रूप में स्वीकार करना होगा। राजस्थानी भाषा के इसी आकर्षण ने मुझे आकृष्ट किया है। मैं उसी विचार को लेकर चलता रहा हूँ— उसी में तन्मय होता रहा हूँ और उसी भाषा के बारे में सोचता रहा हूँ। शोध के लिए इसी भाषा के स्वातन्त्र्योत्तर गद्य-साहित्य को विषय के रूप में अपनाने की प्रेरणा भी मुझे इसी श्लोक तथा प्रारम्भ से ही मातृ-भाषा के प्रति अगाध निष्ठा से मिली है यद्यपि मैंने अपना प्रतिपाद्य विषय इसके स्वरों एवं वर्णों के विवेचन से अलग रखा है तथापि भाषा के विशिष्ट तत्त्व ने मुझे सतत अपनी ओर आकृष्ट किया है।

गद्य कवियों के लिए निकप-पट्टिका है। कवि की समग्रता इसके माध्यम से पाठकों के समक्ष आ सकती है। छन्दों का बन्धन नहीं रहता— मात्राओं का पाश नहीं रहता और वाक्यों की सीमा नहीं रहती। इसी कसौटी पर मैंने स्वातन्त्र्योत्तर राजस्थानी गद्य-साहित्य को परखने का प्रयास किया है। एकान्त के क्षणों में बुद्धि उद्दीप्त होती रही है और मैं राजस्थानी भाषा के लेखकों के मर्म के पीछे दौड़ता रहा हूँ। इसी विषय पर चिन्तन करते करते कुछ असाधारण क्षण आए हैं और उन असाधारण क्षणों में मैं असाधारण मर्म को पकड़ने का प्रयास करता रहा हूँ। मर्म को जानने के लिए सन्देह को छोड़ना होता है तथा चिन्तन को गतिशील बनाना होता है। मैं इस कार्य को आगे बढ़ाने की दृष्टि से इसके प्रति कटिबद्ध रहा हूँ और प्रतिभा को उद्बोधक बना कर विषय की समग्रता की ओर भी ध्यान देता रहा हूँ। मैं वह मान कर चलता रहा हूँ कि मातृभाषा मानव के अन्तःकरण की भाषा होती है— उसी में मानव के विचार अक्षुरित, प्रस्फुटित और विकसित होते हैं। इस भाषा के गद्य-साहित्य को शोध का विषय बनाने से राजस्थानी परिवेश और राजस्थानी जन-जीवन से तो अपने आपको जुड़ा हुआ रख ही सका हूँ, साथ ही अन्तःकरण की भाषा को मूर्त रूप देने के दायित्व का निर्वहण भी कर सका हूँ।

बारह अध्यायों में विभक्त इस शोध-पुस्तक गद्य-साहित्य के ऐतिहासिक ग्रन्थ में स्वातन्त्र्योत्तर राजस्थानी गद्य-साहित्य की लगभग सभी लघु-निबन्धों का विवेचन

किया गया है। मैंने उपन्यास, कहानी, नाटक, एकांकी, रेखाचित्र, सस्मरण, रिपो-
ताज, निबन्ध और गद्य-काव्य के बारे में तो विश्लेषण किया ही है परन्तु साथ ही
पत्र-पत्रिका, समीक्षा तथा अनूदित गद्य-साहित्य से सम्बन्धित सामग्री को उजागर
करने का विशेष प्रयास किया है जिसे मेरे पूर्ववर्ती शोधार्थियों ने उपेक्षित अवस्था में
ही छोड़ रखा था।

इस ग्रन्थ के प्रथम अध्याय में राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति और इसके गद्य-
साहित्य के क्रमिक विकास पर सक्षिप्त विचार प्रकट किए गए हैं। किशोरसिंह बाहं-
स्पत्य, सुनीतिकुमार चटर्जी, उदयसिंह भटनागर, मोतीलाल मेनारिया, नरोत्तमदास
स्वामी, हीरालाल माहेश्वरी, सीताराम लालस, गजराज श्रोक्ला, पुरुषोत्तमदास स्वामी
इत्यादि विद्वानों ने राजस्थानी भाषा का उद्गम-स्रोत नागर अपभ्रंश तथा इसकी
उत्पत्ति का काल सातवीं शताब्दी से बारहवीं शताब्दी के बीच माना है। राजस्थानी
के प्राचीन गद्य से आधुनिक गद्य-साहित्य तक विषय-सामग्री को क्रमिक सूत्र में पिरोने
का पूर्ण प्रयास किया गया है। प्रारम्भिक अध्याय को छोड़ कर एकादश अध्यायों में
मैंने स्वातन्त्र्योत्तर राजस्थानी के उपन्यास, कहानी, नाटक, एकांकी, निबन्ध एवं
साहित्य की अन्यान्य विधाओं का विविधोन्मुखी विवेचन किया है।

उपन्यास के क्षेत्र में लोक-उपन्यासों की सर्जना, उन्हें सामयिक सन्दर्भों में
तृप्तन व्याख्या के माध्यम प्रस्तुत करने की प्रवृत्ति और संस्कृति की अनुकूल स्थिति के
रूप में रचित सामाजिक उपन्यासों की सृष्टि राजस्थानी उपन्यासों की उल्लेखनीय
विशेषता रही है। लोक-उपन्यासों की सर्जना में बोरुन्दा के रूपायन सम्थान का कार्य
महत्वपूर्ण रहा है। स्वतन्त्रता से अत्र तक न केवल लोक एवं सामाजिक उपन्यासों की
प्रतिबन्ध ऐतिहासिक, मनोवैज्ञानिक एवं पौराणिक उपन्यासों की भी सृष्टि हुई है।
इन उपन्यासों के अध्ययन के बाद निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि इस भाषा के
उपन्यास कालखण्ड की दृष्टि से लघु होते हुए भी विषय की दृष्टि से अधिक व्यापक हैं,
वृद्ध हैं और नम्रता में अतिप्रति हैं। इनकी कथाएँ विशेषतः सामाजिक उपन्यासों
की— निम्न एवं मध्यम वर्ग से अधिक तारतम्य रखने वाली हैं। लोक-उपन्यासों में
अनिमानवीय तत्वों का आधिपत्य रहा है। सामाजिक उपन्यासों का दृष्टिकोण आदर्श-
संघर्षी दार्शनिकवाद या केवल आदर्शवाद का ही रहा है। वित्तीय अभाव में कुछ
उपन्यास तो पत्र-पत्रिकाओं में ही प्रकाशित होकर रह गए हैं।

कहानी के क्षेत्र में गोपकथाओं, ऐतिहासिक और सामाजिक परिवेश का
सिद्धांत करने वाली कहानियों का प्रधान्य रहा है। ये कहानियाँ अपने युग के
संस्कृत, राजीव चित्रों प्रकृत करने में सफल रही हैं। कहानी की दृष्टि से राज-
स्थानी-साहित्य अति सफल रहा है। अनेक प्रकाशित कहानी-संग्रहों ने तो पाठकों
के मनोरंजन में सृष्टि की ही है साथ ही पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से भी हजारों कहा-

निर्या प्रकाश में आई हैं। लोककथाओं का धरातल भी अधिक पुष्ट है। अकेले स्वयं-यन सस्वान, बोस्वा से प्रकाशित 'धाता री फुलवाडी' के दस भागों में लगभग चार सौ लोककथाएँ उपलब्ध हो जाती हैं। वालोपयोगी, हास्य, व्यंग्य व नीतिपरक, मनो-वैज्ञानिक, पौराणिक एवं ऐतिहासिक कथाएँ भी राजस्थानी के स्वातन्त्र्योत्तर-काल में अधिक मात्रा में लिखी गई हैं।

नाटकों में सामाजिक जीवन की समस्याओं पर आधारित सुधारवादी भाव-नाओं के साथ मनोरंजक एवं अभिनेय नाटकों की प्रधानता रही है। वैसे राजस्थानी नाटकों की सख्या न्यून रही है परन्तु प्रवासी राजस्थानियों के अभिनय-कला तथा मातृभाषा के प्रति मोह ने रूपक-साहित्य को उन्नति के शिखर पर ले जाने का निश्चय-सा कर लिया है। फलस्वरूप बम्बई में प्रति वर्ष दो-तीन राजस्थानी नाटकों का सफल अभिनय होता रहता है। नाटक प्रायः सामाजिक परिवेश वाले ही हैं। मारवाडी बोली के प्रवाह में बहने वाले नाटकों ने हाड़ी बोली का भी आलिंगन किया है। राजस्थानी नाटक-साहित्य भारतीय तथा पाश्चात्य शैलियों का सगम-स्थल रहा है।

एकांकियों में भी नाटकों की भाँति सुधरात्मक दृष्टिकोण की प्रमुखता रही है। ऐतिहासिक एकांकियों में तत्कालीन समाज के अच्छे-बुरे पक्षों के विश्लेषण की क्षमता भी उभर कर आई है। आज सख्या की दृष्टि में काफी एकांकी-संग्रह दृष्टि में आते हैं। वित्तीय कठिनाई के कारण कई एकांकी-संग्रह प्रकाशन में दूर रह गए हैं। फिर भी पत्र-पत्रिकाओं ने राजस्थानी एकांकी-साहित्य को अत्यधिक मुद्रा और सम्पन्न कर दिया है। शताधिक एकांकी राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं में आ चुके हैं तथा उनकी निरन्तरता पर अब भी कोई प्रतिबन्ध नहीं लगा है। सामाजिक, ऐतिहासिक, पौराणिक, वालोपयोगी, रेडियो, हास्य और व्यंग्यमूलक एकांकी आज भी दर्शकों एवं पाठकों के समक्ष अपने कौशल को दिखाने हेतु आतुर हैं। राजस्थानी के अधिकांश एकांकी अभिनेयता में सफल घोषित हुए हैं।

इस भाषा के रेखाचित्र, स्मरण और रिपोर्टाज क्षेत्रीय लोक-जीवन को सही रूप में प्रस्तुत करने में सफल हुए हैं। इनमें विशेषतः निम्न-मध्यमवर्गीय पात्रों को आधार बनाया गया है। रिपोर्टाज को छोड़ गद्य-साहित्य की ये नवीन विधाएँ स्वतन्त्रता के बाद पुस्तकाकार में देखने को मिल जाती हैं, राजस्थानी गद्य-साहित्य के लिए यह एक गौरव की बात है। अकेले डा० बजरारायण पुरोहित ने स्मरण-सात्मक रेखाचित्रों के चार-पाँच संग्रह लिख डाले हैं। हास्याधिक्य एवं रूप-वर्णन इस नवीन विधा के प्रमुख गुण रहे हैं। पत्र-पत्रिकाओं में समय-समय पर रिपोर्टाज-विधा के भी दर्शन भी हो जाते हैं। लेखकों ने इन विधाओं में राजस्थानी सन्नता एवं सन्तति, का ध्यान रखने में सतर्कता बरती है। फलस्वरूप पात्रों के नामकरण तथा वातावरण

की मृष्टि इनके अनुरूप ही हो सकी है ।

निबन्धों की सत्ता अन्य विधाओं की अपेक्षा सीमित होते हुए भी राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से वर्णन तथा विचारप्रधान निबन्ध प्रकाश में आए हैं । परन्तु नीरमता के कारण ही निबन्धों के स्वतन्त्र सग्रहों की न्यूनता रही है । अनेक विषयों से युक्त निबन्ध स्फुट रूप में पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए हैं । राजस्थानी निबन्धों में एक अन्य विशेषता मिलती है, वह है—कथात्मकता की । ऐसे निबन्ध राजस्थानी में अधिक तो नहीं पर निबन्ध-साहित्य की निधि को देखते हुए पर्याप्त अवश्य है । पत्र-पत्रिकाओं से प्राप्त होने वाले निबन्ध राजस्थानी के निबन्धकारों की मातृभाषा के प्रति निष्ठा एवं उसके प्रति अगाध प्रेम को अभिव्यक्त करने वाले हैं । राजस्थानी भाषा को केन्द्रीय साहित्य अकादमी से मान्यता दिलाने के विषय में सर्वोच्च प्रयास इस विधा का ही रहा है । शैली मुख्यतः वर्णनात्मक ही रही है ।

राजस्थानी के गद्य-काव्य, जीवनी तथा इतरतर प्रकीर्ण ललित साहित्य में बल्लेवर की लघुता, चिन्तन-मनन की प्रधानता, वर्णन एवं सवाद-शैली की अधिकता पाई जाती है । राजस्थानी का ऐसा साहित्य विकीर्ण रूप में पत्र-पत्रिकाओं से ही अधिक प्राप्त होता है । इनमें सम्बन्धित पुस्तकों तो गिनती मात्रा की ही दिखाई देती है । राजस्थानी गद्य-काव्य, जीवनी एवं प्रकीर्ण साहित्य की कुछ अलग विशेषताएँ हैं जिन्हें हिन्दी-साहित्य की सम्बन्धित विधाओं से तुलना कर देखना उचित नहीं है । इसके मुख्य कारण यहाँ की मन्मता, संस्कृति, भूमि और वातावरण ही हो सकते हैं । जीवनी-साहित्य की शैली आत्म-कथात्मक या वर्णनात्मक ही मुख्यतः देखी गई है जबकि गद्यकाव्य में सम्बोधनात्मक शैली भी अपना चमत्कार दिखाती नजर आती है । गद्यकाव्य में दार्शनिक दृष्टिकोण का समावेश भी हुआ है । झूठी शैली में निहित वास्तव्य, लघु कथन, नुदकले, पहलियाँ और सूक्तियाँ भी इस साहित्य की गन्मा को आगे बढाने में अपना महत्त्वपूर्ण योगदान देती हैं । समीक्षा पर स्वतन्त्र रूप में कोई अन्य उपलब्ध नहीं हुआ है तथापि पत्र-पत्रिकाओं से विनीत समीक्षा-साहित्य अल्पता की सीमा को लाघ चुका है । पत्रकारिता के उद्गम से ही इस विधा का श्रीगणेश हुआ है । समीक्षा-साहित्य की गति आज भी अवरुद्ध नहीं हुई है । आज भी वह विकास की ओर निरन्तर बढ़ता जा रहा है ।

अद्विष्ट साहित्य तो राजस्थानी के विकास का आधार-स्वप्न समझा जाय तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी । निबन्ध, कहानी, रेखाचित्र, उपन्यास, नाटक, एकांकी, नर्तनोपकारि गद्य की सभी विधाओं का अनुवाद प्रचुर मात्रा में प्रकाश में आया है । ऐसे साहित्य के पचासो अन्वयग्रन्थ भी आज देखने में मिल जाते हैं । छायानुवाद तो तोड़ देय नानुवाद, भाषानुवाद एवं अर्थानुवाद राजस्थानी गद्य-साहित्य में अधिकता में प्राप्त हो जाता है । बंगला, मद्रास, मनी, अंग्रेजी, मराठी, तेलुगु, तामिल, कन्नड, उर्दू, गुजराती तथा हिन्दी भाषाओं के साहित्य का अनुवाद राजस्थानी में

हुआ है। प्राच्य की दृष्टि में बगला, संस्कृत तथा अंग्रेजी को ही लिया जा सकता है। सारानुवाद और भावानुवाद काफी उत्कृष्टता की श्रेणी में रने जा सकते हैं। 'श' और 'प' का प्रयोग, अन्यान्य भाषाओं के शब्दों में अधिकतम आमक्ति राजस्थानी भाषा की सरलता एवं स्वाभाविकता में दूर रह जाना—राजस्थानी अनुवादकी की कमियाँ भी देखने को मिलती हैं। फिर भी संस्कृत की इन उक्ति के आधार पर इनका इस क्षेत्र में भरमक प्रयास सराहनीय रहा है—'एको हि दोषो गुणसन्निपाते, निमग्जतीन्दो, किरणोऽपिवाक् ।'

राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं की गति कभी तीव्र, कभी मंद और कभी अचरुद्ध स्थिति में देखी गई है। पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन-कार्य स्वतन्त्रता में पूर्व ही आरम्भ हो गया था। आधिपत्य के प्रवाह में बहने वाली पत्रिकाएँ आज न्यूनता की श्रेणी में आ गई हैं। मातृभाषा को उपयुक्त स्थान दिलाने तथा उसकी प्रगति में हाथ बटाने का अत्यधिक श्रेय राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं तथा उनके सम्पादकों को ही है। वित्तीय एवं अन्याय जटिलताओं से ग्रस्त होकर भी कई पत्रिकाएँ आज भी जीवित-वस्था में दृष्टिगत होती हैं। इन पत्र-पत्रिकाओं को सरकारी सहायता तो केवल अशमात्र की ही है। फिर भी ये मातृभाषा के मोह में निमग्न स्वतन्त्र स्वामिमान के साथ गतिशील हैं। व्यावसायिक दृष्टिकोण रखने वाली कई पत्रिकाओं का प्रकाशन बन्द हो चुका है। कुछ मृत पत्र-पत्रिकाएँ नए आवरण एवं नई साज-सज्जा में नमन-समय पर प्रकट होती दिखाई देती हैं। "राष्ट्रपूजा" पत्रिका इनका ज्वलन्त उदाहरण या प्रमाण है।

स्वतन्त्रता के पूर्व तक राजस्थानी-साहित्य के क्षेत्र में प्रवासी राजस्थानी साहित्यकारों का प्राधान्य रहा। उन साहित्यकारों का भुकाव विजयपत नाटक विधा की ओर ही रहा। राजस्थानी गद्यकारों ने अपनी रचनाओं में आदर्श, यथार्थ एवं सुधारात्मक मनोवृत्ति को ही प्रमुखतः स्थान दिया है। स्वतन्त्रता के बाद के गद्य में आलंकारिकता और काव्यत्व का मोह तनिक भी नहीं देखा गया है। राजस्थानी भाषा को मान्यता देने का प्रश्न, राजस्थानी साहित्यकारों एवं राजनीतिज्ञों के अधिक संघर्ष के बाद राजस्थानी को साहित्यिक भाषा के रूप में मान्यता मिल जाना, राजस्थानी की प्रगति हेतु साहित्यकारों को सरकार द्वारा दिनीय सहायता, अनेक सत्वाओं का इस क्षेत्र में योगदान, राज्य सरकार द्वारा संस्थापित समर्थों में पुस्तक प्रकाशन की सुविधाएँ तथा श्रेष्ठ कृतियों पर पुरस्कारों की घोषणा, माध्यमिक एवं उच्च शिक्षा में राजस्थानी भाषा को वैकल्पिक विषय के रूप में स्वीकृत करना इत्यादि अनेकानेक सफल प्रयास इस युग में दृष्टिगोचर हुए हैं। उम प्रकार गन बृद्ध ही वर्षों से राजस्थानी गद्य-साहित्य की ओर विशेष रूप में ध्यान दिया जाने लगा है। गद्य-साहित्य के उत्तरोत्तर बटने इस वर्ग को देखने हुए यह आशा की जा सकती है कि निवट भविष्य में गद्य-साहित्य की निधि में अपार वृद्धि हो जायेगी।

इस ग्रन्थ के इस रूप में आने में जाने-अनजाने में बहुत से विद्वानी तथा सह-योगियों का सहयोग मिला है। सहयोग में ही समग्रता है। किसी भी शोध-ग्रन्थ में निर्देशक का योगदान असदिग्ध और अप्रतिम रहता है। इसी दृष्टि से शोध-निर्देशक प्रादरणीय डा० राजकृष्ण दूगड, रीडर, जोधपुर विश्वविद्यालय, जोधपुर की अद्भुत गुणवत्ता की जितनी प्रशंसा की जाय, कम है—

वाग्जन्मवैफल्यमसह्यशल्य

गुणाद्भुते वस्तुनि मौनिता चेत् ।

डा० दूगड के विपुल निर्वेशन के अतिरिक्त राजस्थानी के जिन विद्वज्जनों की प्रति सहयोग मिला, उनका मैं आभारी हूँ। राजस्थानी भाषा की दुर्लभ पत्र-पत्रिकाओं, स्वरचित एवं पररचित पुस्तकों तथा अन्यान्य सामग्री की अमूल्य निधि को वास्तव्य भाव से उपलब्ध कराने वाले वीकानेर-निवासी श्रीलाल नथमल जोशी, यही के भारतीय विद्या-मन्दिर शोध प्रतिष्ठान में कार्यरत रामनिवास शर्मा, मूल-चन्द्र 'प्राणेश' सादुल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट के डा० मेघराज शर्मा, राजस्थानी भाषा साहित्य सगम के सहायक सचिव धनञ्जय वर्मा तथा राजस्थानी की विद्वान् विद्वतियों:—गगरचन्द्र नाहटा, डा० ब्रजनारायण पुरोहित, नरोत्तमदास स्वामी तथा डा० मनोहर शर्मा—का मैं हृदय से बहुत आभारी हूँ। जोधपुर में राजस्थानी शोध मन्थान, चौधमनी के निदेशक डा० नारायणसिंह भाटी, यहीं कार्यरत सौभाग्यसिंह गेवराज, राजस्थानी शब्द-कोश के निर्माता सीताराम लालम, नन्द भारद्वाज तथा पारम अरोडा जैसे पण्डित-शिरोमणियों से मेरी कई गुत्थियाँ अचिलम्ब सुलभ गईं—इस हेतु मैं इस विद्वद्-वर्ग के प्रति कृतज्ञ हूँ। रतनगढ़ में 'ओळमो' पत्रिका के सम्पादक किशोर कल्पनाकान्त तथा राजस्थानी के उद्भट विद्वान् सीताराम महर्षि का उपाभाजन बनने का अवसर मिला। मैं इन निस्पृह और सेवाभावी विद्वानों का किन शब्दों में आभार प्रकट करूँ जिनकी निष्काम सेवा ही प्रशंसा का मूर्त रूप धारण कर लेनी है।

अपनी कला के द्वारा पुस्तक के आवरण पृष्ठ को सज्जित करने के लिए श्री महावीरप्रसाद कुमावत क. ध्या. (चित्रकला) को धन्यवाद दे दूँ। अन्त में नवनरोत्तमेश्वरिणी प्रतिभा के धनी तथा भाषा के असाधारण अधिकारी श्रीमधु-रान पारीक, अनुवादक, माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर, के प्रति अपनी कृतज्ञता पाट करना है— जिन्होंने अत्यन्त ही सहृदयभाव से पत्र-पत्रिकाओं में सम्बन्धित अन्वय अनुवादक सामग्री उपलब्ध कराई।

--रामस्वरूप व्यास

विद्वानो के लोचन

वैदिक संस्कृत की उदात्तादि स्वरो के प्राधान्य की धारा को अक्षुण्ण बनाए रखने वाली राजस्थानी भाषा सर्वैधानिक मान्यता के लिए सघर्षशील है। इस सघर्ष को आगे बढ़ाने का, गति देने का, विजय-श्री प्राप्त करने का और इसके लिए जनतंत्र व राजतंत्र को अनुकूलता प्राप्त करने का दायित्व यो तो प्रत्येक राजस्थानी का है, परन्तु विशेष दायित्व उन निष्ठावान्, कर्मठ, चिन्तनशील शोधार्थियों का है, जो समाज और देश के सामने राजस्थानी भाषा की रचनाश्री को प्रकाश में ला सके— इसकी ललित विधाश्री को उजागर कर सके तथा भाषागत सौष्ठव को जनमानस तक पहुँचा सके। स्वातन्त्र्योत्तर राजस्थानी गद्य-साहित्य का इतिहास इसी दृष्टि से, इसी भावना से लिखा गया नवीनतम मौलिक ग्रन्थ है। स्वातन्त्र्योत्तर राजस्थानी परिवेश का, राजस्थानी गद्य-साहित्य का सर्वतोमुखी दृष्टि से किया गया शोध-निष्ठ विश्लेषण इस ग्रन्थ की मुख्य विशेषता है।

भवरलाल पारीक

ई १७९, शास्त्रीनगर, अजमेर

जोधपुर विश्वविद्यालय की पीएच.डी. (हिन्दी) उपाधि के लिए श्रीगणेश्वर-रूप व्याम द्वारा प्रस्तुत 'स्वातन्त्र्योत्तर राजस्थानी गद्य-साहित्य' शीर्षक शोध-प्रबन्ध की पाण्डुलिपि पढ़कर अत्यन्त प्रसन्नता हुई। इसमें लेखक ने प्रतिपाद्य विषय का युक्तियुक्त वर्गीकरण करके दुर्लभ ग्रन्थों को प्रकाश में लाने का प्रयत्न किया है। सम्बन्धित ग्रन्थों का मार-संधेप प्रस्तुत करने के बाद लेखक ने उनकी जो समीक्षा प्रस्तुत की है वह युक्तियुक्त तथा समालोचना के स्वीकार्य मानदण्डों पर आधारित है। मुझे विश्वास है कि प्रस्तुत ग्रन्थ का राजस्थानी साहित्य में समुचित स्वागत होगा तथा राजस्थानी भाषा के विकास में यह योग देगा।

डा. सह्यानन्द शर्मा

भू. पू. निदेशक राज प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर

राजस्थानी भाषा के स्वातन्त्र्योत्तर गद्य-साहित्य के निर्दिष्ट अध्यायों का प्रस्तुतीकरण शोधार्थी का एक मौलिक एवं स्तुत्य प्रयास है। इस दिशा में लेखक का अथक प्रयत्न, उसकी अगाध निष्ठा एवं उसका अतन्त्र लेखन-कार्य नाभी शोधार्थियों को नृनन प्रकाश दिखाने वाले हैं। लेखक ने पर्याप्त एवं सन्तोषजनक मात्रा में राजस्थानी के अथाह गद्य-साहित्य का मन्थन किया है।

डा. भोलाशंकर व्याम

प्रोफेसर एव विभागाध्यक्ष

हिन्दी विभाग, बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय, बनारस

लेखक ने 'स्वातन्त्र्योत्तर राजस्थानी गद्य-साहित्य का समीक्षात्मक एवं विकासात्मक इतिहास' नामक शोधग्रन्थ में राजस्थानी गद्य-साहित्य का अनुद्घाटित पक्ष उद्घाटित और अविवक्षित पक्ष विवक्षित हुआ है। राजस्थान में स्वतंत्रता के बाद सृजनधर्मी लेखकों द्वारा राजस्थानी गद्य-साहित्य में दिये गये योगदान का मौलिक और युक्तियुक्त विवेचन शोधग्रन्थ की विशेषता है। शोध के लिए अब भी व्यापक क्षेत्र खाली पड़ा है। इस दृष्टि से यह शोध प्रबन्ध भावी शोधार्थियों, राजस्थानी भाषा-भाषियों एवं अन्य जिज्ञासुओं के लिये उपयोगी सिद्ध होगा।

प्रभुलाल पारीक

निदेशक, अकादमिक एवं मूल्यांकन विभाग,
माध्यमिक शिक्षा बोर्ड, राजस्थान, अजमेर

द्वादश अध्यायों में विभक्त यह शोध-प्रबन्ध भावी शोधार्थियों के लिए एक समुचित एवं अभूतपूर्व दिशा-निर्देशक के रूप में प्रकट हुआ है। शोधार्थी का सूक्ष्माति-सूक्ष्म एवं पर्याप्त अभिव्यञ्जना-कौशल इसका विचार-स्वातन्त्र्य भाषा-सौष्ठव, उक्ति-वैचित्र्य तथा अपनी मातृभाषा राजस्थानी के प्रति अटूट प्रेम एवं ज्ञान इस शोध-ग्रन्थ में स्पष्टतः साहित्य-मर्मज्ञ भावी शोध-पिपासुओं के समक्ष अपने विलक्षण रूपों में अवतरित हुए हैं। राजस्थानी भाषा की अनेकानेक पत्र-पत्रिकाओं का विस्तृत विश्लेषण और लगभग सभी गद्य-कृतियों की गहन समीक्षाएँ लेखक की अगाध एवं अटूट श्रम-निष्ठा की द्योतक हैं।

प अयोध्यानाथ शर्मा,

भू. पू. विभागाध्यक्ष (हिन्दी विभाग), कानपुर



अनुक्रमशिका

पृष्ठ नम्बरा

- १ विषय-प्रवेश— १ — — — १३
 राजस्थानी भाषा का नामकरण, राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति, राजस्थानी भाषा की विभिन्न बोलियाँ और उनके मुख्य क्षेत्र, राजस्थानी भाषा का विकास, राजस्थानी साहित्य— एक सिंहावलोकन . राजस्थानी साहित्य से नात्पर्य, राजस्थानी साहित्य का काल-विभाजन . राजस्थानी गद्य-साहित्य—प्राचीन राजस्थानी ऐतिहासिक गद्य, प्राचीन राजस्थानी मनोरजनात्मक गद्य, प्राचीन राजस्थानी अभिलेखीय गद्य, प्राचीन राजस्थानी व्याकरण, वैद्यक ज्योतिष, टीका विषयक गद्य—नवीन आधुनिक राजस्थानी गद्य ।
- २ उपन्यास-साहित्य— १४ — — ९८
 राजस्थानी उपन्यास एक सामान्य परिचय—स्वातंत्र्योत्तर कालावधि के सम्पूर्ण उपन्यास—एक विस्तृत समाक्षान्तक विवरण ।
- ३ कहानी-साहित्य— ९९ — — १८७
 पृष्ठभूमि ' सामान्य परिचय—राजस्थानी कथा साहित्य एक गहन विवेचन ।
- ४ नाटक-साहित्य— १८८ — — २०७
 पृष्ठभूमि सामान्य परिचय—राजस्थानी नाटक एक विशिष्ट परिचय ।
- ५ एकांकी-साहित्य— २०६ — — २२९
 राजस्थानी एकांकी एक सामान्य परिचय—राजस्थानी एकांकी एक गहन अध्ययन ।
- ६ रेखाचित्र, संस्मरण एवं रिपोर्ताज साहित्य— २३० — — २५५
 रेखाचित्र एवं इसके प्रकार, राजस्थानी रेखाचित्र एक सामान्य परिचय—राजस्थानी रेखाचित्र : एक विविष्ट परिचय, संस्मरण तथा इसका अभिप्राय, राजस्थानी संस्मरण एक सामान्य परिचय—राजस्थानी संस्मरण . एक गहन अध्ययन, रिपोर्ताज तथा इसका अभिप्राय—राजस्थानी रिपोर्ताज . एक गहन अध्ययन ।

७. निबन्ध-साहित्य— २५६ — — २७६
 पृष्ठभूमि—राजस्थानी निबन्ध एक सामान्य परिचय—राजस्थानी निबन्ध एक विस्तृत अध्ययन ।
८. गद्य-काव्य, जीवनी एवं अन्यान्य साहित्य— २७७ — — २८९
 राजस्थानी गद्यकाव्य पृष्ठभूमि, राजस्थानी गद्य-काव्य एक सामान्य परिचय, राजस्थानी गद्य-काव्य विक्षिप्त परिचय, राजस्थानी जीवनी-साहित्य, राजस्थानी का अन्यान्य प्रकीर्ण साहित्य ।
९. समीक्षा-साहित्य— २९० — — २९९
 समालोचना में दोषों का आघार-स्तम्भ समालोचक, समीक्षा के प्रकार, राजस्थानी समीक्षा एक सामान्य परिचय—राजस्थानी समीक्षा-साहित्य एक विशिष्ट परिचय ।
१०. अनुदित गद्य-साहित्य— ३०० — — ३१९
 अनुवाद का तात्पर्य तथा इसके प्रकार, राजस्थानी का अनुदित गद्य-साहित्य एक सामान्य परिचय—राजस्थानी का अनुदित गद्य-साहित्य एक विशिष्ट परिचय ।
११. राजस्थानी पत्र-पत्रिकाएँ— ३२० — — ३४०
 पत्रिकाओं का महत्त्व, पत्रिकाओं का उद्देश्य, पत्र-पत्रिकाओं की संख्याएँ, राजस्थानी पत्र-पत्रिकाएँ—सामान्य परिचय, राजस्थानी पत्रिकाएँ एक विस्तृत अध्ययन, राजस्थानी पत्र-पत्रिकाएँ—निष्कर्ष, राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं का भविष्य ।
१२. उपसंहार— ३४१ — — ३५०
 राजस्थानी भाषा का प्रश्न, राजस्थानी गद्य-साहित्य की पूर्व की स्थिति, राजस्थानी गद्य-साहित्य के पिछड़े रहने के कारण, स्वातन्त्र्योत्तर-युग का गद्य-साहित्य प्रगति की दिशाएँ स्वातन्त्र्योत्तर राजस्थानी गद्य-साहित्य का संयोग के विभिन्न स्वरूप, निष्कर्ष ।

आधार एवं मन्दर्भ ग्रन्थों की सूची तथा

पत्र-पत्रिकाएँ—

३५१ — — ३६०

अध्याय १

विषय--प्रवेश

राजस्थानी भाषा सम्पूर्ण राजस्थान क्षेत्र की भाषा है। इस क्षेत्र के अन्तर्गत भूमि, भाषा, रहन-सहन, विचार-व्यवहार एवं इतिहास आदि की दृष्टि से पश्चिमी भारत के उत्तर में सरस्वती अथवा हाकडा नदी के सूखे थाले से, दक्षिण में मतपुडा पर्वत के ढालों तथा ताप्ती नदी तक और पूर्व में वेतवा नदी की ऊपरी धारा से पश्चिम में उमरकोट सहित सिन्धु नदी की पूर्वी धारा तक के समस्त भाग को लिया जाता है।

राजस्थानी भाषा के अन्तर्गत अर्वाचीन राजस्थान राज्य की बोलियों के साथ ही [घोलपुर और करौली के 'ब्रज' क्षेत्र को छोड़कर] मध्यप्रदेश के अन्दर मालवी, पहाड़ी प्रदेशों की भोली, पजाब तथा काश्मीर की गुजरी और वणजारी एवं वालदियों आदि घुमकड जातियों की समस्त बोलियाँ आ जाती हैं। वैसे राजस्थान के मारवाड़ी व्यापारियों के साथ राजस्थानी भाषा का प्रवेश भारत के अनेक भू-भागों में हो चुका है। इस प्रकार राजस्थानी भाषा-भाषियों की सख्या लगभग तीन करोड़ से ऊपर आकी गई है। राजस्थानी भाषा में राजस्थान में बोली जाने वाली समस्त बोलियाँ सम्मिलित हैं। राजस्थान में श्रीनाथ चतुर्वेदी के लेख 'राजस्थान में हिन्दी या राजस्थानी की विभिन्न बोलियाँ' के अनुसार लगभग 41 प्रकार की बोलियाँ प्रचलित हैं—मारवाड़ी, हूँडाडी, गोरवाटी, मेरवाड़ी, मरवाड़ी, खैराडी, डेओरावाड़ी, गोडवाड़ी, थली, शेखावाटी, आगरी, अजमेरी, मेवाडी, मिरोही, वीकानेरी, मगरा की बोली, जयपुरी, केशरा, चौगामी, तोरावाटी, नगरावल, राजावती, किशनगढी, हाडौती, मियारी, मेवाती, राथी, राठी, अहीरवाटी, माधवाडी, मालवी, वागरू, जाटी, कालीमाल, डागभाग, डागी, भीलोडी, वागडी, जाडोवाली, गिरामिया और मारवाडी गुजराती। इन बोलियों में लोकगीतों तथा कहावतों आदि का अलिखित साहित्य तो काफी मात्रा में मिलता है लेकिन कुछ ऐसी बोलियाँ भी हैं जिनमें लिखित साहित्य भी मिलता है। ऐसी बोलियों में मेवाती, हूँडाडी, हाडौती और मारवाडी विशेषतः आती हैं। राजस्थानी भाषा अपने विस्तार क्षेत्र, जनसंख्या, सुविस्तृत तथा उत्कृष्ट साहित्य के कारण प्रमुख भारतीय भाषाओं में उच्च स्थान प्राप्त करने योग्य है।

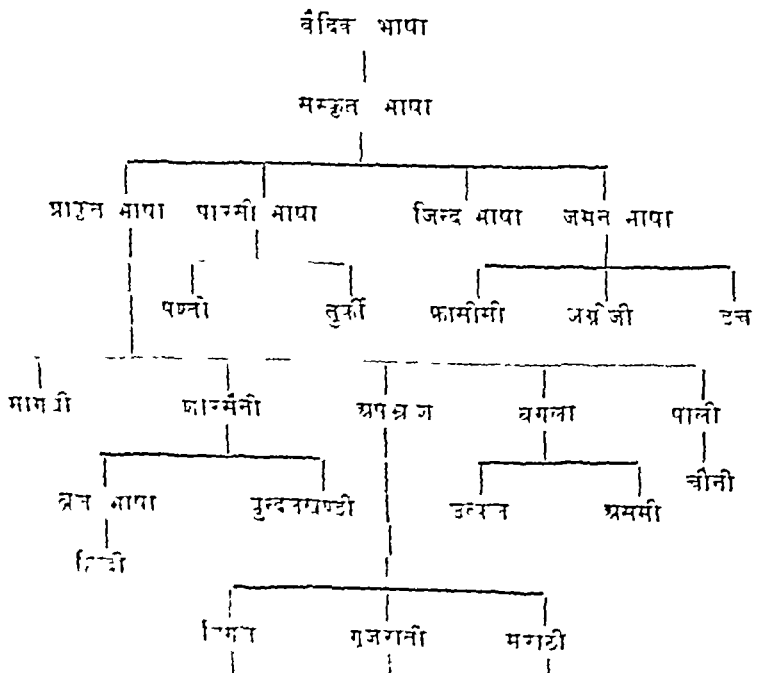
राजस्थानी भाषा का नामकरण

राजस्थानी भाषा का नाम 'राजस्थान' क्षेत्र के आधान पर विद्यमान है। वैसे राजस्थानी भाषा को प्राचीन काल में मर भूमि भाषा, मार भाषा, मग्देनीय

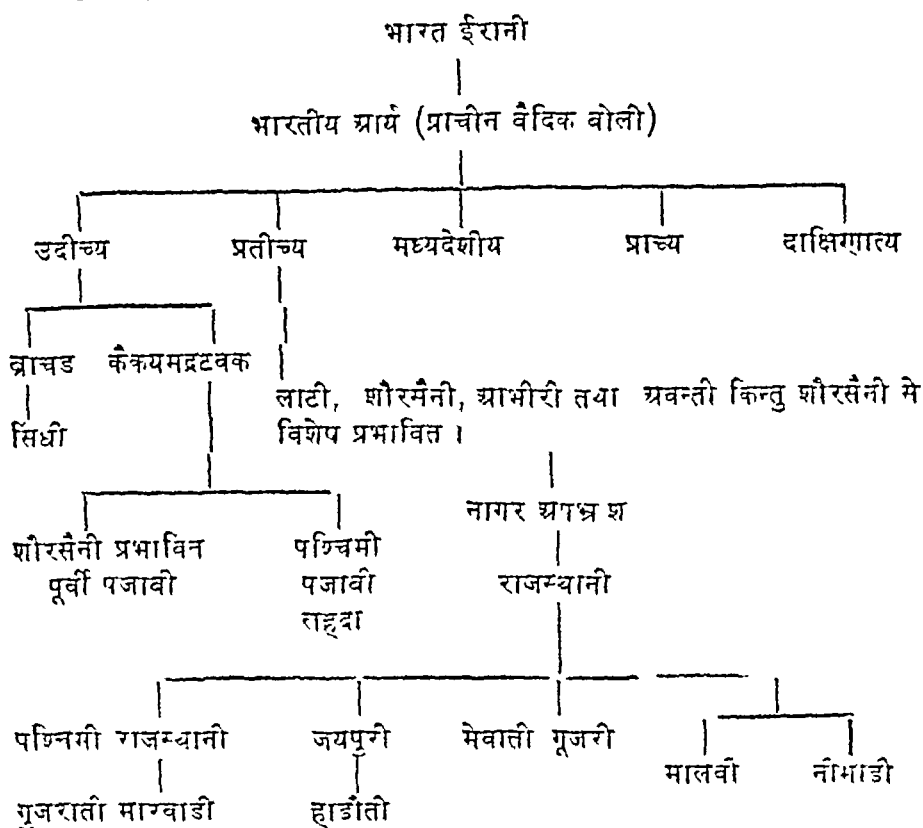
भाषा और मन्वाणी आदि नामों से भी अलङ्कृत किया गया है। राजस्थानी का साहित्यिक रूप मुख्यतः पश्चिमी राजस्थानी अर्थात् मारवाड़ी रहा है और मारवाड़ी साहित्य ही प्रचुर मात्रा में पाया जाता है। मारवाड़ राजस्थान का एक विशेष और बड़ा ही महत्वपूर्ण सू-भाग है जिसमें जोधपुर, बीकानेर, जैसलमेर, नागौर, जातौर, बाड़मेर, सिंगोही, पाली आदि क्षेत्र या जिले सम्मिलित किये गए हैं। राजस्थानी भाषा की मूल्य राजस्थान में प्रचलित एक विशेष शैली "डिगल" भी मुख्यतः मारवाड़ी पर ही आधारित है। अतः आधुनिक काल में राजस्थानी भाषा के साहित्यिक रूप पर मारवाड़ी बोली का अधिकाधिक प्रभाव है।

राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति

उत्तर भारत की एक प्रमुख भाषा होने में राजस्थानी का सम्बन्ध उत्तर भारतीय आय जाति में होना स्वाभाविक है। पुरुषोत्तम मेनारिया ने राजस्थानी को आयभाषा परिवार की एक भाषा मानी है। सूर्यकरण पारीक के अनुसार भाषा-विज्ञान की दृष्टि से राजस्थानी संस्कृत में उत्पन्न आर्यभाषाओं के वर्ग में आती है। श्री फ़िज़ोर्गमिह वार्डस्पत्य ने एक तालिका के साथ राजस्थानी को वैदिक भाषा परिवार की एक भाषा मानी है जिसकी उत्पत्ति अपभ्रंश में स्पष्ट है—



मुनीतिकुमार चटर्जी ने भारत-यूरोपीय भाषाओं से राजस्थानी का सम्बन्ध बताते हुए यह तालिका दी है —



उन तालिकाओं में स्पष्ट है कि राजस्थानी आर्य भाषा कुलावतण अपभ्रंश में उत्पन्न एक भाषा है। किन्तु अपभ्रंश ने इसकी उत्पत्ति हुई है—इसमें विद्वानों का थोड़ा विभेद देखने को मिलता है।

परन्तु राजस्थान में प्रचलित नागर अपभ्रंश को ही राजस्थानी भाषा की जननी माना गया है। राजस्थानी भाषा के प्राचीनतम रूप विक्रमीय = वी नदी में प्राप्त होते हैं। जालिभद्र मूरि रचित 'भग्नेश्वर बाहुवली राम' का रचनाकाल वि. स. १०८१ ई. १३ वीं नदी की अन्य राजस्थानी भाषा की रचनाओं में "जड़ स्वामी चरित" "स्थूलिमद्र राम" "रेवणगिरि राम" "आवृ राम" और "चन्दन-वाला राम" आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। इन रचनाओं में स्पष्ट है कि १३ वीं सदी में राजस्थानी भाषा ने विकसित होकर साहित्यिक स्वरूप प्राप्त कर लिया था। राजस्थानी भाषा और साहित्य का प्रारम्भ-काल डा. मोतीलाल सेनागिया १०८५ वि. स. में, तरतमदान स्वामी १०५० वि. स. में तथा उदयनिह मटनागर ५०० वि. स. में मानते हैं। इन विषय में उल्लेखनीय है कि यह भाषा का प्राचीनतम

लिखित प्रमाण वि स ८३५ में प्राप्त हो चुका है। राजस्थानी के पूर्वी कवि वि स ७०० (६१३ ई), डेडरिया कृत 'चतुर्योग भावना' वि स ९०० (८४३ ई), गोरखनाथ कृत "गोरखवाणी" वि स ९०० (८४३ ई), खुमारा कृत 'खुमारा गानों' वि स ९०० (८४३ ई) और देवमेन कृत "भावयधम्म दोहा" तथा "दर्शन-मार" वि स ९०० (९३३ ई) की उपलब्धि होती हैं। अतएव राजस्थानी भाषा का उत्पत्ति-काल ८वीं शताब्दी के प्रथम चरण को ही मानना उपयुक्त होगा।

राजस्थानी भाषा की विभिन्न बोलियाँ और उनके मुख्य क्षेत्र

इनके विशाल क्षेत्र राजस्थान प्रान्त की राजस्थानी भाषा की विभिन्न बोलियों को निम्नांकित रूपों में प्रकट किया जा रहा है —

- (१) पश्चिमी राजस्थानी भाषा —भारवाडी, मेवाडी, जिसमें थली, वीकानेरी, भेखावाटी, गोटवाडी आदि का समावेश है।
- (२) उत्तर-पूर्वी राजस्थानी भाषा —इसमें अहीर वाटी और मेवाती सम्मिलित हैं।
- (३) मध्य-पूर्वी राजस्थानी भाषा —ढूढाडी, हाडौती जिसमें तोरावाटी, जयपुरी, काठेडी, राजावाटी, अजमेरी, नागरवाल आदि का समावेश है।
- (४) दक्षिणी और दक्षिण-पूर्वी राजस्थानी भाषा —इस क्षेत्र में नीमाडी और मालवी हैं।
- (५) पहाडी राजस्थानी भाषा —इसमें भीली बोली आती है।
- (६) घुमकण्ड जातियो —वालदियो एव बनजागे आदि की राजस्थानी भाषा — इन घुमकण्ड जातियो द्वारा प्रयुक्त राजस्थानी बोलियाँ कुछ अनोखापन और अस्पष्टता ली हुई हैं।

राजस्थानी भाषा का विकास -

डा पुरषोत्तमलाल मेनाग्या ने राजस्थानी भाषा के विकास को स्थूल रूप में इस प्रकार विभक्त किया है —

- (१) प्रनाथना-काल—वि स १००० में वि स १०५७ तक
(७५० ई में १००० ई तक)
- (२) प्राचीन राजस्थानी भाषा काल—वि स १०५८ में वि स १५५७ तक
(१००१ ई में १५०० ई तक)
- (३) मध्यकालीन राजस्थानी भाषा-काल—वि स १५५८ में वि स १९०७ तक
(१५०१ ई में १८५० ई तक)
- (४) आधुनिक राजस्थानी भाषा-काल—वि स १९०८ में प्राग्भ
(१८५१ ई में प्राग्भ)

डा रिदाता ने राजस्थानी भाषा का विकास-क्रम इस प्रकार से भी निर्धारित

किया है—

१. प्राचीन राजस्थानी भाषा (वि स १००० ई से १०५७ ई तक)

- (२) विकासशील राजस्थानी (विक्रम की तेरहवीं शती से सोलहवीं शती तक)
 (३) पूर्ण विकसित राजस्थानी (विक्रम की १६वीं शती से १९वीं शती तक
 (४) आधुनिक राजस्थानी (विक्रम की १९वीं शती से निरन्तर)

राजस्थानी साहित्य--एक सिंहावलोकन :-

राजस्थानी साहित्य जीवन में मद्देन आस्था रखते हुए श्रेय के लिए मत्त सघर्ष करने वाले वीर-वीराङ्गनाओं और जीवन को रस-मिक्त बनाने वाले पीयूष-वर्षी सन्तो का साहित्य है। राजस्थानी साहित्य वीरता, भक्ति, प्रेम, स्वाधीनता, की सुरक्षा के साथ ही देश के नव-विमर्श और विभिन्न क्षेत्रों में विकास के लिए राजस्थानी भाषा-साहित्य का महान् महयोग रहा है। राजस्थानी साहित्य का अतीत गौरवमय रहा है, वर्तमान आशाप्रद और भविष्य उज्ज्वल है। आधुनिक राजस्थानी साहित्य में मनोरजन तत्त्व के साथ साथ आदर्श और यथार्थ का समन्वय मराहनीय है।

(क) राजस्थानी साहित्य से तात्पर्य :-

राजस्थानी साहित्य का अर्थ हम अनेक रूपों में लेते हैं —

- (१) राजस्थानी भाषा में रचित साहित्य।
- (२) राजस्थान प्रान्त में रचित साहित्य चाहे वह किसी भी भाषा का हो।
- (३) राजस्थानवासियों द्वारा रचित साहित्य चाहे वह किसी भी भाषा का हो।
- (४) राजस्थान से सम्बन्धित साहित्य चाहे वह किसी भी भाषा में हो।

परन्तु अर्वाचीन युग में राजस्थानी साहित्य मुद्दत वही माना गया है जो राजस्थानी भाषा में रचित है।

(ख) राजस्थानी साहित्य का काल-विभाजन :-

निम्नांकित विद्वानों ने राजस्थानी साहित्य का काल-विभाजन इस प्रकार में किया है —

- (१) डा एल पी टैमीटोरी—
 - (अ) प्राचीन डिगल काल (१२५० ई में १६५० ई तक)
 - (ब) अर्वाचीन डिगल काल (१६५१ ई में निरन्तर)
- (२) डा मोतीलाल मेनारिया—
 - (अ) प्रारम्भ काल (स १०४५ से १४६० तक)
 - (ब) पूर्व मध्यकाल (स १४६१ से १७०० तक)
 - (ग) उत्तर मध्यकाल (स १७०१ से १९०० तक)
 - (द) आधुनिक काल (स १९०१ से निरन्तर)
- (३) नरोत्तमदाम स्वामी—
 - (अ) प्राचीनकाल (स ११५० से १४५० तक)

- (व) मध्यकाल (स १५५१ से १८७५ तक)
- (म) श्र्वर्वाचीन काल (स १८७६ से निरन्तर)
- (४) डा हीरालाल माहेस्वरी—
- (अ) प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का आदिकाल—स ११०० से १५०० तक
- (ब) प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का नवीन काल—स १५०१ से प्रारम्भ होकर निरन्तर
- (५) सीताराम लालम—
- (अ) आदिकाल—वि स ८०० से १४६० तक
- (ब) मध्यकाल—वि स १४६१ से १९०० तक
- (म) आधुनिक काल—वि स १९०१ से निरन्तर
- (६) गजराज श्रीभा—
- (अ) प्रारम्भ काल—वि स १००० से १४०० तक
- (ब) मध्यकाल—वि स १४०१ से १८०० तक
- (म) उत्तर काल—वि स १८०१ से निरन्तर
- (७) पुष्पोत्तमदाम स्वामी—
- (अ) प्राचीन राजस्थानी काल—वि स १००० से १६०० तक
- (ब) माध्यमिक राजस्थानी काल—वि स १६०१ से १९०० तक
- (म) आधुनिक राजस्थानी काल—वि स १९०१ से निरन्तर
- (८) डा जगदीशप्रसाद—
- (अ) प्राचीन काल—१३०० ई से १६५० ई तक
- (ब) मध्यकाल—१६५१ ई से १८५० ई तक
- (म) आधुनिक काल—१८५१ ई से निरन्तर
- (९) उदयसिंह मटनाग—
- (अ) मृगयात युग—वि स ७०० से १००० तक
- (ब) नर त्रियाम युग—वि स १००१ से १२०० तक
- (म) शौर्य युग—वि स १२०१ से १५०० तक
- (द) शक्ति युग—वि स १५०१ से १७०० तक
- (ध) शक्ति युग—वि स १७०१ से १९०० तक
- (न) आधुनिक युग—वि स १९०१ से निरन्तर

विशेषतः राजस्थानी साहित्य के उन्नयन को निम्नलिखित

कारणों से विना संभव नहीं होगा—

(क) प्राचीन काल—वि स ८३५ से १००० तक

(ख) शौर्य-युग—वि स १२०१ से १५०० तक

(म) भक्ति युग—वि म १५८५ से १९१३ तक

(द) आधुनिक युग—वि स १९१४ से निरन्तर

डा मोतीलाल मेनारिया नरोत्तमदास स्वामी, पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, शान्तिनाथ भारद्वाज इत्यादि विद्वानों ने प्रथम स्वतंत्रता संग्राम (१८५७ ई) के आसपास से राजस्थानी साहित्य का आधुनिक काल माना है। शिवचन्द्र भरतिया का प्रथम नाटक "केसर विलास" राजस्थानी साहित्य का आधुनिक काल १९०० ई से प्रारम्भ होना बता रहा है। किन्तु इस ग्रन्थ से पूर्व भी कई गद्य-ग्रन्थ लिखे गए। "केसर-विलास" नाटक के प्रकाशन के पश्चात् एक दशक से भी कम की अवधि में ही भरतियाजी की 'कनकसुन्दर' (उपन्यास), "बुढापा की सगाई" (नाटक), "फाटका जजाल" (नाटक), कृतियाँ प्रकाश में आईं। इसी समयावधि में भगवती प्रसाद दारुका का "वृद्ध-विवाह" नामक नाटक, गगाराम वी ए का "धर्मपाल" नाटक तथा लक्ष्मणदास सालगराम का "संगीत मोहन" नाटक आदि रचनायें भी प्रकृत हुईं। इसी दशक में सोलापुर से राजस्थानी भाषा का प्रथम पत्र "मारवाडी भास्कर" और अहमदनगर से "मारवाडी" नामक पत्रों के प्रकाशन प्रारम्भ हुए। साथ ही रामकरण आसोपा द्वारा राजस्थानी भाषा का प्रथम व्याकरण भी प्रकाशित हुआ। आसोपाजी ने राजस्थानी की शिक्षा के माध्यम के रूप में स्वीकृति दिलवा कर प्रचलित करवाने के उद्देश्य से ही प्रेरित होकर राजस्थानी पाठ्य-पुस्तकों की रचना की।

इन सभी प्रमाणों से स्पष्ट है कि राजस्थानी साहित्य के आधुनिक युग का मूत्रपात वि सं १९०० से न होकर १९०० ई में ही हुआ। तब से लेकर आज तक उसमें निरन्तर साहित्य-सर्जन का कार्य कभी त्वरित गति में तो कभी शिथिलता के साथ होता जा रहा है। ७४-७५ वर्षों की अवधि में देश के राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक एवं धार्मिक-जीवन में अनेक उतार-चढ़ाव आए हैं और उसी के अनुरूप साहित्य में भी परिवर्तन का दौर चलता रहा है। इन अठत्तर वर्षीय लम्बी अवधि में राजस्थानी-साहित्य इन तीन युगों से गुजरता है—

(१) १९०० ई. से १९३० ई. तक :—इस अवधि में प्रथमी राजस्थानी साहित्यकारों का प्रभुत्व रहा और उनके द्वारा रचित साहित्य ब्रिटिश भारत की राजनीतिक तथा सामाजिक उथल-पुथल और उन प्रदेशों की साहित्यिक गतिविधियों से अधिक प्रभावित रहा।

(२) १९३१ ई. १९५० ई. तक :—इस अवधि में प्रथमी राजस्थानी साहित्यकारों का ध्यान क्रमशः अपनी मातृभाषा और उसके साहित्य के दृढ़ता तथा परन्तु राजस्थान में कतिपय प्रेरक व्यक्तियों के प्रयत्नों और राजनीतिक हलचलों के कारण साहित्य-सर्जन की गति में तीव्रता आई।

(३) १९५१ ई. से निरन्तर :—इस समयावधि तक भारत अंग्रेजों की दामता के बन्धन से मुक्त हो चुका था। अतः सुविधाओं और साधनों के विस्तार ने साहित्य-सृष्टि को अपेक्षया काफी तीव्रता प्रदान की। साथ ही पद्य-साहित्य के समान गद्य-साहित्य की नाना विधाओं के विकास हेतु एक ठोस धरातल भी तैयार हुआ। इस प्रकार स्वतन्त्रता के पश्चात् राजस्थानी साहित्य पद्य और गद्य दोनों ही क्षेत्रों में विकास की सीढ़ियों पर गतिशील है।

राजस्थानी गद्य-साहित्य :—

राजस्थानी गद्य १३ वीं शताब्दी से आधुनिक काल में अविच्छिन्न रूप में उपलब्ध होता है। राजस्थानी भाषा में प्राचीन गद्य के विविध रूप प्रचुर मात्रा में मिलते हैं। आधुनिक गद्य में इन विविध रूपों के नामों में परिवर्तन आया है तथा कुछ विस्तार को भी प्राप्त हुआ है। राजस्थानी गद्य-साहित्य को दो भागों में विभक्त करते हैं—

(अ) प्राचीन राजस्थानी गद्य—१३ वीं सदी से २० वीं सदी के द्वितीय चरण तक

(ब) नवीन या आधुनिक राजस्थानी गद्य—२० वीं सदी के द्वितीय चरण के बाद से निरन्तर।

प्राचीन राजस्थानी गद्य—ऐसे गद्य का एकाधिकार १३ वीं सदी से २० वीं सदी के द्वितीय चरण के मध्य तक रहा है। इसके प्रमुख रूप ये हैं—

(क) प्राचीन राजस्थानी धार्मिक-गद्य:—

यह गद्य जैनियों तथा ब्राह्मणों द्वारा रचित है। इस क्षेत्र में अनेक टीकायें, व्याकरण, चरित्र-ग्रन्थ, पट्टावनियाँ, गुर्वावनियाँ, विज्ञप्ति-पत्र नियम-पत्र, समाचारी, मीमांसा-ग्रन्थ इत्यादि अधिक मात्रा में उपलब्ध होते हैं। जैनितर धार्मिक गद्य में साहित्यकारों ने भी मेवाड़ी, मारवाड़ी, वृद्धाड़ी, हाडौती, और मालवी आदि में अनुवाद-ग्रन्थ रचे। दोनों ही गद्यों के उदाहरण के रूप में उद्धरण इस प्रकार के हैं—

जैन धार्मिक गद्य का उद्धरण—

‘जेहे परब्रह्म केवल ज्ञान प्राप्तिउ । दुर्लभ मुक्ति रूप लाभ छई जेहनई, जेहे सरभ पदार्थनु आरोप मुक्कयउ । त्रिभुवन रूपधर धरिवा म्भम नमान । ते मिद्धि सरणि हूजै हे आरम्भ छाडिया । उम मिद्धनउ सरणि करे । न्याय नहिन ज्ञान न् कारण ।’

(मंगे गणि गनिन “चउ सरण पयसा टव्या” में)

नवीन धार्मिक गद्य का उद्धरण—

‘श्रीगुरु परमानन्द तिनको देवत है । हे कैसे परमानन्द आनन्द मन्त्र है, नगीर जिन्हि तो । जिन्हो के नित्य साथे तै सरीर

चेतनि अरु आनन्दमय होतु है । मैं जु ही गोरिख तो मछन्दरनाथ को दडवत करत हूं । हैं कैसे वे मछन्दरनाथ ।”

(ख) प्राचीन राजस्थानी ऐतिहासिक गद्यः—

प्राचीन राजस्थानी ऐतिहासिक गद्य ख्यातो, वातो, विगतो, पीढियों, वशा-वनियो, दवावैतो, वैतो, वचनिकाओ इत्यादि रूपो मे प्राप्त होता है । “ख्यात” शब्द इतिहास का सूचक है । मुसलमान इतिहासकारो के अनुकरण पर राजस्थानी इतिहासकारो ने भी राजस्थानी गद्य मे विभिन्न राजवंशो से सम्बन्धित अनेक ख्यातें लिखी । बात अथवा वार्ताएँ ख्यात से छोटी होती हैं जो कहानी की प्रतीक मानी जा सकती हैं । विगत में किसी विषय का विस्तृत वर्णन होता है । पीढियो और वशावनियो में प्रमुख ऐतिहासिक व्यक्ति की वंश-परम्परा का अथवा सम्पूर्ण वंश का गद्यात्मक वर्णन होता है । ऐसी रचनाओ में सामान्य व्यक्तियों का नामोल्लेख मात्र होता है । फारसी और तुर्की आदि भाषाओ मे रचित दुवैती के प्रभाव से लिखी गई दवावैते गद्य और पद्य-शैली में मिलती है । गद्यबन्ध दवावैतो में मात्राओ आदि का नियम नहीं होता है परन्तु पद्यबन्ध दवावैतो में नियम होता है । दवावैत मे तुकान्त वाक्य लिखे जाते है । वचनिका भी दवावैत की तरह गद्य और पद्य के दो भेदो में विभक्त हैं । वचनिका को हम चम्पू काव्य भी कह सकते हैं “गद्यपद्यमय काव्य चम्पूरित्यभिधीयते”

कुछ प्रसिद्ध ख्यातें —

सीसोदिया री ख्यात, राठोडा री ख्यात, जाडेचा री ख्यात, कछावा री ख्यात, मुहणोत नैरासी री ख्यात, वाकीदास री ख्यात, महाराजा मानसिंह री ख्यात, जोधपुर री ख्यात, उमरावा री ख्यात, वीकानेर री ख्यात, देवलिये री ख्यात, च्वाण सोनगरा री ख्यात ।

“ख्यात” के गद्य का उद्धरण —

“माछला रा मगरा सूं ऊतर न सहर छै । दीवाण रा मोहल पीछोला री पाल उपर छै । मोहलां थी आथवण नूं तलाव लगती सहर छै । कोस दोरै फेरै छै ।”

(“मुहता नैरासीरी ख्यात” से उद्धृत)

कुछ प्रसिद्ध वाते —

राणा उदैमिह री वात, हाडा सुरजमल री वात, राव वीकेजी री वात, जैमन्मेर री वात, पावूजी री वात, राणा कुम्भा चितभरमिया री वात, राव जूणकरण री वात, सोडा री वात ।

“वात” के गद्य का उद्धरण —

“पिंगल राजा सावतनी देवडा नू आदमी मेन कहायो-अवै ये आणी वरी । तद सावतसी घणो ही विचारियो परा वात वाच कोई वैसे नही । कुंवरी नै ऊभरणीं दे मेलीजै ।”

(“ढोला मारू री बात” से उद्धृत)

कुछ प्रसिद्ध विगतें —

गैहलोता री चौबीस मात्रा री विगत, मेवाड रा भाखरा री विगत, जोधपुर वीकानेर टीकायता री विगत, जोधपुर रा निवाणा री विगत गढ कोटा री विगत, कछवाहां मेगावता री विगत, विदावता री विगत ।

“विगत” के गद्य का उद्धरण —

“मोहिल अजीत ने राणो वछी इयारा राजथान लाडनु नै छाप पर हुती नै द्रुणपुर मोहिल कान्ही वस्तौ । पछे महाराई श्री जोधली सगलाणु मारिने मोहिले रे री धरती ले नै राजिथी वीदेजी नु रापीयो ।”

कुछ प्रसिद्ध पीढियां —

ईटर रा धरणी राठीडां री पीढिया, राठीडा रै घापा री पीढिया, हमीरोत भाटिया री पीढिया, आहाडा री पीढिया, भायला री पीढिया, चन्द्रावता री पीढिया ।

“पीढी” के गद्य का उद्धरण —

“निरवाणा री माप । निरवाण पैहली देवटा था । देवडाया निरवाण कहणां, निरवाण सीरोही था आय कवरसी दाहलीका कन्हा पाडेलो लीयो । ऊदेपुर लीयो । पछे वसी गांव सोलहर पाटेला नजील छै तठे रापी ।”

(“निरवाणा री पीढिया” से उद्धृत)

कुछ प्रसिद्ध वनावलिया —

राठीडा री वनावली, राजपूता री वनावली जंमनमेर रा भाटी महागवन री वनावली, भाला री वनावली, बीरानेर रै राठीडा राजावा री वनावली, उदेपुर रा राजावा री वनावली ।

“वनावली” के गद्य का उद्धरण —

“पछे मुननान री फौजा नै दिवनी री फौजा ले नै दाऊवृडे उपर नागौर आयी । राऊ चू डो नागौर मारिया पछे केहणु अणुटी आयी ।”

(“राठीडा री वनावली” से उद्धृत)

कुछ प्रसिद्ध स्मारकें तथा चिह्न —

राजस्थान री स्मारकें जिनमुख मृजिगीरी वनावत, जिन लाम मृजि री स्मारकें वन मदारणा श्री शक्तिश्री री स्मारकें वनावत री वही ।

स्मारकें तथा चिह्न का उद्धरण —

“रा स्मारकें मुगला ही देगा वारे लीया । रा स्मारकें नोडवा का स्मारकें वनावत री स्मारकें । वही स्मारकें नोडवा जूटा थी

खीची हाले । जिका रे पाछे मस्त हाथी टला देण नू चाले ।
वाणा राऊट ठाटडियाँ रा ठाट । जिका मे वडी छोटी केई घाट ।”

कुछ प्रसिद्ध वचनिकाये —

अचलदाम खीची री वचनिका (शिवदास चारण वृत) वचनिका राठीड
रतनसिंहजी री महेस दामोत री वचनिका ।

(जग्गा खिडिया रचित)

वचनिका के गद्य का उद्धरण —

“पग पग पडलि पडलि हस्ती की गजघटा । तो उपरि सात
सात सौ जोध धनकधर सावठा । सात सात श्रीलि पाइक की
वैठी । सात सात आली पाइक ऊठी ।”

(“अचलदाम खीची री वचनिका” से उद्धृत)

(ग) प्राचीन राजस्थानी मनोरंजनात्मक गद्य.—

ऐसे गद्य मे मनोरजनात्मक कथा-वार्ताओ तथा वर्णनात्मक राजस्थानी गद्य
का समावेश है । मनोरजनात्मक कथाओ मे प्रेम, वीरता, भक्ति और हास्य की
अद्भूती योजना चलती है । इसमे कल्पना का आश्रय भी अनेक स्थानो पर लिया
गया है । इन कथाओ मे गद्य के साथ कही कही पद्य की छटा भी देखने को मिलती
है । ऐसी वार्ताओ मे व्रज, गुजराती और उर्दू का प्रभाव भी देखने को मिलता है ।
ऐसी कुछ प्रसिद्ध रचनायें —

पदैक विणति, पृथ्वीराज चरित्र, मुत्कलानुप्रास, राजा नू राउत रो वात
वणाव, खीची गगैव नीवावत रो दोपहरो मभा श्रृ गार ।

ऐसे गद्य का उदाहरण —

“पछे वामण सीदो लेने नलाव ऊपर रोटी करवा वेठो ।
जठे तलाव री तीर एक मीडक आयो । आवे न वामण थी कही ।
देवता तोहे तो मैं अठे कदी नही देखी । तू ऊठे जाअ है ।”

(“प्राचीन वार्ता” से)

(प्राचीन राजस्थानी अभिलेखीय गद्य:—

इस गद्य के अन्तर्गत शिलालेखो, ताम्रपत्रो, मूर्हो और पट्टा-परवानो
के गद्य मिलते हैं ।

ताम्रपत्र के गद्य का उदाहरण —

“श्री राव चूडाजी रो दत्त वट्टली गांव
प्रोपत सादा नै डीघां सवत् १४००
वरम आठतरो काती सुद पुनम रे
दिन वार मूरज पुस्करजी माथै
पुण्यारथ कीदो महाराज चूडाजी ।”

(बडली गाव मे प्रात "राव चूडा का ताम्रपत्र" से)

परवाने के गद्य का उदाहरण —

"लोजावना वारहठजी श्री लखीजी समसत चारण वरण
वीम जात्रा सीरदारा सू श्री जेमाताजी की वाचीज्यो अठे तषत
आगरा श्री दातसाजी श्री १०८ श्री अकबर माहजी रा हजुगत
दगीवाना माही भाट चारणा रा कुल री नदीक कीधी जण वषत
समसत र.जेमुर हाजर या वाका सेवागीर वी हाजर था ।"

(इ) प्राचीन राजस्थानी व्याकरण, वैद्यक, ज्योतिष, टीका आदि विषयक गद्य:-

राजस्थानी भाषा में व्याकरण, वैद्यक, ज्योतिष, टीका, स्तवन आदि विषयक गद्य भी लेखकों द्वारा प्रचुर परिमाण में लिखा गया है। अनेक राजस्थानी महाकाव्यों में भी गद्य के दर्शन होते हैं।

एक प्रकार के गद्य के उदाहरण —

(I) "आसोज आवता ही नभ बहता आकाम थै बादल दूरि हुया । पृथी तै पक कहता वादी दूरि हुयो । जल की गुडलता दूरि हुई । निर्मल हुआ ।"

(लाखा चारण कृत "वेनित्रिमन रुकमणी री टीका" से)

(II) "राजा कान्हडदे तगुट कटि कि पादिलइ पुहरी कडाहि चडड । वाज पडइ । मिह थो दीडा प्रवाहि घोडा पढपता न महइ । थानातरि वहिला सु पाचण चान्या । कठ लीया किन्या । भडार भनिया । आलोचि आत्मानइ आव्या । मय मुहाडि हुई ।"

("कान्हडदे प्रबन्ध" से उद्धृत)

नवीन या आधुनिक राजस्थानी गद्य —

राजस्थानी साहित्य में नवीन युग के जन्मदाता महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण हैं। उन्होंने अपने "वज्र-भास्कर" में पद्य के साथ ही गद्य भी अनेक प्रसंगों में लिखा है। उन्होंने साहित्य के आधुनिक काल में मौखिक साहित्य के गर्जन के समान ही व्यंग्य, इतिहास, ज्योतिष, वैद्यक आदि उपयोगी साहित्य में भी गद्य का बराबर उपयोग रखा है। उनके अनिश्चित ज्ञान-संचारन, धर्म-प्रचार एवं सामान्य व्यक्ति के आन्तरिक जीवन में भी गद्य समान रूप में व्यक्त होना रहा है। साहित्यिक गद्य—पद्य, नाटक, विज्ञान, समाज, पद्य, गुर्वावली, उत्पत्ति, आदि नामों में प्रायः गद्य नाम विद्यमान है। प्रायः साहित्यिक गद्य की परम्परा भी निर्वाह रूप में रही है। इस प्रकार मध्य गद्य-परम्परा प्राचीन राजस्थानी भाषा का आधुनिक गद्य-साहित्य (विशेषकर गद्य) के लिए प्राचीन पूर्व-परम्परा में भिन्न एक नवव्यक्ति के रूप में प्रकट होकर आगे बढ़ेगा प्रतीत होगा किन्तु यह प्रतीति प्रायः आधुनिक राजस्थानी साहित्य में ही मिली है।

साहित्य के गद्य-क्षेत्र में उपन्यास, कहानी, नाटक, एकाङ्की, निबन्ध, रेखाचित्र, स्मरण आदि विधाओं का आज जो रूप स्वीकृत है, वह सब पाश्चात्य साहित्य से गृहीत है। अतः राजस्थानी गद्य-क्षेत्र की इन विधाओं का अपनी पूर्व परम्पराओं से सर्वथा विलग होकर (ज्यात, वात, वचनिका और दवावैत आदि के बन्धन से परे हट कर) नवीन रूप में प्रकट होना कोई अनहोनी बात नहीं है। स्वातन्त्र्योत्तर राजस्थानी भाषा का गद्य अपनी गद्य-परम्परा की विशेषताओं के साथ साथ कुछ अन्य विशिष्ट लक्षणों से सुशोभित भी है। प्राचीन राजस्थानी गद्य-साहित्य की निम्नलिखित विशेषताएँ रही हैं —

- (i) प्राचीन राजस्थानी गद्य में इतिहास-तत्त्व की प्रधानता रही है।
- (ii) राजस्थान के सांस्कृतिक जीवन की भाँकी इन गद्य-रचनाओं में देखने को मिलती है।
- (iii) तात्कालिक सामाजिक जीवन, लोक-विश्वासों, रीति-रिवाजों और परम्पराओं की सज्जत अभिव्यक्ति इन गद्य-रचनाओं में पर्याप्त मात्रा में है।

देश की स्वतन्त्रता के कुछ पूर्व समय से ही आधुनिक राजस्थानी गद्य ने परिवर्तन का चोला पहन लिया था और आज वह प्राचीन गद्य से बहुत कुछ प्रगति कर चुका है। इस गद्य-साहित्य में गद्य की प्रत्येक विधा का मिलना सहज हो गया है। उपन्यासों और कहानियों की भरमार, पत्र-पत्रिकाओं का समृद्ध रूप, नाटकों और एकाङ्कियों की क्षिप्र दौड़, रेखाचित्रों तथा स्मरणों की तीव्र गति, जीवनी-साहित्य का अकुरण, अनुवाद की अद्भुत परम्परा, निबन्धों तथा गद्य-काव्यों का त्वरित वेग, आलोचना-साहित्य का वैविध्य स्वातन्त्र्योत्तर राजस्थानी गद्य-साहित्य में देखने को मिलते हैं जिसका प्राचीन राजस्थानी गद्य-साहित्य में एक अभाव-माथा था। आज राजस्थानी साहित्य केवल गद्य के क्षेत्र में ही नहीं अपितु पद्य के क्षेत्र में भी तीव्र गति से समृद्ध हो रहा है। राजस्थानी भाषा के शब्द-कोश और व्याकरण भी आज अपने प्रगतिशील रूप में देखने को मिलते हैं। अपनी इस समृद्धि-शाली गद्य एवं पद्य-परम्परा के कारण ही आज राजस्थानी भाषा में अन्य भाषाओं की नमता करने की क्षमता है, साहस है, उसमें पर्याप्त सामग्री है।

शोध का विषय “स्वातन्त्र्योत्तर राजस्थानी गद्य-साहित्य” है अतः उक्त प्रबन्ध के अन्यान्य आगे के अध्यायों में गद्य की अनेकानेक विधाओं का विगद तथा विस्तृत अवलोकन किया जायेगा।

राजस्थानी उपन्यास : एक सामान्य परिचय.—

राजस्थानी भाषा में उपन्यास-लेखन का प्रारम्भ इतर भारतीय भाषा भाँति पाश्चात्य-साहित्य में सम्पर्क के पश्चात् ही सम्भव हो सका है। वैसे राजस्थानी भाषा का प्राचीन कथा-साहित्य अत्यन्त समृद्ध रहा है। यह कथा-साहित्य लिपि-श्रीर मखिक दोनों ही रूपों में अपनी भव्यता के साथ प्रकट हुआ है। जहाँ एक ओर राजस्थानी की बातें (कथाएँ) सैकड़ों पृष्ठों की लम्बाई में समाविष्ट हुई हैं वहाँ दूसरी ओर कुछ ही पृष्ठों में उनकी समाप्ति के दर्शन होते हैं। इन बातों की दीक्षता को देखते हुए डा मनोहर शर्मा ने “कु वरसी साखलो” तथा “राहिव-नाहिव” उन दोनों को उपन्यास की सजा से अभिहित किया है। परन्तु उपन्यास के आद्युक्ति और प्राचीन स्वीकृत अर्थों में किसी भी दृष्टि से ये दोनों ग्रन्थ उपन्यास के गौण को प्राप्त नहीं कर सकते हैं। अतः इन दोनों ग्रन्थों के विषय में डा मनोहर शर्मा का दृष्टिकोण मेरी दृष्टि में नगोचीन नहीं कहा जा सकता।

राजस्थानी में उपन्यास का उद्भव श्री नरोत्तमदाम स्वामी ने शिवचन्द्र भरतिया के वि. सं. १९६० में प्रकाशित “कनक-सुन्दर” से माना है। “कनक-सुन्दर” का प्रथम भाग तो प्रकाश में आया है किन्तु द्वितीय भाग राजस्थानी भाषा के साहित्य-रमणों की आँखों में ओभत रहा है। भरतियाजी ने “कनक-सुन्दर” को “नवत तथा” कहा है। गुजराती तथा दक्षिण भारतीय प्रान्त आन्ध्रप्रदेश की भाषा तेलुगु में “नवत” का अर्थ उपन्यास है। मनवत भरतियाजी को भी इन्हीं भाषाओं में प्रकाशित होकर उपन्यास के स्थान पर ‘नवत कथा’ शब्द अधिक इष्ट रहा होगा। परन्तु भरतियाजी का यह शब्द और आगे नहीं चला गया। फलस्वरूप उनके पाठकों उपन्यास-रमणों को उपन्यास शब्द को ही स्वीकृत किया। “नवत-सुन्दर” के पश्चात् बाल-प्रमर्शों की श्रेणी में नागरमण्य अन्वय का वि. सं. १९६० में प्रकाशित “चम्पा” उपन्यास का प्रकाश हुआ है। उसके प्रकाश के पश्चात् लगभग ३० वर्षों तक राजस्थानी उपन्यास-लेखन का गौण प्रकाश रहा। उपन्यासों के प्रगति-पथ में आगे उस व्यवधान को देखते हुए डॉ. अणु शर्मा का सुझाव करने का श्रेय श्रीमान नरमन जोशी को है। १९७७ में प्रकाशित उनके “त्रासै पठनी” उपन्यास में राजस्थानी भाषा के सुपुसु प्रकाश-रमणों में आद्युक्ति का प्रकाश मिल गया। तदनन्तर १९७६ ई. में प्रकाशित

अन्नाराम 'सुदामा' का "मैकती काया मुलकती धरती", १९६८ ई में प्रकाशित श्रीलाल नथमल जोशी का "धोरा रो धोरी" तथा १९७० ई में प्रकाशित यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' का "हू गोरी किण पीव री" जैसे सामाजिक जीवन पर आधारित उपन्यास प्रकाश में आए। दूसरी ओर लोक-वात्ताओं पर आधारित विजयदान देव-के "तीडीराव", "मारौ बदलो" और "आठ राजकु वर" जैसे लोक-उपन्यास भी उभर पड़े। स्वातन्त्र्योत्तर काल में ही यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' का "जोग-सजोग", श्रीलाल नथमल जोशी का "एक बीनणी दोय बीन", सत्येन जोशी का ऐतिहासिक उपन्यास "कवल-पूजा", छत्रपतिमिह का "तिरसकू", रामनिवास गर्मा का "काल-भैरवी", अन्नागम 'सुदामा' का "आंधी अर आस्था", नृमिह राजपुरोहित का "भगवान महावीर", नीताराम महर्षि का "लालडी एक पेरु गमगी" और विजयदान देवा का "साच नी भरन" लोक, सामाजिक और ऐतिहासिक उपन्यासों ने राजस्थानी उपन्यास के विकास के क्षेत्र में एक क्रान्ति उत्पन्न कर दी। दीनदयाल कुन्दन का "गुवारपाठो", रामदत्त माकृत्य का "आभलदे", पारम अरोडा का "जाण्वा अण्जाण्वा", लक्ष्मीनिवास विडना का "पदमणी रो सराप" और किशोर बल्पनाकान्त का "घाडवी" उपन्यास ओलमो, हेलो, लाडेमर, हरावक इत्यादि पाक्षिक मासिक पत्र-पत्रिकाओं में आधी और पूरे रूप में प्रकाशित हो चुके हैं।

सूर्यशंकर पारीक का "धोरा री धरती", दामोदरप्रसाद जलधारी का "माटी रा मिनख", रामप्रसाद चाकवान के "गली" और "मधुवती", हरमन चौहान का "ओपधन", किशोर बल्पनाकान्त का "भोलियो", अन्नाराम 'सुदामा' का "आग में मुलकै कमल", श्रीलाल नथमल जोशी का "जरणागत पाल", नारायणदत्त श्रीमाली का "धर्मी राजा" तथा सुभेरमिह शेखावत का "गदलै री गता" जैसे उपन्यासों वित्तीय माधनों के अभाव में अप्रकाशित अवस्था में ही पड़े हैं। स्पष्ट है राजस्थानी भाषा में उपन्यासों की कमी नहीं है, कमी है मात्र वित्त की। वित्तीय समस्याओं के कारण राजस्थानी भाषा के अमूल्य उपन्यासों को केवल उपन्यासकारों की अनमारियों की शोभा बढाने का श्रेय दिया जा सकता है। उम्मा तात्पर्य यह नहीं कि राजस्थानी में उपन्यास-लेखन और प्रकाशन की श्रृंखला टूट गई, भले ही इसकी गति मन्द हो। उपन्यासों की श्रृंखला अपने अविच्छिन्न स्वरूप के कारण दिनों दिन अधिक दृढ़ एवं पुष्ट हो बनती चली जा रही है। वित्तीय माधनों की कठिनाई के कारण अधिकांश उपन्यास अज्ञानी प्रकाशन हो गए हैं जैसे "काल्-भैरवी", "जोग-सजोग" "एक बीनणी दोय बीन" "धोरा रो धोरी" इत्यादि उपन्यासों का प्रकाशन राजस्थानी भाषा साहित्य संगम, बीकानेर ने अज्ञातों तो 'आंधी अर आस्था' तथा "भगवान महावीर" उपन्यासों का प्रकाशन शिक्षा-विभाग राजस्थान बीकानेर ने। कुछ ही ही स्वतन्त्रोत्तर जन्मावधि में उपन्यासों के लेखन की गति एवं स्थिति में तात्कालिकता आई है।

उपन्यासों के विषय-वस्तु के आधार पर किए गए विविध भेदों में राजस्थानी उपन्यासों का क्षेत्र मुट्यत सामाजिक उपन्यासों तक ही सीमित रहा है। ऐतिहासिक मनोवैज्ञानिक, आंचलिक (भाषा-शैली एवं विषय-वस्तु दोनों ही आधारों पर) तथा रोगाटिक तत्त्वों वाले उपन्यास राजस्थानी भाषा में लिखे ही नहीं गए, ऐसी बात नहीं। हाँ, ऐसे उपन्यासों की सख्या अत्यन्त न्यून रही है। राजस्थानी उपन्यासकारों की प्रमुख प्रवृत्ति तो आदर्शवाद की स्थापना ही रही है किन्तु साथ ही उनमें वर्तमान जीवन का यथोचित अंकन होने के कारण उभरे यथार्थवादी तत्त्व की उपेक्षा भी नहीं की जा सकती। स्वतन्त्र रूप से भी कुछ एक उपन्यासों में आदर्श की अपेक्षा यथार्थ के महत्त्व पर अधिक बल दिया गया है अतः उनकी प्रमुख प्रवृत्ति यथार्थवाद तथा गौण प्रवृत्ति मुझी प्रेमचन्द के हिन्दी-उपन्यासों की तरह आदर्शोन्मुखी यथार्थवाद की ओर रही है।

राजस्थानी का प्रथम उपन्यास “वनक-सुन्दर” पूर्णतः एक आदर्शवादी उपन्यास है। इस उपन्यास में उपन्यासकार ने जहाँ एक ओर तात्कालिक समाज की अनेक नमम्याओं एवं बुराइयों पर स्थान-स्थान पर स्वतन्त्र रूप से प्रकाश डाला है वहाँ दूसरी ओर उमने दो भिन्न आचार-विचार वाले परिवारों की कहानी के माध्यम से अपने आदर्शवादी दृष्टिकोण को प्रस्तुत किया है। इसके बाद नारायण अग्रवाल ने अपने उपन्यास “चम्पा” में विभिन्न सामाजिक समस्याओं को न उठाकर ‘वृद्ध-विवाह’ की समस्या को उठाई है जबकि उसका अभीष्ट भी समाज-सुधार ही है।

राजस्थानी उपन्यासों में जहाँ क्रमशः आदर्शवादी, आदर्शोन्मुखी यथार्थवादी एवं यथार्थवादी दृष्टिकोणों का प्राधान्य रहा है वहाँ राजस्थानी के लोक-उपन्यासों में एक भिन्न ही प्रवृत्ति प्रस्फुट हुई है और वह है—व्यंग्य की। “तीड़ी राव” और “मा गी बदली” इस दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय हैं। औपन्यासिक तत्त्वों की दृष्टि में राजस्थानी में चरित्र-प्रधान उपन्यासों का ही प्राधान्य रहा है। कही कही तो यह तब इतना अधिक उभर आया है कि घटना और उसके बीच सन्तुलन ही बिगड़ गया है और कई घटनाएँ अस्वाभाविक तथा अतिरजनापूर्ण लगने लगती हैं। “दो गी दो गी” में टैम्पोटों की अश्वघन-प्रियता और कुशाग बुद्धि की और अग्नि जल के लिए तैयार ने समुद्री वृक्षान की जिस घटना का संयोजन किया है—यह अपनी अस्वाभाविकता के कारण पूरे उपन्यास का मजा बिगड़ाने का दसा है। ऐसी भयानक उफान में—जबकि जहाज के टूटने की स्थिति आ गई हो—टैम्पोटों ने ही गियर टॉवर अश्वघन में लगा रहना, यात्रियों का जहाज को छुड़ कर भागने के लिये इस वृक्षान के जलने का प्रयास करने को उत्पन्न होना और बाद में टैम्पोटों द्वारा समझाए जाने पर अपने इस प्रयास की व्यर्थता का ज्ञान होने के लिये अस्वाभाविक है। ऐसे तन्त्र राजस्थानी के अधिकांश उपन्यासों “मा गी बदली” “मा गी बदली” “तारा-वृक्षान” “काल-मैत्री” इत्यादि में उभर पड़े हैं।

पात्रों के चरित्राकन में मुख्यत दो शैलियों का उपयोग राजस्थानी के उपन्यासों में मिलता है। एक ओर लेखक स्वयं अपनी ओर से पात्र के चरित्र पर प्रकाश डालते हैं तो दूसरी ओर घटनाओं स्वयं उपन्यासों के पात्रों के चरित्र का निर्माण करती हैं। शैली की दृष्टि से अधिकांश उपन्यासों में वर्णनात्मक शैली का ही आश्रय लिया गया है। "मैकती काया मुलकती घरती" उपन्यास आत्मकथात्मक शैली का ज्वलन्त प्रमाण है। "तीडो राव" जैसे उपन्यास की प्रतीक शैली श्लाघ्य रही है।

स्वातन्त्र्योत्तर कालावधि के सम्पूर्ण उपन्यास—एक विस्तृत समीक्षात्मक विवरणः—काल-क्रमानुसार राजस्थानी के स्वातन्त्र्योत्तर काल में सजित उपन्यासों का विशद और विस्तृत विवरण तथा उनकी समीक्षाएँ निम्नलिखित प्रकारेण हैं—

आभै पटकी¹

कथा-सारः—सेठ देवीदयाल अपनी बेटी किसना का विवाह अलवर-निवासी सेठ रामचन्द के बेटे हरिचन्द से करता है। हरिचन्द परदेश से आते वक्त हवाई-दुर्घटना में मर जाता है। किसना विधवा हो जाती है। इस प्रकार किसना का जीवन जबानी में ही दूभर हो जाता है।

रामचन्द के बड़े भाई का लडका मोहन बम्बई से डाक्टरी पढकर आता है। मोहन की पत्नी तीर्जा बीमारी से मर जाती है। मोहन अलवर आकर किसना से विधवा-विवाह का प्रयास करता है परन्तु गाँव के पंच, मरपंच और प्रतिष्ठित लोग रोड़े अटकते हैं। मोहन भतमालजी के लडके किशनगोपाल के साथ किसना का विवाह कराना चाहता था। किशनगोपाल ममाज-सुधारक था। किन्तु बात बढ़ने के कारण किशनगोपाल बीमार पड जाता है। उसके बाद किसना का भाई श्रीवत्सभ मोहन से किसना के साथ विवाह की प्रार्थना करता है। मोहन के कहने पर सेठ रामचन्द भी हाँ भर लेते हैं। इधर बीमार रहने के कारण किशनगोपाल भी किसना की शादी किसी अन्य के साथ करने की बात मोहन से कह देता है। मोहन का किसना के साथ विवाह हो जाता है। प्रतिक्रियास्वरूप मोहन और उसके परिवार को न्याय के बाहर (समाज से बहिष्कृत) कर दिया जाता है। मोहन फर्स्ट पोजीमन में डाक्टरी की परीक्षा उत्तीर्ण करता है। एक दिन सेठ रामचन्द चल बसने है। उनका मृत्यु-भोज (मीनर) किया जाता है परन्तु उसमें जाति का कोई भी व्यक्ति नहीं आता है किशनगोपाल को छोड़ कर। बाद में सेठ नाह्य की स्मृति में एक चिन्तित्मानय का निर्माण कराया जाता है जिसमें चिन्तित्मक के पद

1. सामाजिक उपन्यास, लेखक-श्रीनाल नथमन जोशी, १९५६ ई में नाटुन राजस्थानी रिचर्च इन्स्टीट्यूट द्वारा प्रकाशित।

पर मोहन कार्य करता है। कुछ दिनों बाद सीखते-सीखते किसना भी चिकित्सिका बन जाती है। इसी चिकित्सालय में पंच रामनाथजी जो मोहन के विरोधी थे, के भयकर रोग का इलाज मोहन करता है। अन्त में परिस्थितियों को देखते किसना एक नारी-शाला का निर्माण भी कराती है जिससे नारी-जीवन सुखी बन सके।

समीक्षा — (क) विशेषताएँ — किसना “आभै पटकी” है जो विधवा बनने पर ऐसी स्थिति को धारण करती है परन्तु इसी किमना को घरती ने शेल लिया अर्थात् मोहन जैसे कुशल डाक्टर ने सहारा दिया। उपन्यास का शीर्षक बड़ा मनोरम और नार्थक बन पड़ा है। विधवा-विवाह के द्वारा विधवा के जीवन को सुखी बनाना, नारी-शिक्षा, जाति-पाँति से बहिष्कृत की कुरीति को मिटाना, समाज-सेवा, कर्त्तव्य-परायणता, अनमेल-विवाह इत्यादि स्वरूपों का अङ्ग किया गया है। इसमें पात्रों का ‘मत्’ और ‘अमत्’ रूप में ही चित्रण हुआ है। एक ओर मोहन और किमना जैसे पात्र हैं जिनके चरित्र में लेखक ने हर अच्छाई को भरने का प्रयास किया है तो दूसरी ओर पूजा और तीजा जैसे पात्र हैं जिनके चरित्र में अच्छाई का एकान्तिक अभाव है। इसके अतिरिक्त अपनी महज मानवीय कमजोरियों के साथ प्रकट होने वाले पात्रों को ‘हृदय-परिवर्तन’ वाली नीति का सम्बल ग्रहण कराते हुए उन्हें आदर्श पात्रों की श्रेणी में खड़ा किया गया है। ऐसे पात्रों में पचायत के प्रधान रामनाथजी तथा किमना के भाई श्रीवल्लभ आए हैं।

घोती ढीली हुय जावती, रू च दी है जिको बूग आपेई देमी, माय रो माय धमीट लेय'र पीतो गिट जावती, म्हारी भोली ठडी रामे, टीकी इवदल राखे, जिमी मानर सूनी हुवै, दगो देयग्यो, जम रो तिलक निकलमी, अवार न बोई धवार, सूनी घर देवै जगै बबूतर आठनो तरगो चावै, कठे अमावम रो अधारो अर गठे पूनम रो चानणी, कालो धार डूय जामी, डूवतै नै घोचे रो सायेरो लखावै, अठो माय मोवै अर मोलां रा मिपना आवै, गोथली में तो गुड भागीजै ही बोनी ज्यादि मुहावरे एव बहावते भाषा में रत्नों की तरह जड़े हुए हैं।

आधुनिक-नीष्टव को प्रकट करने वाले ये शब्द-रूप भी उपन्यास में यत्र तत्र मात्र चित्तोर्गं हुए हैं—प्यारं जिमा नैग, लाय पलीता ह्यग्यो, सैतान हुवै ज्यू गुतों डगो, तालजै माय नू गगीग निकलग्यो, घोचो हुवै ज्यू हुया है, आख्या न मे रो रे ज्यू सुनी रैयनी, उग रो बालजो मैग दठ गठग लागग्यो, मडामठ नाटका मु नू तग लाग जावै।

चित्रण, शीर्षक, चरित्र, भावना, टंगारी, चिह्न, शिवापट्ट, चरित्र, शिवांगी, शोभा, चाय-कादर, छिन्नान, धगियाप, हीडा, शोभा, द र, भावना, समाया, ठो, मुत्तापन, पार्कै इत्यादि राजस्थानी भाषा के शब्दों का प्रयोग इस उपन्यास में मौलिक-प्रति में प्रयोग है।

उपन्यास में लघु सवाद-विषयक मनोरमता दृष्टव्य है—

‘किसना—थे देवणी चाहसो सो देय देसो, टरकावणी चाहसो तो नट जासो, म्हारो वटो भारी उपकार हुसी ।

मोवन—जे थानै थोड़सोक भी फायदो हुवतो हुसी अर म्हारै वस री कोई चीज है तो हू पक्कायत देसूं ।

किसना—था वाचा देय दिया है ।

मोवन—बरोवर ।

किसना—था डाक्टरी री पढाई करी है । हूं... हूं एक इसी दवाई मागू जिण सू.....

मोवन—जिण सू काई हुवै ?

किसना—बिना कोई तकलीब रै म्हारो सास निकल जावै ।

मोवन—नइं, आ चीज नइं हूसकै ।”

(ख) कमियाँ:—लघु कलेवर वाले उपन्यास में भी लेखक ने २४ परिच्छेदों की सृष्टि की है ।

वीमारी के बाद किशनगोपाल मोहन की डाक्टरों में पाम होने की खुशी में दी जाने वाली गोष्ठी में मिलता है, उसके बाद उसके दर्शन तक नहीं होने हैं । मोहन ने भी शादी से पूर्व किसना के साथ शादी का रहस्य नहीं खोला जबकि शादी का पक्का निश्चय हो चुका था । सेठजी ने भी स्वीकृति दे दी थी परन्तु रग्गावस्था में जब किशनगोपाल घर गया, तब भी वह रहस्य नहीं खोला गया ।

किसना का बम्बई जाना कुछ अनुचित लगा । जब मोहन विवाहित था, पढ रहा था तो किसना ‘ठाकर’ नामक कुत्ते को लेकर वहाँ क्यों गई ? एक मान उसके पाम रहकर (अलवर में) फिर उसके साथ आई—यह निरुद्देश्य तथा अनुचित लगने वाली घटना है ।

नीतागाम तथा उसकी पत्नी तुलछी को लेखक अन्तिम अध्यायों में भूल ही बैठा है । उनका क्या हुआ ? लेखक मौन रहा है ।

संस्कृत और उर्दू के शब्दों के ज्यों के त्यों प्रयोग की लेखक को क्यों आवश्यक्ता पड़ी जबकि पूरे उपन्यास में राजस्थानी भाषा का सरल और स्वाभाविक प्रयोग किया है । स्वावलम्बी, किकत्तियविनूढ महानुभूति, उद्देश्य, शिक्षा, अमहाय, हृद, मदरमा इत्यादि सम्बृत-उर्दू शब्द उपन्यास में मिलते हैं । मने ही यह उपन्यास कुछ सदोप हो तथापि राजस्थानी भाषा के प्रेमचन्द श्रीराम नथमन जोगी की विधवा-समस्या के समाधान की युक्ति एवं इनके तर्क बड़े ही अनापनीय रहे हैं ।

ऐसे श्रमोद्योग प्रयामो वाले उपन्यास से न केवल राजस्थानी भाषा का गौरव बढ़ा है बल्कि राजस्थानी साहित्य और संस्कृति की भी गरिमा उच्च हुई है।

आठ राजकुंवर¹

कथावस्तु—चिडी रा विचिया, राणी री इतकाल, नवी राणी, राणी छल्लगारी, देस निकाली, सुगन चिडी, तपमी री आदेस, पँलो राजकवर, दूजी राजकवर, तीजी राजकवर, चौथो राजकवर, पाचवी राजकवर, छठी राजकवर, सातवी राजकवर, आठवी राजकवर और गिरस्ती री आस्रम—इन सोलह परिच्छेदों में विभक्त इस उपन्यास का कथा-सार इस प्रकार से है—

किमी देश के राजा की प्रथम रानी के आठ कुमार थे। रानी मर गई। राजा ने दूसरी शादी की। दूसरी रानी के पुत्र हुआ। रानी ने ईर्ष्यावश आठो राजकुमारों पर आरोप लगा कर राजा से उन्हें देश-निकाला दिलवा दिया। आठो राजकुमार एक तपस्वी के आश्रम में मिलते हुए उसके आदेशानुसार आठ अलग अलग दिशाओं में गए। सभी ने अलग-अलग प्रकार के संघर्ष किए। कई दैत्यों, ठगों आदि को भी अपने अच्छे विचारों से प्रभावित किया। स्वयं धर्मराज, इन्द्र आदि को भी अपने अच्छे विचारों और अच्छी भावनाओं से प्रभावित किया। अन्त में विजयी बन कर अपनी अपनी नवीन परिणीता पत्नियों के साथ आ गए।

इधर राजकुमारों के जाने के बाद रानी का हृदय बदला। उसने एक तपस्वी के आश्रम में दामी रहित आकर राजा के आदेश से एक साल तक रहते हुए राजकुमारों की प्रतीक्षा की। वहाँ अपनी दामी के साथ तपस्वी की शादी करवा कर रानी ने उसे गृहस्थ-जीवन में पदार्पण कराया। बाद में आठो राजकुमार अपनी पत्नियों एवं अन्य व्यक्तियों के साथ वहाँ आकर रानी से मिलकर अपने पिता से मिले। अन्त में मानन्द दिन-यापन करते हुए विश्व-बन्धुत्व की भावना में डूब गये।

समीक्षा—(क) विशेषताएँ—यह लोक-उपन्यास होते हुए इसमें लेखक की बहुत कुछ मौलिकता विद्यमान है। तपस्वी की दिनचर्या, उसके विचार और उसका हृद्य गृहस्थ-जीवन में प्रवेश, स्थान-स्थान पर लेखक की दार्शनिकता—ये सभी बातें मौलिकता के आधार को पुष्ट करने वाली हैं। कई स्थानों पर लेखक की रूप-वर्णन की दक्षता भी प्रकट होती है। वह रूप-वर्णन चाहे किसी दैत्य का हो किन्हीं राजरत्नों का हो या किसी ठगों के मन्दार का हो। इस उपन्यास का उद्देश्य बहुत अच्छा है जिसे हम “यमुर्ध्व कुटम्बकम्” या विश्व-बन्धुत्व की भावना कह सकते हैं। लेखक ने उपन्यास के अन्त में किया है—“सगनी दुनिया नै ई

1. लोक-उपन्यास, विजयदान देवा की “वाता री पुत्रवारी भाग ३” में उद्धृत, मस २०१० में स्थापन मन्थान, गोरखा में प्रकाशित

2. “वाता री पुत्रवारी भाग ३” पृष्ठ ३५ / १६ पं

आप री कुटम मंनगी....अँक ऐडा राज री थापना करणी है जठे सगला कुटमा री एक सरीखी बधापी व्हे, कोई किरणी रा कुटम नै हाण नी पुगावै, कोई किरणी रा कुटम मार्यँ राज नी करै । उण राज री वी सदेस दुनिया रा घर घर मे पूगै अर आखी दुनियाँ ई एक घर बरण जावै ।”

(पृष्ठ ४४६ पर “वाता री फुलवाडी भाग ३”)

वैसे उपन्यासो मे एक नायक और एक नायिका ही हुआ करते हैं परन्तु इसमे आठ नायक और आठ ही नायिकाएँ हैं जो सभी उपन्यासो से पृथक्-मा दिखाई देता है । लेखक की यह नवीनता और सूक्ष्म प्रशमनीय है । आठो ही राजकुमार सघर्षों और अपने कार्यों मे मतर्क है । अपने साहसी कार्यों, सुन्दर और उच्च भावो से मफनता पाकर फल के भोक्ता भी ये हैं । अपनी माँ के कथनानुसार ये कार्य करते हैं और अन्त तक उमी के आदर्श की सीमा मे ही रहते हैं । बिना अपराध देश-निकाला देने पर भी वे कुछ नहीं कह कर राज्य से चले जाते हैं । रास्ते मे अपनी अच्छी भावनाओ से कठोर से कठोर क्रूर व्यक्तियों को द्रवित कर देते हैं ।

मुहावरो, कहावतो एव अलङ्कारो इत्यादि से पूर्ण भाषागत सीपठव भी उपन्याम मे प्राप्त होता है । जैसे—जाणै बीजली पडगी, ऊभी आई नै पाछी आडी ई जावू ला, सास रँ सायँ जाणै बतूलिया ऊठण लागा, सापई मर जावँ अर गेटी नी भागै, जाणै वालोडी कीडिया चँटगी व्हे, जूवा रँ डर मू कठै ई धावलियो फँकीजै, कीडिया कदेई मणावद वोभ डेल सकै, वाई री करम ई राख्यो तो नाई करै पाख्यो, जाणै कागलो ह्मियाँ, जाणै रीछ रा हाथा मे गुलाब री फूल, वास रँ ज्यू पतलो अर डोगी, टीलोडी रँ उनमान आप रा दाताँ, कालजो फटका चटग्याँ, भूत नी उतर्यो ।

लेखक की नव शब्द-निर्माण-कला अत्यन्त मनोरम है । जैसे—इकलापी, गब्दोल, गतरासा, गैलोजग्यो, भापलिया, भडभोल्या, गांगरत, लिमर लिमर, चापल योडा, कोताई, दिहावली, विटलिया, धुगधुगी, खिल डिल्ल, मिचलाद ।

उर्दू और मस्कृत के शब्दो को अपनाकर लेखक ने भाषा मे महिष्णुता के भाव को दिखाने की चेष्टा की है—वाजिव, नानमक, गुस्ताखी, माकूल, बदोवस्त, आवाद, वावत, तकलीफ, परम, कल्याण, अनादर, प्रवीण, प्रपन्न, विद्या आदि ।

रुंगी, तोजी, ग्राहजो, कोडायो, ठीमर, ब्रोवाडी, कृ तो, तपान, खयाबल, सावता, कणाकली, नीतर, कोजा, मोवी, उकरान, ह्वीह्व, नेगम, पालू, केडो इत्यादि राजस्थानी भाषा के स्वाभाविक शब्दो का प्रयोग उपन्याम मे हुआ है ।

नधु वादयावनियो से युक्त रूप-वर्णन की शैली भी मराठनीय रही है।—

“नवी रांगी री सोस जाणै वागटिपी नारेल, वेणो दासक नाग ।

भूंह जाणै इन्द्र-धनख । मिरग सा नैत्र, मीन जिज्ञा चपल । रतनाल
लोचन । नाक सूवा री चाच । दाडिम कुली सा दांत । वसत कोकिला
सगीखी मधरी वाणी । आरीसा सरीखा कपोल । मुख पूनम रै चाद ज्यूं
सोनी बला सपूरण । ग्रीवा मोर-सी जाणै खेराद उतारी । बाहू जाणै
कवलनाल अर चपा री डाल । चवला फलीसी आगलिण । उरस्थल
कुभात सरीखी । कुच जाणै पाकी नारगिया, सोपारी-साकठोर । पान
सरीखी पेट । केमर लकी । नाभि जाणै गुलाब री फूल । नितब
कटोरा सा ।..... ”

(ख) दोष — इस उपन्यास में आठ राजकुमारों का वर्णन है । अतः नायक किसे माना जाय ? उपन्यास में आठवम नायक नहीं हुआ करते हैं । इसमें अस्वाभाविक तथा अनौचित्य तत्वों की भरमार है । जैसे प्रत्येक राजकुमार का कमेडी, मोर, तोता, सिंह एव हिरण इत्यादि जीव-जन्तुओं, पक्षियों और पशुओं की भाषाओं को समझ लेना जैसे कोई सरल कार्य ही हो—लेखक ने बताया है । क्या ये सभी राजकुमार पशु-पक्षियों की भाषा को जानने में पारंगत थे ? एकदम मेढक से हिरण तोता इत्यादि बनना, कमेडी का अम्परा बनना, चिड़िया द्वारा कटोरदान खोलकर लड्डुओं की अदला-बदली करना, राजकुमार का यमपुरी तथा इन्द्रपुरी जाना इत्यादि वाते अलौकिकता की चरम सीमा को लाघने वाली हैं । स्थान स्थान पर लेखक की दाशनिक्ता कथा के मनोरजन में रुकावट डालती है । उपन्यास का अन्तिम अध्याय ' गिरमती री आलम ' निरर्थक-सा है । राजकुमारों के मिलन-कार्य को दो-तीन पृष्ठों में ही प्रकट किया जा सकता था । तपस्वी का तपोभंग कर उन्ने गृहस्थी बनाने का क्या प्रयोजन रहा है, कुछ समझ में नहीं आता है । जहाँ अन्यान्य भाषाओं के साहित्य में लोक-उपन्यासों की कमी नहीं है वहाँ राजस्थानी-साहित्य में उन्ने उपन्यासों की मर्यादा तो देखने हुए पर्याप्त है । उम उपन्यास में आठ राजकुमारों के नायकत्व की ही विशेष रूप में मौलिकता है । अन्य उपन्यासों की भाँति उन्ने मनोरजन-तत्त्व की कोई कमी नहीं है । इस प्रकार राजस्थानी-साहित्य की उपन्यास-विधा के अन्तर्गत में वृद्धि का श्रेय उम उपन्यास को ही दिया जाता है । उन्ने विज्ञान गद्य के समक्ष उन्ने अन्यत्र दोष नहीं छिप जाते हैं ।

तीनों राव'

कथा-सार — तीनों पन्धर का जन्म एक ही रात में हुआ । वह बचपन में ही अपनी जानि के अग्रजों का नहीं कर भजन आदि में लगे गये । पिता ने

1. तीनों उपन्यास, विज्ञानदास द्वारा रचित "काना री पुनवाडी भाग १" में उद्धृत, मसुदा २०२१ में म्पावन मस्थान चोन्दा में प्रकाशित ।

उसका ध्यान हटाने के लिए उसे समुराल भेजा। रास्ते में वर्षा हुई। तीडा ने अपने कपड़े एक मटके में डाले जिससे वे सूखे रहे तथा भीगने वाले गधों को एक वाड़े में बांध दिया। माम द्वारा बनाई रोटियों की सच्चा बराबर बता दी क्योंकि उसने छिपकर नव देख लिया था। फिर भी अज्ञान होने के कारण तीडा का प्रभाव इन सभी बातों से बढ़ गया। वहा के ठाकुर ने परीक्षा ली जिसमें तीडा सफल रहा। राजा ने बुला कर उसकी परीक्षाएँ ली : राजा के खोए नौकखेहार का पता लगाया, जीवित सिंह को रस्से से बाँध दिया, सात भूतो को डराकर भगा दिया, चोरो मे राज्य का धन वापिस ले लिया और दुश्मन राजा की फौज को बिना युद्ध किए आत्म-समर्पण के लिए विवश किया। दुश्मन राजा की कन्या के तीन सवालो के उत्तर दिए तथा पीजरे मे वद मोम के सिंह को बिना पीजरे का स्पर्श किए बाहर निकाला। अन्त में राजकुमारी से शादी कर वहाँ का राज्य ले लिया। इस प्रकार तीडा के सभी कार्य स्वत ही सफल होते गए जिसमे निरन्तर उनका प्रभाव बढ़ता ही गया।

कथावस्तु उडती माखी री निसाण्ठी, मुकलावा री मीको कुमारी रा गधा, तीडा थारी मीत, राजाजी री फरमाण, आजा ए निन्दरा आजा, भुज भुज रा लाख, जीवता नार नै पकडणाँ, साता नै गटकाय जाऊँ, नूखा खानडा री बीजली, श्री कुण वडला भागता आवै, पीजडा री सिध और तीन सवाल—इन तेरह अध्यायों में विभक्त है।

समीक्षा.—(क) त्रिवेपताएँ—प्रतीक-गंली में लिखे गए इस उपन्यास में प्रस्तुत तीडी राव से सम्बन्धित विभिन्न लोक-घटनाओं का ही समुच्चय नहीं है अपितु वह ऐसे लोगों का प्रतीक है जो बिना किसी प्रकार की योग्यता के केवल निवृत्त एवं मयों के सोपानों के सहारे प्रतिष्ठा के सर्वोच्च शिखर पर जा पहुँचते हैं। प्रस्तुत कृति के माध्यम से लेखक ने ऐसे तत्त्वों को प्रोत्साहित करने वाली आज की सम्पूर्ण व्यवस्था पर ही तीखा व्यंग्य-प्रहार किया है साथ ही साथ धार्मिक आडम्बरों, अलौकिक तत्त्वों की स्थिति तथा अफवाहों के बाजार पर भी तीव्रघात किया है। राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों में मस्कृत और उर्दू के शब्दों को अत्यल्प मात्रा में लाना लेखक की अन्यान्य भाषाओं के प्रति महिष्गुता की प्रवृत्ति का चोतर चिह्न है—विपदा, इन्तजाम, माकूल, रैयत, हकनाक, नाम्तिक, अनेक, तरामात राजस्थानी के स्वाभाविक शब्द—विलू, इतार, ठिडोकरिया, कान्दायाँ, नेडना, अण्खाँ, सारला, सरखरा, तगडती, अलम् द, अपल-नपल, मोली, गन्दाई, भाटोजियो, बला, तालूँ, तवडकाया, हलफलायी, ओलावा, जित्ता, खाया, आहजी, पातर।

शान्दान्तिक भाषा, कथागतों और मुहावरों का प्रयोग श्लाघनीय है—

रस री भी जम्वाँ, भगवान चाच दी है नौ चुगो री देखैना, दही नं जैडा धौला दाता नै, मन ना लडू जावती, दगना देना, चापा दीठी परनराम तदे नै

कूडी होय, स्यालिया री श्रीती आवै जद वी गाव सामी दौडे, दिन रा तारा दिखाय देवू ला, जाणै घोडा वेचनै सूता व्हे ज्यू, ततैया मनाय जावणा, फीदी फीदी विग्ररणी, भाटा री पूतली रै भात, कुत्ता ई खीर नी खावैला, वकरी री भात मिमियावती, ऊठ खीभै ज्यू खीभता, डीग नी हाकती, वत्तीसी जुडगी, फडकौ चढग्यो, वी मीन मेख नी ।

भापा-शैली का सौष्ठव दृष्टव्य है —

“नवलखा हार री मते ई पत्ती पड जांणी, जीवता सिंघ नै गधेडा ज्यू कान पकडनै नीत्रडा रै वाघणी, सात भूता री पलक मे वासी छुडा-वणी, चोरा कना सू गियोडो घन पाछो लावणी अर वानै वावडी मे पटक नै मारणी अर इण विघ इत्ती लाठी फौज नै विना लडिया हार मनाय देणी—अ कोई मामूली वाता है अवतार विना भला अ कोई काम व्हेणा है ?”

(ख) दोष —भाषा को छोड़ कर इस उपन्यास में किसी भी प्रकार की मौलिकता नहीं है। अन्तिम अध्याय में पूछे गए तीन सवाल और उनके उत्तर विद्योत्तमा द्वारा कालिदास को पूछे गए तीन सवालों की तरह ही है, कोई नवीनता नहीं। दूसरे सवाल में कुछ भ्रमात्मक बातें बताई हैं। तीठी राव द्वारा नीलखे हार का पता लगाना, हरपोक तीठी राव द्वारा जीवित सिंह को वाघना, राक्षसों को राज्य की सीमा से भगाना, चोगे को मार कर राज्य का धन लाना, दुश्मन राजा की फौज को घातम-समर्पण करवाना आदि अलौकिक घटनाओं की भरमार है। तीठी राव के माँ-बाप, मास-ससुर और पूर्व वाली पत्नी का उपन्यासकार ने उपन्यास के अन्त में जिक्र तक नहीं किया—उनका क्या हुआ ? “मुखारविन्द” शब्द का उपन्यास में असह्य बार प्रयोग हुआ है। निम्नवर्गीय कथावस्तु पर आधारित यह उपन्यास सदोष होते हुए भी राजस्थानी-साहित्य की वृद्धि में अपेक्षित सहयोगी है। लघु कलेवर वाले इस उपन्यास ने गागर में सागर भरने का कार्य किया है। उपन्यास के नायक तीठा ने सभी कार्यों में निरन्तर स्वतः सफलता मिलना इस उपन्यास की मुख्य विशेषता है। इस दृष्टि में इसका राजस्थानी-साहित्य में एक विशिष्ट स्थान है।

साच री भरम¹

कथा-सार.—एक राजा का जिमे मर्य का भ्रम हो गया। इसलिए वह राजा मर्य रानी, दीवान आदि में घबराते लगा। राजा ने अपने ही दिवंगत मामन्त के पाठ पुत्रों को पत्र देकर अपने राज्य में बुनवा लिया। आठ पुत्र माँ की आज्ञा

1 नाच उपन्यास, प्रियदर्शन देवा द्वारा रचित 'वाता गी पुनवादी भाग ४' में उद्धृत मधु २०२१ में ग्वायन मन्थान, योगेश मे प्रकाशित

पाकर राजा के दरवार में वारी वारी पहरा देने लगे । इधर वर्तमान दीवान रानी को वश में कर राजा से राज्य छीनना चाहता था परन्तु इन आठ भाइयों के आने पर दीवान की दाल नहीं गली ।

एक दिन पहला भाई कुमार पहरा दे रहा था तो मोई हुई रानी के ऊपर से एक साँप गुजरा । कुमार ने उस साँप को मार डाला परन्तु साँप ने मरते-मरते विष की दो तीन बूँदें रानी के होठों पर टपका दी । कुमार ने इन बूँदों को पूछ कर अपनी जीभ से रानी के होठ चाटे जिममें विष का प्रभाव समाप्त हो गया । रानी और राजा ने जग कर यह सब देख लिया । कुमार ने भी होठ चाटने की बात स्वीकार की परन्तु इसका कारण नहीं बताया । रानी के कहने पर राजा ने एक एक कर सभी भाइयों को कुमार का सिर काटने की आज्ञा दी लेकिन सभी भाइयों ने सत्य के भ्रम को स्पष्ट करने हेतु सात-आठ घटनाएँ सुनाई जिनमें व्यक्ति-विशेषों को सत्य के भ्रम के निवारण के पश्चात् पछतावा ही रहा है — (१) सत्य के भ्रम में लवखी व्यापारी द्वारा अपने स्वामिभक्त और ममभवार कुत्ते को मारना (२) एक राजा द्वारा अपने हितैषी शकर नामक बाज को मारना (३) एक बनिये द्वारा अपने ही निर्दोष जवान बेटे की हत्या (४) एक राजपूत द्वारा अपनी सती-माधवी और रूपवती स्त्री का सिर काटना (५) एक विधवा ब्राह्मणी द्वारा एक नेबले की हत्या करना (६) एक अज्ञानी राजा द्वारा अमरफल देने वाले अपने ज्ञानी तोते वेद व्यास को मरवाना (७) एक राजा ने हवा की गति में दौड़ने वाले अपने अमूल्य और स्वामिभक्त किरण नामक घोड़े को मरवाना ।

इन घटनाओं से राजा और रानी का भ्रम खुला । तत्पश्चात् कुमार ने मार्ग रहस्य बताया कि रानी के होठ क्यों चाटे ? फिर राजा ने दीवान का सिर काटने की आज्ञा दी । सत्य के भ्रम का निवारण होने पर सभी मानन्द रहने लगे ।

समीक्षा:—(क) विशेषताएँ—सत्य के भ्रम को स्पष्ट करने के लिए लेखक ने श्रोपन्यासिक ढंग से जो समझाने की चेष्टा की है, वह प्रशंसनीय है । वह कथा या घटना ही क्या जो चुनते या पढ़ते ही श्रोता या पाठक को भावों में नरावो न कर दे । आठवें भाई ने ज्यों ही सत्य के भ्रम को स्पष्ट करने की बात पूरी की त्योंही रानी ने जर्मने कोई उसकी आँखों देखी सच्ची घटना ही हो, जानकर कहा— 'महारा वीर, मैं राणी होय थारै पना पडू, कीकर ई विरग नै पाछी जीवती कर दे । उगु नै नाव भाजी-मूनी कर दे । राजकवर उगुनी टापा मुगुण वामन कान लगाया वंठी व्हेना । महारा खजाना नू एक हजार की टोट पान्च हजार मोती भर हू । वेला बीतता ई वं हित्वारा उगु री मार्या बलम कर देवता ।'

इस लघु उपन्यास में राजपूताना के आठों पुत्र ही नायक हैं जो लगभग सभी

उपन्यासों में नवीन प्रकार के उपन्यासों की श्रेणी में रखा जा सकता है। सभी पुत्रों के अलग अलग काय हैं। सत्य के भ्रम को स्पष्ट करने हेतु सभी ने पृथक् पृथक् बातें कह कर राजा और रानी के भ्रम को स्पष्ट कर दिया। लेखक को सत्य का भ्रम खोलने में पूर्ण सफाता मिली है। पृष्ठ ८१ पर सीता और शकुन्तला इत्यादि को लेखक ने बातों ही बातों में याद किया है जो लेखक की स्वयं की सूझबूझ है जिसने भारत के इन पीरगिरी पात्रों को याद कर उदाहरण दिए हैं। भले ही इस उपन्यास की कथा में मौलिकता न हो परन्तु भाषा-सौन्दर्य तो लेखक के मस्तिष्क की उपज है। स्थान स्थान पर आए मुहावरे, कहावतें एवं अलङ्कार भाषा में चार चांद लगाने के काम करते हैं—

आर्या में नावण भादवी माचम्यौ, जागै तारो दूटौ, ओजिया रौ आखर आउर जागै कालि दर री रूप धारण करै नै, आँखिया में भेरु नाचता दीस, डोका चगवै, मगरमच्छ वाला ग्रामू, डोरा फेकिया, जागै पूनम रा चाद माथै गैण लागौ, गीन नै तो जागै कालिदर टम न्हाकी, कुजोग रौ मूरज, अकल रौ ताग, मठ मर जागैला, जोग रूपी काल रौ द्रख लागम्यौ, लालरिया लेवती।

राजस्थानी भाषा के स्वाभाविक शब्दों पर लेखक का अत्यधिक बल स्तुत्य है—जवली, तिगण, चितार्या, अदली, निरणी-तिरमौ, धेग, वोरगत, छैली, चापलन, बटीह, लातरियोडी, दलू भाया, तौजी, संचक्षण, हेवा, रगदोन्डिजियोडी, म्यानी, पिदडणी, गटकायग्या, मू भाडी, अणछक, हलफलती, खिलपोडाँ, ऐटी।

भाषा के क्षेत्र में लेखक के महिष्णता के भाव को ही उपयुक्त कहेंगे। क्योंकि राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों में उसे संस्कृत और उर्दू के क्लिष्ट प्रयोग में धृष्टता नहीं है। जैसे—वातर, अभाव, प्रचण्ड, विद्वान्, प्रवीण, आत्मा, प्रभाव, जगत्, वाजिन।

(ख) दोष.—यह एक नवीन कथा हो सकती है, उपन्यास नहीं। उपन्यासों जैसी त्रावन्तु, वैसे पात्रों के चित्र-चित्रण, संवाद इत्यादि नहीं हैं। वैसे उपन्यास का नायक विभे माना जाय—यह भी अस्पष्ट ना है। फल के भोक्ता तो आठ भाई हैं—निर्भी पात्रों का प्रभाव रानी और राजा पर पूर्णतः पड़ता है। परन्तु एक ही उपन्यास में आठ नायक कैसे हो सकते हैं?

पृष्ठ ८० से ८१-८२ तक राजा और तोते के संवाद बताए गए हैं। क्या राजा तोते और तोता राजा तो भाषा आपस में समझते थे? लेखक ने स्पष्ट नहीं किया है। यदि स्थान पर तो लेखक ने कुछ वाक्यों तक ही पुनरावृत्ति कर दी है। मुझसे तो तोते चाटने का रहस्य नहीं खोलने का कारण यह बताया है जो स्वाभाविकता है—“तब तोते ठा दैती तो म्हे उगी बगत मगनी गुलामी त-गो। म्हेनै तो पोती गच्छिता नू वता ई नेगम नीद आयगी।”

यह कैसे संभव है कि एक तरफ तो उसके मिर काटने की बात तन गई हो और दूसरी तरफ वह नींद ले रहा हो। वास्तविक तथ्य को उपन्यासकार ने छिपाने की चेष्टा की है। वह तथ्य यह है कि यदि बात वही स्पष्ट हो जाती तो सत्य के भ्रम को स्पष्ट करने के लिए न तो मात-आठ घटताये सुनानी पडती और न यह कथा उपन्यास का स्वरूप धारण करती। रानी के कहने पर क्या दीवान का मिर काटा गया? उपन्यासकार ने इसे स्पष्ट किए बिना ही कथा को इन सवाद के साथ ही समाप्त कर दी। तोते द्वारा अमरफल लाने तथा ब्राह्मणी द्वारा नेवले की हत्या करने वाली बातें तो बहुत ही प्रचलित बातें हैं जिन्हें इन उपन्यास में स्थान दिया गया है। इसमें लेखक की मौलिकता पर कुप्रभाव ही पडता है। सत्य के भ्रम के उद्घाटन के लिए लेखक को कई प्रभावीत्पादक कथाएँ सोचनी पडी जिनमें उपन्यास का समुचित विकास भी हुआ। इन प्रकार के उपन्यास राजस्थानी-माहित्य की अमूल्य निधि की वृद्धि में सहायक हैं। भाषागत तो नहीं, कुछ भावगत दोष अवश्य हैं तथापि अपनी अन्य कतिपय विशेषताओं में ये दोष स्वतः ही छिप जाते हैं।

मां रौ बदलौ¹

कथा-सार—लेखक को यह कथा बोरन्दा-निवासी जगरामसिंहजी मेडनिया तथा शिवकराजी मेहड़ ने सुनाई जिसे लेखक ने औपन्यासिक रूप दे दिया। इस उपन्यास को दो भागों में बाँटा है। प्रथम भाग के अध्याय कवर को निकार चढगी घेत री श्याली, लाखीणी रात, सोने री सूरज, कवराणी सू महाराणी, लुगई री जमारी लुगई री भरजादा, मासी री सीख, महाराणी री विदाई, गूजरी री भेख, मोटा मिनखारी वाता, राजा री इदाई, व्याव अर प्रीत, नवाँ आदेम, प्रीत री लेंची, राजाजी री प्रीत, नाच री भरम, प्रीत री बोलवाँ, प्रीत री रात, प्रीत री मन्जादा, गू गी रा बोल, चवामजी री मगपण, गू गी री जाद्वी, गू गी री न्याव, राजाजी रा घाट, प्रीत री नवाँ मोड, नगर रा दामी, राजदम्वार कुल २९ अध्याय तथा द्वितीय भाग में गाव रा वामी, जच्चा री पीड, जच्चा री मोद, ठमक ठमक पग धरै कन्हैया, मैं नहिं माखन छायी, पूछन न्याम वोन तू गोरी, प्रीत न करियाँ होय, बिछोव री मोड मोमा री मार, धर वू चा धर मजवा, ठगाँ री गुजै, करता माँ भुगता, बीकाराँ री गोखै, राजाजी री न्याव, गोना रा सूरज, काठा काला केन भवर, अकल मरीगा ऊपरँ दई अछ्छर प्रेम रा, दो पाटन के बीच में, माँतबिगा री मेली, बदला री घटी कुल २१ अध्याय है।

वीकानेर का राजकुमार सुअर के शिकार में जैनलमेर की सीमा में आ जाना है। सुअर को तो मार दिया परन्तु सुअर की पत्नी और उगत बच्चे जैनलमेर की

1 नोट उपन्यास, लेखक विजयदान देवा, "वाता री पुनवाटी भाग ६ और भाग ७" में प्रकाशित, १९६६ ई में स्थापन मन्थान बोरन्दा में प्रकाशित दो भागों में विभक्त।

मीमा में स्थित एक भाटी के खेत में छिप जाते हैं। राजकुमार अपने व्यक्तियों के साथ खेत में आता है। खेत की रक्षिका भाटी मरदार की बेटी ने, राजकुमार के दो व्यक्तियों को बात नहीं सुनने पर, गोफन से मार डाला। कन्या के बाप को ज्ञात होने पर भयभीत पिता ने राजकुमार के साथ कन्या का विवाह कर दिया। राजकुमार बदले की आग में जल रहा था। कन्या (भटियाती) को उसी रात दुहाग देकर चला गया। भटियानी ने भी राजकुमार के न मानने पर अपना प्रण सुना दिया कि वह आपके ही बेटे के हाथों से आपके मिर पर जूते पटकायेगी।

कुछ दिनों बाद राजकुमार ने अपने भाइयों को देश-निकाला दे दिया और बाप की दुर्दशा को उभे मरवा दिया। खुद राजा बन बैठा। इधर भटियानी को कोई खेने नहीं आया तो उसने काली मौमी से मिलकर सहायता प्राप्त की। काली मौमी तथा भटियानी गूजरी का वेप धारण कर वीकानेर गईं; राजा को मोहित कर राजा के द्वारा भटियानी के गर्भ ठहराया। बाद में वे जैसलमेर आ गईं। वीकानेर में एक 'गू गी' नामक नाई की बेटी में परिचय किया। राजा के ही ज्यादा मांगीता नाई ने उसका विवाह कर दिया। उसके एक लडकी तथा दो लडके पैदा हुए। नाई तथा गू गी ने भटियानी के लडके की काफी सहायता की।

भटियानी का लडका "बादल" अपनी माँ का बदला चुकाने हेतु वीकानेर पहुँचा। रास्ते में ठगों को ठगदिया का मजा चखाया। वीकानेर का राजा और दीवान दोनों ही चरित्रहीन थे। राजा ने गू गी तथा भटियानी के साथ अवैध कार्य कर अन्याय किया ही था किन्तु नित्य नई औरतों के चरित्रों के साथ भी खिलवाड़ करने लगा। बादल ने नाई की सहायता से राजा, दीवान नगर के सेठ इत्यादि को दण्डित कर उनका अपमान किया। लखवू वेश्या बन पैरो के तलवे चटाए और जूते भी मिर पर पटके। काफी समय के बाद भटियानी और काली मौमी भी वहाँ आ गईं। राजा का घमण्ड खत्म हो गया। "मारो मारो" की आवाज से भयभीत होकर राजा काली मौमी के पैरो पड माफी माँगने लगा। वह सब कुछ समझ गया। गूजरी ने रूप में भटियानी को भी महत्त्व देने लगा। इस प्रकार बादल ने वीकानेर के राजा को उसी के बेटे द्वारा मिर पर जूते लगवा कर अपनी माँ का बदला ले लिया। जूते पाने के बाद राजा ने ऐसा कहना बदले की पूर्णता का ही सूचक है — "उग रा पग भान बोया—उचा, गूजरी री मा म्हनै वचा, थारै मिवाय म्हनै किणी री भरोमी कोनी। कठै, म्हारी गूजरी कठै? म्हारी प्रीत री कोडाई वा उ थारै माथे इन्दर लोक मू पाछी आई काई? म्हने मौत री डर लाग उज धणी। दना, गूजरी री मा म्हने वचा।"।

समीक्षा — (क) विशेषताएँ — उनके मजदूत वा मुन्योईश्य सामन्ती-मजदूर की दुर्दशा के पार लप पहर को निर्ममता में प्रकट करना रहा है। अत

लेखक उन व्यवस्था के किसी भी कमजोर बिन्दु पर तीखा व्यंग्य-प्रहार करने से नहीं चूका है। कोमल कोठारी के अनुसार तो प्रस्तुत कृति "सामन्ती-व्यवस्था का एक व्यंग्यपूर्ण महाकाव्य है।" लेखक ने एक सुनी-सुनाई छोटी सी कथा को अपनी भाषा और अपने भावों से विस्तृत रूप देकर अत्यन्त प्रवीणता का कार्य किया है। "मा रो वदलो" भाग १ के पृष्ठ ६१ पर कुवराणी का अन्तर्द्वन्द्व, पृष्ठ ८२-८३ पर काली मीसी का रूप-वर्णन, पृष्ठ १५६ पर आभूषणों से नज्जित गूजरी का रूप-वर्णन, पृष्ठ ३८७ पर भट्टी औरतो का रूप-वर्णन तथा कई आभूषणों का नाम गिनाना, पृष्ठ ३९४ पर कुरूप-वर्णन, द्वितीय भाग के पृष्ठ ६६ पर वादल का रूप-वर्णन, पृष्ठ ९१ पर गू गी की वेटी का रूप-वर्णन, पृष्ठ ९८ पर घोटे का रूप-वर्णन तथा कुरूपा स्त्रियों का रूप-वर्णन, पृष्ठ १८९ पर तथा ३४१ पर वेश्या के मनोभावों का वर्णन करने में लेखक ने अपनी अपूर्व दक्षता दिखाई है। प्रथम भाग के पृष्ठ १५६ पर आभूषणों द्वारा सौन्दर्य-वर्णन, द्वितीय भाग के पृष्ठ १ तथा २७ पर सुन्दर प्राकृतिक-वर्णन, वीकानेर के राजा की स्थान स्थान पर विचित्र मूर्खता तथा काली मानी का पूरे उपन्यास में विचित्र स्वभाव, उपदेशात्मक प्रवृत्ति का जगह जगह जगह चुलना, अष्ट सामन्तशाही की पूर्ण भूलक, राजा और दीवान की निन्य नई नई औरतो की माग पूर्ण होना—इत्यादि तथ्यों का सुन्दर विश्लेषण इस उपन्यास में मिलता है। लेखक की नई उपमाएँ सराहनीय हैं—

(१) जच्चा राँगी रा हाचल ती जाणै इमरत भर्या सोना रा दो कला-मिया, जाणै केसर री भरी रेसम री दो पोटलिया ।" १

(२) "उन्हाला रँ तपतै दिना कासी रा ठाव मे खाटी छाछ कचवचै अर उगटे ज्यूं वादल री मन ऐड़ी उगटियी के पाछो रसकस वैठी ई नी ।" २

पाठकों की उगताहट को रोकने हेतु लेखक ने कुछ हास्य-रश्मियाँ भी बिखेरी हैं—

(१) "थर थर घूजता, सिसकारिया भरता नागा-तड ग रावला कानी वहीर च्हिया ।" ३

(२) "इत्ता आदमी भेला होय थानै नागा देख्या अर थानै लाज नी आई ?" ४

1. माँ रो वदलो पृ. न. ५१-५० (द्वितीय भाग)

2. " " " पृ. सं. ११३ " "

3. " " " पृ. सं. २१४ " "

4. " " " पृ. सं. २६२ " "

(३) “राजाजी नै जूवा खावण लागी तो ई कुचमादी ने मारण री खुशी मे की गिनरत नी करी । मैला गाभा री धिधक सू माथी फाटण लागी ।”¹

(४) “पैला पगयलिया चाटी जिरणरा कुरला ती कर ली ।”²

उपन्यास के कुछ अध्यायो के नामकरण भी बड़े आकर्षक रूप में प्रकट हुए हैं—ठमक ठमक पग धरै कन्हैया, मैं नहीं माखन खायाँ, पूछत स्याम कौन तू गोरी, प्रीत न कन्हियो कोय, घर कूचा घर मजला, करता सौ भुगन्ता, काला काला केस भवर, अकत मनीग ऊपजै, ढाई अन्छर प्रेम रा, दो पाटन के बीच में ।

आलङ्कारिक भाषा, कहावतों-मुहावरों आदि का प्रयोग भी दृष्टव्य है—सोना री कटार कालजै खावण सात् नी व्ह, कतरणी हालै ज्यू जीभ हालती ही, क्यू कीडिया मार्ये पमेरिया धमकावै, लाता रा भूत वाता सू नी मारै, जाएँ दूध अर इमरत री भेली विरखा व्ही, मोटा बोल भगवान नै छाजै, मसोवा री पोखाली व्हेगो, लाठा री डोनी ई टाग फाडै, मूढो थाप चायग्यो, वाथेडो कर लो, जाएँ दो परभात वाथा भरनै गलै मित्या व्हे, लूण गी पोवू अर पाछी भागू, ऊधरा रै बिल में हाथी कीकर समावै, जाएँ अणगिण बुग वडग्या, वलियोडा दू ठरी गलाई, मार मार प्स काड नाखियो, जाएँ अमावस री रात नै चाद मित्यो, जाएँ जूना गेजटा न छोडा फाट्या, माथी ह्याली जैडो, कानाँ में जाएँ इमरत रा वादल ई फूटग्या, जागै आघो कुदरत ई उण री गोद में आयगी, बाडा रा बोदा काटा ई उगनै पून स्यू नखावण तागा, मीन मेखनी, रत पर वारो बीज धरती ई कद जजै, घुए भाग पडो, मुलक रै गैण लागग्यो ।

नव शब्द-निर्माण की कला, राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों के साथ अन्यान्य उर्दू-मराठी भाषाओं के शब्दों के प्रयोग ने लेखक की निपुणता और विद्वता का प्रोव बतलाता है —

नव शब्द — अटग्या, गिदरियोडी, गिटकीजगी, गिट किलिया, पेंवडिजियोडी, टुट्टा, यमडोता, अलियाकटा, अतिगी, चिलपटिया, गदावा, तावाडण, खाम-चोपणी, चपरे, भयभूर, अघाग्या, टपवागी, यदाग्योलिया, मातमपुग्मी, गुडो ।
उर्दू शब्द — नारीक, बुदगन, तगमान, यावाज ।

मराठी शब्द — गन्यागत, उन्वान, प्रथा, श्री-मुख, पारगत, प्रचण्ट ।

राजस्थानी के स्वाभाविक शब्द — फरियो, मगमी, पातर, फिटली, निमडी, गभगभ मदीचो अन्वद मद्ररा, भोगनी, गाजग, कोनर, पोमीजग, घुगानरा, गन नै पोश बुवगरी, गुगली टगरेन, फिटोउपणी, टिटोअरी, डोचगी, हागत,

1 मा गे उदरा पृ म ३१३ (द्वितीय भाग)

2 मा गे उदरा पृ म ३१७ (द्वितीय भाग)

मोकला, होवरडा, भिमरिया, गुटलडा, सीरका, उगगाम, नचकारा, खपी ।

प्रथम भाग के पृष्ठ २९ पर राजस्थान के ही पेड़ों के नामकरण से लेखक का राजस्थानी संस्कृति के प्रति अगाध ज्ञान और उमकी निष्ठा प्रकट होते हैं । लेखक की दार्शनिकता भी कई स्थानों पर प्रकट हुई है—

“फूल समझने हाथ घाली जकी ई डमै ।………दूध ती आकडा री ई धोलौ व्हे गाय री ई धोलौ व्हे । पछै धोला धोला री भरम क्यूं ?”¹

लघु वाक्यावलि से सन्निभ भाषा-सीपठव भी स्थान स्थान पर निखरा है²—

“भवातडा री खू डाली भेस्यां । कान्डी भवर । ह्यरिया रै उनमान मा-
च्योडी । सीग जारुं ईदरिया । मूडा हिररिया ज्यू । ओछी गोडिया ।
थर मूकिया । कवली अर लावी पूछा । पतली चाम । गर्ल वाल्ला ।
सातू भेस्या रै एक सरीखी रूपाली पाडिया ।”

(स) कमियाँ—इस उपन्यास की मृष्टि एक विशेष राजनीतिक विचार-धारा मार्क्सवाद से प्रेरित होकर की गई है । परिणामस्वरूप कई स्थलों पर वर्गन अतिवादी रूपों एवं लेखक के विशेष राजनीतिक विचारों के आग्रह के कारण अस्वाभाविक-से बन गए हैं । विशेषतः राजाओं की सूर्यता और चापलूनों की चाटुकारिता का जो वर्णन हुआ है, वह अत्यन्त अतिरजनापूर्ण लगता है । धेन विशेष के लोक-विश्वासों एवं मान्यताओं के साथ साथ उम अचल की परम्पराओं का भी विशेष प्रभाव आचनिक उपन्यासों में मिलता है । इस दृष्टि में यह उपन्यास इन प्रवृत्ति में परे नहीं बहा जा सकता । राजस्थान के सामन्ती-समाज विशेष रूप में राज-दरबारों तथा सामन्तों में सम्बन्धित जीवन का प्रभावी चित्र तथा राजा के दैनन्दिन-जीवन के आचरण, प्रजा और उनके सम्बन्धों तथा राज्य-संचालन-विधि में स्थानीयता का रम विशेषतः उभर कर सामने आए हैं जो लेखक के एकाङ्गी दृष्टिकोण की पृष्टि ही है । उपन्यास के अन्त में न तो वादल और विग्न या विवाह बताया तथा न ही भटियानी तथा राजा से मिलन । राजा ने भटियानी (गूनी) से माफी क्यों नहीं मागी ? भटियानी उम समय वहाँ थी जब राजा ने माफी मानते हुए कान्डी मीनी के चरण पकड़े ? “मा री बदलो” भाग १ के १५६-५७ तथा ३९३ पृष्ठों पर किया गया रूप-वर्णन पुनरावृत्ति मात्र है । “आठ राजकुवर” उपन्यास में दिए गए रूप-वर्णन की नकल मात्र है । “घागी में पिलाय छोड़ूना” वाक्यांश का स्थान स्थान पर प्रयोग बड़ा अनगत-ना लगता है । प्रथम भाग के प्रारम्भ में दिए गए कविताओं की निरर्थकता तो है ही नाय ही सरलता का अभाव भी । प्रथम भाग के पृष्ठ २२० से २२२ पर प्रेम के विषय में कान्डी मीनी के अष्टसष्ट पत्र तथा पृष्ठ ३७९ पर

1 मा री बदलो . पृष्ठ नम्बरा १६५ (द्वितीय भाग)

2 यही पृष्ठ १५५ (प्रथम भाग)

राजा के मुख से बेवकूफी की बातें प्रकट कराना अनुपयुक्त एव भद्दा है। प्रथम भाग के पृष्ठ २१८, २३१ और २३३ पर वर्णित काम-वासना का उग्र रूप तथा द्वितीय भाग के पृष्ठ २७९, २८० तथा २९१ पर वर्णित अश्लीलता के वाक्य उपन्यास की शोभा को न्यून करने में सहायक हैं—

- (i) “दीवाणजी नै आज ठा पडी के लुगाई रा निवास जैडी निवास वासदी री ई नीव्है।”¹
- (ii) “दीवाणजी नै कदै ई गाला मायै कवला कवला केसा री चीवणी परस लखावती अर कदै ई कदै ई”²
- (iii) “दीवाणजी कह्यो—म्हनै नत्री लुगाई री भावड है इज घणी।”³
कामवामना में लिप्त राजा ने अपना मुकुट और नौलखा हार भी काली मौसी के कुत्ते में पहना दिए। अपना पूर्ण राज्य भी भटियानी (गूजरी) के सौन्दर्य को प्राप्त करने हेतु न्यौछावर करने को तैयार होगया। अतिशयोक्तिपूर्ण वाक्यों से स्पष्ट है कि लेखक पर हिन्दी के रीतिकाल का पूर्ण प्रभाव है। अधिक मात्रा में प्रयुक्त ये अतिशयोक्तियाँ अनुपयुक्त लगती हैं। कुछ अतिशयोक्ति-पूर्ण वाक्य ये हैं—

- (i) भटियाणी सूरज साम्ही मू डौ कर्न्यो, उण वेला सूरज री ई आस्या चू धीजगी। वो वादला में आपरी मू डौ ढक लियो।”⁴
- (ii) “उण रै डील री सौरम मू फूला नै पैली वार महकती सौरम मिली।”⁵
- (iii) “इन्दर लोक री अपछरा रै उनमान। रूप कमरा में मावती नी हो।”⁶

कुछ अध्यायों की अनावश्यक मृष्टि ने उपन्यास को अधिक लम्बा और नीरम-ना बना दिया है—

प्रथम भाग में—मोनें री मूरज, तुगाई री जमागी, मामी री कालाया, तुगाई री मरजादा, मामी री मोघ, प्रीत री लेखी, प्रीत री मरजादा, नगर रा वागी।

द्वितीय भाग में—जच्चा री मोद, निछीय री मोड, मोना री मूरज, ताअ ताअ केम भवर इत्यादि। किम प्रताअ एक मातृभक्त बालक,

1	मा री बदली	पृ म	२७०	(द्वितीय भाग)
2	यरी	पृ म	२८०	(")
3	यरी	पृ म	२९१	(")
4	यरी	पृ म	४९	(")
5	यरी	पृ म	५०	(")
6	यरी	पृ म	३१३	(")

अपनी माँ का, पिता से प्रतिशोध लेता है—इस उपन्यास में विवरण मिलता है। दो भागों में विभक्त यह उपन्यास राजस्थानी-साहित्य को अनेक युक्तियाँ प्रदान करते हुये पाठकों के समक्ष प्रस्तुत किया गया है, जिसमें अत्यन्त मनोरंजकता के साथ न्याय-अन्याय का ममुचित दृश्य उपस्थित करने में लेखक ने रोचक और सरल भाषा का प्रयोग कर राजस्थानी-साहित्य की महिमा बढ़ाई है। इसमें इसके कतिपय दोष तो स्वतः ही लुप्त हो जाते हैं।

सैकती काया : मुलकती धरती¹

कथा-सार:—दस परिच्छेदों में अन्त में “अणचीती ऊवर्योडी” शीर्षक के अन्य दो और परिच्छेदों में विभक्त इस उपन्यास की कथा का सार इस प्रकार है—

एक ब्राह्मणी के हरिया और गोरधन नामक दो लडके थे। हरिया छोटा, चंचल और कमजोर था परन्तु गोरधन बड़ा था। यह दफ्तर में काम भी करता था। एक दिन माँ के कहने पर गोरधन अपने गाँव के पास के जंगल में रहने वाली एक सुयार जाति की बुढ़िया के पास कढ़ी और खिचड़ी लेकर गया। बुढ़िया बीमार थी। बुढ़िया से उसके पूर्व की कहानी पूछी। बुढ़िया ने इसे स्पष्ट भी किया।

बुढ़िया पास के ही एक छोट्टे-में गाँव में व्याही हुई थी। उसका पति भोला-भाला था। बुढ़िया के विधवा देवरानी थी जिसका नाता (पुनर्विवाह) उमकी ननद बुढ़िया के पति के साथ करना चाहती थी। एक दिन ननद ने जाल रच कर बुढ़िया को उसके पीहर भेजा। बुढ़िया अपने तीन वर्ष के बच्चे को ननद के भरोसे छोड़ पीहर गई। भाई और भोजाई की तवियत स्वस्थ देख कर वह उमी दिन रात को घर आ गई। रास्ते में एक राजपूत की माट (डाची) पर बैठ कर आने पर ननद ने छूटे आरोप लगाकर उम घर से निकलवा दिया। उसका बच्चा वहीं रख लिया गया।

बुढ़िया ने उमी राजपूत को धर्म का वाप बना लिया। वह राजपूत बड़ा सीधा था जिमने एक विधवा ब्राह्मणी की बेटा की इज्जत लूटने को उताहूँ हुए गाँव के ठाकुर के लडके तथा एक दरोगे को गोणियों से मारा और वेश्या बनने को तैयार उमकी माँ की हत्या कर डाली। उमी दिन उमने गिरफ्तारी के भय में गाँव छोड़ दिया था। वह तभी ने ऊट पर फिरता रहना था। उमी ने रास्ते में मिलने वाले वन-बावणियों को मार कर मुयारी, जिमका नाम राजपूत ने मुगनी रख दिया था, की रक्षा की। बाद में वेश्यावृत्ति करने वाली एक नाइन तथा बच्चों को चुराने वाले एक दरोगे को राजपूत ने मारकर चौधरी के बच्चों को साथ लेकर चौधरी को सौंप दिया। मुयारी को एक प्याऊ पर रहने वाले वृद्ध-बुढ़ा दम्पति के पास छोड़ कर जोधपुर के महाराज प्रतापसिंह द्वारा दिए गए गाँव में रहने लगा। वृद्ध ने भी मुयारी की इज्जत पर हाथ डाला परन्तु श्रमफन रहा। एक दिन वृद्ध-बुढ़ा दोनों चल बसे। उमके बाद एक थानेदार की बेटा में भी मुयारी

1. नामाजिक उपन्यास : लेखक-अन्नागम 'मुदामा'-१९६६ ई में धरती प्रकाशन, उदयगमनर (बीकानेर) में प्रकाशित।

की मुलाकात हुई। यानेदार द्वाग ली जाती हुई इज्जत से सुथारी उसकी बेगी द्वारा वचन गई। तत्पश्चात् वे दोनों तीर्थों में घूमि। कुछ समय के बाद सुथारी अकेली एक कुटिया में रहने लगी। वहाँ इसे एक कोठी स्त्री द्वारा बहुत से चाँदी के रुपये मिले क्योंकि उसकी इसने बहुत सेवा की थी। वे रुपये और अपनी जमीन सुथारी ने गोरधन के नाम कर दिए। गोरधन ने इन सब को रक्षा-कोष में दे दिया। सुथारी का बेटा गोरधन सुथार गोरधन ब्राह्मण के दफ्तर में ही लिपिक बना। ज्ञात होने पर उसे उसकी माँ से मिलाया। इसके बेटे से ही ज्ञात हुआ कि उसकी बुआ, बाप आदि मर गए। सुथारी द्वारा पता पड़ा कि वह राजपूत (धर्म का बाप) भी मर गया। रुग्ण-बैथ्या पर पड़ी माँ से मिलने हेतु गोरधन सुथार गया। सुथारी माँ आँखों से आँसू टपकाती बिना कुछ बोले ही मर गई। गोरधन सुथार रोता ही रह गया।

कीमा तेली तथा उसके द्वारा दिए गए कुरो की कथा द्वारा उपन्यास को निरर्थक रूप से बढ़ा दिया गया है। वैसे कथा १६९ पृष्ठ पर ही समाप्त हो जाती है।

समीक्षा :-(क) विशेषताएँ — इस उपन्यास में लेखक का धरती के प्रति प्रेम और जातीय एकता का अमिट सन्देश प्रकट हुआ है। 'रोही रा भोमिया' की तरह अहर्निश जगलो में घूमते बापू के जीवन-पृष्ठों को अङ्कित करने में स्वतः ही मरु-भू और मरु-प्रकृति का सुन्दर और विशद चित्रण लोक-मान्यताओं एवं लोक-विश्वामो का अकन लेखक को आँचलिक-प्रवृत्ति को भी प्रकट कर देते हैं जिसका राजस्थानी उपन्यास-साहित्य में अभाव-सा ही है। इसमें कथा का विकास ही इस ढंग से हुआ है कि कीमा बाबा के प्रसंग से पूर्व तो पाठक कहानी में ही इस प्रकार रूपा रहता है जिसमें उसे कही भी यह प्रतीत नहीं होता है कि कोई कल्पित कहानी उसे कही जा रही है। घटनाएँ स्वाभाविक रूप से एक के बाद एक घटित होती रहती हैं।

लेखक ने मनु और अमृत प्रवृत्तियों के प्रभावों को प्रमाणों द्वारा स्पष्ट करने की चेष्टा की है। जिनमें भी अमृत प्रवृत्ति वाले पात्र आए हैं, उन सभी को मड मड कर मौन के शिकार बना कर ऐसे कार्यों में जनसाधारण को विरत करने में विशेष प्रयत्न लेखक ने है। अमृत प्रवृत्ति वाले पात्रों में दुर्गाचारी ठाकुर, उसके सहायक, राममार्गी माधव और उनकी महयोगिनी को तो गमता दिखला दिया। उनके अनिश्चित जीवन भर विषय-विभागों में फंसे रहने वाले पात्रों में बाबा और विधवा दारोगिन जैसे पात्रों को अपने अन्न समय में मड मड कर मृत्यु का निमित्त कर मृत्यु प्रदान की चेष्टा की है कि अमृत कार्य करने वाले की मृत्यु मर्त्य दुर्गम्या में ही होती है। 'धनान् यावते न वि क्षत्रिय' अपने क्षत्रिय भव या विभागे जाने राजपूत के अग्रिम तो उपन्यासकार ने बड़ा पावन एवं सुन्दर प्रयत्न है। उपन्यास का एक प्रकार से केन्द्र बिन्दु है। यह राजपूत मर्त्य स्त्री-

जाति पर होने वाले अत्याचारों को नष्ट करने में प्रतिपल तत्पर रहता नजर आता है। इमने उपन्यास की महत्त्वपूर्ण स्त्री-पात्रा सुथारी को जीवित रहने का मंत्र पढाया और इसी ने एक विधवा ब्राह्मणी की बेटी के लुटते सतीत्व की रक्षा की जिम्मे लिए इमे अपने घरतक को त्यागना पडा। राजपूत द्वारा विधवा ब्राह्मणी की बेटी की इज्जत बचाना, मसुराल में निकालने पर सुथारी द्वारा खेजडी के वृक्ष को दुखपूर्ण वाते सुनाते हुए राम राम कर प्रस्थान करना, काम-वासना की बुराई करना, प्राकृतिक शोभा का वर्णन, कीमा बाबा के पोते और अरजन दादा की दोहती किसना की तुतली बोलियों का जिक्र, सुथारी की मृत्यु के वक्त उनके पुत्र गोरधन सुथार को वहाँ ले जाकर मिलाना तथा प्रारम्भिक पृष्ठों पर हठी और नटखट बच्चों पर माता की खीझ—इन सभी तथ्यों का लेखक ने नागोपाग वर्णन किया है जिसमें कृत्रिमता विल्कुल भी न आ पाई है। सातवें, आठवें और नवें परिच्छेदों से उपन्यास के शीर्षक की नार्थकता पूर्णतः स्पष्ट हो जाती है। खानेदार की बेटी के साथयात्रा करने पर सुथारी को प्रकृति की शोभा एवं सुन्दरता का सही ज्ञान होता है जिम्मेका जिक्र, वह स्थान स्थान पर करती है। उपन्यास के प्रारम्भ का तरीका लेखक का अपना मौलिक ही है। सुथारी नानी अपनी सारी जीवन-गाथा ब्राह्मणी के बेटे गोरधन को सुनाती है। उपन्यास की कथा का तालमेल उपन्यासकार ने ग्रामीण वातावरण के साथ पूर्ण रूप से सही बिठाया है। प्रारम्भ में अन्त तक ग्रामीण वातावरण में झूलती कथा राजस्थानी नभ्रकृति एवं सभ्यता की विशेषताओं की प्रतीक बन गई है। लेखक में शब्द-निर्माण का कौशल भी विद्यमान है—मिजला, योगाल, भिडलो घुरडको, अन्नगी, भण्डरा, पोलाऊँ, दूधड, छोट, डचाँवडी, निमघा, धू गोधुघा, एहो, पलूसा, उधप, मीथली, सौंक, उकडयुकड, उपाली, ओखर, ओखरडँ, ईनापण, अणमिणती, स्याणप नै।

बहावतो, मुहावरो एव उपमाओं के अधिबन्ध से उपन्यास की भाषा बड़ी सरल तथा सुन्दर बन गई है—

बाढी आगली पर ही को मूतैनी, अँठवाटँ रो ठूण्डो वामे ज्यूं, मगयोडी खीचडो दाता चडँ, आख्या मैनी कोडी-नी माय वैन्योडी, तरक मो नीखो अर जम सो ऊचो नाक, पाछो मचनी खनै जाय वैट्यो जाणै कोई एकानणी बूटो नाधक होवँ, कालजै रँ किवाठा रँ नजखानुँ रो तालो लागयो, आ म्हारै न न मे बँटनी टमत्यान मे आवण आलँ नवान दाडँ, ईनँ म्हारै मन में ही ह राखनी जिया पन्डो ओट्योडँ वामनेनँ, जू चालँ ज्यू चानती ही, वो डकणुँ रो डग्यो टर लागनी हो जिया नु चँ छोरँ नै कूटगिये मास्टर रो, कालो मूटो लीला पग, भोटो मीन दुधमण नी गरज पालँ, खख म्यू गगनो अर उदास दीमँ हो जिदा म्हारँ दाँटँ चानो देर रोयोहो हुवँ, तेनी म्यू खल उतरनी गोर्घा खावो अर भना ही गधा, विन्धगना मो मोती, कान्यो वृत्यो बपान हुज्यावँ, आभँ म्यू उतरयोडी अणमिण अपनरावा-नी

वाजरी खडी ही, पीड्या पैमसला-नी देखी, ठोडी दसैरी ग्राम गी गुठली-सी निकलगी, ज्यारो पड्यो सभाव कै जामी जीव स्यू, दकडी कम हुगी, एकर हू चुप हुग्यो जिया बीजली गयोडो रेडियो, कन्नतर नै कुओई दीसै, एक खानी चाँद रो मूडो पीलियै रो रोगी रो-मो, आप कमाया कामडा कीनै दीजै दोस, चोर री माँ घडँ मे मूडो घाल परो रोवै, टीनापाल दियोडी-मो सपेत भक भेडा, बूकिया री नाडा चिलकै ही जिया भीता पर छोरा चालता ही कोयला स्यू लीका काढ दिया करै, मिर जाय लो मूलँ री का'पी मो, ठोडी छाल्योही कैरी-सी। कवर मा'व अर दरोगै रा माथा एरु एक हाथ मे डया छेडँ उछल पड्या जिया मुक्की री ठोव्या खीपरै री चिट-क्या, छोरा-छोरी औगुणा मू डया भर्या है जिया पूड रण्डार रो मायो लीख अर जुआ स्यू भर्यो हुवै।

लघु सवादो को स्थान देना भी उपन्यासकार नहीं भूला है —¹

की गे है ओ ?

एक जाट रो।

काई नाम है बीरो ?

खेतो।

गाव अठै स्यू ?

अधकोसेके उतराधो।

थारै कनै किया आयो हो ?

एक नायण ल्याई है ईनै।

कठै है वा ?

वारै ऊभी हुवैना।

क्या खातर ल्याई वा ?

वीरै टावर को होनी।

गिट्टण, टागल, विण्टी, मँगो, दोर ई, मोरो, छेरुडना बीमीजग्यो, मटार मटार, बमजमोजती, हियाली, इनला-मिला, वापर्योनी ओडो, फीटी, बरेपो, भाग्टीजग्या, रांत, गोडालो, नीरी, हूगै, मिचाराण, ग्यो टांग ट्यादि राज-स्थानी के स्वाभावित शब्दों के प्रयोग पर भी लेखक का पूर्ण ध्यान है। पाठकों को ज्ञान में उतारने हेतु कुछ हास्य-रश्मियाँ भी विरसिण हैं —

१ एक गोलखियाँ अ वेरै मे दौडग्यो, काणो होनी-चालाक मरै हो।²

२ मुईकी रो पाप न्यारो, वालण जोगी घाट रे पगोयियै पर मीड-

1 मँरती राया मुजती धरती पृ म ७५-७९

2 " " " " " पृ न ५९

की-सी बैठी मरै । जच'र जुगत स्यू किमी'क बैठी है—टक्को-सी, जाणू आमण ई खातर ही है ।'

३ "नही नही, रोवण जोगा तू गाय-धाय को है नी-गोधो मरै ।" २

(ख) कमियाँ:—राष्ट्र-प्रेम एव साम्प्रदायिक एकता का आदर्श प्रस्तुत करने की दृष्टि से ही कीमा बाबा के लगभग ४० पृष्ठों के प्रसंग का अनावश्यक विस्तार पाठको को उबाने (उकताने) का कार्य किया है । उर्दू और मस्कृत के शब्दों का खुलकर प्रयोग किया गया है जिससे राजस्थानी भाषा की स्वाभाविकता तथा सरलता पर आघात पहुँचा है —

उर्दू शब्द —मोजूद, आवरू, बखशी, कुदरत, जरतर, अन्दाज

सस्कृत शब्द—निधि, हत्या, सन्तोष, समाधान, प्रेम, व्यथा, प्राण, अवस्था, सम्बन्ध, अन्त करण, उद्धार, जगदम्बा, ब्रह्मानन्द, अखण्ड, पुष्ट, अभ्यागत, शान्ति, निमित्त, रमणीक, कष्ट, पीताम्बर, अनादर, मनोकामना, मद्गति, अवोध, आराधना ।

'प' और 'श' का प्रयोग भी उपन्यास में किया गया है क्योंकि राजस्थानी में ये वर्ण नहीं है—

शास्तरायं, विश, सन्तोष, विष्णु, शालग्राम, हमेशा, परवश, जरण, दोष, निर्दोष, कष्ट, पुष्टि, बखशी, शूलां ।

"में" सर्वनाम का अनेक स्थलो पर प्रयोग अनुपयुक्त है । इसके स्थान पर "म्हू" या "हू" का प्रयोग होना चाहिए था ।

विधवा ब्राह्मणी की बेटी तो राजपूत के घर में धर्म की बेटी बनकर मदा के लिए रह गई । परन्तु ठाकुर के पुत्र तथा दरोगे की हत्या करने पर ठाकुर आदि ने उस हत्यारे राजपूत को पकड़वाने हेतु प्रयास क्यों नहीं किए ? क्या पुनिम ने कोई व्यक्ति छिपा रह सकता है ? उपन्यासकार इनमें मीन है । घर से सुबारी को लिए हुए निकले राजपूत के पास बनब्रावरियों को मारने हेतु पिस्तौल कहाँ में आई ? हाँ, चलते समय बन्दूक और तलवार का तो जिक्र अवश्य किया गया था परन्तु पिस्तौल का नहीं । राजपूत द्वारा मुयागी मुगनी को "मोने में मुग ध' कूत्रन को चिन्तार्थ करने वाली क्या कहने तथा कीमा बाबा और कुत्ते का वर्गन करने के कार्य उपन्यासकार ने व्यर्थ में ही किए हैं । उपन्यास की मूल तथा पृष्ठ १६९ पर ही समाप्त हो जाती है फिर भी लेखक उसे व्यर्थ में ही २१४ पृष्ठों तक घनीट ले गया है । जिनमें उपन्यास अनावश्यक रूप में बड़ा बन गया है । भाषा पर दोषादिता (बीकानेरी प्रभाव) लक्षित है । यह एकांगी दृष्टिकोण अनुचित है ।

1 मैदती काया मुलकती धन्ती—पृ. न. ६६

2 " " : " " पृ. न. १०७

पृष्ठ १४४ पर गोरधन द्वारा पूछी बातों का रहस्य सुधारी नानी ने क्यों नहीं बताया ? कुछ बातें तो वह बता चुकी थी परन्तु कुछ रह गई थी । ये शेष बातें शायद सुधारी के बेटे गोरधन सुधार द्वारा सुनानी लेखक को इष्ट होगी । इसी के मुख से इनमें से अधिकांश बातें प्रकट हुई हैं । राजपूत द्वारा सतीत्व की रक्षा की गई वह विधवा ब्राह्मणी की बेटा पूरे जीवन उसकी बहू के पास ही रही क्या ? लेखक ने तो एक ही बार उसका जिक्र कर चुप्पी साध ली । गोरधन ब्राह्मण के पूछने पर भी सुधारी ने अपना नाम क्यों नहीं बताया ? सबवत् लेखक भूल गया होगा । रक्षार्थ वचनबद्ध उस राजपूत ने सुधारी को धर्म की बेटा बनाकर प्याऊ में रहने वाले वृद्ध-वृद्धा के पास रहने के लिए छोड़ दी । काफी समय के बाद भी राजपूत ने हत्या का अपराध जोधपुर-नरेश द्वारा माफ करने पर भी न तो अपने घर की मुधि ली और न ही उस सुधारी की । क्यों ? उपन्यासकार इस बात को भूल ही गया है । उपन्यास के प्राग्भिक पृष्ठों में गोरधन ब्राह्मण के छोटे भाई हरिया यथा मुधारी के समुराल में रहने वक्त उसकी देवगनी को उपन्यासकार ने याद किया । इसके बाद तो लेखक को जैसे इनकी कोई आवश्यकता ही नहीं रही हो—इन्हे याद तक नहीं किया । यदि वे अनावश्यक पात्र थे तो उपन्यासकार ने इन्हें एक बार ही याद क्यों किया ? उपन्यासकार इन्हे निर्धारित एव निश्चित स्थान देना भूल ही गया है । उपन्यास के नामकरण की मायंकता उपन्यास की समाप्ति तक भी नहीं हो पाती है । स्त्रीजातानी कर भले ही उसकी मायंकता को सिद्ध कर लो । उस उपन्यास का नायकत्व भी भ्रमेले में पडा हुआ है । नायक कौन ? यह बताना या पता लगाना मुश्किल है । नायकत्व का भार या मौभाग्य न तो मुधारी नानी को मिला और न ही गोरधन ब्राह्मण को । फिर किसे ? उपन्यास की तथा मीन है । कुछ बातें पड़ी अटपटी है । जैसे —

- १ 'मरने के लिए खीचटी आयेगी' ^१ मुहाररे का प्रयोग अनुपयुक्त है ।
- २ "धी बेना पड़ी-निखी लुगाई नै गावाँ में लोग कोकला सामतर भण्योटी कैवता ।" ^२ यह कैसे ?
- ३ 'लुगाई रो अकल एजी में हुवं आ मैं कर दिखाई ।' ^३ इसे भी कौन स्त्री स्त्रीतार करेगी ?

उक्त कर्मीण वातावरण में श्रोतप्रोत यह उपन्यास लेखक का एक नया प्रयोग है । आरंभ नाम और आदि-अन्त का प्रस्तुतीकरण उपन्यास के मौन्दय-वृद्धि में सहायक है । योरोत उक्त-नमूदा वाता यह उपन्यास राजस्थानी-साहित्य की

१	मैरवी नाम	मुधारी धरवी	पृ	म	२२
२	"	"	"	"	२७
३	"	"	"	"	२८

अक्षुण्ण निधि की पूर्ति करने वाला तो है ही साथ ही इसमें निहित किञ्चित् दोषों के प्रदर्शन की धमता भी यह रखता है। दोषागमन एक दिखावा है परन्तु गुणागमन वास्तविकता।

धोरां री धोरी¹

कथा-सार:—इटली निवासी डा. लुइजी पिओ टैमीटोरी की जीवनी पर आधारित यह उपन्यास २१ परिच्छेदों में विभक्त है। टैमीटोरी को गजस्थान से विशेषतः वीकानेर में मोह था। वीकानेर में ही इसका निधन हुआ। वहाँ इसकी कब्र भी है। राजस्थानी भाषा का अध्ययन भी टैमीटोरी में किया। २१-२२ वर्ष की उम्र में “रामचरितमानस पर वाल्मीकि रामायण का प्रभाव” पर पीएच० डी० की।

टैमीटोरी के पिता जर्मनी में रहते हैं। दो बहिनों में एक अविवाहिता तथा दूसरी विवाहिता हैं। छोटा भाई एम० ए० का छात्र है। माँ इटली के यूटीना नामक कस्बे में रहती है। डा० ग्रियर्सन की सिफारिश से फ्लोरेस विश्वविद्यालय से पीएच० डी० करने के बाद भारत आने का नौभाग्य मिला। यूटीना निवासी धनी बाप की बेटी डोरोथी ने अपनी सम्पूर्ण सम्पत्ति टैमीटोरी के चरणों में रख कर भारत जाने से रोकना चाहा परन्तु टैमीटोरी नहीं हके। बापिन आने पर डोरोथी से शादी करने का वादा कर माँ-बाप से स्वीकृति लेकर डोरोथी में अगूठी (निशानी) लेकर जहाज से बम्बई आते हैं। बाप की इकलौती बेटी डोरोथी टैमीटोरी की सहपाठिनी थी। टैमीटोरी ने कलकत्ते जाकर एशियाटिक सोसायटी में सम्पर्क किया। जोधपुर में लोगों की ईर्ष्या के कारण अधिक नहीं रुक कर वीकानेर आए। यहाँ गगामिहर्जी का काफी सहारा मिला। वीकानेर विश्वोददान शरदहठ महयोगी रहे। टैमीटोरी ने देशनोक में करणी माता के दर्शन कर “वैलि क्रिस्मन् गन्मणी री” पर राजस्थानी में चर्चा की। जागलू गाँव के एक चरण के साथ जाकर राव श्री-रोटी का स्वाद चखा। टैमीटोरी ने राजस्थानी व्याकरण भी लिखा।

वीकानेर में धन्नेमिह दगोगा का लड़का पद्मा टैमीटोरी के लिए खाला बनाता था। पद्मा की शादी होने पर उनकी माँ तथा बहिन रत्न ने खाना बनाने का कार्य किया। टैमीटोरी रत्न तथा पद्मा की माँ से लोकगीत नून नून वर निवृत्त रहते थे। टैमीटोरी मूमल की ट्यून, जीरामाता का गीत को बहिन पसन्द करते थे। पद्मा के पिता के मरने पर इनके परिवार पर टैमीटोरी री कृपा थी। रत्न भी उधार दिए तथा रत्न के अन्तर्जातीय विवाह पर होने वाले भगटे को जान

1. नामाजिह उपन्यास, लेखक श्रीमान नथमन जोशी, राजस्थानी भाषा साहित्य दगम, वीकानेर द्वारा १९६० में प्रकाशित।

किया। टैमीटोरी ने आस-पास में धूम-धाम कर मूर्तियाँ इत्यादि एकत्र कर सग्रहालय बनाया तथा स्वयं का पुस्तकालय भी बनाया। बीकानेर में लगभग ५ वर्षों तक रह कर राजस्थानी पर काफी कार्य किया। पाँच वर्षों की अवधि में इसकी वहिन मेरिया की शादी, छोटे भाई तथा माँ की मृत्यु और विरह में जल जल कर डोरोथी का मरना इत्यादि दुर्घटनाएँ घटित हुईं।

इधर शादी होने पर पन्ना पढाई छोड़ देता है। पन्ना की माँ मर जाती है। मरते वक्त रतन की शादी का वादा टैसीटोरी से ले लेती है। पाँच साल बाद टैसीटोरी इटली जाते हैं। माँ तथा डोरोथी की मृत्यु से दुःखी होते हैं। बाद में वापिस भारत आते हैं। रास्ते में बीमार पड़ जाते हैं। रुग्णावस्था में ही रतन की शादी हेतु २०००) रूपयों की महायत्ना देते हैं। टैसीटोरी ठीक न हो सके। १९१९ नवम्बर में टैमीटोरी का देहान्त हो चुकता है। इटली के साथ स्वयं राजस्थान भी इसकी मृत्यु से रो पड़ा। मृत्यु के वक्त १५-१५ वर्ष के तीन बच्चों ने इनके अपूर्ण कार्यों को पूर्ण करने का प्रण किया।

समीक्षा.— (क) विशेषताएँ — इटली जाने पर इटली तथा भारत आने पर भारत की मिट्टी को मिर से लगाने से टैमीटोरी की मातृ-भूमि के प्रति अगाध आस्था तथा “वमृध्व कुटुम्बकम्” की भावना प्रकट होती है। अपनी माँ के प्रति आदर का भाव तो उपन्यास की प्रारम्भिक पक्तियों में ही प्रकट हो जाता है — “माँ मनें आमीम दै, तू मुलक, अर मनें थारी छाती तू लगा। काल हू नेपल्स ज सू अर भारत खातर बईर हुनू।”^१

पृष्ठ ३६ पर डोरोथी द्वारा पेमो का महत्त्व, पृष्ठ ४५ पर प्रेम का महत्त्व, पृष्ठ ५० पर जीवन में चरित्र का मूल्य, पृष्ठ ५४ पर टैमीटोरी का भारत-भूमि के प्रति आदर-भाव और उसकी निष्ठा, पृष्ठ ६२ पर टैमीटोरी का राजस्थानी सभृति का ज्ञान, उसका संस्कृत, शास्त्रीय विधियों, वैवाहिक मामलों तथा लोक-गीतों का ज्ञान सरहनीय रहे हैं। लेखक द्वारा आदर्शवादी दृष्टिकोण रखने के कारण टैमीटोरी न तो अपनी प्रेयसी डोरोथी को आनिगन-पाश में लेता है और न ही उससे शादी। यूरोपीय सभृति में पत्नी धनी माँ-बाप की बेटों डोरोथी अपनी बगैरों की सम्पत्ति टैमीटोरी के चरणों में न्योछावर कर अन्त में उसके वियोग में प्राण भी दे देती है। यदि लेखक का आदर्श काम नहीं करता तो डोरोथी किसी अन्य में विवाह कर लेती और टैमीटोरी भी उसे आनिगन-पाश में जकड़ लेता। पृष्ठ ६३ और ६५ पर हान्यात्मक वाय पाठनों को उतारूट को गोकने के प्रयाम करने —

१ “पिठनजी व्याव तो करायी पण घणा सा’क स्वम्नि मन्ना नै ई

घडी घडी वार घोटता हा । उच्चारण भी खरो नईं हो, जिए में थोडो कसूर तो दाता रो हो जिका बुढापे मे दगो देयग्या, बाकी कसूर पिंडतजी रे माईता रो हुवैलो जिका पिंडतजी नै सावल पढाया नईं हुसी अथवा पिंडतजी टावरपरौ मे कोई उछाछला टावर हुवैला ।.....वे भट बोल्यो ई—“आ देवबाणी है, थे काईं समभो साव ! एक सौ बावन मन्तर कठे याद है, ठेट इन्दर ताईं पूगूं हूं ।”¹

२. ‘मोथै नै रीस आयगी । बी छाती माथै इतो जोर सूं घमीड चेप्यो कै डाक्टर नै तीन दिना ताईं तेल मालस करावणी पडी ।’²

उपन्यासकार ने वैवाहिक अवसर पर मार्मिक गीत का बडी ध्यान से उल्लेख किया है —

लेग्यो टोली माय सू टाल, कोयलडी हृद बोली ए ।

इतरो बाबा सारो लाड, म्हारी बाईं सिध चालीए ?

रमती साएल्यारै साध, छोड'र बाईं सिध चालीए ?³

पृष्ठ ९६ पर राजपूतों की जिद्द प्रवृत्ति तथा पृष्ठ ९७ पर टैसीटोरी का राजस्थान और राजस्थानियों के प्रति घनिष्ठ आत्मीयता दिखलाने में उपन्यासकार ने अपनी पूर्ण कुशलता का परिचय दिया है । टैसीटोरी की ईश्वर के प्रति स्थान स्थान पर आस्था प्रकट की गई है जो भौतिकवादी देशों को देखते हुए श्लाघ्य है ।

उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता सिद्ध करने वाला सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण अध्याय १३ वां है जिममें टैमीटोरी अपनी विषय-सामग्री हेतु धोरो धोरो (टीवो) पर विचरण करता रहा है । माँ मन्वती का सच्चा पुजारी जेंट पर सवार होकर टीवो पर राजस्थानियों की अपेक्षा पुर्तों और कुशलता से घूम सका था । ऐसे शुष्क प्रदेश में उमने घवगने और हिम्मत हारने का नाम तक नहीं लिया । अपनी अमर-साधना में जुटा रहा, तल्लीन रहा तब कैसे हम उन टैमीटोरी को “धोरा रो धोरी” नहीं रहे । टैमीटोरी की आत्मा में समय समय पर लेखक ने ये विचार प्रकट कराये हैं —

“राजस्थान रे धोरा री धरती मे बुर्योडै अमोलक रतनां नै वारै काडर परकास मे लावणियो तू है, तू है, तू दिन रात काम कर । जे तै ओ काम अधूरो छोड दिथो तो फेर पाछो कद सः कःयो जासी, अनिश्चित

1. धोरा नो धोरो पृ म =३

2. यही पृ न =५

3. यही पृ म. =५

है। तू राजस्थान रै घोरा रो घोरी है, तू वीरां रो घोरी है।”¹

भापा-विज्ञान के अद्भुत विद्वान्, अपनी जन्मभूमि डटली के एक पुस्तकालय में विना गुरु की सहायता के केवल पुस्तकों और अपनी विलक्षण प्रतिभा के महारे विश्व की अनेक भाषाओं का अल्पावस्था में ही अच्छा ज्ञान प्राप्त करने वाले, राजस्थानी को सर्वाधिक प्यार करने वाले, राजस्थान-भारती और वाङ्मय को सागोपाग जानने-ममभने की भयकर भूख लिए, भारत की घोरो वाली घरती राजस्थान के विशेषतः वीरानेर को अपना कर्मक्षेत्र बनाने वाले, विरल विद्याभ्यामी और राजस्थानी के दुलारे कर्मयोगी की जीवन-गाथा को विस्तृत रूप देकर उपन्यास साधुवाद के पात्र हो गए हैं। जोशीजी के लेखन में गभीरता, सरसता और स्पष्टता की प्रिवेणी है। किसी वस्तु, घटना अथवा दृश्य को यथावत् शब्दों में बाँधने की उनमें क्षमता है। उपन्यास की भाषा है मुरगी राजस्थानी जिसका प्रधान गुण है सरलता। उसमें मुहावरों की मिठास तो सर्वत्र है ही, कहावतों और लोकोक्तियों की मधुर भीनी महक भी पाठकों की तबियत हरि कर देती है। चुटीले व्यंग्य की एक निराली अदा देखिए—

“तू देखै कोनी, ऐ वडी वडी सभावा हुवै जिका में सभापति फलारण-चन्दजी, पू छडचन्दजी, डीकडचन्दजी, पत्थरचन्दजी, भाटाचन्दजी। वयू, आ में इमी काई वात है ? ऐ कोई भण्योडा घणा ? का आरों चरित कोई ऊजलो घणों ? नई। परा एक बल आ रै कने है—पइसो। जे पइसो कने नई हुवै तो आने कुत्तोजी ई पूछै कोनी।”²

मुहावरों, कहावतों एवं अलङ्कारों की छटा भी कोई कम नहीं है—

पूत रा पग पालणै ई दीम जाउँ, सी पी रा आसू खटको उटाया मसीन बध हुवै ज्यू एकदम बध हुयग्या, लुगार पण्टती ताल को लगावैनी, तू चौपडयो घडो है, हथाली में आवलो दीसै ज्यू, जोग गुरगी म ऊभी हुयगी जाणै गुरमी डोग नै उछाल दी हुवै, हिरद-कवन, कपट-गाठडी, गवर सठमी तो मुवाग लेमी, यागे काँई हिमागुी गाडी है, चैगे ज्मो दीम जाणै कूलैरी ओघ मू तपर र्मोड्यै रो हुवै; नांग नमामा देरै अर टवका गिरणै, थारै वियोग में मूखर मली ज्यू हुयोडी, मौत रा नमानार उटली में नाय दई फँग्या, गजपूता रो नाक बट जामी, लोग कँवे बीना रै तात हुवै, योग हथियार न्हाय दिया, पूटगणों अर मूख्यताई मागँ सागँ चालै, उगेगी तीन तीन गाम उछरण सागगी, दीरै माथै घूड फिरगी, माथै में घर कग्गी, ताई घनाम रा नाग नोड लायो। शुद्ध राजस्थानी के ग्याभाविक शब्दों का प्रयोग प्रशंसनीय है—

1 घोरा रो घोरी पृष्ठ संख्या १०५

2 वीरों पृष्ठ संख्या ३६

मीरको, पिताणी, जोला, बालगोठियो, अवाट, मत, एकलपी, फुरगनील, कोभो, फीसर, आघा, संधो, ईनको, ठालसा, डगठगाट, दोरी, रल, ओल, अण-तेडयो, पाला पथरगो, अडकमोथो, सातर, वायक, टापतो, धारागर ।

लघु सवादो की लघु वाक्यावलि भी बडी मनोरम बन पडी है ¹—

खुमाणो—दूध आप हुकम करो जित्तो ।

डाक्टर—क्यूं मालसी, कित्तो दूध चाईजै ?

मालसी—घरौ री कारण कोनी, घर मे है जित्तो लिआवो ।

खुमाणो—मेर भर ?

मालसी—हा, है जित्तो ई लिआवो ।

खुमाणो—दो सेर ?

(ख) दोषः—कुछ भाषागत कमियां विचारणीय हैं —

१ “मोटियार रा नीण मीच्योडा अर वारै माय सूं पाणी री एक एक धार वीरै दोनूं गोरै गाला माथै चमकती ही । ²

इसमे “पाणी री धार” के स्थान पर “आसुओ री धार” शब्दो का प्रयोग ठीक रहता ।

२. टैसी नमरता सूं वोल्यो”³—

इसमे “नमरता” के स्थान पर “लुलताई” शब्द ठीक रहता ।

३. सस्कृत रै आदि कवि वाल्मीक री रामायण.....”⁴

इसमे “आदि” के स्थान पर “पैलडा” शब्द का प्रयोग ठीक रहता ।

४ स्थान स्थान पर ‘दरोगी’ शब्द के प्रयोग की वजाय “पन्ने री माँ” का प्रयोग होता तो सुन्दर लगता ।

५ पन्नै री मा तथा मालमी के लिए ‘डाक्टर’ शब्द का शुद्धीच्चारण कठिन था । लेखक को इसके स्थान पर “दाग्दर” शब्द का प्रयोग करना चाहिए था ।

६ पृष्ठ ११६ पर अजिदित दरोगी के मुख से ‘इस्टेट’ शब्द का उच्चारण करवाना अस्वाभाविक है ।

७ “... ..ईमानदारी सू पेट भरणिअै कगाल नै हू एक वईमान.....” ⁵
यहा ‘कगाल’ शब्द के स्थान पर ‘मगना’ शब्द का प्रयोग उचित था ।

1. घोरा रो घोरी . पृ. स १०६

2. यही : पृ. सं. १

3. यही . पृ. सं. १७

4. यही . पृ. नं २४

5. यही . पृ. म. ३९

८ दोगी के मुख से टैमीटोरी के लिए इन शब्दों का प्रयोग अनुचित है—
“थासू बडो म्हारो कोई मिनतर अर हेतूलो भी कोनी ।”¹

९ एल पी टैमीटोरी के भाई मी पी टैसीटोरी के लिए एक ही बात को समझाने हेतु दो अलग अलग ढंग से कहने में उपन्यासकार ने कैसी भूल की है—

(अ) ‘सी पी लुगाया दई नैण भारण लागग्यो ।’²

(ब) ‘सी पी छोरी दई रोवण लाग्यो ।’³

१० डोरोथी का पृष्ठ ३९ पर टैमीटोरी को ‘लुई साव’ कह कर एकदम ‘डाक्टर’ कह देना कितना अस्वाभाविक लगता है ।

अध्याय ४ तथा पृष्ठ ३३ पर डोरोथी के चरणों में सेवा अर्पित करने वाला लटका कौन है ? इसकी क्या आवश्यकता थी ? लेखक ने कही स्पष्ट नहीं किया है । डोरोथी तथा दोगी आदि के मुखों से बार बार ‘डाक्टर’ शब्द के सम्बोधन की वजाय “टैमी” शब्द का सम्बोधन अधिक स्वाभाविक रहता ।

पृष्ठ ३७ एवं ३९ पर पूजीपतियों के महत्त्व पर प्रकाश डालने वाली डोरोथी को यह भ्रम कैसे हो गया कि वह पूजीपतियों की आलोचना कर रही है । वह स्वयं कहती है—

“म्हारी बात सू तू आ ना समझै कै मने पूजीपत्या सू विरोध है, वारै धन सू कोई जलण है ।”

पृष्ठ ४४ पर डोरोथी भारत-यात्रा के लिए रवाना हुए टैमीटोरी से वाते कर रात्रि में घर चली जाती है । किन्तु प्रातः ५ बजे उठी पृष्ठ पर डोरोथी टैमीटोरी की होटल में प्रकट होती है ऐसा जादूगरी-सा दृश्य आश्चर्य एवं अस्वाभाविकता को प्रकट करने वाला है । पृष्ठ ८८ पर डोरोथी के मुख से यह कहलाना उपयुक्त नहीं है—

“हे भगवान् !—कैयर टोग खुन्मी सू ऊमी हुयगी ।” “हे भगवान्” के स्थान पर ‘ग्रे मार्ट गॉड’ या अन्य ईश्वरीय नाम उच्चरित होते तो ठीक रहता । पृष्ठ ४९ पर टैमीटोरी ने जहाज के प्रस्थान का समय अत्यन्त ही निकट बताया तब डोरोथी ने उम गमय के बाद भी उतनी सात्ताणें कैसे हुई ? इतनी बातें करने के बावजूद टैमीटोरी समय पर कैसे पहुँचा ? “धोग रो धोरी” राजस्थानी में उँट के लिए प्रयुक्त होता है । अतः उपन्यास का नामकरण भी भ्रमात्मक है । डोरोथी के पंथ में ट्राविजन या अंग्रेजी भाषा का प्रयोग स्वाभाविक था परन्तु उसमें राजस्थानी

1 धोग रो धोरी पृ स ९८

2 " " पृ स २८

3 " " पृ स २९

भाषा का ही प्रयोग किया गया है। अंग्रेजी या इटालियन भाषा के एक भी शब्द का प्रयोग नहीं किया गया है। डोगोवी को तो राजस्थानी भाषा का ज्ञान ही नहीं था। हाँ, टैमी को अवश्य था। टैसीटोरी ने भारत-यात्रा के लिए खाना होने समय डोगोवी को साथ नहीं ले जाने का कारण नहीं बताया जबकि उस बात की पुष्टि भारत आने पर की गई। डोगोवी ने टैमी को साथ ले जाने को कहा परन्तु टैमी ने उनका प्रत्युत्तर न देने हुए जिज्ञासा शान्त नहीं की। ऐसा क्यों ?

जब रतन और उसकी माँ आदि खाना बनाने हेतु थी तो फिर टैसीटोरी ने मालमी को क्यों रखा ?

पन्ना के अध्ययन के प्रभाव को स्पष्ट नहीं किया गया है। भविष्य में पन्ना ने क्या किया ? वह क्या बना ? विवाह तो अध्ययन-काल में ही हो गया था। अध्याय १ तथा पृष्ठ १ पर टैमीटोरी की आयु भारत जाने से पूर्व २७ वर्ष की बताई गई है। पाँच वर्षों तक भारत में रहने पर ३२ वर्ष का हो जाता है। इटली जाकर भारत फिर आता है तो आयु ३२ से ऊपर चली जाती है जबकि भूमिका में लेखक ने उसकी मृत्यु ३१ वर्ष में होनी लिखी है—

“.....इकतीस बरसा री ओछी आरवल मे ई वीकाणो री घरा में सरीर छोड़नी डा टैमीटोरी आपरै अथक परिश्रम सूँ अरज्योडी कीरत कारण सदा सरवदा सारू अमर बणाया ।”¹

टैमीटोरी इटली से २७ सितम्बर को खाना होकर ५ नवम्बर तक वीकानेर पहुँचता है। बीच का इतना समय वह कहाँ व्यतीत करता है—उपन्यास-लेखक ने स्पष्ट नहीं किया है। यात्रा में उसे इतना समय नहीं लगना चाहिए था। टैमीटोरी का पिता जर्मनी में रहता है—यह बात लेखक ने प्रारम्भिक पृष्ठों में स्पष्ट कर दी थी। परन्तु इसके बाद उसे याद तक नहीं किया गया। टैमीटोरी वापस इटली गए तो उनके पिता कहाँ थे ? वे जीवित थे या मर गए—लेखक ने कुछ भी नहीं बताया है। टैसीटोरी की मृत्यु के समय राजस्थानी भाषा की सेवा करने का संकल्प करने वाले १५-१५ वर्षों के वे तीन बच्चे कौन थे ? लेखक ने तो सिर्फ इतना ही कहा—

“इए मौके माथै १५-१५ बरसा रा तीन टावर हाजर हा । वै एक दूजै रै सामा भाक्या ।”²

पृष्ठ ४३ पर उपन्यासकार को ऐसी उपमा कैसे सूझी ?—

“मसाराणा जिनी साति कमरै मे छायागी ।”³

1 घोरा रो घोरी . पृ न. (भूमिका या “घर विध री”)

2 यही : पृ सं १४२

3. यही : पृ सं. ४३

संस्कृत तथा उर्दू के शब्दों के ज्यों के त्यों प्रयोग से राजस्थानी भाषा के ज्ञान को क्षति पहुँचाने का कार्य लेखक ने किया है —

उर्दू शब्द — कगाल, हिमायती, अजायबघर, आवहवा, गमगीन, अफमोस जरूरत ।

संस्कृत शब्द — विख्यात, आदि, लोकप्रिय, उपरान्त, साहित्यिक, अपलक, प्रोन्माहन, विवेचन, अतिशयोक्ति, जिज्ञासा, वामाङ्गिनी, स्वस्ति, मन्त्रिय, पारगत, स्त्रीलिंग, पुल्लिंग, अकारान्त, उत्कृष्टता, अलौकिक, उद्विग्नता, प्राकृतिक, आकर्षण, अमाधारण, प्रतिज्ञा, सान्त्वना, असमर्थ, अम्याम, धार्मिक ।

‘श’ तथा ‘प’ का प्रयोग राजस्थानी भाषा में नहीं हुआ करता है फिर भी लेखक ने कई स्थानों पर किया है । कई स्थानों पर लेखक की आचलिक प्रवृत्ति भी झलकती है । भाषा के क्षेत्र के अतिरिक्त भाषा के क्षेत्र में भी यह प्रवृत्ति मिलती है । पन्ना के विवाह के वक्त इसके ज्वलन्त प्रमाण मिलते हैं । कतिपय भाव और भाषागत कमियाँ इस उपन्यास में हैं तथापि एक पश्चिमी विद्वान् के राजस्थान और राजस्थान-वामियों के प्रति अटूट प्रेम का सागोपाग वर्णन औपन्यासिक रूप में प्राप्त हुआ है, वह राजस्थानी-साहित्य के लिए बड़ी गौरवमयी बात है । उपन्यास को पढ़ने में ज्ञात होता है कि नायक टैमीटोरी इटली निवासी नहीं अपितु राजस्थान-निवासी (विशेषतः बीकानेर का) ही है । राजस्थानी-संस्कृति को अत्यन्त बारीकी से देखने वाला टैमीटोरी के अतिरिक्त अन्य कोई पश्चिमी विद्वान् नहीं मिलता है । ऐसे व्यक्ति पर उपन्यास लिखकर लेखक ने राजस्थानी-साहित्य की शोभा बढ़ाई है ।

आभलदे¹

समीक्षा — (क) विशेषण — यह राजस्थानी के दसवीं शताब्दी के साम्प्रतिक जीवन के परिप्रेक्ष्य में लिया गया एक ऐतिहासिक उपन्यास है किन्तु इसमें लेखक ने एक अन्तर्गत विशेष की प्राकृतिक स्थिति एवं वहाँ के लोग-जीवन के अन्तर्गत में जो विशेष स्थिति ली है, वह उसे आचलिक उपन्यासों के धरातल पर ला खड़ा करना है । उपन्यास की मूल वृत्ति में पूर्व जहाँ उपन्यासकार ने “आचलिकता एवं ऐतिहासिकता” शीघ्र के अन्तर्गत वहाँ की भौगोलिक स्थिति का विस्तार में परिचय दिया है वहाँ उपन्यास में इतनी जैसा उल्लेख की भी आचलिक रंग में रंग कर प्रस्तुत किया गया है । राजस्थानी भाषा में आचलिक उपन्यासों के अत्यन्त अभाव की पूर्ति मात्र में स्थापना है । आभलदे का अन्तर्गत अपहरण, ‘वीरमदे’ शीघ्र अध्याय में वर्णित घटनाएँ अत्यन्त ही मार्मिक बन पड़ी हैं । कई स्थानों के प्राचीन नामों का

1 ऐतिहासिक उपन्यास, लेखक — रामदत्त साहू, ‘हरो’ पाश्चात्त्य में

१९०० ई में धारावाहिक रूप में प्रकाशित ।

विवरण भी इस उपन्याम में मिलता है —

घाघू (चुरू तहसील), फोगा (नरदारशहर तहसील), द्रोणपुरी (गोपात्रपुरा-सुजानगढ तहसील), मालासी (सुजानगढ तहसील), रणधीमर (रतनगढ तहसील) नाखाऊ (चुरू तहसील), ब्रह्मर (विरमसर), स्यानण (सुजानगढ तहसील), चदेरी (नाडू), भूतनेर (हनुमानगढ), नगपल्ली (राणोली) आदि ।

बीच बीच में सुन्दर गीतों की रचना ने राजस्थानी भाषा के गौरव को बढ़ाते हुए पाठकों की अभिरुचि में वृद्धि की है साथ ही आचरितता की नींव को दृढ़ भी । उदाहरणार्थ गीत—

(1) जीण मेरी वाई ए । 1

भरती-धरती जामण यू कह्यो
अटवयो छै गार र माय जीव
जीण री चित्या हरसा, कुण करै ।
कुण तो गू धैलो वाई रो सीस,
कुण तो मांडैलो हाथा राचणी,
किए नै कैवैली वाई मा
किए सूँ रूसैली जीवण रुसणा ।

(2) ओ कुण होली में खाडो गेरै । 2

ओ कुण देवै मुधरी मुधरी दाण ।
ए रामा री होली ।
लू ग टोडा होली रा सेवरा ।
ओ कुण खेले ल्यो गीड,
ओ कुण लान दडी
वीरा टोगे दयो गिनार
जमता में जाय पडी ।

उणा री, ईज, उण रै, विणी रो, जनरी, कितरो, वेरो, जे, वा इत्यादि शब्दों के प्रयोग ने स्पष्ट है कि लेखक को राजस्थानी भाषा की अन्य बान्तियों मारवाडी, मेवाड़ी इत्यादि का ज्ञान है जिनके प्रति सहिष्णुता का भाव भी है ।

राजस्थानी भाषा के स्वाभाविक शब्द-प्रयोग में लेखक एडे है—

अजेन, गसिया, मोकला, मोद्वार, इस्वोंक, एई-नेई, माटी, गानाई, छेवट, अक्काल, ताई, मोसा, मागीजी, नगपण, पट्टनर, गिनागी, नृतरया, चमग्या, उगमणी, हर-भोर, चौफेर, ठानी, धिनावरी, चागचुकै, जावक, विडग्यो, वपगस्यु

1. 'हिलों' पालिक पत्र २५ जनवरी १९६९ का अंक

2. यही — यही — यही —

अगूण, अगू च, वडग्यो, भाठा, लुल-लुल ।

नव शब्द-निर्माण का कौशल भी लेखक में है—

जोरको, ओलो, दोरप, सैमगैम, ओठा, वरपीजग्यो, खिणाया, ठा, गिरासियै, हियाव, नावड, नक्की, धाको, कनै, वुतग्या ।

मुहावरो, कहावतो एव श्रालङ्कारिक छटा के भी दर्शन लेखक ने कराए है—

भौजूक होयग्या, सूख'र सुओ होयग्यो, आख्या सू अगन-भूल वरसण लागी । सास माम रा भगूलिया, स्याणप कानी कीडी-नगरै ज्यू उमट्या जाय रैया हा, मिनखा रा टोल नदी रै वेग ज्यू वैवता, आभलदे अकास री बीजली-सी नाजुक अर तरवार-सी धार जिसी कटीली, विचार ज्यू अकल नै च्यारू मेर घेर राखै, गोपिया ज्यू राधा रै चौफेरा होवे, आख्या ऊषडी, लाव पगा तलै सू नीसरगी ही, वीतियोडी वात नै घोडा ईज कोनी नावड', इस्यो सज्योडो जिया कोई रसियो मुकलावै ताई पैलीपोत आपरै सामरै जावतो होवै ।

(ख) कमियाँ — ईई स्थानो पर 'श' और 'प' का प्रयोग विद्वान् लेखक ने किया है जो अनुचित है । जैसे—शिव-रात्रि, शिवालय, लकुलीश, शख, शक्ति, परमेश्वर, प्रदोप, हर्ष, होलकाष्टक ।

सम्बृत के शब्दों का अत्यधिक मात्रा में प्रयोग करना राजस्थानी भाषा के सौन्दर्य पर कुठाराघात-सा ही है—ग्रह, प्रकृति, उन्मुक्त, सम्भोग, कालीन, ज्योति, वन्दना, मन्त्रोच्चारण, प्रणाम, दीक्षा, सस्कार, वैदिक, स्थिति, गोत्र, पथ, अपहरण, ब्राह्म, प्रभावित, मीनाक्षी, काम-क्रीडा, महार, पद्मान्न, वादन, सशाम, युद्ध, स्वामी भेद-नीति, स्वीकार, स्वागत, दुःख, सताह, मदनोत्सव, सूत्रधार, चरणाश्रुत, नर-मुष्ट ।

मै, भी, तो, कोई, है, मत इत्यादि हिन्दी-शब्दों को ज्यों की त्यों स्थिति में रचना अनुपयुक्त है जबकि राजस्थानी भाषा में उनके अनग रूप मिलते हैं ।

वेगो, मू, नग्गरा, चोपर, बोर्ड-मो इत्यादि शब्दों से भाषा के क्षेत्र में प्राचिनता या क्षेत्रीयता का प्रभाव लक्षित होता है ।

राजस्थानी-साहित्य में ऐतिहासिक उपन्यासों की कमी का पूरक यह उपन्यास पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होकर ही रह गया है । उसमें भाषागत त्रुटियाँ अधिक हैं, नाथगत अज्ञान । फिर भी लेखकों, इतिहास के क्षेत्र में सम्बन्ध रखने वाले उन उपन्यासों की गूढ़ि माहनीय लक्ष्य का स्पष्ट करने वाली है । इस वर्तमान लेखक ने भाषा उपन्यासों के लिए ऐतिहासिक उपन्यास-लेखन के पथ का निर्माण किया है । राजस्थानी साहित्य में इतिहास-तत्त्व का समावेश यह पथ का चरण है ।

हूँ गोरी किण पीव री¹

कथा-सार:—१८ परिच्छेदा में विभक्त कथा को लेखक ने बड़े नए ढंग में प्रस्तुत की है। हरद्वार गए लेखक को उसका मित्र गौरीशंकर मिलता है। वही पर्वत पर स्वामी ज्ञानाचन्द उन्हें कथा सुनाते हैं—

वीकानेर-निवासी शरावी कमियो कुम्हार के भानो और माधो दो पुत्र थे। मजदूरी का कार्य था। मारी कमाई शराब में फूँक दी जाती रहती थी। न्यायोचित वात कहने पर भी कसियो ने भानो को बुरी तरह पीटा। भानो माधो को बावू बनाना चाहता था। उसकी मृता माँ की भी यही इच्छा थी। पाम में रहने वाली मूलकी मौसी को भानो एव माधो से बड़ी नहानुभूति थी। भानो की सूरजडी नाम की सुन्दरी से शादी हो गई। शादी के बाद पिता की अधिक शराब पीने के कारण मृत्यु हो गई। माधो अध्ययन-काल में ही शराब पीना सीख गया, जुए की लत में फस गया, गिरि जैसे गुण्डे साथियो में फस गया। मटकी नाम की वेश्या के चक्कर में आगया। ये बातें माधो और मूलकी को ज्ञात हो गईं।

कुछ दिनों के बाद अधिक कर्जा हो जाने पर एकाएक रात्रि में भानो घर छोड़कर कलकत्ते चला गया। माधो का भार अपनी पत्नी नूरजडी पर छोड़ दिया। एक पत्र में लिखे हुए पते का पता गिरि जैसे गुण्डे को हो जाने पर भानो ने अपनी मृत्यु का तार दिलवा दिया ताकि वहाँ माधो को कोई पंगेजान नहीं करे।

मैट्रिक पास कर व वा नामक व्यक्ति द्वारा माधो शिक्षा विभाग में क्लर्क बन गया। भानो की कमाई तथा नूरजडी की मजदूरी से माधो बावू बना। भानो के न आने पर नूरजडी अपने पीहर रहने लगी। इसका भाई चपले नामक शरावी एव दुष्ट व्यक्ति को २०००) रुपयो में बेचना चाहता था। नूरजडी भयभीत होकर वहाँ में भाग कर मनुगल आगई। बाबा और मूलकी के समझाने पर माधो ने नूरजडी से नाता (पुनर्विवाह) कर लिया। कालान्तर में तीन बच्चे भी पैदा हो गए। एक दिन भानो बहुत-सा माल लेकर कलकत्ते में अपने घर आया। इसी समय से नूरजडी, भानो और माधो में अन्तर्द्वन्द्व चला कि दोषी कौन है। अन्त में भानो ने स्वयं को दोषी मानते हुए सदा के लिए घर छोड़ दिया। इस प्रकार माधो के लिए बड़े भाई का सर्वदा के लिए विछोह एक बहुत बड़ा दण्ड था माधो ने कहा भी है—“ओ भी एक डड है, करडो डड है भाई।” विदाई के समय माधो, भानो और नूरजडी की आँखों में आँसू थे। लेखक द्वारा पूरी कथा बहने के बाद स्वामी ज्ञानानन्द आँखों से आँसू नहीं गये। सम्भवतः ये स्वामीजी भानो ही थे।

1. सामाजिक उपन्यास लेखक-वादवेन्द्र गर्मा 'चन्द्र' राजस्थानी भाषा प्रचार मन्त्रालय, जयपुर से १९७० में प्रकाशित

समीक्षा.— (अ) विशेषताएँ —

“हू गोरी किरण पीवरी” शीर्षक उपयुक्त है। सूरजडी की ही यह स्थिति होती है जब अपने पति भानो के बहुत समय के बाद नहीं आने पर देवर माधो से नाता (पुनर्विवाह) कर लेती है। मृत्यु का तार भिजवाने वाला भानो एक दिन बलकत्ते से आ जाता है तब सूरजडी पशोपेश में पड़ जाती है कि वह किस पति की गौरी है? पृष्ठ ७ पर “लूणा घाटी” खेल की झलक दिखलाते हुए लेखक ने राजस्थानी संस्कृति का ज्ञान प्रकट किया है। पृष्ठ २७ पर सूरजडी द्वारा बाल-विवाह का विरोध करना एक सामाजिक समस्या का निराकरण करना ही है जो उपन्यास की एक विशेषता है। पृष्ठ २-३ पर स्वामी ज्ञानानन्द द्वारा कुदरत और आत्मशक्ति, पृष्ठ ६६ पर मृत्यु, पृष्ठ ६७ पर पैसों का महत्व तथा पृष्ठ ८३ पर जीवन को एक नाटक बताना—इत्यादि तथ्यों का विश्लेषण उपन्यास का विशिष्ट गुण है। ऐंडा, सैंग, हाबल, ईज, उगी इत्यादि मारवाडी-मेवाडी शब्दों का प्रयोग कर आचलिकता की भाषा से दूर रहने की लेखक की चेष्टा है।

लघु वाक्यावलि में युक्त भाषा में भानो का अन्तर्द्वन्द्व पाठकों को अत्यन्त ही प्रभावित कर टानने वाला है —

अँ लोग कित्ता कमीणा अर सुत्रारथी है। ओ म्हारो भाई, जिके नै म्हैँ दफतर रो बानू बणायो। कित्तो कृतघण है? आ लुगाई, साली लुगाई जात हुवैँ अँ डी है? छलकारी अर छिनान! परण ओ तो म्हारो भाई हो! सागी भाई! दोना रो लोई एक। ऐ दोनू जणा पाषो है, नीच है। . . ओ अँ आथो ईज क्यू? वैँ कित्ता अरमाना सू सुपना सजाया हा। वो झूठमूठ रो मरचो जिकेँ सू लोग इणा नै तकादा सू तग नी करै। धक्का ग्वावतो रैयो। कलकत्ते सू आसाम! आमाम रै चाय-बगाना मे हाडफोट मैनन। रुपिया रै खातिर उण एक नाथी रो नून कर नाग्यो।¹

उपन्यास में सवाधे की सर्जिता, मर्मता एवं सगलता भी द्रष्टव्य है —²

“सूरजडी टनरा-टनरा रोवण लागी—“वैँ सगला दुस्ट थोडी ताल मे अँटै टुक रैया है।”

क्यू?

मने लेवण बान्ने?

क्यू?

1 हू गोरी किरण पीवरी पृ. न. ७२-७३

2 " " " . पृ. न. ६०-६१

वै मनै परसू चपलै रे घर मे घालमी ।

“उणा री ऐमी की तैमी”—भाघो एक दम लाल होय नै छारै जैर सुर मे बोल्यो—कमीणा के ममभ रज्यो है ? एक एक री नमडी वाट नाहूला ।”

उगा रै जीव माय एक बानने-मी लागगी ही ।

वै घणा सांग लोग है । उणा रै सागै गिरी भी है ।

गिरी हुवो चाये गिरी रो बाप, हू एक एक नै देख लू ला ।”

उपमाओ, उप्रेक्षाओ, कहावतो-मुहावरो आदि ने उपन्यास के भाषा-मौन्द्य मे वृद्धि की है —

उगियारो मूरज रै तेज ज्यूं चिमकी, कमिया रो पारो मातवै असमान मे चढगयो, ऊन्दरै रा जायोडा विल नी खोदैला तो के करैला, उकण ज्यूं तीखी बोली, तावडै मगलै घर नै उजान री चानगी ओडा दी ही, पक्को घाघरै रो डैरो बग जावैलो, भानै रो तो मू डो ऐडो उनरग्यो जागै किणीई धीरै मू डैने कालम सूं पोत नाख्यो हुवै, मूलकी फाटयोडै होल ज्यू बोली, मटकी साप ज्यूं सरकगी, गुद अनधियै गोधै ज्यू फिरै, भोभरो फोड देला, माघै मायै ज्यू हेमालो दूटग्यो हुवै, बकनी री मा कित्ता दिन खैर मनावैली, चमगूंगो हुयगयो, मनै तो दाल मे कालो दीखै, वो एक डोकै ज्यू उडै है, भूतगणी ज्यू फिरती रैवती, गाडी सागीडी चीलै चालण लागगी, जोवन तो समन्दर री जुवार आई छोला ज्यू जोरा चढ्यो है, मूरजडी जैडी गवू नै निम्बोली ज्यू छून नै बगाय देवैलो, उल्टो चोर कोतवाल नै डाटै, उणामादियै सावण मे वो उनालै रै हूबसै ज्यू अमूजगयो, अकल नै तो उदई चाटगी ।

राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों ने भाषा का मौन्द्य अधिक निखर गया है—

रमभोल, फरवाज, मितगपो, चिन्तैमीक, आटो-वाडी, गिंदरीही, विमू जिघा, अच्चाबूक, ओभगो, उल्लै, हल्लर-फल्लर, चोवला, भायरया, नीरी, डाफर, नापनेक, वोरसी, डावर नैणा, आगोतर, डाफाचूक, हाऊजूजा, धाकेलो ।

उपन्यास मे प्रच्छन्न रूप मे ईश्वर के अस्तित्व एव उसकी सर्वशक्तिमत्ता की बकालत की गई है । उपन्यास का यथार्थवादी स्वरूप और पात्रों की चारित्रिक अच्छाडियाँ-बुराडियाँ पाठकों को बरत्रम आकर्षित करने वाले हैं । उपन्यास के सभी पात्र अपनी मानवीय कमजोरियों के बावजूद एकदम पाठकों की धृष्टा के पात्र नहीं बनते हैं । भाघो जैसे पात्र के चारित्रिक पतन को भी परिस्थितियों का कारण बताया है जिसके कारण ही पाठकों की उनके प्रति महानुभूति रहती है ।

(ब) दोष—लेखक स्वामी ज्ञानानन्द की बात मे दतता उलभ गया कि साथ मे चलने वाले मित्र गौरीशंकर को पृष्ठ २ पर याद किया जिसे बाद में चिन्तुन ही भूल गया । स्वामीजी की कथा-समाप्ति पर भी गौरीशंकर याद तक नहीं आया ।

अच्छा तो यही था कि गौरीशंकर को उपन्यास में स्थान ही देता और जब उसे स्थान देकर लेखक ने माघ लिया है तो कम से कम उपन्यास के अन्त में तो उसे याद कर लेते। भानो तथा मूरजडी स्थान स्थान पर माघो को मन्नालाल की तरह वावू बनाने के लिए कहते रहते हैं। परन्तु यह मन्नालाल कौन है—इसका परिचय उपन्यासकार ने विल्कुल ही नहीं दिया। कुछ गलत तथ्यों का अंकन किया गया है—

(क) पृष्ठ ४ पर समुद्र के सियों द्वारा पुत्रवधू मूरजडी की मुँह दिखाई के ५ रु थमाना वहू का मुख साम द्वारा देखे जाने की प्रथा तो राजस्थानी सस्कृति में है परन्तु उक्त प्रथा की जानकारी मेरी बुद्धि से परे है। हाँ, 'पैर पकड़ने' की प्रथा अवश्य है।

(ख) पृष्ठ ६ पर प्याज की चटनी का उल्लेख किया गया है जो संभवतः इस प्रान्त में कही नहीं खाई जाती है और कम से कम बीकानेर में तो नहीं।

(ग) पृष्ठ ८ पर "आ लीना देखता ई वैरा देवता कूच करग्या" का प्रयोग किया गया है जो संभवतः बुरी घटना या मरने पर होता है। जबकि लेखक ने ऐसी स्थिति में इसका प्रयोग नहीं किया है।

(घ) पृष्ठ १० पर "वोली भी मिमरी ज्यू मीठी नै कवली ही" का प्रयोग किया गया है। किन्तु मिमरी कवली (कोमल) नहीं होती है, मीठी अवश्य होती है।

(च) पृष्ठ १५ पर अनपठ और अशिक्षित भानो के मुख से "वाइस्कोप" शब्द का प्रयोग अस्वाभाविक है।

(छ) मूरजडी द्वारा पति और देवर के लिए "तू" सर्वनाम का प्रयोग भी अनुचित है। ऐसा प्रयोग तो अशिक्षित और विल्कुल अनपठ ग्रामीण औरतों में ही नहीं किया करती है। अतः स्पष्ट होता है कि उपन्यासकार राजस्थान-निवासी होते हुए भी राजस्थानी सस्कृति में अनभिज्ञ रहा है। लेखक के ऐसे प्रयोग का उदाहरण-मूरजडी भानो में कहती है—

"तू दामू वयू पीवै है ? जूवो वयू रमै है ?"

माघो में मूरजडी कहती है—

"जद तू जागानो हो के आज रोठ्या पकावण आली आयगी है, केर—"

(ज) पृष्ठ २८ पर पाण्ड्यात्य मरुट्टी में अश्लीलता उल्लेख मिलता है—
"भानो बीनै निपाय नै चूमो ले लियो। दोनुवा रा मगर एरमेव हाय रिया है।"
ऐसा प्रयोग मूरजडी तथा भानो जैसे ग्रामीण भोले-भाले युवक-युवतियों के लिए उपयुक्त नहीं है।

(झ) पृष्ठ २५ पर देवर के रूप में माघो का मूरजडी को ऐसा कहना

अनुचित है—

“जद हू दफतर रो वाबू हो जाबू ला तद थारा मगना कस्ट हर लू ला । तनै राणी ज्यू गानू ला । तू चिना-विता मती कर ।”

(ज) “वरमाली चानरी मू भरी” वाक्य का अनेक बार प्रयोग अनुपयुक्त है ।

(ट) पृष्ठ ६८ पर और अश्लीलता का प्रयोग करना उपयुक्त नहीं है—

“इए तरिया गडक भुमरी सू सूरजडी रा रु वा-रु वा ऊभा हो जावता । वा माघे रे काठी चिप जावती ।”

(ठ) “भानो माईत मर्योडै ज्यू आय नै वरमाली मे बैठग्यो” पृष्ठ ७० पर ऐसी भद्दी उपमा का प्रयोग करना अनुचित है ।

पृष्ठ ५०-५१ पर सूरजडी पीहर से समुराल आती है । माघो से कुछ बातें भी करती है फिर माघो एकदम वहाँ से उठकर धोरे (टीवे) पर चला जाता है । वापिस आने पर सूरजडी गायब हो जाती है । वह क्यों और कहाँ गई ? माघो एकदम पागलों की तरह उठकर टीवे पर क्यों गया ? इस पर लेखक मौन है । सूरजडी का एकाएक आकर माघो से बातचीत करना फिर माघो का सूरजडी को बिना कहे टीवे पर चला जाना—एक सपना-मा लगता है ।

संस्कृत के शब्दों को ज्यों का त्यों रख देना राजस्थानी भाषा के सौन्दर्य को नष्ट कर देना है—यात्रिक, अनास्था, नास्तिकता, अस्तित्व, स्थिति, विद्रोहिणी, विपदा, भावुकता, वैज्ञानिक, अयोध, अनुभव, मर्मन्तध, विरक्ति, निरुत्तर, निर्मम, गभीरता, सार्थकता, परमात्मा, सघर्ष ।

मूर्धन्य ‘प’ का प्रयोग करना भी अनुपयुक्त है । क्योंकि यह ‘प’ राजस्थानी में नहीं है । राजस्थानी भाषा साहित्य सगम द्वारा युरस्कृत इस रचना में गहरी वातावरण का आशिक पुट चढा होने पर भी ग्रामीण निम्न निर्धन परिवार की सम्पूर्ण कथा अत्यन्त रोचक और आकर्षक बन पडी है । अन्य लेखकों की भाँति इसमें भी कुछ भाषागत तथा भावगत दोष उभर पडे हैं परन्तु लेखक के वर्ण्य विषय और उमकी भाषा-शैली के सामने वे दोष कई दूर जा पडते हैं । निश्चय ही यह रचना राजस्थानी-साहित्य की अमूल्य निधि का एक जगमगाता हीरा है । हिन्दी की तरह लेखक का राजस्थानी भाषा पर भी पूरा अधिकार-कौशल है । राजस्थानी भाषा के क्षेत्र में लेखक का प्रथम प्रयास अयोध एव श्लाघ्य रहा है ।

गुवारपाठो ¹

कथा-सार:—जग्गी (जगजीवनदास) मगती पूरणी का बेटा है । पूरणी का एक अच्छे घराने के व्यक्ति में व्यभिचार का रिश्ता रहता है । जग्गी उमी व्यक्ति

1. सामाजिक उपन्यास, लेखक दीनदयाल ‘बुन्दन’, बम्बई में प्रकाशित ‘हरावल’ पत्रिका के १९७० के अंकों से धारावाहिक रूप में प्रकाशित ११ अंकों में समाप्त ।

का अश है। भिक्षुक परिवार में पूरणी का विवाह किसी भिक्षुक से ही होता है। जग्गी का चाप प्रायः बाहर ही रहता है। कभी कभी घर आ जाता है। जग्गी के ममाज के लोग व्यभिचार करवाते हैं, शराब पीते हैं, ठगते हैं, लडते-झगडते हैं और वेश्यावृत्ति करते हैं परन्तु जग्गी इनसे भिन्न होता है। जग्गी की माँ भी जग्गी के बड़े होने पर अपने चरित्र को सुधारती है। जग्गी को स्कूल में पढ़ने भेजती है। वहाँ और उसके स्कूल में जग्गी को ताने कसे जाते हैं। इमी के ममाज का भैरूदाम इने गाकर माँगने की मलाह देता है। परन्तु जग्गी अपने उद्देश्य से विचलित नहीं होता है। जग्गी की दोस्ती स्कूल में पढ़ने वाले एक अच्छे घराने के लडके मोहन से हो जाती है। जग्गी उसके घर खाना भी खाता है। एक दिन अपनी माँ को उसके घर दिखाने ले जाता है। माँ मोहन के चाप की तस्वीर देख कर रो पडती है। इधर भिक्षुक-परिवार में राधोदाम, हीरादास, विदामी, विदुडी आदि की मौतें हो जाती हैं। हीरादास की माँ पागल हो जाती है। जग्गी की माँ भी एक दिन मर जाती है। मरने से पूर्व जग्गी को उसके अमली चाप के विषय में बता देती है। मोहन का चाप ही उसका अमली चाप था। किन्तु वह गुजर चुका था। पूरणी का उसमें व्यभिचारी-सम्बन्ध किसी समय में रहा था। मोहन ही जग्गी का भाई होता है। इस रहस्योद्घाटन के साथ ही कथा समाप्त हो जाती है।

समीक्षा:—(अ) विशेषताएँ — राजस्थानी मस्कृति और ग्रामीण वातावरण के वास्तविक रूप को प्रकट करने में लेखक ने पूर्णतः सफलता पाई है। कारणस्वरूप इस उपन्यास में ये प्रसंग अत्यन्त ही हृदयस्पर्शी बन पड़े हैं —

- (१) लोहागर के मेले का प्रसंग (२) वर्षा के समय बच्चों के खेलों की झलक
- (३) पटाई के विषय में भिक्षुक जग्गी के विचार (४) विमायती का प्रसंग
- (५) हीरादाम के मरने पर उसकी माँ के अपनी मौत के प्रति सवाद (६) जग्गी की माँ की मृत्यु की घड़ियों का प्रसंग।

'ग्वारपाठा' एक खारा और कडवा पीधा होता है जो दवाओं तथा मन्जी बनाने में उपयोगी है। उपन्यास में भिक्षुक-परिवार के विशेषतः जग्गी और उसकी माँ पूरणी के जीवन के बड़े प्रसंगों को उपस्थित किया गया है। इसके अतिरिक्त बीच बीच में भिक्षुक-परिवार में होने वाली मौतें और हीरादाम की माँ के पागल होने के बड़े प्रसंग भी पढ़ने को मिले हैं। व्यभिचार की कडवी घूटें तो पूरा का पूरा भिक्षुक-ममाज ही पीता है। इन सभी प्रसंगों में गुवारपाठो (ग्वारपाठा) की तरह उदासन है, प्यारपन है अतः उसका शीर्षक "गुवारपाठो" रखा गया है जो अति ही सार्थक है। कठोर स्थानों पर जग्गी के हृदय के अन्तर्द्वन्द्व का अत्यन्त ही गूढ़ विस्फोटन मिलता है। वह अपने परिवार के बीभत्स दृश्यों को देख कर कभी कभी घटपट घटने का चिन्तन करता है तो कभी कुछ हल्के दार्शनिक विचारों में

छो जाता है। जायकाट्या, भाण का चीन्हा, माराष्ट, सुल्डपधी, मोल्या, मादरावणा भोतर, कीलवा इत्यादि शब्दों के प्रयोग में लेखक का राजस्थानी भाषा के प्रति यथार्थवादी दृष्टिकोण भलकता है। भाषा-शैली के सौन्दर्य में तो लेखक ने कमाल ही कर दिया है—

“मा कठै है.....। आ घरती पर पसरी पडी आ जग्गी की मा है कै..... ? अत्ती डडी वरफ स्यारसी.....। अत्ती ठडी तो तिरफ माटी ही हो सकै है.....। माटी वरफ से ज्यादा ठडी होवै है, हर चीज से ज्यादा ठडी.....। आ पसरी पडी है, आ तो माटी है, ओ तो रेत को एक छोटी सो-करा है, स्यात् पाछी रेत में रलगी है।”¹

कुछ राजस्थानी खाद्य-पदार्थों की जानकारी भी लेखक ने दी है—अनार-दाणा की पाचक, रावडी, सुवाली, वाडाथोर को साग, मणाकली।

बीच बीच में कई स्थानों पर सुन्दर गीतों की रचनाएँ भी पढ़ने को मिलती हैं—

“उठी ही म्है वीर मिलन नै
काटो गड गयो कैर को जी
काटा रै वैरी तू मेरी कद की
रै वैरी तो कद का वैर बसाया जी ?

तू जलवी में उग्रा लास्यो तो जद का वैर बसायाजी.....।”²

उर्दू, हिन्दी और संस्कृत के शब्दों के किञ्चित् प्रयोग से लेखक की अन्य भाषाओं के प्रति महिष्णुता प्रकट होती है जैसे—

उर्दू शब्द—जिन्दगी, अजीब, करामात, गाफिल, अन्दाज, खैर, जामनी, नमीद, अयाहिज, श्रीकात, जमात, इज्जत, जवाब, हिस्मत, चैन।

हिन्दी शब्द—आपका, दूसरा, तू, और, सब, कुछ, हालांकि, घटाटोप, इच्छा।

संस्कृत शब्द—अमम्भव, मम्बन्धी, निरन्तर, उपभोग, ज्योति, दम्भ, अत्याचार, अन्तरंग, कातरता, तन्मय, उक्ति, उन्नेजना, आवेग, अवहेलना, अदृश्य वाचान, पद्यन्त्र, रक्तबीज, तन्मौनता, क्रिया, प्रतिभा, ममतामयी।

लेखक में शब्द-निर्माण की कला भी विद्यमान है—

हेल (तरह), गोट-मोट, गरणाचक्री, टम्मर टम्मर, टवूम, घेतियों, वान्या-वाती, वनूरघा, वूछ्या, ऊभरूभ, लपफड लपफड, चीठडो, फागड़दा, तळमू-मळमू, भावरभोन, लजो, घुटला, खोनाम, हदर, भोभा, टमीटी, उमलाचीन।

1 “हरावल” के अन्तिम फाल के पृ ६६ (उपन्यास का अन्तिम अनुच्छेद)

2 “हरावल” अंक ५ वर्ष १९७०, पृष्ठ १४

राजस्थानी भाषा के स्वाभाविक शब्दों की भरमार भी इसमें है—

रीस, तावडा, गूदडा, सिया, उकडू, गीगलो भभकी, उवार, सु वारै, टापरी, तिवारी, व्यावतार, जत्ता, गोजी, रह्णास, आगडा, चील्हा, परिण्डा, अणचाई, अरस, आरघो, अगवोट, डूलरा, हलावोल, खरोल्या, फीतरा, धीणा, गादिम, लीतरा, चलू, गास्या, टाड, ठिया वधेरोपण, नावडमी, असा, मूगतपरचा, आरस्या, आनलो वूणी, रामारोल, ऊराव, अल्हाती, सुरगापत, मोल्या, ललपल, डूजा, विफर, रिगस, नीतरेडो, आपसरी, भीर, हुराल, विराणा। मृत्यु और जन्म पर दार्शनिक विचार, हास्यात्मकता, निम्न स्थिति के प्राणियों की दयनीयता इत्यादि प्रसंगों का सागोपाग वर्णन स्तुत्य है।

मुहावरो, कहावतो एव आलंकारिक-सौन्दर्य यत्र-तत्र मिलता है—

नारा का मूडा भी कदं धुप्या करै, दाया सँ भी पेट लुब्धा करै है, गुमेडी वीटो की जैया साधोदास ल्हादगी, पीजरा को सूवो, जाणता-वृक्षतां ऊखली मे व्यू सिर दियो जाय, मिकुड कर छोरो नुहारो-सो होयग्यो, भूखी गाय की निजरा सू देखवा लागगी, पूरो प्लेटफार्म मसाण-भूमि की जैया भाय-भाय करै हो, स्टेमन-मास्टर मेज पर सिर टेक्या मरेडी रेगडी की जैया पडघो हो, धी डूलयो तो भी मू गा मे ही, दवड दवड खाय हँ घवड घवड भागे हँ, ई घघा को मू डो ब ल देस्यू, मेरे तो नाक मे दम आयग्यो हो, प्हाड वलती दीखँ पग वलती कोनी दीखँ, काला वनै वैठ्या काठ लागै, आठ्या मे गगाजी-जमनाजी उफण्याई, पढ गया पूत कुम्हार का सोला दूसी आठ, अठीनै पडँ तो कूवो अर वठीनै पडँ तो खाई, वजर-कालजा, मरम सँ पाणी पाणी, लट्टू होयगी, वो ही कुव्हाडो अर वो ही वँसो।

• नई और मुन्दर उपमाओं की भरमार लेखक की मभी लेखको से भिन्न एक विशेषता है जो इस उपन्यास के मौन्दर्य में वृद्धि का कार्य करती है —

लीली वरदी हालो वारामास्यो रावण स्याग्मो दीखँ हो, विच्छू का डक म्यारमी, दोन्या कानी मरोड दियेडी लम्वी लम्वी मू छया, धोली धोली वत्तीमी दाफागे वा तावडा की जैया चिलकी, मू टो मूई-मो अर पेट कूई-सो, ओढणी को एक नासो दिग्नी अर दमगे जैपर कानी जारयो हो, चीथ को चाँद होरयो हो, आवाज पतनी लकीर-मी निकली, मन मे गादडो-मो वडगो, चील की जैया जवान तो भपट्टो मार, मा अँया चमकी जाणो वीनै आपका पत्ना मे विच्छू की ह्यास नागी हुँवै, जग्गी खटघो हँ, हरमनाय वा टू गर की जैया, मारो उल्साह धूल-काकरा जनगो, जाणो मा वा ठूठ, चैहरा पर नई नई वूपला जलम्याई, आठ्या दिया की जैया तणो, पई छोग्या वण्णो नी जैया उछने, नई उठती हुँ वूपल-मी मौजाई, वाण्य रा भग्घा योग म्याग्मी गुगाई, दही-मो र्मनो पडघो, पाणी भीज्या पडतर नी जैया जिमायती, उन्दरदान के माय अँया घुलगो जैया धी मे गीचडी, नासो म्यारी वा टोपा म्याग्मा चोया, मू फट्टी-मा होठ, मोन आँ कागली-मी,

भीत की जैया मूनी, मू डी घोला कपडा स्यारसी, कटखारी लू कडी की जैया, साफ नीतरेडा गाय का दूध स्यारसी धवल आख्या, मौत आवै तो वा प्राणीमात्र नै अैया गिट जावै जैया ऊदरा नै साप ।

(ख) कमियाँ —राघोदाम को रामदास अक्टूबर १९७० के “हरावल” अक के पृष्ठ २१ मर मावसी दाखी का बेटा बता चुका था तब जग्गी के समक्ष फिर इसी अक के पृष्ठ २३ पर इसी बात की आवृत्ति की क्या आवश्यकता पडी ? जग्गी के वाप को कई स्थानो पर बाहर भागा हुआ बताया जाता है परन्तु वह भागा हुआ व्यक्ति अनेक स्थानो पर भगवान् के अवतार की भाँति प्रकट होता रहता है । इस अस्पष्ट बात को उपन्यासकार स्पष्ट नहीं कर पाया है । “हरावल” जनवरी १९७१ अक के पृष्ठ १९ पर भैरूदास आदि के साथ राघोदाम को तो बताया गया है । उसी समय उनकी बातों पर हसने वाला वह जग्गी कहाँ से आ गया ? यदि जग्गी उस समय इनके साथ था तो फिर इसी अक के पृष्ठ २२ पर भैरूदास के अन्य साथियों को यह कहने की क्या आवश्यकता पडी —“ल्यो जग्गीदासजी भी पधारघाया, जलम का ब्रह्मचारी—आओ ब्रह्मचारीजी ।” (पृष्ठ-२२) उपन्यास के अन्तिम चरण में जग्गी की माँ की मृत्यु हो जाती है । उस समय जग्गी का वाप कहाँ था ? क्या वाद में वह वहाँ आया ? जग्गी ने इसके बाद अपने जीवन को किस साँचे में ढाला ? उपन्यासकार ने स्पष्ट नहीं किया । शेक्सपियर की भाँति उसे इस उपन्यास को दुखान्त बनाना ही इष्ट था जो बना दिया । भैरूदास, ईमरदास, इन्दरदास आदि का क्या हुआ ? इनको एकाध स्थान पर प्रकट कर उप.य.सकार ने बाद में तो विल्कुल ही छिपा दिया । कम से कम उपन्यास के अन्त में तो याद कर लिया जाता । दसवें फाल के पृष्ठ १६ पर लेखक ने जग्गी के द्वारा यह कहलाने की आवश्यकता क्यों समझी— “माँ, बापू आसी के कदै..... ? बापू भी आपा नै याद करतो होसी कै ?” जग्गी का वाप तो कमा कमा कर प्रायः घर आता-जाता रहता था फिर यह कैसे कहा गया ? दसवें फाल के पृष्ठ १५ पर माँ पूरणी ने जग्गी को ‘जगदीश’ सम्बोधित किया है । क्या जग्गी का नाम जगदीश भी था ? लेखक ने तो इसे स्थान-स्थान पर जगजीवनदास या जग्गी के रूप में ही प्रकट किया है फिर पूरणी का यह कहना कहाँ तक स्वाभाविक है ? —“जगदीस बेटा, तू रुकै तो रुक सकै है ?” उपन्यास में राघोदास और भैरूदास पात्रों की कोई आवश्यकता ही नहीं थी । किसी भी इच्छित व्यक्ति को एकदम प्रकट करना उपन्यासकार ने अपनी एक विशेषता-नी बना ली है । इस कारण कही तो वह जग्गी के वाप को प्रकट करता है तो वही भैरूदाम को । जैसे दसवें फाल में जग्गी के वाप को महसा प्रकट करना अस्वाभाविक-मा लगता है । उपन्यास का शीर्षक कुछ अस्वाभाविक-मा है । जैसे तोट-मरोट कर मने ही इसे बिठा लें परन्तु जनसाधारण इसके शीर्षक से त्रम में पड़ जाते हैं । ‘गुनार-पाठा’ एक चारा और कडवा पौधा होता है जिसका प्रसंग मनुष्य उपन्यास में नहीं आया है और न ही इसका नाम । निम्न परिवार की कथा पर आधागित

जनसाधारण के लिए लिखे गए इस उपन्यास का नामकरण सरल और सीधा-सादा होना चाहिए था परन्तु शीर्षक के क्षेत्र में लेखक ने तनिक भी सावधानी नहीं बरती है। अनेक स्थानों पर तो पूरे के पूरे वाक्य ही हिन्दी के रख दिए हैं। जैसे—“दुख का खारा सागर के कारण, आपका मन का भाव दबा कर कह रही है।” जिन शब्दों के राजस्थानी रूप विद्यमान हैं, उन्हें भी लेखक ने ज्यों के त्यों हिन्दी के रख दिए हैं— और, आपका, मे, भी, का, की, ही, नहीं, मैं, है इत्यादि। कई स्थानों पर ‘य’ का प्रयोग भी देखा गया है। जैसे “हरावल” अक्टूबर १९७० के अंक के पृष्ठ २१ तथा “हरावल” के छठे फाल के पृष्ठ १४ पर इसके प्रयोग की भरमार है। लेखक की भाषा पर शेखावाटी या क्षेत्रीय बोली का जबरदस्त प्रभाव देखा गया है।

इस प्रकार कुछ भाव और भावागत त्रुटियाँ होने पर भी निम्नवर्गीय पारि-वारिक गाथा पर आधारित इस उपन्यास का राजस्थानी साहित्य में एक विशेष महत्त्व है तथा इसकी मौलिकता पर साहित्य को गर्व है।

जोग-सजोग!

कथावस्तु — दिल्ली में लाला बटुकप्रसाद परचून की दुकान करते हैं। पत्नी अहिन्त्या शिक्षिता, सीधी और पतिघृता नारी है। पुत्र गणेश ९-दसवी कक्षा पास है। माँ और बेटे बटुक से बहुत डरते हैं। सोहन नामक व्यक्ति से नाज़ायाम सम्बन्ध के बटुक के कारण बटुक अपनी पत्नी का सम्मान नहीं करता है। इच्छा होने पर भी गणेश को पढ़ाई छुड़वा कर उसे दुकान पर लगा दिया जाता है। बटुक शराब के नशे में पत्नी और बेटे को पीटता है। गणेश दुकान से पैसे चुरा कर होटलों एवं सिनेमा में खर्च करता रहता है। गणेश को वेवाप पंजाबी लडकी सुरजीत में प्रेम हो जाता है। गरीब-अमीर तथा जाति के चक्कर के कारण गणेश की सुरजीत के साथ विवाह की इच्छा पूरी नहीं हो पाती है। सुरजीत अध्यापिका है तथा उमरे गरीब पर कोढ़ का थोड़ा-सा दाग रहता है।

प्रेमों के लोभ से बटुक में गोकुलप्रसाद की बेटा रतन, जो कुरूपाथी, में गणेश की शादी कर देता है। धर सुरजीत का सम्बन्ध भी उसका मामा कर देता है। किन्तु गरीब पर कोढ़ होने के कारण सुरजीत की वारात बिना शादी के चली जाती है। गणेश और सुरजीत के विवाहों की एक ही तिथि के कारण दोनों एक दूसरे के विवाह में नहीं आ पाते हैं। घर के दूषित वातावरण तथा कुरूपा पत्नी से परेशान होकर एक दिन रात में गणेश रतन के गहनों और हजार-चारहू सौ रूपयों के साथ पत्नी को चला जाता है। गणेश मूलतः बंगाली त्रिचिनन लडकी रीना से

1 सामाजिक उपन्यास लेखक—यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' राजस्थानी भाषा साहित्य सभम संस्थान में १९७३ में प्रकाशित।

शादी कर लेता है। रीना की माँ बीमार रहती है तथा भाई जेकब बेरोजगार रहता है। समय समय पर स्मगलर इब्राहिम रीना की सहायता करता रहता है। गणेश रीना के घर किरायेदार के रूप में रहता हुआ दुकान खोलता है। उधर हैजे की बीमारी में बटुक, रतन और सुरजीत की माँ मर जाते हैं। कोठ अधिक फैलने के कारण सुरजीत स्कूल से लम्बी छुट्टी लेकर गणेश के घर रहने लगती है गणेश कलकत्ते में बमन्त के नाम से प्रसिद्ध होता है। गणेश के घर पर तारु तथा पत्र द्वारा कलकत्ते में रहने की सूचना देता है। रीना की माँ के मरने पर घर से दिल्ली आने की सूचना मिलने के बाद दुकान इब्राहिम को सौंप कर दिल्ली खाना हो जाता है। गणेश और रीना दोनों एक दूसरे की वीथी कहानी से परिचित हो जाते हैं। पिता और पत्नी की मृत्यु के समाचार गणेश को कलकत्ते में ही मिल जाते हैं। घर पहुँच कर माँ से मिलते हुए रीना के साथ शादी की बात कहता है। बाद में सुरजीत के कमरे में मरी हुई सुरजीत को देखता है। गणेश से ऐसी कुरूप स्थिति में नहीं मिलने की इच्छा होने के कारण सुरजीत आत्महत्या कर लेती है। उसके हाथों में जहर की शीशी तथा एक पत्र रहते हैं। पत्र से सारी स्थिति स्पष्ट हो जाती है। सुरजीत का दाह-संस्कार कर दिया जाता है। इस प्रकार उपन्यास का अन्त दुःखद स्थिति में होता है।

समीक्षा:— (क) विशेषताएँ—उपन्यास का शीर्षक या नाम कई जोग-सजोग के कारणों या तथ्यों से बड़ा रोचक तथा उपयुक्त बन पड़ा है—गणेश का बटुक जैसे कसाई बनिये के घर जन्म लेना, बटुक को अहिल्या जैसी सुशीला, शिक्षिता तथा चरित्रवती पत्नी का मिलना, मारवाड़ी गणेश का पंजाबिन सुरजीत से प्रेम, कालान्तर में सुरजीत और गणेश का विवाह न होना, दोनों के विवाहों के मुहूर्त एक ही तिथि को तय होना, सुरजीत के घर आई बारात का बिना विवाह के जाना, गणेश का विवाह भद्वी लडकी रतन के साथ होना, सुरजीत की माँ के दूसरे पति का अधिक जीवित न रहना और सुरजीत द्वारा आत्महत्या, गणेश का रीना के साथ शादी करना तथा गणेश की माँ अहिल्या की दुर्दशा होना इत्यादि। पृष्ठ १२ पर भाग्य की महिमा, पृष्ठ १३ पर बेकारों की भलक और शिक्षा की निन्द्य श्रयता, पृष्ठ ४६ पर स्त्रियों के अनेक आभूषणों के नामों, पृष्ठ ८७ पर परिवार-नियोजन के महत्त्व, धार्मिक-सहिष्णुता तथा इब्राहिम द्वारा जन्मभूमि के आधार का वर्णन इत्यादि नवीन या मौलिक तथ्यों की सूझ के लिए लेखक प्रशंसा का पात्र है। कई स्थानों पर छोटे छोटे वाक्यों से युक्त सवाद बड़े प्रभावोत्पादक बन पड़े हैं —¹

“वै कैंयो “अंधारो, वो भी टोकै री रात नै ।”

“धानणो मती करवा ।”

“क्यू ?”

“मने लाज आवै ।”

“चौखो ।” वो उणरै कने गयो ।

“यारी मुह-दिखाई रो हार है, पैर ले ।”

“पैगण दो ।”

“घूंघटो तो हटाव ।”

स्थान-स्थान पर उपमाओं, उत्प्रेक्षाओं और मुहावरों-कहावतों ने भाषा-सौन्दर्य की वृद्धि में बड़ा सहयोग दिया है—

खल्ला सू कूटघोडा जैडा मू डा, लोई वरसण लाग जावै, मारो उणियारो पत्थर जैडो हुयग्यो, मिन्नी बणग्यो, न हाल्यो न डूल्यो, आख्या ई दिख सी, आली वेपहथा ज्यू धुखणो, काचर रो बीज है, मनरा लाडू खाय नै रैय जावै, कीडी रै पाखा आवण लागगी दीसै, लुगाई नै खीचडै ज्यू कूटो, कान मे कवो लियो, डाकी ज्यू उणरी मा नै खाय जावैलो, एक बात पेर उण रै सामें आग री पुतली ज्यू ऊभो हुयगी, गणेश वाण ज्यू निसरग्यो, गाभा सू चारै आ जावतो, धूक मुट्टी मे पार हुयो, बटुक बलर राख हुयग्यो, जाणै इन्दर री अपसरा, वावलयै री सूला जैडा बोल, जाणै सरप सू घग्यो, सुख काच रै चिलकै ज्यू, उणरै हिवडै मे सुरजीत री छिव सास ज्यू बस्योडी ही, नू बी पसन री छोरघा टोरडी ज्यू फुदक रैयी ही, पोत चौडै हुयग्या, मोती जैडा आसूडा, जमी माथै ऊभा हुयनै आकाम रा सपना, मिलाप तूफाण री तरिया, रगरूप रो नमो दारू रै नसै ज्यू हुवै, तिल रो ताड ना वणावै, सैनाई रो सुर दुपरी चानणी ज्यू पसरग्यो हो, मगता देव मिरडा पुजारी, म्हारा ई टुकडा पायनै मन्नै ई आख दिखावै, बटुक चक्या खावतो सो टूट्यो खीरा ज्यू तपती आख्या घमै ज्यू ऊभो रैयी, भूत दीखै तो गणेश दीखै, मू डै राम बगल मे छुरी, नैण सीप ज्यू, जाणे अमराणे री मूमल हुवै, मोतिया जैडो पलपलाती बत्तीसी, पगा हेटली जमीन सरगगी, चाय आधुनिक सैनी रै चितराम ज्यू खिहगी, चोर री मा किन्ता दिन पंग मनामी, भिया बीबी राजी तो के करैगो काजी, सिम्हा हलवा-हलवा टोक री रात मे बटगी, उणियारो दिवंगै रै पवित्र सूरज ज्यू लागै, ऊपर सू पत्थर ज्यू बगडा अर मायनै मू मायण ज्यू कबला, गणेश दार्शनिक ज्यू बोल्हो । उपन्यासकार मे भाषा-सहित्यता तथा नव शब्द-निर्माण की कला भी विद्यमान है। ऐडा, जंघा, मंग, ज्या, बिया, जिखो, बणे, हणे इत्यादि मारवाडी और मेवाडी शब्दों का प्रयोग उपन्यास मे है । छार्ट-माई, फार्टपीटा, निरायती, रली, रोलो रप्पो, रेलापेल, हॉरगो, टाट, टीवीवम, अलटप्पाऊ, गर्ट्ट, रिगचू-रिगचू, मडदे इत्यादि नए शब्दों का प्रयोग प्रताप्य रहा है । राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों के प्रयोग से श्री उपन्यास परे नरै है—जियाती, बय्या-बूमिया, जवजिन्ना, जियामोत, मोपिया, जिनियो, भाभन्के, अन्नकरै, पाछोतर, आगोतर, छिगुवगिया, वेगीमीक, नागोन्वियै,

सातरी घिराण, चीनिजर, खुभगी, रीसाणी, डोला, अणसेटा, पाधरो, तईडो, सिरावण, लावू-जावू, वेरो, रूल्पट, अऊत, गईअल । सस्कृत और उर्दू के शब्द भी आए हैं—महत्त्वपूर्ण, जरूर, दुखदायी, असभव, विद्रोही, याचना, स्थितिया, नभ-गगा, भावात्मक, व्यक्तित्व, मजहब, स्तुति, दीन-हीन । कुछ अंग्रेजी शब्द—क्रिटिकल पोजीसन, ट्रैजेडी, आपरेशन, लाइन, स्मगलिंग, टाइप । भाषा-शैली का सौष्ठव भी द्रष्टव्य है :—¹

“रीना आकल-वाकल-सी पुरजो खोल परी वांच्यो—गणेश ! मन्नै वेरो हो कै तू आवैलो…… पक्कायत आवैलो अर मन्नै देखैलो……अर थारी सुरजीत तो जीवती ई मरगी है ।……उण रो खोखो है……जिकै रा हसा उड नी रैया है ।…… हूं सगला कस्ट सैय सकूं पण थारै सामे आवण रो ओ कस्ट नई सह सकूं, कदे भी नई सह सकूं …… ऐडै-जीवणी मे भदरक भी के है ।……एक दीन-हीन जीवण……मन्नै छिमा करिये…… आतमहत्या करणो पाप है, पण हूं ईश्वर रै हुकम सूं ओ पाप कर रैया हू ।…… थै सगला जणा मन्नै छिमा अर दिया……हू म्हारी खुमी सूं आतम हत्या कर रैया हू ।…… मा नै घणाई पणाम । एक अभागण—सुरजीत……। रोना रोवण लागगी । अहिन्या रा आमूडा थम नी रैया हा । गणेश रो कालजो फाट रैया हो । वसकां भरलो-मरलो वो उण माथै चादरो ढक दियो ।”

(व) दोष —पृष्ठ १५ पर अहिन्या मामले रयी शराव की वोटल को लाने हेतु गणेश को कहती है । किन्तु अहिन्या ने ‘गुलाव’ शब्द के रूप में प्रचलित शराव को “सोडा” कहा है जो अनुपयुक्त है । समझदार गणेश को वच्चे के समान भुलावा देना भी अस्वाभाविक है क्योंकि गणेश जानता था कि पिताजी शराव पीते हैं । इसके अतिरिक्त अहिन्या का कांच की वोटल को कांच की शीशी कहना कितना भद्दा लगता है—“जा नाठर एव शीशी मोडै री ले आव ।” मृत व्यक्ति की राख को गगा में बहाने की परिपाटी तो सर्वप्रचलित है परन्तु पृष्ठ १८ पर बटुक का यह कहना कुछ अनुचित-सा लगता है—“हू था दोष जणां नै कदेई वामने लगायनै वाल न्हावू ला अर राखडी नै जमनाजी मे बहा दूला ।” संभवतः दिल्ली में यमुना नदी होने के कारण ऐसा कहा होगा । लेखक ने “मादरकाट” अपशब्द का प्रयोग बटुक के मुख से अनेक बार कराया है जो अशोभनीय है । उसके साथ ही ये अश्लील वाक्य किन्ते अरुचिकर हैं—(१) जाणै उण रै कन्नै आयनै वाया पउन लागगी है……बूमामाटी करण लागगी है ।” (पृष्ठ ८३) (२) ऐ तो लुगाई नै जूनी जाणै है ।……टावर जणनै री ममीन……। (पृष्ठ ३७) पृष्ठ ५२ पर गणेश की पत्नी का ऐसा कहना उहाँ

नक न्यायपूर्ण है—“ओ म्हारै हाथरी चाय पीवै कोनी ओ म्हारो मू डो नी देखणो चावै…… ” वैसे अशिक्षित ग्रामीण परिवार में भी पति को पत्नी “तू” सर्वनाम से सम्बोधित नहीं किया करती है तब बनिया परिवार से सम्बन्ध रखने वाले गणेश को उसकी पत्नी रतन द्वारा ‘तू’ का प्रयोग करना क्या ठीक है ? अविवाहित प्रेमिका सुरजीत द्वारा गणेश को यह पूछना भी क्या उचित है—“कैडी टीकै री रात कटी ।…… के……” पृष्ठ ५८ पर वटुक ने रतन के रोने पर गणेश को पीटा । पीटने के बाद तुरन्त गणेश कहीं चला गया—उपन्यासकार ने नहीं बताया । गाड़ी में तो वह चोगी कर रात्रि में बैठा था । पृष्ठ ६१ पर वटुक से मार खा गणेश सबसे पहले जाने वाली गाड़ी में बैठ कर चला गया—कहाँ या किस स्थान पर ? सम्भवत उपन्यासकार ने पूर्व में तय नहीं किया होगा कि गणेश को कहीं भेजा जाय ? आगे जाने पर बलकृत्ता स्थान तय किया गया । पृष्ठ ६६ पर सुरजीत को अहिल्या से बराबर मिलना ही बताया है—“सुरजीत बरोबर अहिल्या सू मिलती रैवती ।”—उपन्यासकार भूल बैठा है । पृष्ठ ६५ पर हैजे के प्रकोप से वटुक, सुरजीत की माँ तथा रतन को उपन्यासकार ने मरवा दिया तब पृष्ठ ६६ पर हैजे का और प्रकोप बताने की क्या आवश्यकता पडी ? पृष्ठ ६७ पर लेखक ने गणेश के प्रति सुरजीत की याद को समाप्त कर दी—“गणेश री ओलू घीमै घीमै विना पाणी रै तलाव रै पगोथिया री काई सूकै ज्यू सूकगी ।” परन्तु पृष्ठ ६८ पर ऐसा लिखते वक्त उपन्यासकार अपनी कला-कुशलता को भूल ही बैठा—“सुरजीत री भी गणेश नै एकदम नो विसरी ।” गीता ने पृष्ठ ९३ तथा शादी के बाद गीता को साडी की भेंट देने वाले मदिरालय के शराबी ने पृष्ठ ९१ पर गणेश को “वमन्त” (छ्द्य नाम) नाम से नहीं पुकारा—ऐसा क्यों ? इन्हें गणेश ने अपना अमली नाम कब बताया जबकि इब्राहिम तो अन्त तक ‘वमन्त’ नाम से पुकारता रहा ।—उपन्यासकार यहाँ भी भूल कर बैठा । पृष्ठ ८९ पर गणेश अपना पूरा विवरण इब्राहिम को देने से क्यों हिचकिचाता है ? सम्भवत उसे भय होगा कि इब्राहिम को उसका पूर्व में विवाहित होना बुग लगेगा । किन्तु रतन की मृत्यु के समाचार पाने के बाद भी वह परिचय दे सकता था । उस समय भी ऐसा नहीं किया गया । पृष्ठ १० पर वम में गणेश के पास बैठी एक लटकी के विषय में केवल इतना ही लिख कर लेखक की चुप्पी साधना कुछ अनमजम-मा लगता है—“उण रै कर्न एक छोरी वैठी ही ।” पृष्ठ ३७, ३९ तथा ६८ पर उपन्यासकार ने राजस्थानी अंगतों की दुर्दशा के चित्र पीचे । परन्तु यह दुर्दशा न केवल राजस्थानी अंगतों की है अपितु देश की अशिक्षित और असहाय गर्भों अंगतों की है । अन्त एम विषय में लेखक का दृष्टिकोण सीमित रहा है । पृष्ठ ८६ पर “गणेश उठने घुसवागे घाटयो” के स्थान पर “गणेश उठने घुसवागे नागा” का प्रयोग ठीक रहता । पृष्ठ ६० पर “सैग चित्त हुयोग हा” का प्रयोग

सोने के अर्थ में भापाई दृष्टि से गलत है। क्योंकि ऐसा प्रयोग मृत्यु के अर्थ में ही होता है। कुछ अप्रचलित और भद्दी उपमाओं का प्रयोग किया गया है—

- (क) गैला कुत्ता ई हिरण लारै भागै ।¹
 (ख) दोनूँ एक दूजै सू मर्योडी-सी विदाई ली ।²
 (ग) दिल्ली नगर ऊँ घतो सो सूत्यो हो ।³
 (घ) गणेश नै उण री वाता वास जैडी लागी ।⁴
 (च) आल्या खाडा ज्यूँ दीखण लागगीही ।⁵
 (छ) घरी सू इत्ती डरै जित्ती मिन्नी गडक सू ।⁶
 (ज) रीना लाज सू ताम्बै रै रग ज्यूँ हुयगी ।⁷

उपन्यास में भले ही कुछ भाषा और भावगत त्रुटियाँ रही हों फिर भी राजस्थानी-साहित्य में उपन्यास-विधा की न्यूनता की सागोपाग पूर्ति उपन्यासकार ने की है। अनेक विशेषताओं के समूह में त्रुटियाँ छिप जाती हैं।

एक बीनणी दो बीन⁸

कथा-सार.—अगेजी के कवि टेगीसन की १११ पक्तियों की लम्बी कविता "ईनक आर्डन" के कथानक को २६ परिच्छेदों में विभक्त कर इस उपन्यास की सृष्टि की है। टावरा री रमत, जवानी रो सूरज, नवो घर, हेजल-वन में, डील रो नकीटो अमोलख वचन, ऐनी रो व्याव, मुख रा सात वरस, सपनो, कमावण खातर, अनामुग्ती मौकारण, अरज, स्याणा टावर, फिलिप वापू, टावरा री रली, फेर हेजल-वन में, एक वरस बीतगयो, पाटा गजट, ईनक कठै रैयगयो, पाछोघरे, सराय में उरो, आपरा भी आपरा कोनी, फेर मजूरी, आखरी सनेसो और जाज आयगयो—इन-२६ परिच्छेदों में विभाजित कथानक का मार इस प्रकार है —

ईनक आर्डन, फिलिप रे तथा ऐनी तीनों वचन के साथी इरलैण्ड के ममुद्री वन्दरगाह के पास लेना करते थे। ईनक नाविक का लडका था, गरीब था। इसके माँ-बाप वचन में ही मर गये थे। फिलिप रे घनी वाप का लडका था तथा ऐनी विधवा माँ की लडकी थी। युवावस्था में ऐनी ने ईनक से शादी कर ली। इस घटना से हृदय-परिवर्तन होने के कारण फिलिप में प्रतिशोध की भावना नहीं रही। फिलिप ने दम्पति को हीरो का हार पहनाया। कुछ समय के बाद ईनक के वाल्टर

1 से 7 जोग मजोग क्रमशः

पृ २९, ३१, ४३, ५८, ७९, ११ एव ८४

8. सामाजिक उपन्यास, लेखक—श्रीलाल नथमल जोशी, राजस्थानी भाषा साहित्य संगम, बीकानेर से १९७३ में प्रकाशित

नामक लडका, मेरी नामक लडकी तथा एक सतमासिया लडका हुए। अब इनका नाव चलाने और मछली पकड़ने से सन्तुष्ट नहीं था। एक दिन एक धनी व्यक्ति के निमन्त्रण पर इनका चीन चला गया। जाते वक्त उसने ऐनी के लिए सारी व्यवस्था ठीक कर दी थी और निशानी के रूप में वाल्टर के कुछेक बाल काट कर ले गया। चीन में इनका ने बहुत पैसा एकत्र किया परन्तु दम-ग्यारह वर्ष बीतने पर भी ऐनी के पास इसके किसी प्रकार के समाचार नहीं पहुँचे। सभी ने इनका को मृत समझ लिया। इस बीच ऐनी की दशा भिक्षुरी जैसी हो गई। उसका सतमासिया लडका भी मर गया। इस सकट-काल में फिलिप ने ऐनी के दोनों बच्चों की पढाई की व्यवस्था कर दी। काफी समय बाद इनका समाचार न मिलने पर ऐनी की माँ के अधिक श्राग्रह से ऐनी ने फिलिप से शादी कर ली। फिलिप के एक सन्तान भी हुई। फिलिप ने वाल्टर और मेरी को अपने बच्चे की भाँति प्यार दिया। इनका मकान विक्री हेतु छोड़ दिया गया। ऐनी के मन में इनका वापिस आने का पूरा भय था।

कालान्तर में इनका अपने देश को रवाना हुआ। तूफान से जहाज के नष्ट होने पर इनका ने समुद्री टापू की शरण ली। काफी समय तक एकाकी रहने के कारण अपनी मातृ-भाषा भूल गया तथा भूतो जैसे स्वरूप में आ गया था। सयोग-यण एक "बटभागण" नामक जहाज पर, यात्रियों की चन्दे की राशि के आधार पर बैठ कर इगलैण्ड पहुँचा। रास्ते में यात्रियों ने उसे बोलना सिखाया। घर जाने पर ऐनी नहीं मिली तथा ज्ञात हुआ कि उसका घर विक्री हेतु पडा है। वह बन्दरगाह के पाम की सराय में ठहरा। सराय की सञ्चालिका मरियम लेन ने इनका की घटना सुनाई। मरियम ने इनका को पहचाना तक नहीं। इनका ने अपना नाम 'नेटिव' बताया। इनका फिलिप के घर ऐनी से मिलने की इच्छा होते हुए भी नहीं मिल सका। वह ऐनी के जीवन को दूभर नहीं करना चाहता था। इनका बीमार हो गया। इनका ने मरियम को सारी घटना कही परन्तु यह रहस्य किसी में नहीं बहने के लिए ब्राउन्विल की मोगन्ध दिला दी। इनका ने मरियम को अपने बच्चे के काटे बाल दिखाए। मरियम, ऐनी तथा बच्चों को सन्देश देते हुए एकाएक इनका इस दुनिया में चले गया। उनके मरने के बाद, मरियम ने, इनका के रहस्य को ऐनी के समक्ष प्रकट किया।

ममीक्षा:—(अ) विशेषताएँ —उपन्यास का आरम्भ और अन्त बड़े रोमांच रस में किया है। उनका को मारना जरूरी था क्योंकि उनके रहने पर सम्भवतः ऐनी का जीवन दुःखमय हो जाता। उपन्यास का शीर्षक उपयुक्त ही है। बचपन में ही ऐनी ने इनका और फिलिप को पति बनाये और उपन्यास के मध्य में इनका की पत्नी होती हुई भी ऐनी ने फिलिप को पति बनाया। पाश्चात्य-रूढ़ि पर गजब्यानी

भाषा में उपन्यास लिख कर लेखक प्रशमा का पात्र बन गया है। अंग्रेजी सभ्यता पर राजस्थानी सभ्यता एवं संस्कृति का आवरण बड़े नैपुण्य से चढ़ाया गया है। पृष्ठ २७ पर उपन्यासकार ने ऐनी के मुख में “हाल” शब्द के प्रयोग में गहनता और ममभदारी दिखाई है। पात्रों के अंग्रेजी नाम, उनकी वेश-भूषा का वर्णन, पृष्ठ ४३ पर अल्प वचन योजना की भलक, पृष्ठ ४४ पर स्त्री-जाति के स्वभाव का चित्रण और पुस्तकीय ज्ञान का महत्त्व, पृष्ठ ५२ तथा ५७ पर ईश्वर-महिमा का वर्णन, अधिकांश स्थलों पर अंग्रेजी सभ्यता एवं संस्कृति का ध्यान, “ईनक कठै रैयग्यो” अध्याय में भाषागत और प्राकृतिक-सौन्दर्य को प्रस्तुत करना—उपन्यासकार की विनक्षणा बुद्धि के परिचायक तो हैं ही साथ ही उपन्यास की कथा में चार चांद लगाने वाले तत्त्व भी हैं। असह्य उपमाओं तथा मुहावरों-कहावतों आदि ने उपन्यास की भाषा का सौन्दर्य बढ़ाया है—

कालज में लाय लागती ही, आवागन-पताल रो आतरों, वाथेडो करै, हकरी में नाक डुबोयर मर, टावरगणी रो भ्नाकरको, जवानी रै सूरज, गुफारा दिन जागै एक सपनो हो, वापड नै ठोकै भाग राख दियो, केई तेतीसा मनायग्या, उण रो रातो मूडो बम्मीरी सेव जिसो रातो हुयग्यो, सैत मिरसा मीठा सपना जागै तू वै रै रम में डुबोईजग्या, निरासा रूपी मगरमच्छणी, वा डरू-फरू हिरणी ज्यूं, टप्पा खावै, सरावी रै दाई फिलिप रो जवान लटखडावण लागगी, तू इया गुडकणै लोटै दई किया करै, चलारा रै नाक में दम आयग्यो, ज्यू बूडो आदमी आपरी जवान मदमाती धण नै देख देचर माथै में तडीड लिया करै, भाठै रो मूरत ज्यू ईनक वैठयो रैवतो, वासण मोनै-चादी ज्यू चमकै, वा घर नी रैमी न घाट रो, डील धाण धुपै ज्यू धुपण लागग्यो, डाटी वध्योडी पण सवारघोडी नई जगली घाम हुवै ज्यूं, आर्या में इत्तो भोलास जागै कण ई हिरणी रो आर्या चप दी हुवै, माभी रो छोरो मीर मारग्यो, एक मागै दो-दो घोडा रो अमवारी करै, सीरख देकर पग पमारणा, कबूतर जाल मू टरै ज्यूं तू अठै आवतो टरै, वीण वाजै जिसा मीठा मुर, आपरै नारग दुरग्यो जागै घन्मनाला नै छोट्टर बटाऊ निर्मोई ज्यूं टुन जाया करै, घरती नै सको आवै क ईमी कवल-पगी आतर म्है मारग में पुनव क्यू नी विछाया, स्याल रो मीत आवै जद वो गाव में जाया करै। कुछ संस्कृत हिन्दी तथा उर्दू आदि भाषाओं के शब्द-प्रयोग से लेखक की भाषा-सहिष्णुता प्रकट होती है—मुद्रा, तात-स्ता, मत्याग्रह, वय मन्धि, अर्लाकिक, नानधान, निन्द्यात, प्रतिद्वन्द्वी, नच्चन्धि, छतधनता, प्रार्पना, अणिसा, विद्वान्, नार्पकता, व्यन्न, निराहान, प्रेयनी, अविगम, परम धाम, सर्वैमर्वा, सशाम, अपलक, अमोघ, रजत-जयन्ती, मूर्तिमान, मुदगरजी, वेधडक, इमान्त, बबूल, गैरहाजिरी, माफत, तगीद, करामान, कुशरत, गरीद-परोरत इत्यादि। इनके अनिश्चित राजस्थानी भाषा के स्वाभाविक शब्दों के प्रयोग

तथा नव शब्द-निर्माण के कार्य में लेखक की दक्षता प्रकट होती है—गलवाखड़ी, फुरण्या, लजखाणो, माडाणी, घणियाप, विसावण, घर-घोलिया, वदम-काल, चणक-मणक, आलखो, छेवट, नातर, हेड री हेड, भलको, सुसतादण, अडफवाऊ, घेसला, एढा, अलगला, तेवडली, सासो, कूतर, बुक्का, परवार, दालद, नीठ-निरावल, सागण, वोदा, भायला, मूढामूड, छटाच, चचेडियो आगूच, खखीदर, उरला, एकलपो, मीट, पोछड़ी, दोघड चिन्त्या, आसग, चूचकी, विलाईजगी, डलकीज्योई ।

यथोचित मात्रा में प्रयुक्त सवावों से उपन्यास की शोभा बढ़ी है —¹

“तू रीस कर लेसी ।”

“रीस करण री बात कैवै क्यू ?”

“रीस करण री बात तो कोनी ।”

“तो फेर हू तनै गैली लागी जिको रीस कर लेसू ।”

“हू भो ऊभो-ऊभो थकगयो ।”

“ई में रीस री काई बात है ?”

“तू कैवै तो बैठ जावू ?”

“म्है कियी तनै ऊभो रैवण री सजा दी ही ।”

कही कही पर दीर्घ वाक्यावलि का प्रयोग कर संस्कृत के उपन्यासकार वाणभट्ट की “कादम्बरी” की स्मृति पाठकों के ममक्ष जागृति के रूप में खड़ी कर दी गई है—²

“भोर में उगूण दिस ऊगते भाण री किरण-जाल ताड रै पत्ता माय तू अणगिणत तीरा ज्यू ईनक री झूपडी में विखर नै वीनै संचन्नण कर नाखतो । उण री झूपडी में आया पछै सूरज री किरणा सागर-जल सू रमण नै आवती, अर वानै देखता-देखता ई जल आपगे रातआलो कालो चोलो उतारनै चमचमाट करतो आवरण धारण कर लेवतो । देखता-देखता ऊण आलो भाण ठोक सिर मायै ऊपर धरणो टिकतो कोनी, ज्यू जगती थिर नई रैया करै । आथूण कानी सूरज इत्तो वंगो पूग जावतो ज्यू अवानी ढलता भट वूढापो घेरा धालण लाग जावै ।”

(स) कमियाँ.—पृष्ठ २४ पर ईनक को विठाने हेतु ऐनी द्वाग पीढा घीनना, पृष्ठ ६८ पर ऐनी के मुग् में ईंवर के लिए “ठाकुरजी” शब्द का उच्चारण करना, चिन्तिय के के त्रिण वाण्टर और मेरी द्वारा वापू तथा वापजी और ऐनी के लिए ‘मा’ शब्दों के उच्चारण करना (पृष्ठ ६९ से ७६ तक), पृष्ठ ८७

1 एवं घीनगी दो घीन . पृ स ३२-३३

2 यहाँ . पृ स १०६

पर ऐनी का अपनी माँ को 'मा' कहना, पृष्ठ ८८ पर कुर्मी के स्थान पर मूढे का प्रयोग, पृष्ठ २३ पर "पाव भर" और "पीमा" शब्दों के प्रयोग तथा पृष्ठ ४७ पर पलग से नीचे उतर कर इनक के पैरो में बैठ कर आदर दिखाना इत्यादि बातें अंग्रेजी सभ्यता एवं संस्कृति के विपरीत हैं, जिन्हें उपन्यासकार ने राजस्थानी सभ्यता एवं संस्कृति का रूप देने का प्रयास किया है। कुछ स्थानों में अश्लीलता के नये चित्र अंकित किए गए हैं जो भारतीय संस्कृति के प्रतिकूल हैं —

(१) ईनक अर ऐनी एक बीर्ज री भुजावा में कसोजियोडा आपस में चूमो ले रिया है।¹

(२) पाच सात मिट में आपा घरे धूग जासा, जित्त धारै सू खटाव राखीजै कोनी ?²

(३) ऐनी नै आपरी लूँठी भुजावां में घालर उण रा होट चूम लिया।³

पृष्ठ ६० पर "इण छोटै टावर री निरदोस आत्मा निकलगी ज्यूं पीजरै माय सू पछी उड जाया करै।" कह कर आत्मा और प्राण को एक ही समझ बैठना, पृष्ठ ७५ पर "सैतमाखी" के स्थान पर गीमाखी का प्रयोग न करना अनुपयुक्त है। पृष्ठ १०१ पर लेखक के इस वाक्य की पुष्टि नहीं हो सकी है—

"वीरी आख्याँ सू टल-टल विरखा वरसण लागगी।"

किंगकी वर्षा ? पश्चिमी देशों में प्रेमी-प्रेमिकाओं के मिलन में नोक-लाज नहीं हुआ करती है। बलात्कार करने वाला अपराधी होता है। अपनी भूतपूर्व प्रेमिका से बात करने वालों पर पडोसी तूफान नहीं उठाया करते हैं परन्तु उपन्यासकार ने पृष्ठ ७२ पर नोक-लाज तथा ९२ में ९५ तक के पृष्ठों में ऐनी और फिनिप के विषय में लोगों द्वारा कुचर्चाओं का तूफान उठाने की बात की है जो पश्चिमी संस्कृति के प्रतिवृत्त है। पृष्ठ ८४ के अन्तिम अनुच्छेद तथा ८५ के सभी अनुच्छेदों का पुनरावृत्ति के रूप में निरर्थक प्रयोग किया गया है। पृष्ठ ८७ पर ऐनी को माँ को एकदम याद करना ऐसा लगता है कि वह वही ने जीवित होकर आई है। इसमें पूर्व भी लेखक इसे उपस्थित कर सकता था। इनक के समाचार पूछने आ सकती थी या ऐनी के माय भी इनक की चीन-यात्रा के दौरान रह सकती थी। किन्तु उपन्यासकार ऐंने स्थलों पर इसे भूल ही बैठा। "पाटा गजट" अध्याय में ऐनी की माँ की पूर्ण आवश्यकता थी परन्तु लेखक ने उसे इन समय भी छिपा कर रखा। लोगों की कुचर्चाओं के वक्त आत्मीय व्यक्ति दूर नहीं रहा करते हैं परन्तु ऐनी की कुचर्चा के तूफान में उमकी माँ का पना नहीं पडा। पृष्ठ १०६ पर इनक ने टापू-निवास के

1 एक बीनणी दो बीन पृ. सं ३६

2. उही : पृ. सं ४३

3. यही : पृ. सं. ४८

समय पूरे परिवार को एक एक सदस्य का नाम लेकर याद किया परन्तु सतमासिया वच्चे को याद नहीं किया । जबकि वह वच्चा चीन-यात्रा के बाद भी काफी समय तक जीवित था, और बाद में उसके मरने की सूचना भी इनक को नहीं मिली थी । चीन-यात्रा में लौट कर इनक सीधा अपने घर के बाहर टगे बोर्ड पर "विकाऊ" शब्द को देख कर वापिस सराय में आ गया । दूसरे दिन भी उमने ऐनी आदि का पता लगाने का प्रयास नहीं किया—उपन्यासकार को यह क्या सूझी ? पृष्ठ १३० पर इनक के मुख से ऐसा कहलाना विल्कुल गलत है—“ म्हाँ वी लुगाई सू व्याव करचो, जिकी दो वार आपरो नाव पलट्यो है ।” ऐनी ने अपना नाम कब बदला ? उपन्यासकार भूल गया है । ऐनी की माँ का क्या हुआ ? वह कहाँ गई ? उपन्यास-लेखक मौन रहा है, क्यों ? जब इनक के माँ-बाप वचपन में ही मर चुके थे तो उसका पालन-पोषण किसने और कैसे किया ? क्या इनक वृक्षों की तरह बिना पालन-पोषण के ही बड़ा हो गया ? फिलिप रे के बाप के विषय में तो उपन्यास-लेखक ने कुछ कहा है परन्तु उसकी माँ को छोड़ दिया । क्यों ? कुछ अप्रचलित और भद्दी उपमाओं के प्रयोग भी उपन्यास में यत्र-तत्र मिलते हैं—

(१) “मगलो समान ठसाठस जचायर इया घर दियो ज्यू मटर री फली में मटर हुवै अथवा ज्यू बीज रै माथ कुदरत रै हाथ सू पौधो, पेड, फल-पूल सगला भरचोडा हुवै ।”¹

(२) “वा रोवती-कलपती घरे आयगी जाणै इनक नै दफगाय आई हुवै ।”²

(३) उणनै इत्तो आनन्द हुवतो जित्तो करमकाण्डी नै होम करधा हुवै ।”³

संस्कृत के क्लिष्ट शब्दों के ज्यों के त्यों प्रयोग से भी राजस्थानी भाषा की अनभिज्ञता प्रकट होती है या राजस्थानी शब्द-शोण की कमी ।

पश्चिमी संस्कृति और सभ्यता पर आधारीत कथानक वाले इस उपन्यास पर, लेखक को उमने राजस्थानी संस्कृति और सभ्यता का आवरण चढ़ाने के प्रयास में भवे ही आंशिक सफलता मिली हो । ऐसे उपन्यासों के लेखन का प्रयास सर्वप्रथम जोशीजी का ही रहा है जिसे लिए बघाई के पात्र हैं । छोटी-सी कथा को बृहत् रूप देना कोई नग्न कार्य नहीं है । राजस्थानी में इस प्रकार के उपन्यासों का अन्वय ही अभाव है जिसकी पूर्ति का श्रेय जोशीजी को है । इस दृष्टि में इस उपन्यास का अपना एक विशिष्ट महत्त्व है ।

1 एत बीनगी दो बीन . पृ म ५६

2 यही . पृ म ५८

3 परी । पृ म ८३

आँधी अर आस्था!

कथा-सार:—राजस्थान के ही मोटास गाँव में जगन्नाथ, उमकी बूढ़ी माँ, पत्नी यशोदा, शिवदयाल और सूरजिया नाम के दो बच्चे, शारदा और पार्वती नाम की दो बच्चियाँ रहते हैं। जगन्नाथ के पिता का देहान्त हो चुकता है। जगन्नाथ राजस्थान नहर पर चलने वाले फेमिन के कार्य में मेट के पद पर है। वहाँ से छुट्टी लेकर गाँव आता है। गाँव के सरपंच को जगन्नाथ से ईर्ष्या है। वह उसके खेत में से पेड़ भी छुपके से कटवा लेता है तथा जगन्नाथ के स्नेहियों को भी परेशान करता रहता है।

एक दिन जगन्नाथ चारा खरीदने हेतु रात्रि में सेठ प्रतापजी के घर जाता है। वहाँ अपनी विधवा पुत्रवधू के साथ सोए दुश्चरित्र मेठ को देख कर लीट आता है। सेठ प्रताप जगन्नाथ द्वारा इस व्यभिचार-काण्ड को देख लेने के भय से घबरा कर आत्महत्या कर लेता है। सरपंच की जालसाजी और सेठ प्रताप के आत्महत्या के आरोप से जगन्नाथ को कैद की सजा मिलती है। इधर गाँव में व्यग्र्यो तथा सरपंच की ज्यादाती से तग आकर यशोदा आदि मोटास को छोड़ कर वीकानेर चले आते हैं। वहाँ पूर्व के हाली (मजदूर विशेष) रामो जाट इनकी सहायता करता है। यशोदा वीकानेर के ही एक सेठ के यहाँ खाना बनाती है। मन का पापी सेठ बुरी नीयत से यशोदा को सौ रूपए और सोने की अंगूठी देना चाहता है। यशोदा उसे फटकार कर सेठानी से और फटकार दिलाती है। सेठ मर जाता है। इधर जगन्नाथ की बेटी पार्वती भी मोतीभरे ने मर जाती है। एक रामस्नेही बाबा द्वाग वेचे गए शिवदयाल को रामो जाट थानेदार धोकलसिंह की सहायता में मुक्त करा कर घर ले आता है। वीकानेर से खाना होते वक्त यशोदा को उसकी नौकरी के रूप्यो से एक गाय खरीद कर सेठानी देती है। कुछ समय के बाद जगन्नाथ भी अपने प्रभाव से जेल से छूट कर पाँच सौ रूप्यो के साथ घर आता है। सबने मिन वर मुश होता है।

इस प्रकार जगन्नाथ की राहों में एक प्रकार से कष्टों की आँधी आती है परन्तु वह इस भयंकर आँधी में भी परिवार और जमीन के प्रति अपनी आस्था नहीं छोड़ता है।

समीक्षा:— (क) विशेषताएँ—जगन्नाथ की माँ, माणकमन्वामी उमकी धर्म की मौनी और मोन दादी के मुखों में स्थान-स्थान पर भजन बुलवाये गए हैं जो लेखक की एक मौलिक नूक है। उपन्यास के मुख्य पात्र तावक जगन्नाथ के जीवन में कष्टों की एक भयंकर आँधी आई जो उसे जेल ले गई। परन्तु उसकी बेटो, सच्चाई और भलाई में आस्था ने उसे नुबुजी जीवन धिताने को फिर से तैयार कर

1. सामाजिक उपन्यास लेखक-अज्ञानम 'नुदामा' शिक्षा विभाग वीकानेर (राजस्थान) द्वारा १९७४ में प्रकाशित, ११ परिच्छेदों में विभक्त

दिया । खेतों के हजारों मन अनाज ने आँधी से उजड़े जीवन में सुखों की आस्था और बहार ला दी । उपन्यास में गाँवों की गरीबी, वहाँ का तग और जटिल जीवन, वहाँ की कम से कम अभिलाषायें, वहाँ का भोलापन, वहाँ के सरपंचों आदि के अत्याचारों का सागोपाग वर्णन है । शुद्ध ग्रामीण जीवन की भाँकी के दर्शन इस उपन्यास में होते हैं । कई पात्रों का रूप-वर्णन भी बड़ा मनोरम बन पड़ा है। उपन्यासकार ने उपन्यास के अनेक स्थान अपने आसपास के ही चुने हैं जिनसे वह भली-भाँति परिचित भी है । उपन्यास यथार्थवाद के अधिक निकट है ।

राजस्थानी भाषा के स्वाभाविक शब्दों के साथ साथ संस्कृत, हिन्दी, उर्दू और पंजाबी भाषाओं के शब्दों का भी यथोचित मात्रा में प्रयोग कर अन्यान्य भाषाओं के प्रति सहिष्णुता का भाव भी लेखक ने प्रकट किया है—

हिन्दी के शब्द—बिना, असमजस, त्यौहार, चोरी, न्यारी, ससार, मत ।

उर्दू के शब्द—इन्तजाम, फालतू, नसीब, तजवीज, मजूर, बरकत, हवालात, इज्जत, जामनी, चश्मदीद, खतरनाक, खानदानी ।

पंजाबी के शब्द—“पुत भडा, एकदफै त्वाडा मुख वेन्वू, ध्वाडी सौवा बरसा दिया उम्र, ध्वाडै पैरा विच असि जेल में ही मौजा कर दे है, वाहे गुरु दी मेर नाल जवाणी बणी रहे ।”

संस्कृत के शब्द—दिशाशूल, चेष्टा देणव्यापी, कुपात्र, नियोजन, निरादर, श्रद्धा, प्रकृति, अस्थि, मांसभक्षी, विष्ठा, सस्कार, समागम, निष्काम, आत्मविश्वास, इष्ट, शक्ति विक्षेप, अर्घाङ्गिणी, क्रान्ति ।

राजस्थानी के स्वाभाविक शब्द—रेछलो, बुरछचोडा, अनासुरति, रोही, किचगीज्योडा बोकरसी, चूटे, इब्यातरै, धिगागाँ, खावी, दावै, अमला-मसला, वेजका, बुगलिया, गिटाबण, उफत्योडा, पलगोड, टैलचाकरी, ईनै-वीनै, ढचरकावै, विरियावर, अण-जोमण, राफडलीला, मासवागी, बचवचीजतै, दवट्योडा, तसियो, विसाई, गोईपैमू मनेग्यानै, वाग्दाम, साव छडो, ऊणायत, डोटलीजगी, सोराई, बेलीपी, कानलो, मोभी, न्यायो, बमवसीजती, दूजियाण ।

इनमें लेखक की नूतन शब्द-निर्माण-कला के दर्शन भी हो जाते हैं । लघु सवाद भी यत्र-तत्र विकीर्ण हैं—¹

बाबो बोल्यो—“माटी में सोरम हुवैनी रे ?”

“हा बाबा ।”

“लोगा नै आणी चाईजै या नहीं ?”

“हा बाबा आणी चाइजै”

“जद नाक ई रोग लो हुवै तो वा किया आवै रे ?”

“को आवै नी वा ।”

लेखक का आलकायिक, मुहावरो और कहावतो का ज्ञान श्लाघ्य रहा है—
लेखे लागमी, की री रावगी न की री देवगी, धुडधागी अर राघ द्यारी, डोलर
हिंडै ज्यू फिरै, करन्ता सो भुगन्ता, रावण रै तो वा ही भावण, समदर मे रैणो
अर मगरमच्छ सू वर कद पोसावै, को मिया मरै न को रोजा घटै, सीता किसना
ही को बोझुनी काराती नै किमो काजल मारणो है, नगद दाणा वीन परणीजै
काणा, वाभण रो कोई जजमान अर लापसी रो काई पकवान, खावण नै मूर अर
कुटीजण नै पाडा जाट जवाई भागजा कीनै न्याल करै, वोरै मटै वीरो, वीमै
वयारो नोरो, गाय न वाछी नीद आवै आछी, आदवा घिया कोदिया-सी पीली, वावो
आवै न ताली बज होइ वूठी गघी र-सा किया, बीडी मचै ती र खाय, ऊठ चढै न
कुत्तो जायो सँतरो-वैतरो हुग्यो वो, कली वली नुली. न कोम वणै न नाव, ब्रह्म
मे मुगति भाथै जावतै जीव-सो आपरो आपो खोवै हो । लेखक ने पात्रानुकूल भाषा
के प्रयोग में भी सावधानी रखी है । पृष्ठ ७४ पर कैदी भण्डासिंह और उसकी माँ
के पजाबी भाषा के सवाद लेखक के पजाबी भाषा के ज्ञान के सूचक हैं ।

(ख) दोष — पति के जेल चले जाने पर जसोदा का अचानक मोटास गाँव
से बीकानेर आ जाना तथा जगन्नाथ की खैर खबर तथा पूछताछ भी नहीं रहना
एक विलक्षण एवं अस्वाभाविक बात है । प्रथम परिच्छेद में याद किए जगन्नाथ के
के छोटे बेटे सूरजिया को उपन्यासकार अन्त तक कैसे भूल गया ? उसका कोई
अस्तित्व और काम यदि नहीं था तो उसे प्रथम परिच्छेद में भी याद करने की क्या
आवश्यकता थी ? उपन्यास में मेठानी का अपन पति को भयकर अपणन्दो का कहना
भारतीय सभ्यता के विपरीत है—¹

“राड जायोडा, तैमै ही जे नउर हुतो तो वेटा वहु तनै को राखता
नी । एक वीनणी तो थारै सिर मे गिलास री डीनी ही—रैर पूट्या थारा,
पण चिडल, ई तुलछी कानी तै मूढो कणघो वीमू पैला थारी जीभ
खिरर नीचै कोनी पडी । मनी चाही कुम्भीयक भोगणो पडै चावै जेल,
तनै हूँ आज जीसूँ मारर ही वारै निकलम्यु ।... का तो तू भरसी
दिनूगै सूँ पैला पैला अर का फेर हूँ फामी खास्युँ, हू धायगी ।”

उपन्यास के शीर्षक की पूर्ण नार्थकता प्रकट करने वाले तथ्य कहीं नजर
नहीं आए हैं । पृष्ठ ८७ पर अन्तिम पंक्ति में “आम्था” शब्द में युक्त एक वाक्य
अवश्य आया है जो निर्व्यय-सा ही है । इसके अतिरिक्त यह है कि राजस्थान नटर
पर चल रहे फैमिन के कार्यों में चार-पाँच दिनों की छुट्टी जगन्नाथ ने ली और

इसके बाद वह वहाँ कभी नहीं गया। काफी समय के बाद उसकी सेवा का क्या हुआ ? क्या उसे कभी नौकरी से हटाने की सूचना भी मिली ? लेखक ने इस घटना को एकदम भुला ही दिया। पृष्ठ ७२ तथा ८२ पर लेखक जगन्नाथ की दार्शनिकता में खो गया है। उपन्यास के अन्तिम परिच्छेदों में जगन्नाथ जेल से मुक्त होकर अपनी माँ से ही मिलता है। पत्नी और बच्चों से वाद में न तो मिलता है और न ही उनके विषय में कुछ पूछता है। पत्नी और बच्चे उस समय कहाँ थे ? उनकी उत्कण्ठा को उपन्यासकार ने स्थान क्यों नहीं दिया ? जगन्नाथ की बेटी शारदा का जिक्र भी नहीं के समान रहा है। जगन्नाथ के जेल से छूटकर आने पर रामो जाट कहाँ था ? उस समय रामो जाट के विषय में भी लेखक मौन रहा है। जगन्नाथ की माँ, बहू आदि को संरक्षण देने वाली बीकानेर की उस सेठानी से क्या जगन्नाथ मिला ? यदि नहीं तो क्यों ? अपनी मृता पुत्री पार्वती के विषय में भी जगन्नाथ मौन-सा रहा है। न तो उसके बारे में उसने पूछा और न ही उसके विषय में किसी ने उसे कुछ बताया। क्यों ? उपन्यास के कुछ पृष्ठ निरर्थक और अनावश्यक हैं। पृष्ठ ७९ पर जगन्नाथ पंजाबी भाषा के वाक्य बोलता है। जगन्नाथ पंजाबी भाषा क्या सीख गया ?

स्थान स्थान पर मौत के लिए “हसलो उडग्यो” इस एक ही वाक्यांश का प्रयोग किया गया है। उपन्यास में कई स्थानों पर ‘श’ तथा ‘प’ का प्रयोग अनेक बार किया गया है जो राजस्थानी भाषा के विज्ञ लेखक के लिए बड़ी लज्जाजनक बात है। देशव्यापी, शान्ति, परेशान, विश्राम, इष्ट, चश्मदाद, शक्ति, विष्ठा और निष्काम इत्यादि शब्द इसके द्योतक हैं।

उपन्यास में अनेक विशेषताओं के साथ कई कमियाँ हैं परन्तु गुणों के समूह में वे कमियाँ छिप जाती हैं। तदुपरान्त ग्रामीण भोजी-भाली संस्कृति पर आधारित इस उपन्यास की सृष्टि का द्वितीय प्रयास राजस्थानी साहित्य की न्यूनता की पूर्ति के लिए सराहनीय है। सुदामाजी की परिभाषित और गरम राजस्थानी भाषा के मौखिक ने शब्द-भण्डार में वृद्धि की है साथ ही आलंकारिकता और मुहावरों-व्याख्याओं के मौन्दर्य में भी।

भगवान महावीर¹

कथा-सार—महावीर गान्धी देव-दमा, जनम, बालपण की वाता, व्यावहारिक और वैज्ञानिक की उद्धार, महामती चन्दनवाता, गोमानक, बलदा की व्यापारी, दृष्टभूति की यज्ञ, राजगृही की श्रेणिक राजा, बैमाली की विकट युद्ध,

1. परिभाषित या ऐतिहासिक उपन्यास, लेखक—नृसिंह राजपुरोहित, शिक्षा विभाग बीकानेर (उपन्यास) द्वारा १९७८ में प्रकाशित।

महावीर री धर्म-परिवार, रोचक प्रसंग, जोत मे जोत मिली—इन १४ परिच्छेदो मे विभक्त उपन्यास की कथा का सा र इस प्रकार मे है—

महावीर के जन्म से पूर्व देश की सामाजिक एवं धार्मिक स्थिति अत्यन्त खराब थी। उच्चवर्ग का सबल होना तथा निम्न वर्ग का निर्बल होना ही उस समय की विशेषता थी। कुण्डनपुर के राजा शुद्धोदन की रानी त्रिशला की कोख से महावीर का जन्म हुआ। बचपन मे खेलते समय इन्होंने एक भयंकर काले नाग को निष्क्रिय बनाया जिससे इनका वर्धमान से महावीर नाम हो गया। शादी वसन्तपुर के महासामन्त की पुत्री यशोदा के साथ हुई। माँ-बाप के मरने पर ये भाई नदि-वर्धन को राज्य सौंप कर सत्यासी बन गए। बाद मे साधनामय जीवन विताने लगे।

महावीर ने शापग्रस्त चण्डकौणिक को सर्प-योनि से मुक्त कराया। अपनी सबसे छोटी मौसी चन्दनवाला से भिक्षा-ग्रहण की। मखली-पुत्र गोसालक के गर्व को नष्ट कर उसे शिष्य बनाया। रक्षा हेतु साँपे बँलों के मालिक किसान द्वारा महावीर को दण्ड दिया गया। कानो मे ठोकी गई खीलों पावानगरी के सेठ के मित्र वैद्य ने निकाली और घाव ठीक किया। बाद मे एक श्रमण द्वारा विद्वान् सुमति के पुत्र इन्द्रभूति को प्रश्न पूछ कर उसका गर्व नष्ट किया। महावीर मे प्रभावित होकर इन्द्रभूति उनका शिष्य बन गया। जैन धर्म के विरोधी राजा श्रेणिक ने भी इनका शिष्यत्व ग्रहण किया। श्रेणिक की मौत उसके बेटे कूणिक के कारण हुई। बाद मे कूणिक और उसके मामा चेटक मे वैशाली का भयंकर युद्ध हुआ। चेटक बन मे भाग गया और कूणिक महावीर का अनुयायी बन गया। इन्द्रभूति, अग्निभूति, वायुभूति आदि ग्यारह गण इनके प्रधान रूप थे। श्रेणिक का पुत्र वारिसेन भी इनका शिष्य बन गया। इस प्रकार महावीर के अनेक शिष्य बन गये। ४२ चौमासो के बाद ७० वर्ष की उम्र मे विहार मे स्थित पावानगरी (अपापगरी) मे महावीर ने महानिर्वाण प्राप्त किया।

समीक्षा:—(क) विशेषताएँ—महासती चन्दनवाला, बल्दा री सगाली, इन्द्रभूति री यज्ञ, राजगृही री श्रेणिक राजा, वैमाली री विकट युद्ध और रोचक प्रसंग—ये अध्याय बड़े रोचक बन पडे है भले ही इनसे कथा प्रवाह मे बाधा पटी हो। लेखक ने प्रत्येक अध्याय को सुन्दर और आकर्षक शीर्षक मे सुमज्जित किया है। अन्तिम अध्याय का नाम तो अत्यन्त ही मनोरम बन पड़ा है—“जोत मे जोत मिली”। पृष्ठ १०-१५ पर बच्चो के लेन सम्बन्धी सवाद, पृष्ठ १४ पर महावीर और उनकी माँ के सवाद, पृष्ठ २९, ३२ और ६३ पर महामती चन्दनवाला और भीलो के सवाद और पृष्ठ ७९ पर राजगृह के नामी चोर विष्णु और नगर-वधु सुन्दरी के सवाद बडे सुन्दर बन पडे हैं। लघुवाक्यावलिपूर्णा एक सवाद का उदाहरण—^१

“सुंदरी ।”

“थू-म्हासू अणू तो हेत राखै ?”

“क्यू काई वात है ?”

“म्हनें एक चीज लाय नै दे ।”

“जावण दे, थू वा चीज लाय नी सकैला ।”

“अरे थू वोल तो खरी ।”

“ना, ना, रे ! जावण दे ।”

“थू कैवै तो म्हु प्राण देय सकू ।”

“म्हनें भरोसी है ।”

लेखक की शब्द-निर्माण कला भी द्रष्टव्य है—च्यारू मेर, सैसू, नेखम, आथमणी, आकमणी, लवाजमा, हूमरडाई, लाटू-पाटू और धरामूल । हिन्दी, उर्दू और संस्कृत आदि भाषाओं के शब्दों का प्रयोग लेखक की भाषा-सहिष्णुता की विशेषता को प्रकट करता है—

हिन्दी शब्द—उदाहरण, साभ, पछी, पखेरू आदि ।

उर्दू शब्द—अजायबघर, बेखवर, तकदीर, उम्मीद, मजूर, अमुक, खैर, फिजूल, बुदगत, मदद, और जरूर आदि ।

संस्कृत शब्द—सूत्रपात, सन्धापक, अग्नेय, ज्ञातपुत्र, महोत्सव, मथर, विरक्ति, अलिप्त, ज्ञानचक्षु, ध्यानावस्थित कटाक्ष, आकाक्षा ।

राजस्थानी भाषा के स्वाभाविक शब्दों का प्रयोग भी स्तुत्य रहा है—एकण, पोतारा, अक्खाइया, छतापण, अखाई, खंगाल, कलीजगौ, आऊषी, गोटीज'र, टणकेन, निगी, छेटी, नेवड, बुई, छिनाल, खेडत, धू वौई, आवकारौ, मम्पात, भमरीली, भोगाल, भाठा और ठीमर आदि ।

आलगाण-सौन्दर्य, मुहावरों एवं कहावतों का यत्र-तत्र आवश्यकतानुसार प्रयोग घनाध्य रहा है—

रस्मी रो दाई पकड'र तेतीसा मनाया, गो रो मौत आवै जद भीला रै ल प चट्टै, योग ज्यू धुयती आख्या, मसाण हूवै ज्यू सून्याट पडी, काटी रो जोर बोविया ताई, बीनी ताहि बिमार दे अर आगे रो सुध लेय, नाग रो भाठे जिमी तरटी हिवटी गड'र पाणी वणगौ, करम गति टाली नाहि टलै, आख्या फाडधा गेलै रै ज्यू, ऊगल मे मायो आया पछै धम्मीडा मू काई डरणी, भील-सरदार राधम रै ज्यू कपो ही, निधणी कुत्ता मू घरवाम कर सकै, सियालू पवन तीर रै ज्यू, पाण निरलगी, चोट ग चणा चावणा हा, अपणी करणी पार उतरणी, धामा पडता, पृ दा लेंवना, उठे वागना बोठै हा ।

(त्र) दीप —उपन्यास की-सी स्वाभाविकता इसमें नहीं दिखाई देती है । इसे तो जीवनी का रूप दिया जाना चाहिए था । श्रीपन्यासिक कथावस्तु से यह अत्यन्त दूर है । उपन्यास में बहुत से स्थलों पर इतिहास और सामाजिक ज्ञान की तरह विन्दु दिए हैं—पृष्ठ ७ पर महारानी के स्वप्न की १६ वस्तुएँ, पृष्ठ १६ में १७ पर महावीर के पाँच महाव्रत महित २८ मूल गुण, पृष्ठ ५० पर महावीर की तपस्या का १६ विन्दुओं में वर्णन, पृष्ठ ५५ पर सात तत्त्व, जीव की ४ गतियाँ, चार कषाय, पृष्ठ ५६ से ५८ पर ८ कर्म, ५ पंचास्ति तथा महावीर के ११ शिष्यों का परिचय, पृष्ठ ७४ से ७६ पर महावीर के ११ शिष्यों का विवरण । महावीर की कठोर साधना, विवाह का प्रसंग, वचन की क्रियाओं, राज्य में विलासी-जीवन तथा गृहस्थ के आनन्दों और निर्वाण आदि प्रसंगों का विस्तार करना चाहिए था जिसे उपन्यास में रोचकता आ जाती । बाल्य-काल और विवाह का वर्णन अत्यन्त ही सूक्ष्म रूप में किया है । व्याव और वैराग, इन्द्रभूति से यज्ञ, महावीर से धर्म-परिवार, जोत में जोत मिली—इन प्रसंगों के विस्तार और मौलिकता के प्रयास की कमी रह गई है । महासती चन्दनवाला, राजगृही से श्रेणिक राजा, बैसाली से विकट युद्ध और रोचक प्रसंग—इन अध्यायों की तनिक भी आवश्यकता नहीं थी । “बालपणा से वाता” परिच्छेद में अन्य कई मौलिक घटनाओं से उपन्यास के सौन्दर्य में वृद्धि की आवश्यकता थी । “महावीर से धर्म-परिवार” प्रसंग में महावीर के ११ गणधरो के नाम देकर सभी का पृथक् पृथक् सूक्ष्मत परिचय दिया है जो इतिहास की विशेषता के निकट है । उपन्यास में ऐसी शैली नहीं अपनाई जाती है । पृष्ठ ६, ८ और ९ पर महावीर के पिता के दो नाम बताएँ हैं—निद्वार्थ और शुद्धोदन । इन दोनों नामों के विषय में स्पष्ट नहीं करते हुए लेखक ने पाठकों को भ्रम में डालने का प्रयास किया है । उपन्यास को पढ़ने से ऐसा ज्ञात होता है कि यह उपन्यास लेखक ने अत्यन्त ही धीघ्रता में लिखा है । संभवतः जैन ग्रन्थों और इतिहास आदि की समुचित महायत्ना नहीं की होगी और कल्पना का घोंटा भी यथोचित मात्रा में नहीं दौड़ाया होगा । उपन्यास के बीच बीच में जैन शास्त्रों, मन्वृत्त और प्राकृत के ज्यों के त्यों उद्धरण निरर्थक एवं अनावश्यक रूप में दिए हैं । इनका राजस्थानी भाषा में विज्ञेपण भी नहीं किया गया है । अमण, अम, अद्वा, कषाया इत्यादि शब्दों में ‘श’ और ‘प’ का प्रयोग अनुचित है । उपन्यास की भाषा में संस्कृत शब्दों की भरमार ने राजस्थानी भाषा की स्वाभाविकता पर नीचा प्रहार किया है—

अज्ञान, संस्कृति, निर्माण, मस्थापन, अपरिग्रह, लोकनायक उच्च, प्राकृतिक, समर्पण, सामाजिक, दीक्षा, ग्रहण, उद्धार, अभिनन्दन, उद्यान, परिस्थिति, प्रनिधि, विनीत, सात्विक, अनुयायी, प्रासाद, घटाभ, आकाशी, अविस्मरणीय, धार्मिक, नैतिक, अलित, नियमानुसार ।

भाव और भाषागत कुछ कमियाँ होते हुए भी यह पौराणिक या ऐतिहासिक उपन्यास राजस्थानी साहित्य की अनुपम कृति है। एक ओर जहाँ उपन्यास में कई विशेषताएँ समाविष्ट हैं, दूसरी ओर वहाँ राजपुरोहितजी का इस क्षेत्र में प्रथम प्रयास सरल और प्रवाहमय राजस्थानी भाषा के साथ राजस्थानी साहित्य की श्री-वृद्धि करने में अग्रणी है। अत्यन्त ही वृहद् कथा को एक छोटे से कथानक में आवद्ध कर राजस्थानी साहित्य की उपन्यास-विधा को गौरवान्वित करने का कार्य कोई कम महत्त्व का नहीं है। ऐसी पौराणिक या ऐतिहासिक कथा का समावेश राजस्थानी उपन्यास-विधा में प्रथम ही सफल प्रयास है। इस दृष्टि से इस कृति का अपना एक विशिष्ट महत्त्व है।

कवल-पूजा 1

कथा-सार—महमूद गजनवी के आक्रमण के समय राजस्थान में भाटी राजाओं के राज्य की राजधानी तन्नोट थी। तन्नोट जैसलमेर के पास था। इस गढ़ का निर्माण भाटी राजा केहर ने अपनी कुल देवी तन्नोराय के नाम पर करवाया। तन्नोट गढ़ के निर्माण-कार्य के पूर्ण होने से पूर्व ही राजा केहर मर गया था। बाद में केहर के पुत्र राव तन्नो ने इस गढ़ को पूर्ण कराया। तन्नो के बाद इसका पुत्र विजयराज भाटी राजा बना। तन्नोट के चारों तरफ वाराहो लगाओ तथा बूटाओ के राज्य थे जो राव विजयराज के विपरीत थे। इनमें सीमा-सम्बन्धी सघर्ष चलते रहते थे। विजयराज की रानी बूटा वंश की थी। मुल्तान की राजकुमारी का सम्बन्ध विजयराज ने अस्वीकृत कर दिया था। तब मुल्तान की राजकुमारी यशोधरा तन्नोट की देवी के मन्दिर में स्वामी श्री की देखरेख में देवदासी बन जाती है।

महमूद अपनी बीन हजार सैनिकों वाली सेना लेकर आता है परन्तु तन्नोट गढ़ के दरवाजे और दीवारें नहीं तोड़ पाता है। महमूद के सैनिक व्यासे मर जाते हैं। विजे पर तैनात सैनिक कई यवनों को यमलोक भेजते हैं। इस युद्ध में विजयराज के मभी विरोधी राजपूत राजा महमूद की सहायता करते हैं। इधर जैतमी गाँव का राजपूत पूनम, जो टाकू था, विजयराज की काफी सहायता करता है। महमूद के सैनिकों द्वारा कई बन्दिनी राजपूत-कन्याओं को मुक्त कराता है। कई यवनों को मौत के घाट भी उतारता है। अन्त में गजनी के सैनिक मुरग द्वारा गढ़ के अन्दर जाकर गढ़ के दुर्भेद्य दरवाजों को घोलने में सफल हो जाते हैं। युद्ध में भाटी हार जाते हैं। इधर महमूद की सेना पानी और भूख में अन्न होकर वापिस चलने का निराश बनती है। महमूद को उसी समय उनके राज्य पर इनेक या के हमले के समाचार मिलते हैं। तब इस्लाम धर्म के प्रचारक और गजाने की प्राप्ति के अभि-

1 ऐतिहासिक उपन्यास, लेखक—मत्सेन जोशी, १९७८ ई में प्रकाशित,

लापी महमूद को खाली हाथ लौटना पड़ता है। जाते समय कटार के अलावा उसके पास कुछ नहीं था। इधर तन्नोट में प्रविष्ट कुछ यवन-सैनिकों को विजयराज मार देता है। यवन-सैनिक देवी के मन्दिर के पुजारी स्वामी-श्री की हत्या कर देते हैं। साथ ही यशोधरा की एक भुजा और उसके एक स्तन को काट देते हैं। ठीक उसी समय विजयराज अपना मस्तक काट कर देवी को अर्पित कर "कवल-पूजा" करना चाहता है परन्तु यशोधरा की तर्कपूर्ण बातों से प्रभावित होकर वह ऐसा नहीं कर पाता है। यशोधरा उसे जीवित रहने की बात कहती हुई समाप्त हो जाती है। जैतमी का पूनम भी मर जाता है। विजयराज ने आगे क्या किया? क्या यशोधरा के माध्यम से "कवल-पूजा" सम्पन्न हुई?—उपन्यास की कथा मौन है।

समीक्षा:— (अ) विशेषताएँ —उपन्यास में देश-काल का ध्यान रखा गया है। मोगरा, घाटमा, नीली सोने का टका तथा पचदारी आदि का प्रयोग किया गया है। मोगरा और घाटमा राजस्थान के भोज्य पदार्थ हैं। विशाल रेतीले टीलों का मीन्दर्य, अनेक प्रकार के घोड़ों, महमूद की सेना, विजयराज के दुर्गम गढ़ तन्नोट, यवनों की अत्याचारिता (स्त्रियों के सतीत्व को भंग करना), मूर्तियों को नष्ट करने, इस्लाम धर्म के प्रचार, शराब के नशे में नर्तकियों के साथ रगरेलियाँ मनाने, रण-वाकुरे राजपूतों के अनुपम शौर्य एवं इन वीरों की युद्धकला आदिके वर्णन श्लाघनीय वन पड़े हैं। अफीम खाने की प्रचलित राजस्थानी-परम्परा को भी नहीं भूलना उपन्यासकार ने अपना कर्तव्य समझा है। जैसलमेर की तरफ वास्तव में श्रव भी पानी का अत्यधिक अभाव है। रेतीले टीलों में पानी का अभाव महमूद के सैनिकों को परेशान कर वापिस जाने को बाध्य कर देता है। केमरी नामक वीर को तो पानी के अभाव में अपने पेशाब तक को पीना पड़ता है।

सुल्तान महमूद के मुख से उर्दू के शब्दों का प्रयोग अधिकाधिक मात्रा में कराया है जो स्वाभाविक है। उपन्यास में जैसलमेरी बोली के आधिक्य के साथ जोधपुरी एवं नागौरी बोलियों के मिश्रित रूप का भी महाग लिया गया है। उपन्यास में यथास्थान गीतों की सृष्टि भी हुई है—¹

“हिरणी ग्हाज़ी नांव
करूं, सी कोसा पर विसराम
विछवै पडिया मनड़ा री म्है दरद मिटावूं,
पागी वण साजन नै हेरुमिलण करारू,
मत मारी, ओ पूनम राजा,
म्है छूं नार कंवारी
म्है चम्पापुर री नारी.....”

उपन्यास कई सरल और छोटे-छोटे सवादो से भरा पडा है। विजयराज और यशोधरा, महारानी और विजयराज, महारानी और पूनम, विजयराज और पूनम, गुलाब और महारानी, पूनम और गुलाब, केसरी और मूमल, केसरी और जैतसी के ठाकुर, पूनम और पूनमी, महमूद तथा अन्यान्य ग्रामीणों के सवादो मे से यशोधरा और विजयराज के सवाद सर्वोत्तम वन पडे है। छोटे वाक्यो से युक्त एक सवाद का उदाहरण—¹

“हूँ फूटरी आईं”

“आईं”

“मूँ जवान हौ”

“हूँ”

“पछै काई कसर आईं म्यारलै मे ?”

“पूनम नै रीभावणारी”

“कै सू रीझी ?”

“व्याणू सू”

“भूख लागी काई ?”

“हूँ”

“कैरी ?”

“पेट माय”

“बीजी”

“बीजी, तीजी, काई नी, टुकर निकाल”

!“टुकर ती नी पचदारी आईं, महाराणी सा खास कर घताईं”

भाषा मे सस्कृत और उर्दू शब्द भी उचित मात्रा मे आए हैं जो अन्यान्य भाषाओं के प्रति सहिष्णुता का भाव प्रकट करते हैं—

ममृत के शब्द—व्याख्या, क्रिया, महाराज, अनैतिक, पीताम्बर राजनीतिक तपस्या, देवदासी, कलाकार, देवी, कायरता, ज्वाला, स्वामी।

उर्दू के शब्द—इमदाद, आत्मपनाह, सुभान अल्लाह, सलामत, तकरीर, गुदा-राफिज, पन्वरदिगार, गुदाचन्द, वृत्तपरस्ती, सुर्घी, तमाम, आमदनी, मिश्रत, तामयावी, बज्रवाम, तवाट्फा, हमीनावा।

राजस्थानी भाषा के स्वाभाविक शब्दों के प्रयोग का कौशल भी उपन्यास के उभित होता है—आरुग, वानू, माव अजू, वाकै, घनी, त्यारलै, अघगावली, म्यारलै, रणदीपिया, मारू, तेवजी, धान्दी, तेडावण, बगारा, त्रिनिया, ताट्वा, रोसी, एय, घोय, आईं, मोतजे, वापरगी, हूटी, आगनी-पागनी, रयानी-उवानी,

थोरा, तिगा, सापडतै, नैनी, चिणगट, हर्मै, लगै-टगै, इया-उवा, इतरगी, वंतल, टुंकर, मीडी, टुरग्यो, डागलै, खाता, निठग्यो, ऐनाण, साकलैई, भचीडा. चित-वगना । जैमलमेर-निवासी होने के कारण लेखक की भाषा पर स्थानीय प्रभाव अधिक है । सुन्दर कहावतें और उपमाएँ हीरो-पत्नों की तरह जड़ी हुई हैं—

मारै जीनै मल्ली मारै मल्लै नै कुण मारै, नी बावल री रैयी नी बाधिया आवणियै री, तारीफा रा पुल बाधै है, चीकणै घडै दाई रैणो पड़सी, सार्म पगा मोत रै मुण्डै जावैई, सी मोनार री व्हे तो एक तो एक लोवार री व्हिया करै । उपमाओं का सौष्टव इस प्रकार का है—

नैनी मुई रै नाकै मे सूं निकलतीडै पतलै डोरे ज्यूं भीणी राग मे गावणी रो मुर, गू थियोडी केसा री चोटी साप र्यू आटा खायोडी, एक मडद काली मैसे जेडी डील, तलवारा री कट कट यू लागती जाणै मिव रै ताण्डव निरत मे ताल लाग रैयी है, होट ऐडा राता जाणै रगत थैयडियो, मुखमण्डल माथै पसीनै रा टोपा ऐडा ओपता जाणै मोती भडियोडा है, जाणै करुणारस साधात् प्रकट व्हियो है, दिन रै चानणै मे अँ ऊजला बुराक तम्बू ऐडा लगता जाणै बरफ रा टीवा खडचा व्हे, पेमली बोर री गुठली जितरी अमल री एक डली, मलेछरी लोध नै कवूतर री दाई लुटती देख, दुममण रै माथै भूत्रे सेर दाई टूट पडचा, जागां जागा हाड़कारा किरचा चोर दाई लुक छिपनै वन्तल करता हा ।

छोटे छोटे वाक्यों से युक्त भाषा के प्रवाह ने अपनी अनुपम शैली के कारण अन्य उपन्यासकारों की भाषा-शैलियों से अपना पृथक् ही स्थान बना रखा है—¹

“कान खडा व्हैग्या । नैण काना मे धुमग्या । सुरता, श्रवण रै सरणै पड़गी । पग, काना रै हलाया हालण लागगा ।……रात आभै सूं उत्तरण लागी । अन्धारी पग पमारण लागी । चन्द्रमा आभैसूं मुलकण लागी ।……मिड्या धीमै धीमै पग पमारण लागी ।……दिन अडोली व्हैगो । सूरज मान्दी लागण लागी ।……तड तड, तिड धिम, तड तड तिड धिम ।……ढम ढम ढम ढम, घड घड घड घट घड, घडाघट, घडा-घड, धम घड, घडाघड, घडघट धम । सूं पू अं, पू पूं पू पू पू अं, घड घम, घड घम, रुक रुकर थोडी थोडी ताल सूं च्यात् मेर गूजडी ।……लोडियो लवार, रैवती राइकी, वीरमी भावी, सावती सोनार, नेवली नाई, भूग्यो भाट, जूनियो चारण, विरदियो वाणियो, कोडियो कुमार, वादरी वडियो, खीमडी खाती, भोमी भील, मुकनी भीणो, पेमियो पंवार, रुधियो रावत, किमनी कलाल, देयो दरजी, करणो, करसी, किरपू किराट,

मंगलू मागणवार, आमजी आचारज, भोमजी भाटी, तेजाजी तोमर परतापजी परमार, जद्वारजी जैन, धीगराजी धाडेत, मंग गढ मे भेला व्हिया ।

(ख) कमियाँ —महमूद के गजनी जाने से पूर्व ही राव “कवल-पूजा” की तैयारी क्यों करने लगा जबकि महमूद के अपने देश लौटने पर ऐसी पूजा की जानी थी । क्या विजयराज भाटी अन्त मे मारा गया, यदि नहीं तो, “कवल-पूजा” कैसे हुई ? इस उपन्यास का नाम “कवल-पूजा” सार्थक नहीं है । हाँ, एक दो बार ‘कवल-पूजा’ का नाम विजयराज और यशोधरा के मुखो से अवश्य लिया गया था परन्तु वह ‘पूजा’ हुई या नहीं—अस्पष्ट है । न तो विजयराज ने अपना सिर दिया और न ही यशोधरा ने और न महारानी ने जौहर का कृत्य दिखाया । जैतसी का धाडेत पूनम उपन्यास के अन्तिम अध्याय मे पागलो की तरह अभिनय क्यों करने लगा ? अन्त मे पूनम को यशोधरा से यह कहने की क्या जरूरत पडी कि वह पूनमी है, चम्पा है । यशोधरा ने स्वयं को छिपाने का प्रयास क्यों किया ? क्या पूनम इतना विक्षिप्त हो गया था कि यशोधरा को पहचान ही नहीं सका ? यशोधरा का क्या हुआ ? वह मर गई या जिन्दा रही । आहता यशोधरा तथा विजयराज मे गर्भ-गृह मे हुई प्रेम-वार्तायें अस्वाभाविक हैं । क्योंकि इससे पूर्व कभी उनमे ऐसी बातें नहीं हुईं । यशोधरा पहले भी तो राव के मन्दिर मे देवदासी थी । उसके साथ आए सम्बन्ध को राव ने टुकरा दिया था । बाद मे यशोधरा देवदासी बन गई परन्तु दासी पर राव कभी मोहित नहीं हुआ था तब अन्त मे यह गहन प्रेम कैसे जगा ? क्या उसको तर्क शक्ति को देखकर, क्या उसके सौन्दर्य को या चरित्र को देख कर ? महारानी और पूनम का अन्त मे क्या हुआ ? ये मर गए या जीवित रहे । महारानी के पुत्र देवराज को लेकर उनके मँके जाने वाली गुलाब का क्या हुआ ? उस समय के बाद गुलाब के दर्शन तक नहीं हुए । क्या पूनम के माथ की गई प्रेम-वार्ता गुलाब का एक नाटक था ? महारानी वा पूनम के माथ गुलाब को भेजने का क्या तात्पर्य था ? गजनी के भेद को जानने हेतु जाले समय पूनम को महारानी ने निशानी के रूप मे अगुठी क्यों दी ? क्या उनके माथ महारानी का प्रेम था ? यदि प्रेम था तो बापिम आने के बाद उनके माथ महारानी का व्यवहार बहुत मधुर क्यों नहीं था ? पूनम वा किममे प्रेम था ? —गुलाब मे ? चम्पा मे ? पूनमी मे ? यशोधरा से ? —अस्पष्ट है । गुलाब और पूनम के प्रेम की परिपक्वता बता कर भी इन दोनों मे विवाह होना नहीं बताया गया है । पूनम की बहिन मूमल वा तो केमरी के माथ छोड़ने के बाद पता ही नहीं था । वह वहाँ मे क्या गई और उमका क्या हुआ ? मूमल को पूनम इतना रिक्त था पर बाद मे वही पूनम उसे भूत गया । जिस केमरी को मा’ण्ट (गान्ठी) के पीछे रॉज कर पनीट कर लाने वाले पूनम वा मूमल की गोदी मे केमरी

के सिरे को देख कर भी दूसरी तरफ मुँह फेर कर खड़ा होना तथा इन दोनों को साथ में छोड़ कर पिता सहित पूनम का वहाँ से चला जाना क्या अस्वाभाविक नहीं है ? गुलाब के साथ खाना हुए पूनम का डाक्री में नीचे उतर कर वेहोशी का चेहूँदा अभिनय दिखाना कुछ अनुपयुक्त-सा लगता है । उपन्यास का प्रथम अध्याय निरर्थक है । यह अध्याय पूनम को जैसे कोई स्वर्गीय या मायावी दृश्य दिखा रहा हो—ऐसा लगता है । जैतसी के केमरी का क्या हुआ ? चलचित्र के चित्र की भाँति उसे दिखाना मात्र ही पर्याप्त था क्या ? अन्त में मन्दिर से देवी की मूर्ति अदृश्य हो गई—यह कैसी बात है ? देवी में शक्ति थी तो स्वामीश्री को यवनों में वचाना था । पूनमी का पूर्ण परिचय नहीं दिया गया है । मूमल के प्रेमी जैतसी के केसरी का अत्यधिक प्यास के कारण अपने पेशाब तक को पीना कुछ विलक्षण बात है । अध्याय १३ में कुरजा और हुरू (स्त्रियाँ) के सवाद अनावश्यक है । आँचलिकता का प्रभाव भी लेखक की एक कमी रही है । भाषा में संस्कृत के शुद्ध शब्दों का अधिक प्रयोग भी राजस्थानी भाषा के सौन्दर्य और उसकी स्वाभाविकता पर तीव्रघात है । कुछ स्थलों पर लम्बे लम्बे सवाद भी नीरसता को प्रकट करने में सहायक सिद्ध हुए हैं ।

मनोरजन के साथ साथ ऐतिहासिक तथ्यों को सामने लाते हुए राजस्थानी भाषा और साहित्य की उन्नति करना इस उपन्यास का उद्देश्य रहा है । राजस्थानी संस्कृति का यथार्थ चित्रण इस उपन्यास में प्रचुर मात्रा में मिलता है । टीवों की मनोरमता एवं विशालता के स्वरूप इस उपन्यास में प्रकट होते हैं । इस दृष्टि में यह उपन्यास राजस्थानी साहित्य में कुछ कमियाँ रखते हुए भी एक अद्भुत और महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है । सर्वप्रथम का इनका यह प्रयास सफल और मराहनीय रहा है । वास्तव में राजस्थानी साहित्य में ऐतिहासिक उपन्यास इसमें पूर्व कोई था ही नहीं । इसके पदार्पण से साहित्य का एक अभाव समाप्त हो जाता है ।

लालड़ी एक फेरूँ गसगी ।

कथा-सार:—रतनगढ़-निवासी एक कवि सूरज की पत्नी उनके अन्तर्गत् या हृदय के भावों को समझने वाली नहीं है अतः सूरज दुःखी रहता है । वह जिमना इसी दुःख को भुलाने जाता रहता है । रतनगढ़ में बनी अध्यापिका दिल्ली-निवासी एम ए पास रेणु से उसके अन्तर्गत् के भावों को समझने वाली होने के कारण सूरज प्रेम करता है जो सूरज की पत्नी गोमती को अच्छा नहीं लगता है । जाति-भेद तथा देह-अभिलाषी दो प्रेमियों से घोंघा खाकर रेणु गोमती और समाज के भय में अन्य व्यक्ति से शादी कर रतनगढ़ में चली जाती है जिमने सूरज व्यक्ति हो जाता है ।

1. सामाजिक उपन्यास, लेखक—नीतिाराम महर्षि, "नाट्य-रूपा" दार्शनिक पत्रिका में पूरा उपन्यास प्रकाशित, प्र. न्यास—रतनगढ़

एम ए पास दिल्ली-निवासिन नन्दा दिल्ली में अध्यापिका है। यह अपने प्रेमी गायक जयगोपाल से धोखा खाने के कारण अत्यन्त दुःखी है। रूप्यों का लोभी जयगोपाल देहरादून के एक वकील की लड़की से शादी कर लेता है। दुःख को हल्का करने हेतु शिमला गई नन्दा से सूरज की भेंट होती है। दोनों ही अपनी पूर्व की घटनाओं से आपस में परिचित होते हैं। अपने अन्तस् के भावों को समझने वाली होने के कारण सूरज नन्दा को चाहने लगता है। दोनों ही आसपास के स्थानों को देखते हुए दिल्ली जाते हैं। वहाँ नन्दा के माँ-बाप के वात्सल्य से सूरज बड़ा प्रभावित होता है। सूरज अपने मित्र चेतन से मिलता है।

सूरज नन्दा को रतनगढ़ में अध्यापिका बनवा देता है। वहाँ दोनों एक दूसरे से मिलते रहते हैं। दिल्ली से नन्दा की माँ की तबियत खराब होने का तार आने पर नन्दा दिल्ली जाती है और वहाँ अपने माँ-बाप की इच्छा से इच्छित लड़के से शादी कर लेती है जिसकी स्वीकृति उसे सूरज से पूर्व ही मिल चुकती है। शादी के बाद नन्दा के दो और चेतन का एक पत्र आते हैं। सूरज उस समय बम्बई आदि की तरफ घूमने गया हुआ था। इधर नन्दा अपने पति के साथ घूमने शिमला जाती है। मसूरी की घाटी में बस के गिरने से दोनों की मृत्यु हो जाती है जिम्की सूचना चेतन के पत्र द्वारा सूरज को मिलती है। रेणु और नन्दा के रूप में प्रीत की दो लालो (लालडियों) के खोने के कारण सूरज बहुत दुःखी होता है क्योंकि दोनों ही सूरज के अन्तस् के भावों को समझने वाली थी। बाद में शिमला जाकर रास्ते में नन्दा के सभी कृत्यों को याद करता हुआ बहुत वञ्चित होता रहता है।

समीक्षा — (क) विशेषताएँ — उपन्यास के इस उद्देश्य को बड़े सुन्दर ढंग से अभिव्यक्त किया गया है कि किमी भी स्त्री या पुरुष को जीवन-साथी बनाने समय इस बात का ध्यान रखना चाहिए जो एक दूसरे के अन्तस् या हृदय के भावों को समझे और उसी के अनुरूप अपना जीवन ढालें। ऐसा करने पर ही दोनों का जीवन सुखमय हो सकता है अन्यथा नहीं। उपन्यास के नायक सूरज की पत्नी गोमती उमने अन्तस् के भावों को समझने वाली नहीं होने के कारण ही सूरज पहले रेणु के पीछे फिरता रहा और बाद में उमने नन्दा को ओट ली। रेणु की अन्य से शादी होने पर सूरज ने अपनी प्रीत की एक लालड़ी (लाल) गुम होने की बात प्रकट की। बाद में नन्दा के मरने पर प्रीत की एक और लालड़ी (लाल) गुम होने की बात बर्ती। उपन्यास का शीर्षक इस दृष्टि में बड़ा मार्थक है। नन्दा की मृत्यु में सूरज प्रीत की एक और लालड़ी (लाल) गुमा चुकता है, पहली लालड़ी रेणु के रूप में पाकर गुमा चुका था। धैर्य, पुनर्जन्म, विवाह, दुःख-सुख, पुण्यों की निर्दयता, मित्रों के हृदय की समझता, मानव के चित्र, प्रेम, स्वार्थ, धन-नोतुपता, इत्यादि पर उपन्यास के पात्रों सूरज, नन्दा, रेणु आदि द्वारा विचार व्यक्त कच्चाए गए हैं जो अनुभव हैं। उपन्यास में गया का इतना महत्व नहीं जितना कि उक्त भावों के

विश्लेषण का । स्थान-स्थान पर उपन्यासकार अपने दार्शनिक विचारों को कभी तो उपन्यास के पात्र सूरज और कभी नन्दा के द्वारा प्रकट करता है । उपन्यास का अन्त कौसी विह्वल या दुःखान्त स्थिति में होता है जिसमें पाठकों की जिज्ञासा को अग्रसर होने का अवसर मिलता है—¹

“ . . लारली वार जद ओ दरद उठयो हो, जणा नन्दा उणा रै कनै ही । सदेह उणा रै नेडै वैठी ही । आज वा एक आकार-विहूण रूप माय उणा री आख्यां माय है । उणा री देह कठै चली गई . . . कठै चली गई ?

नन्दा सामली घाटी मांय जाणै कई ढूढ रैयी . . . वा काई, ढूढ रैयी है . . . । स्यात् वा आप री प्रीत री लालडी नै ढूढती होसी . . . ।

सूरज आपरा दोनूँ हाथा नै जोया । वै खुला पड़्या हा । उणा मांय भी उणा री वा प्रीत री लालडी कोनी ही ।”

महर्षिजी ने “ताई” प्रत्यय जोड़ कर कई शब्द निर्मित किये हैं—तन्मैताई, सुफलताई, मौलिकताई, सुभाविकताई, सहजताई, उत्सुकताई, श्रोपचारिकताई, भावुकताई, नाटकीयताई, निच्छलताई, सार्थकताई, कायरताई, निस्वपटताई, पवित्रताई, चंचलताई, गम्भीरताई और विक्लताई । इसके अतिरिक्त कुछ अन्य प्रकार के नव शब्द-निर्माण का कौशल भी इनमें है—वगतो, धल्योडी, ढू गो, मोय, मोरपा, मिलावण, चितार, भिजोक, भुरभुरीज्योड़ा, उपन्यायो, चास्या, तरजासी, गोपो, सापड, मगारय, दावणो, लवक-भुवक, अणमेधा, निवणो, भालाफाला, दरदावते, वत्तो, दोन्यालो, रातारलियो, मीकारनै, गलगलायीज्यो, टमढेला । राजस्थानी भाषा, के स्वाभाविक शब्दों के प्रयोग में भी कोई कमर नहीं उठा रखी है—रैवाम, पटपड्या, इत्यो, टाफर, सावल, अडै-गडै, जोढायत, पायती, वितराक, जेज, मरमछुवणो, कदमीक, के ठा, मदीव, वियां, सागीडी, जावक, कृली कदे कदांम, वटको, अजेस, बेनी, मादगी, लारना, छिणैक, इकलाण, ऊधलो, रामतियो, अख्यार्ड, कू त, अपणेन, अडकाम, ओखो, रिगलो, मगनिया, मोछरटी, नागो, घाव, पाधरो, हेटै, कवीजणा, म्हाटी, अदीन्वो, ईग्या, जावना । जोधपुरी, अजमेरी और जैसलमेरी बोलियों का प्रभाव भी लेखक पर है । सँग, आईज, ईज, वाईज, म्हारनी, इतरीक और इतरैक इत्यादि शब्द उनके द्योतक हैं । संस्कृत-उर्दू शब्दों के प्रयोग में लेखक की भाषा-महिम्ना प्रकट होती है—

उर्दू शब्द—वावत, मजबूर, श्रीगत, मजूर, नाराज, कुदरत, जरर, नरदीर और जवरदन्नी ।

संस्कृत शब्द—सन्मरण, साप्रत, निरादर, अकल्पनीय, उपेक्षा, यानार,

उपलब्धि, सहानुभूति, उपरान्त, सुसंस्कृत, आत्मघात, अप्रत्यासित, निर्विकार, स्वागतम्, व्याख्या, परीक्षा, परमात्मा ।

अलकारों, मुहावरों एवं कथावस्तु की छटा भी प्रशंसनीय है—

काना माय जाणै इमरत सो वरसग्यो, कल्पना रा घोडा, दूर रा डोल सुहावणा लागै, गुंणगान भाटा रो ज्यू गाया करै, भावारी एक आधी, कल्पनावा डील मरोडण लागी, जिण रो न सीग अर न पूछ, कल्पना रै सूवटियै, कालजै रै पीजर माय पीढ रो पछी, दरद रै समदर माय, सूरज सैमगैम रो ज्यू होयग्यो, आसा रो सोनल तावडी रो सुख, गड्या मुडदा उखाडथा के हाथ आवै, ओस नै चाटथा तिरसा को चुकैनी, भावा रै पाख्या लागी, उण रो पारो तो सातवै आभै मै पूग्योडो हो, कालजै उपरा ऐ मूग दलीज रैया है, सर करग्यो, मन माय तो नन्दा आसण जमाय लीन्यो है, टावर रो ज्यू रोवण लागी, प्रीत रो गलो घोट नाख्यो हो, जाणै म्हारो तो सत ई निसरग्यो होवै, भेडा रो ज्यू भरघोडां हो, वैम रा भूत लाग्योडा, कवल रो ज्यू फूल उठ्यो, लेखक रो जिनगानी फूला रो सेज कोनी काटा रो विछावणो है, सून्याड पग पीट रैया है, वा कल्पना रै आभै माय सुपना रो पाख्या नै फडफडायी । सरल, सुन्दर और प्रवाहमयी लघु वाक्यावलिपूर्ण भाषा के प्रयोग में भी लेखक सिद्धहस्त है—¹

“सिइया पडी वै दोनू जणा घूमण नै गया । ठडो वायरियो चाल रैया । माल उपरा घणी चैल पैल ही । लाग्योक जाणै अठै सुख ईज सुख होवै । सैग जणा वायरियै माय तिरता-सा लखायीज रैया । वै दोनू जणा एक ठौड वेंच उपग वैठग्या । अब अ धारो घरती उपरा उतरतो जाय रैया । आजू-वाजू बीजली रा लोटिया चिलकण लाग रैया । जेज-लग दोनू जणा च्यार मेरलै वातावरण रो आणद लेवता रैया ।

स्थान-स्थान पर लघु सवादों की मृष्टि भी की गई है—²

“आ बात तो चेतन ई बताव दीनी होवैला । सूरज क्यो ।”

“मैं थारै मू डै सू मुणणी चावू । नन्दा क्यो ।”

“हा, म्हारै रेणु मू इम्यो हेत हो क मैं बतावण नी सकू ।”

“रेणु भी थारै मू विम्यो ई हेत राखती के ? नन्दा वूइयो ।”

“हां—सूरज क्यो ।”

“पछै वा क्यू थारै मू मू डो मोड़ लीन्यो ?

(न) कमियां—लेखक ने उपन्यास के प्रत्येक पात्र को दार्शनिकता की गरमाई में धकेला है । सूरज, रेणु, नन्दा और नन्दा के पिता ये पात्र स्थान स्थान

1 “गाडू-पूजा” वर्ष १९७८ का अंक पृ म १९५-९६

2 मरी पृ म. ११३

पर पुनर्जन्म, जीवन, सुख-दुःख, स्वार्थ, धन-लोभ, धैर्य और विवाह के विषय में सोचते या विचार प्रकट करते हुए नजर आते हैं जिससे उपन्यास की कथा का मनो-रजक तत्त्व बोभिल-मा बनता गया है तथा पाठकों की ऊव बढ़ती गई है। दार्शनिकता में खोये रहने के कारण ऐसे वैपम्यपूर्ण विचार वहाँ तक सार्थक हो सकते हैं ?—¹

- "आप काई काम करो ?—सूरज"

"भणावण रो काम करूँ हूँ।"—नन्दा

फिर ऐसा कहना क्या न्यायोचित है ? ²

(अ) "एम ए माय थारै चोखा नम्बर आयग्या है। लारलै दिना री पीड सू मुगट पावण सारु कठई नौकरी कर लेवणी चायीजै।"

(ब) मैं थारै वास्तै रतनगढ माथ कई काम देखू ला। वठै म्हारी आछी जाण-पिछाण है। किरणी स्कूल माय कोई जगां लाधगी तो तनै बुनाय लेवूँ ला।"³

सूरज के द्वारा रेणु के विषय में ऐसे विचार प्रकट करना क्या उचित है ?⁴—

(अ) "रेणु रै सामै एक सुवाल आयो हो। एक कानी तो उणरै जीवण रो आघार उण री नौकरी ही अर दूजै कानी म्हारी हेत। हेत राखै तो नौकरा जानै अर नौकरी राखै तो हेतरी बलि चढावणी पडै।"

(ब) ".... अरवै हैवाल ओ है क उणरै कोई म्हारै सू वेसी हेत देव-णियो मिल गयो जणा वा उणरै मार्ग वचीजगी है।"⁵

परन्तु रेणु को अन्या से शादी करने हेतु समाज और सूरज की पत्नी गोमती को खोभ ने ही बाध किया था जिसे उपन्यासकार ने सूरज के मुख में मन्चाई के रूप में कहलाना पसन्द नहीं किया है। महर्षिजी ने इस वास्तविकता को छिपाने का सरासर प्रयास किया है। रेणु ने सूरज के दिल को तोड़ कर अन्य धृति से शादी क्यों की ?—सूरज की पत्नी गोमती तथा समाज के भय से—सूरज की निर्धनता से पुराण के कारण ? इस रहस्य को लेखक प्रकट करने में असमर्थ रहा है। इसके अतिरिक्त वही रेणु सूरज को "सूरजजी" कहती है तो कही "सूरज"। ऐसा क्यों ? "तत्तापाणी" नामक परिचित स्थान पर जाकर नन्दा वा सूरज में यह पूछना अन्वाभाविक है—"अठै कोरै बजार भी है के ?" जबकि नन्दा को इस

1. 'राष्ट्र-पूजा' वष १९७४ वा अंक . पृ म. १०५

2. यही : पृ. म. १९३

3. यही : पृ सं. १९४

4. यही : पृ म १०५

5. यही : पृ. सं. १९२

स्थान का भली-भाँति ज्ञान और ध्यान था। पृष्ठ १५२ पर नन्दा को एम ए फाइनल की छात्रा बताया गया है। पृष्ठ १५६ और १५७ पर एम ए में हिन्दी और अंग्रेजी के कालाशो का जिक्र किया है। एम ए में एक ही विषय हुआ करता है, वह चाहे हिन्दी हो चाहे अंग्रेजी या अन्य कोई विषय। लेखक ने यह भी स्पष्ट नहीं किया कि नन्दा किस विषय में एम ए कर रही थी। सभवतः लेखक को इसका ज्ञान नहीं रहा होगा। नन्दा की मृत्यु के बाद सूरज के एकाएक शिमला चले जाने पर गोमती की प्रतिक्रिया के विषय में लेखक मौन है। लेखक के इन वाक्यों से पाठक भ्रमात्मक स्थिति में आते हैं—¹

“ . . . रेणु आपरै घणी रै सागै मसूरी जाय रैयी क वा वस हेटै घाटी माय पड'र चकना चूर ई होयगी ही।”

वस चूर चूर होयगी।

नन्दा चूर चूर होयगी।

नन्दा रा सुपना चूर चूर होयग्या।”

इस वस में रेणु थी तो फिर नन्दा कैसे चूर चूर हो गई? यदि नन्दा थी तो फिर रेणु कहाँ से आ गई? वैसे नन्दा के पत्र द्वारा तो स्पष्ट है कि वह अपने पति के साथ शिमला जा रही थी। फिर इस मसूरी की घाटी का जिक्र कैसे किया गया? लेखक के उक्त वाक्यों से अस्पष्टता की स्थिति आती है कि रेणु मरी या नन्दा मरी। आगे तो हालांकि इस भ्रम का निवारण हो गया है। इतने बड़े उपन्यास को लेखक परिच्छेदों या अध्यायों में विभक्त करना भूल गया है। इसके अभाव में पाठकों की जिज्ञासा-शक्ति मन्द होती जाती है। मैं, तो, भी और हूँ इत्यादि शब्दों के राजस्थानी रूप मिलते हुए भी लेखक ने इन्हें ज्यों की त्यों स्थिति में प्रयुक्त किया है। 'व' और 'घ' वर्णों का, राजस्थानी भाषा में अभाव होने पर भी, प्रयोग किया है—आवर्षण, चेष्टा, मतोप, दोपी, विप, भापा, आदर्श, शिक्षा, फैलाश, अमानुषी, घोषणा, भविष्य और परिभाषा। रतनगढ़ का निवास होने के कारण ही सभवतः लेखक की भाषा पर उस तरफ का प्रभाव लक्षित हो रहा है। 'जहर' के लिए लेखक ने "झँर" शब्द का जो प्रयोग किया है, वह नितान्त अशुद्ध है। इसके अतिरिक्त मन्मृत के शब्दों का प्रयोगाधिक्य भी देखा गया है जिससे राजस्थानी भाषा की रोनमता नष्ट होती है।

उपन्यास में अनेक विशेषताओं के साथ कुछ भाव और भाषागत युक्तियाँ गनी हैं फिर भी श्रीमहर्षि ने अपनी मातृभाषा के शब्द और साहित्य-भण्डार में कुछ न कुछ वृद्धि की है, इसके लिए ये प्रशंसा के पात्र हैं। उन्होंने हिन्दी-कविताओं तथा उपन्यासों के मंत्र-नायक में दक्षता प्राप्त की है परन्तु राजस्थानी उपन्यास-

लेखन का इनका प्रथम प्रयास सफल रहा है। अपनी मातृभाषा में उपन्यास-विधा की कमी की पूर्ति के लिए भी इनका प्रथम प्रयास श्लाघ्य है। वित्तीय कठिन्य के कारण यह उपन्यास हमें “श्रोलमो” पत्र के वार्षिक पत्र “राष्ट्र-पूजा” में ही पढ़ने को मिल सका है।

तिरसंकू १

कथा-सार:—नन्द गाँव के छोटे-से जमींदार ठाकुर का बेटा पवनकुमार बी. ए. में पढता है। पिता को समरगढ के ठाकुर की सेवा में नन्द गाँव में एक विशाल महल पुरस्कार के रूप में मिलता है। समरगढ के ठाकुर का लड़का ब्रजेन्द्रसिंह (बैजू) लीना नाम की लड़की को एक लाख रुपये में खरीदता है जिसे श्रठवारी गाँव का सरदार भी खरीदना चाहता था। इस बात पर सरदार में बैजू से बदले की भावना जागृत हो जाती है। कई श्रवमरो पर बैजू सरदार के हाथों में बचता रहता है। लीना न तो सरदार को चाहती है और न ही बैजू को। बैजू भी लीना को स्वतन्त्र-सा छोड़ देता है। पवन एक बार बैजू तथा लीना को पास के सरोवर में छिप कर नगनावस्था में जल-झीडा करते देख लेता है। कुछ समय के बाद बैजू और लीना पवन के घर जाते हैं। रात में पवन लीना के विषय में कुछ विचार कर रहा था कि लीना उसके कमरे में उम बक्त आ जाती है। पवन के होठों को चूम कर कई बातें करती है। सरदार और बैजू को नामदं और कायर बताती है। घर आए बैजू को पवन द्वारा नमस्कार नहीं करने पर पवन के पिता नाराज और क्रुद्ध होकर उसकी पढ़ाई छुड़वाने की बात करते हैं।

एक दिन बैजू, लीना और पवन शिकार के लिए जाते हैं। रात पट जाती है। लीना और पवन नाथ रहते हैं। बैजू सरदार के चगुल में फँस जाता है। लीना के कहने पर पवन साहस के साथ बैजू को छुड़ा कर सरदार में मग्घ करता है। सरदार लीना के लिए ५ लाख रुपये में भी अधिक कीमत का मोना तथा एक घोडा शेट के रूप में भेजता है जिसे लीना स्वीकार नहीं करती है। पवन के पिता और बैजू उम शेट के सोने को वितरण हेतु समरगढ ले जाते हैं जिमकी सूचना पवन को बूढा नाँवर मनहर देता है। पवन मरद्वार को क्या उत्तर देगा—विचार करते करते त्रिगंजु की-नी स्थिति में होकर दिल्ली मीनेजमेन्ट के पाठ्यक्रम में प्रवेश हेतु चला जाता है। वहाँ मिनी मिनेमा हाल का गेटकीपर (द्वारपाल) बनता है। उम समय पुनिन के भय में भागी गौनकुमारी (मातंगी नाम था) को बचाता है। गौन के आर्थिक और सामाजिक श्रान्ति, देश की गरीबी एवं वर्गहीन समाज की स्थापना

1. सामाजिक उपन्यास, लेखक—छत्रपतिसिंह, राजस्थानी भाषा प्रचार मन्त्रालय जयपुर द्वारा १९७५ में प्रकाशित। पुनर्नृत रचना।

आदि विचारों से पवन बड़ा प्रभावित होता है। वक्षा में बदमाश तथा पत्नी-त्यागी सहपाठी श्रम से सम्पर्क होता है जो शैल को धोखा देने का प्रयास करता था। एक दिन शैल के समक्ष पवन श्रम की सारी पोल खोल देता है तथा शैल को पत्र लिख कर अपने गाँव चला जाता है। नीकर मनहर और उसके पिता मर जाते हैं। वैजू को कोई गोली मार देता है। वैजू के मरने पर लीना सरदार से सम्बन्ध जोड़ लेती है। पवन के एक और पत्र मिलने पर शैलकुमारी पवन के घर आ जाती है। पवन अपने मित्रान्तों की मूर्त्ति रूप देने हेतु अपनी सारी जमीन गरीब कृपको तथा मजदूरों को बांट कर शैल के साथ बड़े आनन्द से रहता है।

२१ **समीक्षा** — (अ) विशेषताएँ — उपन्यास के सभी पात्रों में सर्वाधिक विचित्र स्वभाव लीना और वैजू का है। लीना वैजू के रहते पवन को चूमती है, पवन में होठों का चुम्बन दिलवाती है, पवन के साथ सोकर रात में सम्भोग कराती है जिसे हृदय से जानता हुआ भी वैजू सहन करता जाता है। वैजू कायर तो था परन्तु नपुंसक नहीं। ऐसे विचित्र स्वभाव वाले पात्रों में सुधा का पति श्रम भी है। उपन्यास का उद्देश्य अत्यन्त ही उत्कृष्ट है—(क) वर्गहीन समाज की स्थापना— इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए पवन गरीब लड़की शैल से शादी करता है।—(ख) आर्थिक एवं सामाजिक क्रान्ति का क्रियान्वयन—जिसे शैल के महयोग और उसके विचारों में प्रभावित होकर पवन करता है। (ग) देश की गरीब स्थिति का विशेषण स्थान-स्थान पर पवन और शैल करते रहते हैं। उपन्यास की कथावस्तु तथा उसके शीर्षक को समझाने हेतु लेखक के ये विचार स्पष्ट हैं—¹

(य) “पण पवन, तू मगला काम ईज पराया खतरा मायें करे। खुद री कोई “रिस्क” कोनी। पराई लुगाई, पराई बन्दूक और पराया दुसमरा।”

(र) “... घुड़ला रै सवारां रो सरदार उण गोरडी रो प्रेमी हो। म्हारे मामी हयियार नाग देवण रै पछे उण पात्र लाख रुपिया वरोवर सोने री गाठडी म्हने सू प दी अर गाठडी उण गोरडी नै सू परा रो वादो म्हारे कने सू लेलियो अर आपरा माथ्या रै सगे थोटा पगा रवाना होयग्यो। पण उण छोरी गाठडी कोनी ली। छुणे सू ई इनकार करगी। म्हें वा गाठडी मरदार नै पाछी सभला र आबू इण सू पैली म्हारे वापू अर उण छोरी रै ब्रिन्द गाठडी गायव कर दी।”²

“म्हें इण सब घटनावा रै बीच तिरसकू ज्यू वेवस वण जी रयो नू दीन। ...”³

1 तिरसकू पृ म ६१

2 मने पृ न ६१

3 मने पृ न ९३

(ल) ".....म्हारै मन माय और भी पीड बढ़गी । वापू म्हारै दुखडै माय चल बस्या, शैल रूसर चली गई, बूढो मनहर सुरगां सिधाग्यो, कुंवर रै गौली मार दी अर लीना अठवारी रै सरदार रै सागै चली गई ।" 1

उपन्यास का नाम पौराणिक राजा त्रिशकु की स्थिति को ध्यान में रखते हुए उचित ही रखा गया है । उपन्यास के नायक पवन की स्थिति कई स्थानों पर त्रिशकु-सी हो जाती है—जैसे त्रिशकु न तो स्वर्ग में प्रवेश कर सका और न ही वापिस धरती पर आ सका—बीच में ही लटका रहा । ठीक ऐसी ही उलझनपूर्ण और लक्ष्यहीन स्थिति में पवन अधिक समय तक रहता है । उदाहरणतया—

(क) लीना से प्रेम करना चाहते हुए भी पवन प्रेम नहीं कर पा रहा है । अतः कई बार लीना की अतृप्त वासना की पूर्ति के अभाव में पवन को लीना से कई कटु शब्द सुनने पड़ते हैं ।

(ख) शैल से मुलाकात होने पर भी पवन धर्म-संकट में पड़ जाता है ।

(ग) मिनेमा के मैनेजर की लड़की नीरू द्वारा भी पवन प्रेम के मामले में अयोग्य निन्दित कर दिया जाता है ।

(घ) लीना द्वारा सरदार की दो हुई भेंट को अस्वीकृत कर देने पर पवन को त्रिशकु वाली स्थिति चरम सीमा की तरफ बढ़ती है ।

(च) पिता द्वारा पढाई छुड़ाने की बात पर भी पवन की दशा त्रिशकु-सी होती है ।

(छ) सरदार की दो हुई भेंट को वापू और वैजू द्वारा नमरगढ़ ले जाकर वितरण करने की बात सुनने पर तो पवन की त्रिशकु-सी स्थिति सीमा को भी लाघ जाती है जिनसे उसे अपना गाँव छोड़कर जाना पड़ जाता है ।

फ्रायड के यौन-सिद्धान्त, न्यूटन, आइन्स्टाइन तथा याज्ञवल्क्य के सिद्धान्तों और विचारों को अभिव्यक्त कर उपन्यास की श्री-वृद्धि की है । फ्रायड के यौन-सिद्धान्त को समझने के लिए लीना का बार-बार चुम्बन लेना, दोनों का आपसी बाहों में कसना, पवन द्वारा लीना का चुम्बन लेना तथा दोनों की सम्मोह प्रक्रिया ही पर्याप्त सिद्ध होते हैं । पृष्ठ ५८ पर पवन द्वारा वृद्धावस्था और मानव के नश्वर शरीर पर प्रकट किए गए विचार बड़े मनोरम बन पड़े हैं । प्राकृतिक-मौन्दर्य पर लेखक अत्यधिक मुग्ध रहा है । उपन्यास के नायक को भरने, नरोवर और घाटियाँ इत्यादि प्रकृति के उपादान अधिक आवर्षित करते हैं ।

संग, शार्दूल, भाभूकै, पाघती, तरिया, वन, चाताबद्ध, छाया, उरा, छठीने और उठीने इत्यादि गव्दों द्वारा जोधपुरी तथा बीकानेरी दोनों का पुट चराने

का प्रयास श्लाघ्य रहा है। संस्कृत और उर्दू-शब्दों के किञ्चित् प्रयोग से लेखक ने अन्यान्य भाषाओं के प्रति समन्वयात्मक दृष्टिकोण अपनाते का कार्य किया है—

संस्कृत शब्द—अभिव्यक्ति, सापेक्षता, इन्दीवर, औपचारिकता, सर्वस्व, एकाधिकार, अपहरण, सिद्धान्त, तिरस्कार, विडम्बना, निर्मल, चित्त, प्रेम, उमंग।

उर्दू-शब्द—वकवास, तारीफ, बुजदिली, वगावत, एतराज, वाइज्जत, वेचैन, मुलाकात, वफादारी, वदनामी, नामर्द, मुसीबत, दरकार, तहजीव, वगावत।

इसके अतिरिक्त राजस्थानी भाषा के स्वाभाविक शब्दों की प्रचुरता तो इसमें है ही—ताणी, वापरगी, अवार, आघो, वर-वर, चिन्ही-सी, सोरी, डागल, चू तर्रो, खुवरथो, उरणमणो, रोस, खिनावो, हिमलाल, मोसो, मधरी, संचन्दण, धमीडा, निमलाई, रागडाई, सरी, उरलाई, कदास, सिध, हम्ब उलभाड, उवा, जिसोई, जोरावर, रोलो, एड-छेड, तनै।

मुहावरो, कहावतो तथा आलाकारिक छटा भी उपन्यास में यत्र-तत्र देखने को मिलती है—

तरवार री धार ज्यू वहता नाला, सरवर री लहरा ज्यू इतराती साडी रो पल्लो, चाद मो मुखडो, भौ तीर ज्यू वडग्यो, चीर-हरण सू घूमर खाती उघाडी होती कचन-सी काया, राखस रा-सा सीग, आकास-पाताल एक कर दू ला, वावा माय मू मद्यती गी ज्यू फिमल नै भाग छूटी, फूल ज्यू खिल्योडी पातली काया, हरो-भरी भाडघा माय धोला फूल जाणै नई-नवेली बीनणी री माग सजा मेली है, जल भुण जावैलो, खुमी सू फुल्या कोनी समाय रैया, डीग हाकी, सगलो घर पालतू विल्ली री नाई, लुच्चाई रा बल, म्हारै डावै हाथ गे खेल है चलू भर पाणी माय नाक दुबोर मरणी री बात है, जान वची तो लाखू पावै बुद्ध आपरी जान गुमावै, मगली हकटी भूल जावैलो, रेलगाडी गी काछवै जिमी धीमी चाल।

भाषा की सरलता, प्रवाहमयता और मजीबता को स्पष्ट करने वाले लघु वाक्यांशनिर्णयन सवाद उपन्यास में स्थल-स्थल पर बिखरे पड़े हैं—¹

मैं पूछ्यो—व्यात्र नद हुयो ?

तीन माल पैला।

कितरा दिन माय रैया ?

दो माल।

दिल्ली माय ई नैता हो ?

नई, जनाहावाद।

अरु नद आया ?

दो माल हया ।

क्यू आयाँ ?

पूरे उपन्यास की भाषा सरल, सरस, प्रवाहमय तथा बोधगम्य है ।

(ख) कमियाँ .—पृष्ठ २४ पर आधी रात के समय मुन्दरी लीना का पवन के कमरे में एकाएक आना अस्वाभाविक-सा है । उस समय कुंवर त्रजेन्द्रनिह कहाँ था ? उसे छोड़कर वह वहाँ कैसे आ गई ? पृष्ठ २० पर लीना अचानक आकर अपने हाथों से पवन की आँखें मूढ़ देती है । बाद में वह हाथों को हटा भी देती है फिर भी पवन उसकी तरफ काफी समय तक पीछे मुड़कर नहीं देखता है कि वह आँखें मूढ़ देने वाली क्या वास्तव में लीना ही है ? पृष्ठ २७ पर कमरे में बात करने वाले पवन और लीना अचानक पर्वतों की घाटियों में कैसे पहुँच गए ? बूटे नौकर मनहर द्वारा वैजू की पत्नी लीना के स्वागत और उत्सव का संकेत मिलता है परन्तु उपन्यास में कहीं भी स्वागत और उत्सव नहीं प्रकट किया गया है । लेखक संभवतः भूल गया है । लीना का पृष्ठ ३७ पर पवन को यह कहना गलत है—

“..... उठीनै चट्टान मात्रं आपमरी में एक दूजै रँ हाथ में हाथ थाम्या वैजू आपा नै देखैलो तो जल-भुग जावैलो ।” क्या लीना और पवन की हस्तों वैजू ने छिपी हुई थीं ? नरोवर तथा जीप में हुई हरकतों से वैजू ने तनिक भी क्रोध नहीं किया । दूसरी बात यह भी है कि वैजू लीना को पवन के अंगोने मटक पर छोड़कर स्वयं शिवार हेतु पर्वतों या जंगल में चला गया था पृष्ठ ३८ पर वैजू को शवतारी पुरुष के समान एकदम उपस्थित कर उनके मुख में यह कहलाना अस्वाभाविक-सा लगता है—“वैजू म्हारै मूँ टै नू तारीक मुगागै रँ चाव सूँ वोन्यो—” लीना और पवन की बातचीत में बाहर गए वैजू का एकाएक आ टपकना स्वाभाविक नहीं लगता है । वैजू ने इन्हें कैसे दृष्टा ? शिवार के समय जीप में वैजू, लीना, पवन, एक ट्राइवर तथा गाइड पाँच व्यक्ति रहते हैं । ट्राइवर तथा गाइड की जीप में कोई आवश्यकता ही नहीं थी क्योंकि इनके कुछ भी कार्य नहीं बताए गए हैं । ये दोवाल पर टगी तन्वीरों के समान ही रहते हैं । वैजू शिवार के लिए चला जाता है और लीना तथा पवन दोनों मटक पर साथ बैठे रहते हैं । उस समय ट्राइवर और गाइड क्या करते हैं—लेखक बताना भूल गया है । ये ट्राइवर और गाइड लेखक को पृष्ठ ५३ पर याद आते हैं जिनके शरीर में केवल उतना ही कहा है—

“नरदार गौली मारैर टायर फौड नाव्यो । ट्राइवर अर गाइड जंन में भाजग्या ।” (पृष्ठ ५३) लीना स्वयं-स्वान पर कुंवर त्रजेन्द्रनिह को “दैजू” कहने हुए केहरा-सा देती रहती है । परन्तु राजघरानों में तो कहीं कहीं बोयी और अरस्तू-मूकत जदों का प्रयोग होता है । फिर केहरा ने कौनो भूत कैसे की ? लीना के चरित्र को घटा अजीब बनाया गया है । २७ जिनकी ली और

प्यार किसी से। अन्त में वह सरदार के घर में घुस जाती है। इस प्रकार यह तो एक सम्य और शरीफ वेश्या ही कही जा सकती है। लीना पवन से तो सम्भोग तक कराती है। पृष्ठ ८९ पर शैलकुमारी को जब पवन ने अपना नाम बताया ही नहीं तब उसे पवन का नाम कैसे ज्ञात हुआ? लेखक ने शैल के मुख से यह कहला कर भूल-सी की है—

(1) किरण ठाकुर नै पवन ?

(2) पवन ! उण सारै 'दरग' री जडा काटणी पडैली . ”

जब अभय ने इस मातंगी (शैलकुमारी) के इलाहावाद जाने की बात पवन को पृष्ठ ११७ पर ही बता दी तो उस बात को सिनेमा-मैनेजर की बेटी नीरू को पृष्ठ ११९-१२० पर पूछने की क्या आवश्यकता पड़ी? पृष्ठ १२७ के इस कथन को लेखक स्पष्ट नहीं कर सका है—“मैं वोल्यो—‘शैल, अब तनै दिल्ली माय किरण सू भी डरपणै री जरूरत कोनी।……’” पवन ने शैल को यह बात कैसे कही? क्या शैल का तीन व्यक्तियों की हत्या का अपराध धुल चुका था? क्या थानेदार के मरने के कारण ऐसी बात कही? क्या अभय की टाँगें टूटने के कारण यह बात कही? पवन का मैनेजमेण्ट का कोर्स पूरा हुआ या नहीं—अस्पष्ट है। पवन के घर से अचानक भागने पर पवन के पिता ने उसे ढूँढने के प्रयास क्यो नहीं किए जबकि पवन बूढ़े नौकर मनहर को सब कुछ बता कर घर से निकला था। उपन्यास का शीर्षक पूर्णतः मार्थक नहीं है। क्योंकि उपन्यास के नायक पवन की स्थिति पौराणिक राजा विशकु की तरह कुछ समय के लिए ही रहती है। वाद में तो वह अपना रास्ता भी तय कर लेता है। उसका लक्ष्य लटका हुआ तथा सन्देह में नहीं रहता है। लेखक ने अश्लील-वर्णन में तो सीमा का ही उल्लंघन कर दिया है। लीना और पवन की बार-बार चुम्बन लेने की प्रक्रिया को लेखक शान से प्रकट करता रहता है। संभवतः लेखक ने आत्म्यायन के कामसूत्र तथा फ्रायट के यौन-सिद्धान्तों का गहरा अध्ययन किया हो। किन्तु साहित्य की स्तर की पुस्तकों में चुम्बनादि का अत्यधिक वर्णन अनुचित और अस्वाभाविक ही हुआ करता है। यह वर्णन लेखक ने कितने ही स्थानों पर किया है —

(क) “उणरो कु वलो द्यात्या रा उठाव म्हारै कान्धै सू मिडग्या है।”¹

(ख) “उण रा गुलावी-गुलावी होठा अचाणचक म्हारै होठा माथै धावो वोल दियो।”²

(ग) “लीना म्हारै मन री दुविध्या विना समझ्या म्हनै वाया माय भर

1 निम्न पृ म ३७

2 यरी पृ म ३७

लियो हो अर म्हारै अणसाव्या ढीला होठा रा कसनै चुम्बा लेवण लागगी ही।" 1

- (घ) "... म्हारै होठा नै वार वार चूम्या अर चूमती चूमती अचाण-चुकी रूस'र उठगी—“थारै सागै हेत वढाणो गैलाई है ।” 2
- (च) “म्है अणजाणै मे उण नै म्हारी वाथा माय भर ली अर म्हारा होठ उण रा होठा माथै इण तरिया टूटनै पड्या जाणै कोई तिरसी नै इमरत री तलाई मिलगी हुवै ।” 3
- (छ) “.....गाला सू गाल चिपका दिया । उण रा कवला लचकीला होठ म्हारै होठा माथै आनै ठैरग्या ।.....” 4
- (ज) “.....ओफ, म्है तनै सगला रै सामी ई चूम लू ली ।” 5
- (झ) “उण म्हनै और कनै खीच लियो अर घणा सारा चुम्बा ले'र म्हारा होठ ओजू घायल कर दिया ।” 6
- (ञ) “...उण मौके भट आपरै हाथ माय ले लियो अर उणारा होठ म्हारै ढीला होठा माथै अणचूक्या हमलो वोल दियो ।” 7
- (ट) “.....उणारा कु.वला होठ छूताई सगलो डील भणभणा उठ्यो ।” 8

“.....म्है आराम कुसी माथै ढेर हुयनै पडग्यो” पृष्ठ २० पर प्रयुक्त इस मुहावरे मे मरने का भाव ही व्यक्त होता है, बैठने का नहीं । मैं, मे, भी, हैं, अब, और बिना इत्यादि शब्दों के राजस्थानी रूप मिलते हुए भी लेखक ने इन्हे ज्यों की त्यों स्थिति मे रखा है जो अनुचित है । ‘श’ और ‘प’ के प्रयोग प्रचुर मात्रा मे मिलते हैं—दर्शक, उद्देश्य, अर्थशास्त्री, प्रशासनिक, शैल, अन्तर्राष्ट्रीय और विश्लेषण इत्यादि । सिनेमा-मैनेजर की बेटो के मुग्ध से अंग्रेजी शब्दों को चुनवाने की क्या आवश्यकता पडी ? इंग्लैण्ड तथा अमेरिका की महिला की तरह उसके मुग्ध से ये शब्द उच्चरित करवाए है—मन्जेक्ट, डिफीकल्टी, स्टडी, मेट, वम्प्लीमेन्ट्री,

1 तिरसकू पृ स. ३९

2 यही . पृ. स. ४०

3. यही : पृ स ४३

4. यही : पृ स. ४२

5. यही : पृ स ५१

6. यही : पृ स. ६०

7. यही . पृ. स. ६९

8. यही . पृ स. ७४

गाइडेंस, टोप-लैम, फारवर्ड, स्टैण्डर्ड, आब्लाडजिंग, इत्लीगल, ट्रैफिक, रिक्वेस्ट, प्लानिंग, गेट अप श्रीर नेचर इत्यादि ।

निष्कर्षतः उपन्यास में कुछ दोषों का पदार्पण हुआ है । तदुपरान्त वात्स्यायन के कामसूत्र और फ्रायड के यौन-निदान्त की प्राथमिकता को अपने कलेवर में लिए यह उपन्यास राजस्थानी-साहित्य में अपनी विलक्षण शक्ति के साथ प्रकट हुआ है । उपन्यास तो सामाजिक है परन्तु ऐसे वैशिष्ट्य से युक्त उपन्यास राजस्थानी-साहित्य में इससे पूर्व नहीं लिखा गया था । लेखक का यह प्रयास सगहनीय है जिसने अपनी मातृभाषा के साहित्य में वृद्धि करने की शक्ति अपने अन्दर सजोई है । प्रेरणा या आदर्श की अवश्य कमी रही है परन्तु मनोरंजन की तनिक भी न्यूनता इस उपन्यास में नहीं रही है । यही कारण है कि यह रचना राजस्थानी भाषा साहित्य सगम द्वारा पुरस्कृत है ।

काल-भैरवी 1

कथा-सार —घन्टू पटवारी पर मेड़ता के पास प्रकट हुए भैरू तथा भैरवी का प्रभाव छाया रहता है जिसके कारण कभी कभी उसकी नींद ही हराम हो जाती है । पटवारी का गाव के चौधरी पेमें की बेटी से प्रेम रहता है । भैरू-भैरवी के दर्शन पटवारी को कई बार होते रहते हैं तथा अनेक बार आपसी बातचीत भी हो जाती है । एकाध बार तो पटवारी को उसके हलके (कार्य-स्थल) का रास्ता बताने के लिए भैरू-भैरवी चलते हैं । एकदा नग्नावस्था में भैरवी के दर्शन पर भैरू के प्रति पटवारी की भक्ति होने के कारण मम्म होने से पटवारी बच जाता है । भैरवी स्वयं को पटवारी की धर्म की माँ तथा भैरू को धर्म का बाप स्वीकार करती है । इसलिए पटवारी के मृत्यु में अपने स्तनों के दूध की दो बूंदें भी डालती है ।

एक माल भैरू तथा भैरवी को दया में पटवारी के हलके में पड़ने वाला अज्ञान जमाने में बदल जाता है । कुछ समय बाद पेमें जाट की मुन्दर बेटी को भैरू की पत्नी बना दी जाती है । यौनि की पूजा के साथ उसकी दीक्षा होती है । उसके बाद पेमें जाट की बेटी को मानव-यौनि से मम्यन्ध तोड़ना पड़ता है । कालान्तर में पेमें जाट की बेटी भैरवी के पद तो प्राप्त कर लेती है । अन्त में दोनों भैरवियाँ शीशारि की शक्ति में पटवारी को आशीर्वाद देती हैं । तदनन्तर ही पटवारी का भैरू-भैरवी में मिलने का नया मदा मदा के लिए समाप्त हो जाता है । भैरू भी अपने प्राचीन स्वयं तो छोड़ कर अन्य स्थान पर चला जाता है ।

1. मनोरंजनविज्ञान में युक्त सामाजिक उपन्यास, लेखक - रामनिवास शर्मा, राजस्थानी भाषा साहित्य सगम, बीकानेर में १९७५ में प्रकाशित, १६ पृष्ठों का है ।

समीक्षा:— (अ) विशेषताएँ—उपन्यासकार का लक्ष्य सभवतः राज-
स्वान में देवी-देवताओं की योनि से पृथक् भैरु-भैरवी की योनि के महत्त्व को
उजागर करने का रहा होगा। लेखक ने भैरवी को महाशक्ति का रूप माना है
जिसे नम्मुप भैरु का प्रभाव भी कम रहता है। परन्तु उपन्यास के नायक धन्नु
पटवारी पर भैरु-भैरवी के माया-जाल का पर्दा अन्त तक रहता है। तान्त्रिक और
सेचर-विद्या का ज्ञान, राजस्थान के ग्रामों में फैले अन्धविश्वासों पर तीक्ष्ण प्रहार,
राजस्थान प्रदेश के गाँवों के निम्न वर्ग की भैरु और भैरवी की योनि के प्रति अदृष्ट
श्रद्धा, ग्रामीणों के भोलेपन तथा स्वच्छ और निश्चित ग्रामीण वातावरण की झलक
इस उपन्यास में प्रयत्न माना में है।

उर्दू और संस्कृत के किञ्चित् शब्द-प्रयोग में लेखक का अन्य भाषाओं के
प्रति ममन्वयात्मक दृष्टिकोण प्रकट होता है। जैसे—इतमीनान, उत्सुकता, अभ्यास,
प्रश्नोत्तर, परमानन्द, अज्ञानता, सहोदर उर्ध्वगमन, मुद्रा, अनागत, नारीश्वर,
मातृत्व, प्रतीक्षा, शक्ति-चालन। राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों के साथ साथ नव
शब्द-निर्माण की कला लेखक में विद्यमान है—

सागीडा, वारणू, मोकी, चिडमिडाटी, टूमटाम, छातीवारणू सांवर, खरुणू,
गदगावरी, गौर, भूपधरो टोचाही, हुवमाड। भापा पर नागीरी तथा वीकानेरी
क्षेत्रों की बोलियों का प्रभाव भी लक्षित होना है—चेताबूक, चकरोयम-सो, राफट-
रोल, निडाल, अठीनली-उठीनली इत्यादि। मुहावरो-कहावतों तथा अलंकारों का
प्रभाव भी भाषा में यत्र-तत्र दिखाई देता है—जिया तेल में छिया रो पटै, हू चकरी
चह्योडो-मो, छार्ड-माई हुयगी, वावो आवे न ताली वाजै, चूहावरण-मो निलाट,
सिन्दूर खीरा-सो भवका मारै हो, सून्याउ भभवको मारै ही, रात घटै न तिल बघै,
पगा रो जिया राम ही निकलनयो, हू टोडियो-मो मू टो फाड्या, सगली छरुडी भूल
ज्यावै, आभो तो विधवा रो आस्था रो दाई साफ हो, वावोजी रो टाट मो साफ,
नीद जाणू डगलै चटगी, तारा लुगडी माय नू भाकता भूखी आस्था-ना दीजै हा,
राट स्वाणी होनी पण नमम मरिया पछै, नीद तो डू गरी चहगी ही, आभो मुग्गी
सारण-मो पडियो रैयो। उपन्यास का प्रारम्भ और अन्त बड़े प्रभावशाली रूप में
प्रस्तुत किया गया है। भाषा की सज्जता, स्पष्टता, रोचकता, मजीबता एवं प्रवाह-
मयता इन लघु धाक्याबलि पूर्ण अनुच्छेद से स्पष्ट है —¹

“दिन डलवा लागग्यो पण हान्नाई नावडो सागीडो पडै हो।
डील बलवा लागग्यो। अनाया तावडतो चिरमिरावण लागगी। एकाएक
हुमसाड उठियो के नाडी कानी हुयनै चानू। नाडी कानली डगर पर चाल
पडियो। होले होले धरती रो डलात आवा लागगी। धूप कम पड्या

लागगी । ताल आवा लागग्या । कैरिया खेजडी गू दी रा पेड सामे आवा लागग्या । घरती री ढलात सू ठडी हवा रो भोको आवा लागयो ।”

रमणी के अनुपम सौन्दर्य का वर्णन करने में लेखक सिद्धहस्त है—

“...वारै नीचै घडा-सा उख्योडा बोवा री वीटल्या फाटती ही । गर्ल मे पैरियोडी लड वोवा पर झूलती ही । दूसी मे पोयोडी चीडा कठा पर चमकती ही । दाडम-सा ओठा पर मुलकता मोती-सा दात चिमकता हा । तीखो नाक, कजरारी आख्या, कान कनै जावती भू आ, ऊचो चौडो लिलाट, कामण-सो मीठो लागतो हो । एक हाथ सू आचल ढकती, दूसरै हाथ सू पल्लो फटकारती जणा मालम पडतो कै मीन केतु रो झडो फराती ही । मघरी चाल जादू-सी लागती ही ।”

(व) दोष—उपन्यास में कुछ अस्वाभाविक प्रसंग भी हैं । जैसे पृष्ठ ७ पर पटवारी घन्नु से भैरू का वार्त्तिलाप, पृष्ठ ८ पर पटवारी को भैरवी के दर्शन होना, पेमें चौधरी की बेटो को भैरवी बनाना तथा कई स्थानों पर भैरू तथा भैरवी का एकदम प्रकट होना । स्थान स्थान पर तांत्रिकता का चमत्कारी रूप प्रकट किया गया है । जैसे—पृष्ठ १२ से १६ पर भैरू द्वारा अपनी पूर्व-गाथा और साधना का वृत्तान्त सुनाना । पूरा उपन्यास अस्वाभाविक घटनाओं से पूर्ण है । ऐसे उपन्यास को ऐतिहासिक उपन्यास नहीं ऐन्द्रजालिक या तिलस्मी उपन्यास ही कहा जाय तो ठीक होगा । कुछ अध्यायों को अनावश्यक ही स्थान दिया गया है । लेखक को तांत्रिक विद्या का काफी ज्ञान तो है परन्तु कुछ स्थानों पर वह सामने नहीं आने पर दबा-सा ही रह गया है । ‘खेचर-विद्या’ का स्थान स्थान पर जिक्र किया है परन्तु लेखक ने इसका विश्लेषण वहीं नहीं किया है । पृष्ठ १२ पर साट (डाची) को ‘भाडखी’ के बाँधने का लेखक ने सकेत दिया है जो अनुचित एवं हास्यास्पद है । डाची को पेड के बाधा जाता है न कि छोटे-छोटे पौधों (भाडखों) के । उपन्यास का प्रारम्भ और उसका अन्त कुछ भ्रमात्मक-सा है । प्रारम्भ में तो व्यामजी अपनी बहियों के पन्ने पलट या उलट रहे थे और अन्त में पटवारीजी मिश्रजी की बहियों के पन्ने पलट रहे थे । इस प्रकार की वर्षम्यपूर्ण बात क्यों ? पेमें जाट की विवाहिता बेटो से पटवारी ने कभी बात तक नहीं की थी फिर काफी समय के बाद दोनों में इतनी गम्भीर बातें एकदम कैसे करा दो गई ? पेमें बी बेटो ने स्वयं के भैरवी बनने की पूर्ण घटना पटवारी को कही और यह भी बताया कि वह अब आदमी के भोग के अयोग्य हो गई है—कैंगी विरिद्र वान लेखक के मन्त्रिण की उपज है ? उपन्यास का शीर्षक “काल-भैरवी” भी अनुपपन्न है । लेखक ने पुस्तक की भूमिका में “काल” का अर्थ “मन्देश” बताया

है परन्तु राजस्थानी में इसका वास्तविक अर्थ 'मीत' या "दुर्भिक्ष" है फिर कैसा अजीब शीर्षक दिया गया है ? कुछ स्थानों पर लेखक में अश्लीलता का आधिक्य आ गया है । जैसे—¹

(अ) "हूँ तो थारो गिदरो हूँ ।"

"सांचे ही म्हारो गिदरो आज गूदडो बणतो जावै हो ।"

(ब) "पछे म्हारी तथा भैरवी री भग-मालिनी री पूजा करी ।"²

(स) "हू जणा-करां ही उलटो-सुलटो पग राखतो तो वा कंवती क ईया के करो हो । काचली माय सू वोवा फाटवा लागग्या । बोरी काचली ऊची उठियोडी नी दीखै ही ।वा म्हारै गलुवाय घालती जरां थोडी देर मे ही ढीली पड ज्यावती ।....."³

लघु सवादों की अत्यल्पता तथा 'श' और 'प' का प्रयोगाधिक्य भाषा-शैली की मनोरमता बढ़ाने में बाधक बने हैं । कुछ नई उपमाएँ भी कृत्रिमता लिए प्रकट हुई हैं । कारक-विषयक दोष भी उपन्यास में देखने को मिले हैं ।

आदि और अन्त की अनुपम प्रस्तुति, मनोविज्ञान की सौष्ठवता तथा तात्रिकता के दिव्यालोक से पूर्ण उपन्यास का राजस्थानी साहित्य में किञ्चित् सदोष होते हुए भी, एक अलौकिक स्थान है । इस प्रकार की कृति की सृष्टि लेखक की एक विशिष्ट मौलिकता की परिचायक है माय ही राजस्थानी-साहित्य में ऐसे नूतन मौलिक विचारों की प्रविष्टि भी कोई कम उल्लेखनीय नहीं है । परम्परागत लोक ने परे हटकर लेखक ने एक नए चमत्कार का सर्जन करते हुए राजस्थानी उपन्यास-विधा के भण्डार की शोभा बढ़ा कर उसके अभाव की विलक्षण पूर्ति की है ।

निष्कर्ष — उन प्रकार एक और आर्ष पटकी, मैकती बाबा . मुल्लवती, धरती, धोरा रो धोरी, गुवारपाठी, हू गोरी किरण पीव री, जोग-सजोग, एक चीनगो दो वीन, आधी अर आम्वा, जानडी एक फेरू गमगी और तिरसकू उपन्यास सामाजिक जीवन के घरातल को पुष्ट करने वाले हैं तो दूसरी और आठ राजकुवर, तीटी राव, नांच री भरम और मा री बदलो लोक-जीवन की नीव को । ऐतिहासिक तत्त्व की रंग-रंग में नभेटने वाले आभलदे और कदल-पूजा भी राजस्थानी भाषा की शोभा में चार चांद लगाने वाले निद्व हूए है । मनोवैज्ञानिकता के पद्वारे छोटने वाला "काल-भैरवी" उपन्यास भी कोई कम महत्त्वपूर्ण नहीं है । उधर सुनिद्व राज-पुरोहित ने "भगवान महावीर" उपन्यास के माध्यम में अपनी पौराणिक भावना

1. काल-भैरवी . पृ. सं. २४

2. यही . पृ. सं. ५५

3. यही : पृ. सं. ६३

को प्रकट करने में कोई कसर नहीं उठा रखी है। निष्कर्षतः राजस्थानी भाषा में विषयवस्तु की दृष्टि से सामाजिक, ऐतिहासिक, मनोवैज्ञानिक एवं राजनीतिक उपन्यासों में से सामाजिक उपन्यासों का प्राधान्य तथा शेष में न्यूनता देखने को मिलती है। इन उपन्यासों में लोक-जीवन की विशेषताएँ, व्यंग्य, प्रतीकात्मकता, आदर्श, यथार्थ, यथार्थोन्मुख आदर्श, आचलिकता, सामयिक समस्याओं तथा अतिमानवीय तत्त्व इत्यादि प्रवृत्तियों के दर्शन सहज रूप में हो जाते हैं। राजस्थानी उपन्यास के सीमित कलेवर को देखकर यह अनुमान नहीं लगाना चाहिए कि राजस्थानी गद्य-लेखक जीवन की युगानुकूल व्याख्या करने एवं उसके बदलते मानदण्डों को व्यापक धरातल पर प्रस्तुत करने की स्थिति तक नहीं पहुँच पाए हैं। वस्तुतः प्रकाशन की सीमा एवं वित्तीय कठिनाई ही राजस्थानी उपन्यासों की सीमा एवं न्यूनता का कारण है। यही कारण है कि आज राजस्थानी के सैकड़ों उपन्यास अप्रकाशित अवस्था में पड़े राजस्थानी उपन्यासकारों की आलमारियों की शोभा बढ़ा रहे हैं।



अध्याय ३

कहानी-साहित्य

पृष्ठभूमि : सामान्य परिचय :-

सत्रहवीं शताब्दी से लिखा जाने वाला राजस्थानी कथा-साहित्य, जिसे वात-साहित्य की सजा में अभिहित किया गया है, पर्याप्त समृद्ध रहा है। ये बातें गद्य, पद्य तथा मिश्रित रूप में अधिक मात्रा में प्राप्त होती हैं। शिल्पगत विशेषताओं के कारण ये कहानी कहे जाने वाले साहित्य से अपना पृथक् अस्तित्व ही रखती है। कहानी का जो स्वरूप आज हमारे सामने है, उसका सीधा सम्बन्ध पाश्चात्य साहित्य की "शार्ट स्टोरी" में है न कि प्राचीन राजस्थानी वात में। किरण नाहुटा के अनुसार राजस्थानी में कहानी-लेखन का सूत्रपात, वगला, मराठी एवं हिन्दी-साहित्य से प्रेरित होकर, लेखकों ने किया। क्योंकि आधुनिक राजस्थानी-साहित्य के प्रारम्भिक चरण के प्रायः सभी गद्यकार प्रवामी राजस्थानी वगाल तथा महाराष्ट्र में फैले हुए थे।

राजस्थानी भाषा में पश्चिमी शैली की कहानी लिखने का सर्वप्रथम प्रयास शिवचन्द्र भरतिया ने ही किया। इनकी प्रथम कहानी "विश्रान्त प्रवासी" ¹ विक्रम संवत् १९६१ में प्रकाशित हुई। तत्पश्चात् "माहेश्वरी" तथा "पञ्चराज" में प्रकाशित गुलाबचन्द्र नागौरी की "बड़ी नीज" एवं "घेटी की तिकी" और "बहू की नारीदी" तथा "पञ्चराज" में ही प्रकाशित शिवनारायण तोपणीवान की "विद्या पर वैचतय" तथा "स्त्री जिदरान को ओनामा" कथाएँ उपदेश और सुधारवादी प्रवृत्तियों के साथ पाठकों के समक्ष प्रकट हुईं। अपने तृण बनेवर, राजीव वानावरण, पापों के स्वाभाविक चरित्राङ्कन तथा बोलचाल की भाषा के प्रयोग आदि के कारण ये कथाएँ आधुनिक कहानी-साहित्य के अधिक निकट निम्न होती हैं। कनिष्य विद्वानों ने वि. सं १९७२ में प्रकाशित भगवतीप्रसाद दासला की हिन्दी कहानी को, जिसमें राजस्थानी पापों के पूरे वास्तविक राजस्थानी भाषा में होने के कारण, राजस्थानी कथा-साहित्य में एक नया मोड़ प्रदान करने का भी बताया है। उसके अनिर्दिष्ट शरणा ने काफी समय पूर्व "वैश्वोपकारक" पत्र में प्रकाशित प. माधव-प्रसाद मिश्र की "नखवी की बहादुरी" कहानी में भी ठीक ऐसा ही प्रयोग निरूपा है। निरूपित राजस्थानी में स्वतन्त्र रूप में आधुनिक शैली की कहानियाँ व्यक्तता के कुछ समय बाद ही पत्र-पत्रिकाओं में नजर आने लगीं। केवल पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से प्रकट होने के कारण कनिष्य कथाकारों

1. वैश्वोपकारक : हिन्दी साहित्य प्रकाशक-संघान, कनकना

द्वारा एक लम्बी समयावधि तक राजस्थानी कथा-साहित्य के अवरुद्ध की बात जो कही गई है, वह नितान्त गलत है। १९५७ में मूलचन्द 'प्राणेश' ¹ १९५८ में रानी लक्ष्मीकुमारी चूडावत ² तथा १९५९ में नाट्टराम सस्कर्त्ता ³ की रचनाये पुस्तककारों में, राजस्थानी की अनेक कथाओं के लिए, पाठकों के समक्ष प्रकट हुईं। तभी से निरन्तर पत्र-पत्रिकाओं के माथ-साथ समय-समय पर राजस्थानी कहानीकारों के अनेक कथा-संग्रह भी निकलते रहे हैं। यही कारण है कि आज राजस्थानी कहानीकारों की संख्या २०-२५ से बढ़ कर लगभग ६०० तक पहुँच गई है। इन्हीं के प्रयासों से आज राजस्थानी में सभी प्रकार की शैलियों, अनेक आदर्शों तथा नवीन प्रवृत्तियों की कथाएँ प्राप्त हो जाती हैं।

आधुनिक राजस्थानी कहानियों की परिस्थितियाँ तथा उनका विकास-क्रम हिन्दी से भिन्न रहा है अतः न तो हिन्दी की तरह इसे प्रेमचन्द-युग, जैनेन्द्र-युग तथा अज्ञेय-युग का शीर्षक देकर व्यक्ति विशेष के प्रभाव को इस क्षेत्र में स्वीकार करते हुए विभाजित कर सकते हैं और न ही प्रवृत्तियों की प्रचलता के आधार पर यथार्थवादी-युग, मनोविश्लेषणवादी-युग आदि के रूप में। अभी तक राजस्थानी में ऐसा कोई समर्थ कहानीकार नहीं हुआ है जो प्रेमचन्द की तरह अपने सम्पूर्ण युग पर छाया रहा हो और न ही कोई प्रवृत्ति विशेष ही इतनी प्रभावी हो पाई है कि वह अन्यान्य प्रवृत्तियों पर पूर्णतः छा गई हो। इसके विपरीत राजस्थानी में एक ही समय में भिन्न भिन्न प्रवृत्तियों तथा स्तरों की कहानियाँ साथ साथ लिखी जाती रही हैं। इसलिए ऐसी स्थिति में राजस्थानी कहानियों को युगों की सीमा में विभक्त कर अथवा प्रवृत्ति विशेष को समय विशेष में मन्वोपरि मान कर मूल्यांकन नहीं किया जा सकता। स्वातन्त्र्योत्तर-काल का राजस्थानी कहानी-साहित्य हमारे सामने इन रूपों में प्रकट हुआ है —

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| (१) सामाजिक कहानियाँ | (६) लोक-कथाएँ |
| (२) ऐतिहासिक " | (७) शिशु या बाल कथायें |
| (३) प्रतीकात्मक " | (८) नीति या बोध कथायें |
| (४) हार्म्य एवं व्यंग्यात्मक कहानियाँ | (९) पौराणिक कहानियाँ |
| (५) मनोवैज्ञानिक कहानियाँ | (१०) आंचनिक कहानियाँ |

आधुनिक राजस्थानी कहानी-साहित्य में सामाजिक कहानियों की प्रधानता रही है जिनमें आदर्शवादी, आदर्शोन्मुखी यथार्थवादी तथा यथार्थवादी तथ्यों का विश्लेषण हुआ है। परन्तु अनुधातवादी भावना से प्रेरित होकर लिखी गई कथा-

1 परदेसी की गीतों एक प्रथम कथा

2 मूलतः लोककथा संग्रह

3 नवीन " "

नियाँ हैं तो दूसरी ओर सामाजिक या पारिवारिक जीवन के किसी एक पहलू को यथार्थ रूप में अंकित करने वाली कहानियाँ सामने आई हैं तथा आ भी रही हैं।

राजस्थानी कथा-साहित्य : एक गहन विवेचन :-

आदर्शवादी तथा आदर्शोन्मुखी यथार्थवादी कहानियों में मुरलीधर व्यास की "पलम रो मोल" "नर मेघ या समाज रो नीरो" नानूराम सम्कर्ता की "दूध गिलोडो" "दायजो" "ढाकण स्यारी" और "चेडो" नृसिंह राजपुरोहित की "घण वूठा कण हाण" "रूपाली बीनरी" और "कुए भाग पडी" भन्नाराम 'सुदामा' की "ढलू डू गर फल चट्टान" तथा "रोग रो निदान" वैजनाथ पवार की "भूरी" "दूजवर" "छातीकूटो" मूलचन्द 'प्राणेश' की "कौयलडी ए मिध चाली" तथा "यू थीजियोडो सिट्टो" मनोहर शर्मा की "गस्जी" तथा "जवान रो मोल" भवर-लाल सुयार 'भ्रमर' की "टोग" दामोदरप्रसाद की "एक म्यान अर दो तलवार" और "विसदन्त रो बलिदान" श्रीलाल नथमल जोशी की "प्रेम रो मनवार" "कथनी अर करणी" "घरणी अर भरणी" "प्रेम रो सौदो" तथा "मोलायोडी नाडी" आदि सैकड़ों कहानियाँ हैं। यथार्थवादी तथ्यों का चिह्नपण करने वाली कहानियों में नृसिंह राजपुरोहित की "उत्तर भीन्ना म्हागे वारी" "कुअै भाग पडी" "भारत भाग विघाता" वैजनाथ पवार की "कातिग महातम" तथा "पासो" नानूराम सम्कर्ता की "मिरचा रो कुडछी" और "माटी रो हाडी" श्रीलाल नथमल जोशी की "काळ ले जाये" भन्नाराम 'सुदामा' की "फेट मे आयोडो" रामनिवास शर्मा की "सुहागण-भागण" "आतमबोध" तथा "लैम्प पोस्ट" रामेश्वरदयान श्रीमानी की "मळवटा" यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' की "वाप अर वेटो" इत्यादि कहानियाँ उल्लेखनीय वन पडी हैं।

आधुनिक राजस्थानी सामाजिक कहानियों के मुख्य आधार विन्दु रहे हैं— पू जीपति और सामन्ती वर्ग के शोषण से बने दीन-हीन टपक-मजदूर वर्ग के प्राणी, सामाजिक दुस्स्थितियों और स्ट परम्पराओं के चक्र में पिसे हुए निम्न मध्यमवर्गीय लोग और प्रति वर्ष अनपेक्षित अतिथि की तरह आ टपकने वाले अकाल में श्रमहीन तथा श्रमबो से संघर्ष करते हुए मानवी कणालों के समूह। जहाँ मुरलीधर व्यास की "वर्नगाठ" नृसिंह राजपुरोहित की "कलम रो मार" तथा "उत्तर भीन्ना म्हागे वारी" करणीदान वारहठ की "पीछ्या रो नीर" रामदत्त नाकृत्य की "गगनी" आदि कहानियों में समाज के शोषकों का तापद्व नृत्य है वहाँ मनोहर शर्मा की "चितको" तथा "कन्यादान" नृसिंह राजपुरोहित की "भीमजो ठाकर" "भ्रमर-च नडी" और "पेट रो शक" तथा सुप्रानान राजपुरोहित की "उंट रो भाछो" में इसी वर्ग की अन्त्यागत-वन्मलता, प्रण-पालन और शून-वीर्या का प्रभावी चित्रान उभर आया है। राजस्थानी जन-जीवन को उदात्त करने वाले अकाल की भीद-

रणा के वीभत्स रूप दिखाने वाली कहानियों में मुरलीधर व्यास की "मेह मामो" और "पेट रो पाप" नृसिंह राजपुरोहित की "गाव री हथार्ई" वैजनाथ पवार की "घापी भूवा" तथा पुरुषोत्तम छगारी की "पूरव-पच्छिम" प्रमुख है। इसके अतिरिक्त समाज की अनेकानेक समस्याओं, बुराइयों तथा कुरीतियों एवं कई आदर्शों का सूक्ष्म विश्लेषण करने वाली सैकड़ों कहानीकारों की कहानियाँ उनके कहानी-संग्रहों और राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से प्रकट हुई हैं।

राजस्थानी कहानीकारों ने सामाजिक कहानियों के साथ-साथ ऐतिहासिक एवं अर्द्ध-ऐतिहासिक कहानियों के लेखन में भी बड़ी रुचि दिखाई है जिनसे राजस्थान का गौरवपूर्ण इतिहास तथा यहाँ की गरिमामयी सांस्कृतिक परम्पराएँ बड़ी ज्ञान से प्रकट हुए हैं। लक्ष्मीकुमारी बू डावत की "डू गजी जवारजी री वात" "रज-पूतारी" "पिउसधी" "हुकार री कलगी" और "हाडी राणी" सौभाग्यसिंह शेखावत की "मनारणा रा धणी अमरसिंह-धीरतसिंध" "किला रा धणी" "चण्डावल रो धणी-गोरधनसिंध" "लोहियाणा रो कुवर" और "खाटू रो सेटो" सवाई-सिंह धमोरा की "नकली आमेर असली कच्छावा" तथा "भरदानी लुगाई-पेमा वाई" नृसिंह राजपुरोहित की "अमरचू नडी" बालकृष्ण थोलम्विया सी "हार-जीत" जमदीश मादुर 'कमल की 'रायजी राज वचायो' गोपाल राजस्थानी की 'कुणाल' मोतीसिंह राठौड की "राजा भोज री पदरवी विद्या" देवनारायण आसोपा की "यादगार' छगननाल गयपाल की "ढोला मारू" श्रीलाल मिश्र की "अलूजी हाई री पगडी" भूरसिंह राठौड की "जैतमाल की राडधडा-चिजय" पन्नालाल शर्मा 'पन्नल' की "मोनलदे मोढी" और "रतनी भीलणी" भैरवसिंह की "देव द्रुम" तथा "नौवत वाजी" नरेन्द्रसिंह खीची की "पीपाड री तीजणिया-धुडल री वात" तथा "भीला नै फीरगिया रै भगड री वात" मोहनलाल गुप्त की "प्यासो प्रेम" बद्रीदान मादण की "आवे री डाल मरवर री पाल" शिवसिंह चौबल की "खरी चाकरी" भुवनेश्वर व्यास की 'पत्र' तथा 'जगलधर दादशाह' श्रीलाल नथमल जोशी की "फामो रो हूतम टणो" दामोदरप्रसाद की "प्रेम री पाती" "दो भाई अर दो चिताराम" "चू चायो राव रणीचै रो" "पछीडा ग वोल" "मीरा और भोज-गज" एवं "बामो टाकर गट सिंधगवट रो" यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' की "तानो" नृसिंह जेजगाण री 'गयमलजी दरबारी' ब्रजमोहन जावलिया की "आठ-जगल" रामनिवाण शर्मा की "सुमल" तथा नियाँ ऐतिहासिक तथा अर्द्ध ऐतिहासिक तथ्यों से घना प्रेम से बनायीं हैं। उनके अनावा गनी लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत के कुछ तथ्यों से भी ऐतिहासिक तथ्यों से पूर्ण हैं। उनका समीक्षात्मक विवरण इस प्रकार है—

1. अनावत वात, बाषा गामनी, माभत गत, सुमत, पावुजी री वात, चण्डावत री वात तथा गिर ज्वा ज्वा गत।

अनोलक वातां

समीक्षा :— एक नौ छपन पृष्ठीय उन पुस्तक में चार ऐतिहासिक कथाये हैं। “डू गजी जवारजी” में बठोठ के राजपूत वीर डू गजी और जवारजी के पद्म्य शौर्य, उनकी देशभक्ति और उनका मानवभूमि की स्वतंत्रता के लिए तपस्य, “सैणी वीभाणद” कथा में धनी वेदो चारण की रूपवती पुत्री सैणी तथा गरीब और भद्रा परन्तु अछछा गायक एवं वादक वीभाणद के अनन्य प्रेम की चरम सीमा “बाघो भारमली” में बाघोजी और भारमली के अद्भुत दाम्पत्य-प्रेम को देख कर आसाजी चारण का हतप्रभ रह जाना तथा इनकी मृत्यु के बाद चिन्ताग्रस्त होकर आनाजी का मर जाना तथा “रिडमल खावडिया री वात” में घोडो के विक्रोता बणजारा और खावड के स्वामी भारमल के छोटे भाई रिडमल की अनुपम मैत्री तथा अली-विज सुन्दरी सोढी नारगदे और रिडमल का अनन्य प्रेम इत्यादि की विलक्षण भाँकी मिलती है। “सैणी वीभाणद” को छोड़ शेष सभी कहानियाँ ऐतिहासिक तथ्यों पर आधारित लक्षित होती हैं। लेखिका की कल्पना-शक्ति की मौलिकता के साथ साथ भाषा-शैली का सौष्ठव भी देखने को मिलता है। सभी कथाओं के बीच बीच में दोहो और पद्यांशों का प्रयोग किया गया है जो कथाओं में भावों की वृद्धि करते हैं—

- (१) मान रखे तो पीव तज, पीव रखे तज मान ।
दो दो गयंद न वव ही, एके जभू ठाण ॥^१
- (२) जह तरवर तह मोरिया, जह सरवर तह इम ।
जह बाघो तह भारमलि, जहं दारू तह मंस ॥^२
- (३) वर करू तो रिडमलो, भारमल म्हारो वीर ।^३
- (४) वरसण लागी वादली, चमकण लागी वीज ।
ज्यारा साहिव चाकरी, वे ज्यूं नेले तीज ॥^४

पत्नी, पतिव्रता, वीरगति, देही, कल्पना, चित्त, प्राण, ज्वादि सन्तुन के तथा आवरू, हिफाजत, तावेदार, मामूनी इत्यादि उर्दू के शब्दों का प्रयोग कर लेखिका ने भाषा-सहित्य का भाव प्रकट किया है। हलाचाल, गुलीग, नेरी ललबली, आउजार, विठदाय, कापटो, छदगाली, बलबली, गनेला, नाळ, रफदद, सतायो, बीड, मोट, नटादट इत्यादि नव शब्दों के निर्माण-कार्य तथा एज नंग, दोरा, केशोक, कौतो, रैन घादि मानवाजी बोली के शब्दों के प्रयोग में लेखिका ने

-
1. अनोलक वाता : ले लक्ष्मी-मारी दू-गवत, पृ. सं. ८२
2. यही पृ. सं. ९६
3. यही पृ. सं. १२६
4. यही पृ. सं. १३६

अत्यन्त ही सावधानी बरती है। लघु वाक्यावलि से युक्त भाषा तथा सवाद-युक्त शैली के दर्शन भी पुस्तक में पर्याप्त मात्रा में होते हैं। राजस्थानी भाषा के स्वाभाविक शब्दों के साथ साथ मुहावरों-कहावतों तथा आलंकारिक छटा की रश्मियाँ भी यत्र-तत्र विकीर्ण की हैं—

चन्दरमा री नाई बधती, गावड कुरझ रा वच्चा री नाई लावी, साथळा केळ रा थावा नाई, पग दैत री नाई, पित्तो ठडो कग, जे सुख चावे जीव रो तो धरण भटियारणी लाव, पत्थर माकखण जैडा मुलायम, पगा नीचली धरती हालगी, आखिया फाटी री फाटी रैयगो, हट्ट कीधी न भट्ट, तेली सू खळ ऊनगी व्ही वळोता जोग, जू वा रे दुख धावलो थोडोई फेकरणी आवै, लू गा जैडी चरपरी, पाना जैडी पातळी, तावा वरणी देही, गोडा नाळेर रा जैडा, माथो धूण लीधो, काळजा मे लूण लागै, छाती माथै साप लोटै, मुडो धोळो पड गियो, जाणै कचळ रो पूल पगा चाल रियो है, कूकडा सरीखा खाधा, पीडा जाणै चाक।

अलग से पुस्तकों और पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित कथाओं को इस पुस्तक में स्थान देकर लेखिका ने पुनरावृत्ति का ही प्रयास किया है। “डू गजी जवारजी री वात” पुस्तक में “डू गजी जवारजी” तथा “सैणी वीझारद” और “वाघो भारमली” में “वाघो भारमली” तथा “रिडमल खावडिया री वात” कहानियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं। इससे पूर्व पत्र-पत्रिकाओं में भी इन्हें स्थान दिया गया था।

वाघो भारमली

समीक्षा :—इस पुस्तक में दो ऐतिहासिक कथाओं को स्थान दिया गया है। “वाघो भारमली” में वाघोजी और दामी भारमली के अदृष्ट दाम्पत्य-प्रेम तथा “रिडमल खावडिया री वात” में रिडमल खावडिया और चन्दन वरणजारे की अनौकिक मिश्रता तथा रिडमल और नारगदे के अनन्य प्रेम का वर्णन है। “अमोलक वाता” ग्रन्थ में इस पुस्तक की दोनों कहानियों को स्थान देने के कारण यह पुस्तक केवल पुनरावृत्ति के रूप में ही प्रकाशित हुई है। इस पुस्तक में दोहो एव पद्य के नाय सवाद-शैली की मनोरमता भी दिखाई देती है—¹

“आदमी मुळकियो, कोई गामा माय नू आयोडा दीसे ‘अरे मोहल्लो वता तो बत्तावू।”

चावा कुम्हार गो घर सा।

अठे घगाई चावा है।

वो चावो जठे भारमलजी टैग्वी करै।

अठे घगा ई भारमल आवे जावे। यू कैय चालतो व्हियो।

1 वाघो भारमली के चरमोत्तमानी पृ ३४५, पृ ३४६

केसो बोलियो या अच्छी नही रे । ये एडा काई है अठा रा मिनख ।
बोलता ई बाडा बोले । अवे कठे पूछा ?”

सांभल रात

समीक्षा :—एक सी अठानवे पृष्ठीय इस चौदह कथाओं के संग्रह में पावूजी, पिउसधी, हूँकार री कलगी, हाडी राणी और जममल ओडण को पूर्ण ऐतिहासिक कथाओं में रखा जा सकता है । शेष कथाएँ अर्ध-ऐतिहासिक या लोककथाएँ हैं जैसे रजपूतारणी, उगो भाणेज, डाढाळो सूर, लालजी पेमजी, ऊजली, ढोला मारु, नाना मेवाडी मोरठ और जलो । हूँकार री कलगी, हाडी राणी और लालजी पेमजी— इन कथाओं को छोड़ शेष सभी कथाओं में दूहो या लोकगीतो या कविताशो का प्रयोग किया गया है जो कथाओं को रोचकता प्रदान करते हैं । जलो, सोरठ, लाला मेवाडी, ढोलामारु और ऊजली आदि कथाओं में शुद्ध प्रेम का मागोपाग चित्रण है तथा पावूजी, रजपूतारणी, पिउसधी, हूँकार री कलगी, उगो भाणेज, डाढाळो सूर, लालजी पेमजी और जममल ओडण में अत्यधिक माहस, चतुरता तथा वीरता के दर्शन होते हैं । कुछ पद्यांशो का चमत्कार द्रष्टव्य है—

(१) माग्या लाभै नव चणा, मागी लसै जुवार ।

माग्या साजन किम मिलै, गहली मूढ गंवार ॥¹

(२) कैवै तो मरा दू घर घणो ए, जममल । कैवै तो मरा दू देवर जेठ ।

ऊजलदती ओडणी ए जममल, था पर रीइशो राव खगार ॥²

पात्रानुकूल भाषा के प्रयोग में सफलता मिली है । जैसे “पिउसधी” कहानी में अफगानो की भाषा का प्रयोग किया गया है । भाषा-शैली का सौष्ठव³ दर्शनीय है—

“आनमान गी उतरी इन्दर री अपमरा । सरोवर रो हस । सन्द रो कमल । वसत गी मीजर । शदवै गे वादल । असाद गी वीज । इम गी वच्ची । लिछमी रो अवतार । पन्भात गे नूरज । पूनम रो चाद । गुण रो प्रवाह । रूप रो भडार । वाह जाणे चढयो धनुम, पानला हाथ । नाह्ना नख । दात जाणे अनार रा वीज । अरर जाणे बवोली । हमरी गन चानै । चावल री चौथो हिम्पो खावै । फूक री मागी आकान उट जावै ।”

राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों के साथ उर्दू और मन्थन के शब्दों के प्रयोग में लेखिका का अन्यान्य भाषाओं के प्रति महिष्णुता का भाव स्पष्ट होता है—

-
1. सांभल रात : ले लक्ष्मीकृष्णानी हूँकार, कहानी-नाना मेवाडी, पृ. सं. १४०
 2. — यही — कहानी-जममल ओडण, पृ. सं. १०९
 3. — यही — कहानी-नाना मेवाडी, पृ. सं. १३८-१३९

राजस्थानी के स्वाभाविक शब्द—परणेतू, चळू अस्थी, हकाळी, एकी बेकी मनरळी, केयरी, रिसाळू, उगेरघा, तारानै, वीनै, वाजोला, विलू मगी, गळडव्वै, चोसरा, तिवाळो, वावणिया, नैनपण, गवोडा, ईरो, वीभरणी, गाळमो, सोरो, ठिमरास, आगतो, मोसो, ठलोकळी, डकरनै खडकी, भगावोल, सातरो, खात, अणखण, अतरी कूत, मोडो, आजस, हूल्या ।

उर्दू के शब्द—खवर, मजदूत, कुदरत, इज्जत, हद, तारीफ, इन्तजाम, गळत, ताल्लुक, नालायक, दीदार, परवरदिगार, गुनाह, माफ, जवरदस्ती ।

संस्कृत के शब्द—साक्षी, रौद्र, गम्भीर, अद्भुत, पराधीन अगीकार, निधि, आवेग, कुरूप, आज्ञा, क्षीर, रुदन, कागोत्तेजक, दृष्टि, अनिष्टकारक, पक्ष, उन्मत्त, इच्छा, लक्षण, विधाता, स्त्री, तृप्ति, दिद्या, प्रेम ।

सग्रह, मे मुहावरो कहावतो एव आलंकारिक-सौन्दर्य के दर्शन भी होते हैं—
वळवळता खीरा री नाई आख्या, काची केळ ज्यू कापगी, जाणै वीजळी पडी,
हरणी जमी आख्या, जाणै पाखाण री पूतली व्हे, जाणै चाद धरती पै दूट पड्यो
व्हे, कूकडा री नाई खिच्योडी गावड, ढोल व्हेग्या, जाणै सावण री काकडी कटी
व्हे, जाणै दूजो मूरज उग्यो व्हे, जाणै फोजा रो माभी घूमतो, जमी री जमी रंगी,
मूरती ज्यू वैठी, नूमळायोडा पुल री नाई होठ सूखग्या, आसूडा कायर मोरणी
नाई ढळकाय री, जाणै काचो माट पूट्यो, तरवर काळी नागण ज्यू, वाणिया रो
यत माटा री चट्टाण ज्यू, घूवाळा घालैला ।

पुस्तक का नामकरण "माभल रात" उपयुक्त नहीं है । न तो इस शीर्षक वाली कोई कथा इसमें है और न इस वातावरण से घनिष्ठ सम्बन्ध रखने वाली कथाएँ । पृष्ठ सख्या और समय को देखते पुस्तक की कीमत चार रुपए अधिक है । भाषा को छोड़ इस पुस्तक में कोई मौलिकता नहीं है अतः लेखिका का पुस्तक के प्रारम्भ में यह निगूना युक्तिमगत नहीं है—

"राजस्थानी री मौलिक वाता रो सग्रह"

"मोठ" कहानी में मोरठ का विवाह माचोर के व्यापारी मूठ के माथ हुआ । बाद में बीभा के मामा गव गगार ने उसे जुए में जीत कर अपने महल में रखा तथा उसके बाद मोरठ ने बीभा में विवाह कर उसने माथ सम्भोग किया । तब मोठ देखा था जो इनको के पान रही । अश्लीलता की भन्क भी लेखिका ने दी है—¹

"यारा फपटा उनार, यारा डील री गरमी ई री देह में माथ मोर नै दे ।"

पुरतक मद्योप होने हुए भी राजस्थानी के आधुनिक कथा-साहित्य में एक महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है।

मूमल

समीक्षा — एक मी वावन पृष्ठों के इन कथा-संग्रह में छ ऐतिहासिक कहानियों को स्थान दिया गया है। उनमें वीरता, प्रेम की गहनता, भापा की सरलता तथा सरसता घूट घूट कर भरी हुई है जो पाठकों की जिज्ञाना को बढ़ाने में सहायक है। नागजी, मूमल तथा आभळ खीवजी—ये तीन कहानियाँ उत्कृष्ट कहानियों की श्रेणी में आती हैं। “आभळ खीवजी” का प्रस्तुतीकरण का टग बड़ा रोचक है। “केहर” में केहरसिंह की वीरता एवं वेश्या कवळ और केहरसिंह के अदृष्ट प्रेम, “भोजा खपावण जेलु” में भोजा गूजर की शूर-वीरता तथा “आसो डामी” में आसो डामी और चापेली के अनन्य प्रेम का जिक्र किया गया है। सभी कहानियों के सौन्दर्य बढ़ाने के लिए बीच बीच में टिगळ के दूहों का प्रयोग भी किया है जिनके भाव पाठक के सरलता से ही समझ में आ जाते हैं। अत्यन्त सुन्दर और मधुर गीत के प्रयोग को देखिए¹ —

म्हारी जग मीठी ए मूमल, हा हा ए म्हारी हरियाली ए मूमल
हाले तो ले चालू म्हारे देस, म्हारी नाजुकली ए मूमल
म्हारी अमरत भर ए मूमल, हाले नी रमिया रे देस
म्हारी माढे ची ए मूमल, हाले नी ए अमरागे रे देस
लघु वाक्यावलि में युक्त भाषागत नोटव श्रुत्य है² —

“घोडी तो सावण री मोग्गो ज्यू नाचे । धानी मे उमका करे ।
पवन सू वाता करे । तारा सू चोटा करे । वावली रे पया मे वाजलिया
नेवर । मोना री गुरताल । केमवाली मे मोती । गला मे नीमर हार ।
लाख लाख रा पागटा । हरियो बनाती जीण । दुमची रे पाट रा फूँदा ।
घोडी नू व झू व वग्गी ।”

ममाद-पली ना चमत्कार भी विद्यमान है³ —

“वखारु तो साचा कह । देवो तो खडर पड ।
खबर काई पड । काले ई ज जायन धारी घैन नै देनू ।
म्हारी दैन नै अर धाने कोई देववा दे मपना देवो मपना, देवरजी ।
मपना काई देव । आभल सू जाये दो वात कर न आव काने ।

1 मूमल : ले लक्ष्मीकुमारी सूँदावन कहानी-“मूमल” पृ म १०१-१३०

2 — यही — कहानी-“भोजा खपावण जेलु” पृ म, ४१

3. — यही — कहानी-“मामळ खीवजी” पृ म १००-१०१

कीधा वात । म्हारी आभल रो सुभाव तेज है । बात करवा रे फेर मे कठै ई धक्का खायन मत आवजो ।

या वात है? तो लो यो चालियो ।”

आलकारिक भापा तथा कहावतो-मुहावरो की छटा भी है—

जाणै दो मगरमच्छ भिडिया, रस्सी बळगी परण बळ नी गियो, लूणी पै मिनखी लपके ज्यू केहर रेती लीधी, चोर ज्यू छिपियो, जाणै भीम अर जरासध भिडिया, तसाला पड गिया, कोई कु वारी तो राड नी व्हेला, पैल पडवा गाजै तो दिन वहत्तर वाजै, घसक मारी, भूत री नाई काम रै लाग जावै, चूरणिया देवल डह पडै नी रै जमी पै नाम, वादळ ज्यू माया मिली परवाई ज्यू जाय, पोईज गिया जो मोती, लिखीज गिया जो लेख, काकडी री नाई काट फेकियो, कबूतरी ज्यू लोटै, दूखे पेट न बतावै माथो, मोगरी जस्या पर, डील रै जाणै कीडिया लागगी, दाते आगळी देय दीधी, केरी री फाक जसी पलका, रेसमिया तार जस्या कवळा होठ ।

राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दो के साथ उर्दू और हिन्दी के शब्दो का प्रयोग भी किया गया है—डबूमा, वंडी, चैवचो, अखटेत, कठाजरा, चोघ्या, खल्लो, वठीलो, साता सू, अम्यो, अहनाण, दाण टहटाट, डावर, चौसरा, अमरोम, अगथीज, जतरे, डीगा, माजना, जाजो, सूरी, पूरी, इजाजत, कायल, शौकीन, ताज्जुव, स्तुति, नमस्कार, सम्बन्ध, प्राण, पामर, साक्षी, आवास, आमत्रण, परीक्षा ।

सग्रह मे भापा की मौलिकता भले ही हो परन्तु भावगत मौलिकता का अभाव है । “भोजाखपावण जेळू” तथा “आभळ खीवजी” कथाओं का अधिक विस्तार किया गया है । कहानी तो लघु कलेवर वाली ही होनी चाहिए । “आभळ खीवजी” कथा के प्रारम्भिक अण या प्रसंग जो सिंह और सुअर की लड़ाई का है—की कोई आवश्यकता नहीं थी । लेखिका ने अनावश्यक कहानी का विस्तार किया है । लेखिका महिला होते हुए भी अश्लील शृंगार-वर्णन मे तनिक भी नहीं हिचकी । “केहर” मे कवळ, “नागजी” मे नागवती, “आसो टाभी” मे दादेली, “आभळ खीवजी” मे आभळदे तथा “मूमल” मे मूमल के कपोलो, इनके गौर वर्ण एव जवानी वा अन्यधिन वर्णन ग्यान-स्वान पर किया है । ऐसा वर्णन करते समय लेखिका ने महिनोनिन लज्जा को एक तरफ उतार कर रख दी है । जबकि स्त्रियों का भूपण लज्जा है । ऐसे वर्णन वा एक उदाहरण—¹

‘खीवजी आभल ने बाथ मे घाल गाटा मिलिया । लागो छ्वाती रो जोर । खीवजी री काचनी रा भगडक देखी रा खोपरा भागा ।”

गादिनाथो ने रूप-वर्णन मे अनियोजितिया चर्म सीमा को छू गई है ।

जैसे पीपल के पत्ते के समान मूमल का पेट, मूमल के अंगरे में चलने से पूर्णिमा के समान प्रकाश फैलना इत्यादि ।

किंचित् दोषों के उपरान्त भी लेखिका की भाषागत मीलिकता राजस्थानी साहित्य में एक विशेष प्रभाव डालने वाली है ।

पावूजी की बात¹

समीक्षा — धरानवे पृष्ठीय आठ कथाओं के इस सकलन की सभी कथाएँ लेखिका के “माझल रात” कथा-संग्रह में चार वर्षों पूर्व ही प्रकाशित हो चुकी हैं । पुस्तक का नामकरण बदला गया है किन्तु कथाएँ वे की वे हैं जो “माझल रात” में प्रविष्ट की गई हैं । संग्रह में पावूजी, रजपूतारणी, पिडसधी, हृगार की कलगी, हाडी राणी, उगो भाणेज, डाढाळो सूर तथा लालजी पेमजी को स्थान दिया गया है । यहाँ इनकी समीक्षा केवल पुनरावृत्ति मात्र होगी ।

डू गजी जवारजी की बात²

समीक्षा — चौंसठ पृष्ठों वाले इस संग्रह में केवल दो कहानियों को ही स्थान दिया गया है । पुस्तक में शृ गार और वीर रस का अद्भुत मिश्रण है । एक तरफ “डू गजी जवारजी” की कहानी वीर रस पैदा करने वाली है तो दूसरी तरफ “सैणी बीभाणद” की कथा शृ गार से ओतप्रोत होने के कारण प्रेम की गहनता को प्रकट करती है । “डू गजी जवारजी” में युद्ध-वर्णन, डू गजी की पत्नी के भावों तथा इनके शौर्य और “सैणी बीभाणद” कहानी में पानी भरने जाती हुई स्त्रियों की नाज-मज्जा, उनके हाव-भावों और सैणी के अन्तर्द्वन्द्व का वर्णन बड़े कौशल से किया गया है । इतिहास के प्रसिद्ध विषय को लेकर भी लेखिका ने अपनी सुन्दर भाषा और कल्पनाधिनय से नवीनताएँ लाकर इतिहास पर मानो पर्दा डाल दिया है । दोनों ही कथाओं में यथासंवाद के दर्शन होने हैं भले ही “सैणी बीभाणद” जैसी कथा वान्तविक रूप में न घटी हो । कुछ स्थानों पर हास्यात्मकता भी लाने का प्रयत्न किया गया है—

(१) “हाजी जैड़ा मूंडा बालो म्हारे आडो फिरै ।”³

(२) ‘वीद रा मगा मामा मीटानिघ सरदार है ।’⁴

मुहावरो, कहावतो, श्लोकानं, छोटो-छोटे वाक्यों, पद्यों के रूप में मरत तथा स्वाभाविक भाषा का प्रयोग अनाद्य न्हा है—

1 तथा 2 — लेखिका-लक्ष्मीकुमारी कूटावन

3 डू गजी जवारजी की बात पृ स ४३ जे लक्ष्मीकुमारी कूटावन

4. — वरी — पृ स २६

गचर धारण काठ दे, सूधी आगळी धी कढिया करै है के, घर मे घुग्घू बोल जावेला घुग्घू, मूडे पारणी आय गियो, थू थू करवा लागिया, आग पळीता व्हेगी, नार ज्यू धडूकियो, भतूळिया ज्यू आया, फिरगिया री नाक मसळ हडमान ज्यू लका मे लाय लगाय न आय गियो, आभै पटकयो धरती हेत्यो, हाथी जँडा मूडा बाळो, हसणी जँडी सैणी ने ई कागला ने सू प दे, हस कागला री जोडी व्हे जावती, काठ री हाडी दूजी दारण थोडी चढे ।

आठ पहर देवे ऊजा सारा ई दाद ससार ।

इल जनम्या माटी उभै, जत्ररा डू ग जवार ॥¹

सौराल वेटी लाडली, छीलर देख डराह ।

कोई वतावे बीभानद ने साम्ही तीर तराह ॥²

“पानडा रो हालणो रुक गियो, पवन चालतो थ्रम गियो, भाड थिर ऊभा हा, म्रिग पखाण रा विह्या थिर ऊभा । सैणी थिर विह्या ऊभी । बीभानद का जतर पै चिळखती गोपिया कान्हुडा ने हेला पाडवा लागी । विलाप रा सुर जतर काढवा लागियो । चौथेपल लागतो जतर रो तार तार कान्हा रा विजोग मे भूर रियो । कोयला रो साद गला मे श्रटक गियो, नाचता मोरिया रा पग रुक गिया, पाखडा पसरिया रैय गिया ।”³

कतरीक, जतराक, राघडा, ताळ, पासग, विडदाया, आखो, बुभुभुभाकडा, रोई, आही, बळं बळं, अमूजतो, वराळा, अखखा, खोडिला, डोरे डोरे इत्यादि राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों का प्रयोग श्लाघनीय रहा है ।

पुस्तक में केवल दो ही कथाओं का संग्रह है जिस पर पुस्तक का शीर्षक या नाम “डू गजी जवारजी री वात” रखा गया है जो अनुचित है । क्योंकि संग्रह की दूसरी कहानी भी बहुत सुन्दर और महत्त्वपूर्ण है । दो कहानियाँ होते हुए भी दोनों रस-विरोध को प्रकट करने वाली हैं । क्योंकि वीर तथा शृंगार एक दूसरे के विरोधी रस हैं । “डू गजी जवारजी री वात” कथा में जवारजी का कार्य अत्यल्प रहा है । इनमें अधिक महत्त्वपूर्ण और नागै नागै लोटियो जाट का रहा है । फिर भी डू गजी के माय जवारजी का नाम चढे ज्ञान में जोडा गया है जो अनुचित और अस्वाभाविक है । मगीय बीभानद को नवचन्द्र को भैमें कौन दे सकता था ? उसके पाम तो पैमा भी नहीं था । व्यय में ही उसे प्रमाने हुए उनमें मी भैमें पात्र राग ली जो अस्वाभाविक है । वेदों द्वारा अपनी लाडली इकतीनी पुत्री सैणी को हिमानय पर शरीर

1 डू गजी जवारजी री वात पृ म २९

2 मगीय बीभानद — पृ म ५५

3 — परी — पृ म ८८

को गालने की स्वीकृति या आज्ञा देना कुछ अस्वाभाविक है। भाषा पर क्षेत्रीयता या आचलिकता का प्रभाव भाषा के विकास में बाधक है। लघु कलेवर वाली पुस्तक की कीमत भी अधिक है।

इतना होने के बावजूद इन पुस्तक का राजस्थानी गद्य-साहित्य में अद्भुत स्थान है क्योंकि इसमें ऐतिहासिकता के तथ्य को प्रकट किया गया है।

गिर ऊँचा ऊँचा गढ़ा!

समीक्षा :— एक ती बरानवे पृष्ठों की इस पुस्तक में तीस ऐतिहासिक कथाओं या आख्यानों का संग्रह है। सभी आख्यान या कहानियाँ ऐतिहासिकता में पूर्ण और सत्यता पर आधारित हैं। सरनता लाने के लिए लगभग सभी आख्यानो में पद्यांगो का प्रयोग किया गया है। इन आख्यानों में दाम-प्रथा, वनिदान का महत्त्व, जातिवाद की कट्टरता, भूमि की महत्ता और स्त्री के चरित्र आदि पर बड़ा ही अद्भुत प्रकाश डाला गया है। जम करण जडियाह, अरि घोडो पेरण किम आवै, नग नग पैडो दीना नाग, ममदर पूछै नपकरा, आभ टिगंता ईदटा थै दीधो सुभ थभ, चापावत ने चूरुरी जै पड जाती जाण, चवर ज भल्लै माह रा, परतापनी तखतेसरा लारे घटे लंगोट, लखणसेन तिय नीव भवर लैगो रग भीनी, मेर मदूगो चून ले सीस करे वखमीन आख्यान पद्यांगो पर आधारित है। सभी पद्यांश टिगल भाषा के ही हैं। माथो जावै परण मान नी जावे, बाका पग वाई पदमा रा, हृदाड रा धणी भलो निरोपाव दीधो, जुगो जुग तपस्या साथ कीधा जुडै, गिठमला धापिया जिकै राजा, अस्या कौ ती म्हारा वाप कँ म्हारा खाविद, बडा बडा रो धण गई, चाद वाई चालै नी आदि आख्यान कहावतों तथा आदर्श वाक्यों पर आधारित हैं। अनारा वेगम, जीवतो भूत, जँसलमेर रो जस, रामप्यारी ने गिनानो, जवान रो धणी, मरणाई माधार, नागिया तोप गँची, राणो सागो, कवित्त रो करामान, वत्तीन लक्षणी, मित्रयान्चरित्र अस्वमेध रो साग, पूगतां जवाव, कविगज रो नाकरी में इत्यादि आख्यान छोटे छोटे शीर्षकों से युक्त बड़े सुन्दर भाव लिए हुए हैं। जम करण जडियाह, बाका पग वाई पदमाग, जीवतो भूत, जवान रो धणी, जर इमीन रो ग्यतर, वत्तीन लक्षणी, मिनखमार राजा रो वध, मित्रयान्चरित्र, बडा बडा रो धण गई इत्यादि आख्यान अत्यन्त ही रोचक और मुग्ध भावों में पूर्ण चमकते हैं। पुस्तक में मुहावरों, कहावतों एवं अलंकारपूर्ण शैली का नमूना भी है—

गणानी रँ जारुँ चिच्छु टन मारियो, जानी धो पी रियो हँ, रमना लोट पोट लँ जाता, नापो मेचना, भू टो धाँझो पट गियो, अत शीखे न गत, मँद जू चटक रिया है, नावी नीद मोय गियो, गगँझो ग्यधो, जारुँ गात रो वृँछ पे पन

पह गियो, भेठी व्हेगी, पाप रो दडो गू थियो, आखिया तरागी, वकरा रा रेवड मे नाहर वळ ज्यू छाती ताणिया ।

पुस्तक मे राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दो के साथ साथ संस्कृत और उर्दू के शब्दो का भी उचित मात्रा मे प्रयोग किया गया है—

राजस्थानी शब्द—सटी, आळखो, रोळ, ऊरमा, बेरो, ओळ, अवेर, अठीली वठीली, एटक भेटक, अमरोस, घिवाय, मोखतर, उदरावो, गबोळो, अमूजणी, रळेट, कानो ।

संस्कृत शब्द—रौद्र, अनर्थ, ग्लानि, कुकृत्य, उमग, रड, पत्नीव्रत, कालान्तर, स्मारक, राजनीतिज्ञ, साहित्यिक, सन्धि, विद्वान्, प्रतिभा, मनोवैज्ञानिक, रुद्राक्ष, ग्राही, गृह, द्योतक, अभीष्ट, देहान्त, प्रेयसी, सौरभ, आपत्ति, अनुभूति, साक्षी, मिद्वान्त, सग्रह, श्रद्धा, समस्या ।

उर्दू शब्द—खिलाफ, ताजीमी, हजामत, माकूल, तरकीब, वाकायदा, फरेव, दर अमल, जिन्दगी, नामुमकिन, बेखबर, हरामखोरो ।

भाषा-सौष्टव का उदाहरण दर्शनीय है ¹ —

“भादवा री अ घारी रात । रँय रँय नै विजली चमकै ! राणाजी अर राणीजी गोखडा मे विगजिया । राणीजी आप री एक डावडी नै जामनगर गू आयोटी सिरोपात्र पैगय, वीनै ममभाय दीधी । वा डावडी मौकी देखने चाह कर ने छिपती, धीरे धीरे छानै छानै आवा रो नाटक करती, वा कुमानैतरण राणीजी रा रैवास माय नू निकली । निकलती रो पलको पडियो । राणीजी कनै बैठिया राणाजी रो हाथ दनायो, “वे देखो, कवरजी जाय रिया है ।”

अधिकांश आध्यात्म चारणो और राजपूतो के प्रशस्ति-गान से युक्त हैं । वहाँनियो की श्रेणी मे तो जस ककरण जडियाह, वाका पग वाई पदमा रा, अनाग वेगम, जोवतो भूत, जवान रो घणी, जग जमीन री खातर, राणो मागो, मिनघ माग राजा रो वध, वत्तीम लक्षणी, स्थियाम्चरित्र, बडा बडां री घण गई आते हैं, शेष छोटे छोटे गेचक प्रमगो मे ही गिने जा सकते हैं । इनमे से कुछ तो अत्यन्त ही नोग्म आध्यात्म है जो केवल पुस्तक के आकार को बढ़ाने मे सहायक हैं जैसे— गिन्मना थापिया जकै राजा, चवर ज भल्लै माह रा, कवित्त री करामात, पूगतो जगव, गाळिया गी एवज मे जागीर, कविगज री चाकरी मे । पुस्तक के नामकरण की मार्यरना हेतु न तो नैयिका ऐसा कोई आध्यात्म दे सकी और न ही इसका स्पष्टीकरण कर सकी । नैयिका ने कुछ आध्यात्मो मे पात्रानुवृत्त भाषा का प्रयोग करने का दुस्साहस किया है परन्तु सफरता नहीं मिल सकी है । उर्दू मिश्रित हिन्दी

का प्रयोग करने वाले मुस्लिम वादनाहो द्वारा शुद्ध राजस्थानी भाषा का प्रयोग कराया है। उर्दू और संस्कृत के शब्दों का प्रयोग अत्यधिक मात्रा में किया गया है जबकि सरल और स्वाभाविक राजस्थानी भाषा के शब्दों का प्रयोग होना चाहिए। "सेर नलूणो बून ले भीर करै वडनीस" कथा कुछ ही अन्तर के साथ नृसिंह राजपुरोहित की पुस्तक "अमर बूनडी" में अन्य शीर्षक को लिए छपी है। अत्यन्त कम विषय-सामग्री एक पृष्ठों को देखते पुस्तक की कीमत चार रुपए अधिक है।

ऐतिहासिक कहानियों की अपेक्षा पौराणिक प्रसंगों को लेकर लिखी गई कहानियों की संख्या अत्यल्प रही हैं। सत्यनारायण गंगादास व्यास की "देवी सुभद्रा" "अवा" तथा "कच देवयानी" नृसिंह राजपुरोहित की "जोजनगघा" श्रीलाल नथमल जोगी की "सनुघण नाव री सार्थकता" शिवसिंह चोपल की "म्हरिसी व्यामजी ने जावालि ने उपदेस मा री मै'गा" तथा "पतिव्रता लुगाई'र कौशिक विरामण री कथा" भूपतिराम साकरिया की "च्यवन सुकन्या" अग्ररचन्द नाहटा की "काजळी तीज" "प्राचीन राजस्थानी रा हस्तलिखित ग्रन्था में श्री महालिछमी जी री कथा" "चोथ माता री काणी" तथा "वेटी आप करमी का वाप करमी" भावरमल शर्मा की "सूरज भगवान के डोरा की कहाणी" भागीरथ कानोडिया की "कळजुग" चादमल दामाणी की "पापीमोचन" जगदीश माथुर 'कमल' की "गीता के अठारह अध्यायों का माहात्म्य" रामदत्त साकुरल की "सुपनो", मुनिश्री महेन्द्र कुमार 'प्रथम' की "इलापूत" कुमार हरि मूधडा की "मतजुग रा भगवान री हन्ती" पी आर व्यास की "लिछमी ने अपमान" श्रीचन्द राय की "लक्ष्मी माता री बरदान" तथा "मर्वंगुणसम्पन्न" ज्ञानेश कल्पनाकान्त की "दुर्वागा ने विरोध" शम्भू शर्मा की "मगनागोर" तथा दामोदरप्रसाद की 'तीन पैड' कहानियाँ ही पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से पाठकों के समक्ष आई हैं। उनमें कहानीकारों की कल्पना शक्ति तथा पात्रों के चरित्र-चित्रण में मनोवैज्ञानिक दृष्टि का मनो-रम परिचय मिलता है।

कथा भाव और कथा भाषा इन दोनों ही दृष्टियों से अधिकांश राजस्थानी कथाकारों पर अच्छे विशेष का अधिक प्रभाव लक्षित हो रहा है। नानूगल मन्गनी, मनोहर शर्मा, भूलचन्द 'प्रागेज' नृसिंह राजपुरोहित, कान्हू मर्हण, कुंजबिहारी शर्मा, वैजनाथ पवार, मुन्नीधर व्यास, लक्ष्मीकुमारी नूतनदत्त, भदरनाथ नुवार, श्रीधर नथमल जोगी, दामोदरप्रसाद शर्मा, भदरनाथ नाहटा, तरणीदान चारण, नाथ दईया, रामचन्द्रवाल श्रीमाली, रामनिधान शर्मा, अत्रागल मुदामा' रामचन्द्र टाटिया, विजयदान देश उत्यादि कथाकार अत्यन्त प्रशस्ति में बने नये नये हैं। अधिकांश कथाकारों में यह प्रवृत्ति जेठ शिष्य के निरानेरी शिष्य के रूप में आई है। पारम्परिक दृष्टि से कहानीकार इनके प्रभाव में बसना चाहते हैं, जो इस प्रकार की कथा को है। मनोहर शर्मा, नानूगल मन्गनी, नाथ दईया, रामचन्द्र 'मुदामा'

इत्यादि कहानीकारों की तो समस्त कहानियाँ भाषा और भावों की दृष्टि से आचलिकत्वा से श्रोतप्रोत हैं।

राजस्थानी के सम्पूर्ण कहानी-साहित्य की मात्रा को देखते हुए हास्य-व्यंग्य प्रधान कहानियों की संख्या सीमित नहीं कही जा सकती है। इस क्षेत्र में नृसिंह राज-पुरोहित¹, मुरलीधर व्यास², मूलचन्द 'प्राणेश'³ एवं भवरलाल नाहटा⁴ के कथा-भण्ड विशेष उल्लेखनीय वन पडे हैं। इनमें उच्चस्तरीय हास्य के दर्शन होते हैं। नानुराम सस्कर्ता की भी कुछ कहानियाँ इस दृष्टि से मशक्त वन पडी हैं। पाठक इनकी कथाओं को पढ कर हसी से लोट-पोट हो जाता है। उक्त कथा-संग्रहों की समीक्षाएँ प्रस्तुत है —

हाल्यं हरि मिले

समीक्षा :— एक सौ बावन पृष्ठीय इस पुस्तक में एक सौ इकसठ हास्य-कथाएँ हैं। इन कथाओं में राखी, बाटो ठाकर, चवरी, बागहठजी न्यात में, गमाजी रो डेटकी, ममखरो, बाईमिकल, राड अर रडुओ, माह्व रो कुत्तो पेंरा, गप्पी रा गपोडा, डोकरी रो रोज, कत्रिया नै ईताम, बेगार कडी, भल कूदिया, बावो अर भगत, एक्सीटेन्ट, चाटौकडो नौकर, अस्तर अर सस्तर, मगळाई भाठा, परा मू किया नट्ट ? , मादो उट, वाली लूनीजगी, मिल्योडी घडी, फोट में खुनपू, घडी रो ड्राईवर, टैमफूल, साडू वाली कौगत, ताग रो भाडी, लुगाई व्हेली थारी, रामरस, भाभी वाली भैस, छम्भा धणी, परु आईजे, एक कोस रो गवीड, चोरा नै जीकारो, नेता रो स्वागत, मू कुण ह, छुट्टी रो दिन, पेलन्टी रो डड, गर्ध साग व्याव इत्यादि प्रत्यन्त रोचक ह। अधिकांश चटनलो से पूरा कथाएँ केवल पुस्तक के कनेक्चर को बढाने में ही सिद्ध हो सकी हैं। ऐसी कथाओं में नीरसता तथा कृत्रिमतास्य भलकने है। ऐसी कथाओं की श्रेणी में अमली- रो डेर, भूखे घर की जाई, जोधो बहू के राव, हलवागी, भूगी चाग्गी, भूटी माह, मित्रायत, मौसर, खरो गपियो, गोल्लो नागी, डाक्टर रो नाम, बोल्लो ठीकरो, बोली रो फरक, कतागिया, गड-दान, पावनी गुण लेनी काळा मन, थारै जिमो मू ई ह, टरपोक ड्राईवर, गार्दनी, काउन रो टर, मगन रो चतुराई, गागियो नै वागियो, माफूल जवाव, नट्टम्य तो म् नट्टम्य, चमारी बाटो तूडो, कमाई अर बकरो, लखपति रो वाग्मिदार, रिवा राम में माड, मित्र बाटो फिगियो, अदाता रो हथोटी, महाराजा रो ह्मी, रामरा रो दुग्गन, घटगा वान बाळा वान, नापूवामे जावो, चादी बाई वाले

1 राजसा रवि मिले राजस्थानी भाषा साहित्य सभ, बीकानेर

2 राज सागी १०६३ ई म प्रकाशित

3 राजस्थानी राजस्थानी भाषा प्रचार प्रकाशन, बीकानेर

4 राजस्थानी राजस्थानी साहित्य अकादमी, उदयपुर

नी, मावड भासा, नवावी महाभारत, भाई जितरो बोभ, पत्नी राग, टोट माटमाव, मारग बाळी टाग, वनीयतनामो, वारहठजी बाळी आगनी, पापड तारणी लावो, माप, सूवा नै सूवा ई नी, अटीने क्यू बळी, सागर तो बाई रै देहरै, चोगी तरकीव, जनो फोट, अरज ऊधी सुणी, मनोवैजानिक उलाज, तर्न कुण वगायो, अधारै मे देव्यो कोनी, चौली सलाह, ईनाम, दान री कीमत, रयागी छोरी, बोळै कुण है, हिम्मत री कीमत, फेरा फेरी मू ई नई, नावळ लगाय दू, परदेसी अर गूजरो, वतग, मम्पी दे देनी, ठडी चाय, मनीज री मुनीवत, जै सीतागम कहनी, मुनीवत, खीर री चिन्ता, हास्ट पेल, मभा मे नीद, दो वेग किया दीसै, अक्नीर उलाज, गप्पी चित्रकार, नातरी भूद, नक्को, फेरा पाटा घायला, खातरण बाळो दीवो, आछी सीख और चिगक गयो सुमाण कथाएँ ही आती है। देहणो-गाठो, मुत्त नरक री भगडो, तेली री वनद, दाल मे नूवाकी, गोपनी बघमीन, वकील वणू ला, नेताजी री पैठ, पावटी भैन गायगी, जाहगर, जंगोपाल जंगोपाल और कवि-सम्मेलन व्यव्यात्मक हास्यमूलक लघुकथाएँ है। जमाई के जम, बोझ्या नो मरैला, वकील रै घर मे चोरी, दो गप्पी, थारी पू जाणी बाई, अमनी बाळी खाज, मर्त ई फम जावैला, कागम री मारग, उपामरै मे कुत्तो, मरै री पूजा, बारहठजी वाली कोवळी, चालवाज मगतो, पेट मे लोटो, सिवजी बाळो नख, गामठी री चतुराई, पेमनी रुळगी, भू काई पहरू, अयेजी मे पडूत्तर, नोहरी मे गलल, पोलिंग अफगर, मुन्जिम अर वकील, काई काई छोटोला, लेना काईजो, माउट आफ ग्टाफ, बोलैती वद और गायन मनोरञ्जक लघुकथाओं की श्रेणी मे आती है। कुछ हास्यव्यक्त उद्घरण उर्जनीय है—

“एक नामठी यादमी पोतारी वेटी ने महर मे परगाई। जमाई नमुरै नवै एक बाईसिल्ल री माग कीवी। नमुरै जमाई री बात मुग्गी नो पाछी जवाव भेज्यो—जमाई मा नै अरज कीज्यो नै बाई तो एकाएक ही सो आपनै परगाय दी अर निकल तो जिसी भगवान दीधी जिज्ञी ह, घरां जावनै नेहूचै मू देव लीजो।”¹

“गैहरी छिया अर ठडो पवन, थोटी ताल मे उज उगूनै ऊप आयगी अर दो शक्ती फाटनै वोर नाचण लागी। उत्तरै मे एक कुत्तो आयो नो टागडो ऊनी करनै उग रै मूटै मे मूत रियो। कथा मनम विह्या आग मुत्ती तो चटकाजी रो मूटी गारो ईन। खारी मोनो राम-रम भागो इज होवतो व्हेला। उगनै खारग्य मार्थे पनी रीग अरै।”²

1 हास्य हृदि निरै नृगिर नञ्जुगेति पृ. स ७

2. — पटी — : पृ. स = १

कुछ कथाएँ अत्यन्त ही छोटे स्वरूप में तथा कुछ बृहदाकार में प्रकट हुई हैं। कुछ कथाएँ गद्यगीतों की तरह दिखाई देती हैं। काव्यत्व के प्रयोग को देखिए—

भवर है वात्रा भवर, माथो जाणै तवर ।

डाढी जाणै खरहरण, भूडा यारा दरहरण ॥¹

वाईसिकल, एक्सीडेंट, डेमफूल, पेनल्टी रो डड, आउट आफ स्टाक, हारट फेल, पोलिंग अफसर इत्यादि कथायें अंग्रेजी शीर्षकों के कारण गणकर्मक-सी लगती हैं। पृष्ठ ४० तथा पृष्ठ ७४ पर "भाकूल जवाब 'इम एक ही शीर्षक से युक्त दो भिन्न कथाएँ हैं। "गजदान" कथा तो लेखक की एक अन्य प्रकाशित कथा का ही लघुरूप है। भूडो, अग्रणी, अपरोखो, ठेठर, लीचड, दूधाळ, अगाई, वोछरडो, निराई, वोवाड, वोफो, छेली, तासकियो, चीकलवा, तितना, लीगतरा, खटरो इत्यादि राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों का प्रयोग भी हुआ है। हैरान, गतागम, कुचमाद, विवेक, निद्रा, अदालत, सागोपाग, लापरवाह, मरीज, प्रसंग, हकीकत, उपवास, फालतू, नमस्कार, मुलजिम, चित्रकार, हिम्मत, मुसीबत, मरिचम, लंबल, रिसीवर, एक्सीडेंट, ड्राईवर इत्यादि संस्कृत, उर्दू और अंग्रेजी शब्दों के प्रयोग में लेखक की अन्यान्य भाषाओं के प्रति सहिष्णुता प्रकट होती है। कुछ कहावतों, मुहावरों एवं अलंकारों का सौन्दर्य भी छिटक पडा है—तेतीसा मनाया, कोरडी जामें आय जावैला, भैम जिमो मरीर, एक घर तो डावग ही टाळै, हाथा नीवा कामडा सो किरण नै दीजै दोस, पेट नी मडतो, गतागत में पजग्यो, भाठै रो मूरत धई ज्यू ऊषां, लादडै में रहमी तो जै सीतागम कहसी।

सवाद-प्रधान शैली का प्रयोग भी मिलता है—²

'थे म्हारै दासतै काई काई त्याग कर मको ?

तू म्हामू काई दाई त्याग करावणी चवै ?

जे म्हू थारै मागै व्याव कट तो थे दारु पीवणो छोड दोना ?

छोड दूना ।

वीडी मिसरेट पीवणी छोड दोना ?

छोड दूना ।"

कुछ शब्दान्तर वाक्यान्तर इन रूप में प्रस्तुत की जा रही हैं—³

(१) पाई रो काई ? पाई'र पाई, नी पाई'र नी ।।ई ।

(२) रासी रो दाई ? रासी'र रासी, नी रासी'र नी रासी ।

(३) कोई दमा नै कोई वीमा—म्हे तो हा तेनीमा ।

(४) मा फेरा हाठी में घाल नै राख दीजै । म्हू ग्राम्यू जरै ई ग्वाय नेस्यू ।

1 शब्दादि परिमिटे नृनिह राजपुत्रिण पृ म १४

2 शब्दादि परिमिटे पृ म १३३

3 शब्दादि परिमिटे जेयन नृनिह राजपुत्रिण

- (५) पण न्हू इग गनागम मे पजग्यो हू कै वाप कुत्तो अर मा गवेटी, तो पछै म्हु कुण हू ?
- (६) काई बनाऊ वाई, म्हारै तो उगा रै साथी मे बाल ई कोनी । म्हु अबै किसे रग री साडी पहरे ?

“पेरा पाछा गानना” तथा मे चोर तथा इतना बेवकूफ था जो नेठ-नेठानी के पेरे मे ही बध गया । लेखन मे “वारिस” के स्थान पर “वाग्निदार” शब्द का अशुद्ध प्रयोग किया है ।

इककै वाली

समीक्षा :—दो नी नाठ पृष्ठों मे वर पुस्तक मे ७२ हास्यात्मक कथार्ये मरुजित की गई है । सभी का विषय हास्यरम है । ऊधी पायली, ओळखारा, चोर री चोनी, खानदानी रजपूत, चौवेजी नं नैनी, पगरगी, ओभाजी, गवयो, गुळ री न्याव, पागडी गई पैम रै पेट मे, परचावणी, नैती, जिनावर, जाट, सतनजी लधरी, मिधुजी, भूठा भमेलो, भूत रो भाई जगदूत पाव नाद मिरतु टैवत, चोर अर सेठजी इत्यादि कथाओं मे लेखक ने मनोरम ढंग मे लौकिक कथासूत्र का प्रयोग किया है । अरव रो सूळी, इककै वाली, मिरतु टैवत, गुभाया रा लटक, काळी माई, गट्टा रो भाग कळट वावी कथाओं को छोड जेप कराए एक पृष्ठ मे केर चार-पांच पृष्ठों मे बधी हुई है जिन्हें चटकनो री मजा नही दे सके है । राजपौर, पोलन रो मुघार, मूठी देवर टीकी, जेट सैणी, मंग नाव रो पादर, गुरु घटाल, भूत रो भाई जगदूत, जीवतो भूत—शीपंग तो अत्यन्त रो अक्ले बन परे है । नाधू-मेवा, कमाई रो घटाळ, हरताळ दाजी ऊपर टैवत नोनी डोगरी, मास्टरजी, गुणघटाल, वरुन श्रीर एकै चाळी कथाओं मे राजा रो अनेक विषमन रो के चित्र प्रस्तुत है । अनेक स्थानो पर तो घटना-क्रम भी हास्यमय है । पुस्तक का नाम “इककै वाली” कथा के आधार पर रखा गया है । कमा गेग, निवदन भाटी, जिमई नै निमडी, माटी रो लोनी, कमाई रो निद मिनर, निनघ माईजी, रोगी, हकीमजी, नर हाथी, हाजिरियों, मैमानदारी, जीव-जोधा रो, जमघट, नाचण, चौठी भकै भाग को हंसीनी, वावी राधीदास, मिनकी निवगोपाद, न्यायी ताळजी, परधी, दोद ऊपरनी भाग्य, नमोदीची चपरासी, पांचवी देव मिथ्या नं नत रो ज्ञान कथा, नूम रै धरं नूम, पुचनेत्रगी, गोड, ब्राव, वताऊ, चौवेजी जौनीजी—उनमे मे तीन चार तो कथना पर अध्यात्मिक हास्य तथा एक शीपंग ने नाच अवनगित लई है जो कसु स्नेहर के दोष मे भी दूर है । रोचक हास्यात्मकता ने पूर्ण भाषा-सौंदर्य त उदात्त—¹

“वावै मूठी खोलियो, अटीनै तडुगी ना अरामेन नुर ती उडीनै

फाटोड वास दाईं बावै रो कठ । दोया रै मेल सू अपूरव समी वधग्यौ ।
सुर कै परभाव सू पखेरु उडग्या, कुत्ता भू करण लागग्या ।”

भापा मे आलकारिक छटा के साथ साथ राजस्थानी भापा का स्वाभाविक रूप भी उभर पडा है । व्यासजी की भापा पर वीकानेर के निवासी होने के कारण वीकानेरी बोली का अधिक प्रभाव लक्षित होता है । वैसे इनमे अन्य भापाओं के प्रति सहिष्णुता का भाव भी है ।

बानगी

समीक्षा :—एक सौ अठ्तालिस पृष्ठीय इस ग्रह मे रेखाचित्र, सस्मरण, नीति और हास्यकथाएँ हैं । लघु हास्य कथाएँ इस पुस्तक मे २५ हैं । लाडू री पुकार, पैलवाना री गप्प, जळवीनाथ, गोड में ई भोड, नान्हा भाया हू ही, घी दी तो गल्लाई है, भीयाणियो ताऊ, मू छ वाला चावळ, माल माल चावै, खलै री मिजवानी, खुदा री खुदाई, सिरदार सैर रो सीरो इत्यादि हास्यकथाये अपने चरमोत्कर्ष के हास्य तक पहुँची हुई हैं । गोपजी रो गद्य, विरमाजी खनै उपदेशन, नई देद्यो जैपरियो तो कुळ मे आयर के करियो, जैपरिया, चौगी टू ट खडो छू, ईजतदार री ईजन आ राड छाछ टुळवा जोगी ई ही, समर ऊठ भैस के पोटे मान, कविराज री खरी कविता—इनके शीर्षक अत्यन्त ही आकर्षक एव रोचक हैं । जिनावर-जाता, च्यार भायला, राजा रायसिंघजी रो न्याव कथाएँ आपे पृष्ठों के कलेवर वाली होने के कारण सजीवता तथा सरसता से दूर-सी हो गई हैं । तीन-चार कथाओं को छोड़ शेष को चुटकनों की श्रेणी मे रखा जाना चाहिए । कुछ कथाओं मे घटिया कोटि का हास्य है । भापा मे जयपुर तथा अजमेर की तरफ की राजस्थानी बोली को लेखक ने नसम्मान अपनाई है तथा संस्कृत और उर्दू के शब्दों को भी उचित मात्रा मे स्थान दिया गया है । इनकी भापा सरल, स्पष्ट, मजीब, प्रवाहमय, रोचक एव आकर्षक है । हास्य मे पूर्ण भापा-शैली का एक उदाहरण द्रष्टव्य है—¹

“मरुयल रा कोई बटाउ मारग वैवतो हो । दुपारै रो धू तावडो तपै । रस्तै मे ताल री जाग ही जठै गधो मूतर गयो हो । प्रटाऊ छाछरी तर मपेद भाग देवर रैयो—हे छाछगाना ! नने धिरण होली ? मिनखा नी तो पीवण नी ई को मिले नी ? कैयर एक चळू भर मू ड मे लियो, चरको लागताई भूकर कैयो—आ राड छाछ तो टुळवा जोगी ई ही ।”

खलखती या राजस्थानी री प्रतिनिधि हास्यकथावां

समीक्षा :—एक सौ मात्र पृष्ठों मे बड्ड ठम पुस्तक मे अस्सी हास्य-कथाये हैं । मानाथी मड मे वैठी वैठी मटवा करिया है, मनजी अर तिनजी, इत्त ठट देयो,

कुण पत्थियो, कायो पीज्यो कपास, त्रिफला री करामात, उडगु भखणी, ऐ कुण आवे दोय जणा, कडै रै माय बडतो तो सोरो है पण....., धान लेनो'क आटो, किनी अतीत की ह्या लेते होंगे, जाजरू का देव, घर ही घोटो अर पीवो, गलतो ही थई, सतलडी लधमै माटी, तू मैं आला तो याद राखी, मेयो म्हारो भाई, भला माटी ! चाखा, अद्धम अद्धा स्वाहा, म्हारै मिलिया धारे कई को हुवैनी, मा रा लखण, देख मरद री फेरी, तू नटण आळी कुण, ठकराणी मा थारो मूसल भीजे ओ, जूतरी देवण आळा मरण्या, जैरामजी की भाई आटो घालो, कोथल कयो तू उणमणो, रावळ मे पोल कठै, घर री तो आ आगली है, मारण खोटो पडग्यो, राया रो भाव रातै गयो, भाया ! ठडो थूकै जठै जा, वारठजी मूसल लेता जाईजो, उलटा फेरा, जवार् आळो कागद, मा विल्ली अर वाप विल्लो, उमर भत्तो री है, जाट आळी है ही पागडी गई बैम री, फोरफोर डायी आळ माथै, होको कित अर चिळम कहाँ है,नेफा वाई राम राम, क्यू जावती मिएण मिएणावती,का वटियो अर ना वटनी, लाव एक ही देय दे, चमक बीजळी भू क माता, बूळै ने तो राड हू पडग्यो, निछर्म नै आऊकार, थोडो ढालण रे भी हाथ पेरिया, थे दोन्नु जण्या राडा हुयगी नी, दोकणियो रोग, भियैजी रो रमोडो और गोंड मे भी भौंड—कथायें आकर्षक शीर्षको के साथ साथ अत्यन्त ही हास्यवर्धक, मनोरंजक एवं वृद्ध शिक्षाप्रद भी है । इन कथाओं में कुछ कथाएँ आवृत्ति के रूप में आई हैं जो भवरलाल नाट्टा की "दानगी" प्राणेशजी की "हियै तरणो उपाय" तथा राजपुरोहितजी की "हास्या हरि मिलै" पुस्तको में प्रकाशित हो चुकी है । अत्यन्त ही लघु कलेवर की होने के कारण कुछ कथाओं को चुटानो की श्रेणी में रखा जाना चाहिए । विवाण रो डाटो, आनामी अणचीती अर भागी, आप बीती, बिच्छू रो भाडो, ऐ वाता व्वाहाग्ना, नमनी बीरा ममभी, बाणियो अर चोर, हिन्दो दुडी, चौवरी रो भेष, एन अर फड, बोनी रो फणक, आगै हान बताऊ, एक नै तो गगा माई लायनी, काचो लोटो पळयळग्यो, एक टकै रा गीत, वारो वीरो नैड्ड्या देवै है, पीछो मणूण है—इत्यादि कथायें हास्यात्मकता के किञ्चित् अंश के साथ साथ शिक्षाप्रद भी हैं । कुछ कथाओं के शीर्षक स्वाभाविक एवं मनोन्म है—हिणू कठे, सू मू... मू... , गुरदामजी नीरो, कुण पत्थियो, ये दना वे बीता, जट बुध, दुर महागज पायै लागू पुनी, ए उड नीड गोल ! पागो पाय । लेखक ने व्यावहारिक विषयो में चुना है । अधिमान कथाओं के शीर्षक अधिा लम्बे लम्बे हैं सम्भवत पाठको की रुचि दटाने हेतु रने होंगे । नवाद-नीती का प्रयोग भी पुस्तक में है । पुस्तक का नाम "खळी" उचित ही रखा है । क्योंकि अभी तो अरुठी लखू में स्पष्ट करने करने वाला नान्दामो गणा का लख 'खळी' ही उपयुक्त है । नरे विनार से उगला ययं "ह्यो के फणारे" अत्यन्त ही मनोरोद एवं उपयुक्त है । राजस्थानी भाषा के स्वाभाविक लख, के

प्रयोग, नव शब्द-निर्माण-कार्य तथा सरल भाषा के लेखन में लेखक अत्यन्त दक्ष है। हास्यमय उदाहरण के रूप में एक अनुच्छेद दर्शनीय है—¹

“एक वारिण्यौ रै औसर सू न्यात जीवै। एक वारठजी भी मत्तो कर’र पगत भेळा जाय बैठ्या। जीम जूठ’र निरवाळा हुया पछै चळू करावण आळी वखत केई पूछ्यो—

ये दसा कै बीसा ?

वारठजी सतोना बोल्या—म्है को दसा नै को बीसा, करावो चळू जिको देवा तेतीसा।”

इन सग्रहों के अतिरिक्त नृसिंह राजपुरोहित की ‘कुए भाग पढी’ श्रीलाल नथमल जोशी की ‘अमर मिनख’ रामदेव आचार्य की ‘लिछमी रो लाडलो’ नारायणदत्त श्रीमाली की ‘सँवर’ भगवानदत्त गोस्वामी की ‘अवार अदाता नै अरज करु’ अजीतसिंह अमरा की ‘खून’ भवरलाल सुधार की ‘सनीमा’ कान्हू मिश्र की ‘प्रिस्फ्रीप्सन एक ईज सुवाल’ एवं ‘आधै नै गू गो नै वेगो’ ओम-प्रकाश तवर की ‘कुण मिनख हूँ’ यादवेन्द्र शर्मा ‘चन्द्र’ की ‘नेता और गण्डक’ तथा ‘चट्टे-वट्टे’ रामेश्वरदयाल श्रीमाली की ‘भडूरा’ मुरलीधर शर्मा ‘विमल’ की ‘केसू रा मास्टरजी’ तथा ‘ओळखाण’ गोवधन हेडाऊ की ‘दुनाळ देव सू अरदास’ त्रिलोक गोयल की ‘मकान मालक’ मोहन आलोक की ‘एक नवा लोक कथा’ मनोहर शर्मा की ‘गादड पट्टो’ ‘भुसीजी रो सपनो’ ‘कागद रो रिपियो’ ‘जीवरण-दरमण’ ‘मोनल भीग’¹ ‘मौमाखी’² ‘रामू रो चिडियाखानो’ तथा ‘आ चुकी अर जा चुकी’ मन्तोप पारीक की ‘जेळ माय रोटी’ तथा ‘मै राजस्थानी चोखो तरिया सीग्यो’ ओंकार पारीक की ‘हाफम सा’व’ श्यामा रानी की ‘बिना दहेज कचारा’ वृद्धिप्रकाश पारीक की ‘टोकवा रो फळ’ तथा दीनदयाल ‘बुन्दन’ की ‘फळ’ कहानियों में हास्य और व्यंग्य के फव्वारे टूटते नजर आते हैं। इसके अतिरिक्त राजस्थानी की अधिकांश कहानियों में आर्थिक रूप में हास्य-व्यंग्य के दर्शन तो ही होते हैं। विजयदान देवा की लोककथाओं में मगन्ती-प्रथा पर तीनों व्यंग्य-प्रहार का आधिक्य तो है ही साथ ही इन कथाओं के बीच बीच में आने वाले हास्य ने भी आँस नहीं चुगा सकते। राजस्थानी भाषा और साहित्य के अनन्य मद्दत एवं उपामक किशोर कल्पनाकान्त की कहानियों में भी

1 उल्लेखी त्रिभुवन-सूत्रवन्द ‘प्राज्ञ’ पृ. म. ६०

य त्रिभुवन जनममोम पश्चिमा मे लुपी है। वहाँ उन पश्चिमा के त्रिनेपाल का नाम ‘राजस्थानी की प्रतिनिधि हास्यकथावा’ रखा गया है।

2 त्रिभुवन-मन्तोप शर्मा, ‘वरुण’ पश्चिमा मे उन शीर्षक मे ११ अध्यायें प्रकाशित

प्रसगानुबूल मीठी मीठी चूटकिया निरन्तर ली जाती रही हैं। नागुराम सस्कर्ता की रचनाओं¹ में भी यह विशेषता पर्याप्त मात्रा में मिलती है। उदाहरणार्थ एक रचना-संग्रह की समीक्षा प्रस्तुत की जा रही है—

ग्योही

समीक्षा — एक सी छिहत्तर पृष्ठीय डम संग्रह में बीस कथाओं को स्थान दिया गया है। दूध गिलोडो, रोही रो रीछ फोगनी रो न्याव, भेड विलावी, मट-वाचर, मिरचा गी कुडछी, भागेरी, काछयो, छाई-माई, मूछ रो माल, गधा-पच्चीसी, टूटा-टांटी, फदडपच और माटी गी हाडी आदि कथाओं के शीर्षक ही बहुत हमाने वाले हैं जिनकी सामग्री पढ़ने पर तो हमी में पेट दुखने लग जाता है। जलपान, गधा-पच्चीसी, वाणिको वर तथा लोगों की लाज कहानियों के शीर्षक अनुपयुक्त-ने लगते हैं। इन शीर्षकों में विषय-वस्तु का स्पष्टीकरण नहीं हो पाता है। पुस्तक की अन्तिम कथा ग्योही के नाम पर ही पुस्तक का नाम “ग्योही” रखा गया है। ग्योही का अर्थ स्वयं सस्कर्ताजी ने बताया है—

‘ठमक ठोलिया, चिडवोधिया, धूम-धडाका, भाड रा सा दात अथवा रोळ, रिगटोळी, टगी, मसक-ी, मजाक, गप्प, गुलछर्ग, रोधम, हमी-ठठा, ठळा-ठटोळी टल्लगल्ल, मजा, रिगल, घाई, किलोळ, चुहल, नुकल, खिखि..... ॥²

श्रीलाल नथमल जोशी के फदडपंच (रेखाचित्र)³ के समक्ष सस्कर्ता का यह “फदडपच” वित्तुल नीरम और उकताने वाला है। “दीनक” तथा “सोने की कलम” कथाओं को पुस्तक में अनावश्यक ही स्थान दिया गया है। इनमें रोचक भाषा, मनोरंजक तत्त्व और आदर्श का अभाव है।

भाषा में मुहावरे एवं सट शब्द भी आए हैं। सट शब्दों का अर्थ नमभाना बहुत ही बटिन है। ग्रामीण समाज और जीवन का यथार्थ चित्रण इसमें अवश्य है परन्तु नमभे तब ? क्योंकि भाषा ठेठ राजस्थानी है अतः चक्कर और ध्रम में टाटने वाली है। भाषा में उनका समान अन्य सभी राजस्थानी साहित्यकारों ने अत्यन्त-थलन ही है जिसे कोई नया रूप बहे या मौलिक भाषा का स्वरूप। उदाहरणों द्वारा भाषा के स्वरूप को नमभा जा सकता है—

“भाड लाज वारो ठल-फैत करै, रिपिया भाउं अर पेट पूरण करै है। ठाकर ओधवारो, ओगे गाव उजाई अर बडाई करै। आटी घांगराळो मिनघ

1 ग्योही नागुराम सस्कर्ता : सन् १९४४ में प्रकाशित

2 ग्योही : नागुराम सस्कर्ता : पृ. नं. २

3 सवर्वा . श्रीलाल नथमल जोशी

कुकरम करै, खेला रचै अर वण्णोडी वात रो विगाडो करै है। आ नीति ही पूरी लागू होवै है, स्याम करण चुनाव रो शान्ति खोवै है।”¹

कुछ भाषागत भद्दे प्रयोग भी देखने को मिलते हैं—

(१) “गुरसली कागलौ रो पीछो पकडै नियां वो ! रोळा करतो म्हारै लारै हो लियो।”²

(२) “भोर रो वखत, भगत रो दरमण, म्हारो मू डो परसण हूर थोडो मुळकयो।”³

(३) “ओप रो लोही, नाक रो सोई, चढती जुवानी अर ‘गधा-पच्चोसी’ रा दिन, के कैवार के सुणा।”⁴

संस्कृत और उर्दू शब्दों का प्रयोग नहीं के बराबर ही किया गया है। भाषा की दृष्टि से संस्कृति को एक नीरस और अनपढ़ साहित्यकार के रूप में देखा जा सकता है। ध्येय की भाषागत अठखेलियाँ करने का प्रयास इनकी कथाओं में है। साधारण पढा-लिखा व्यक्ति तो इनकी कथाओं के उद्देश्य को समझने में असफल-सा ही रहता है। प्रयास बाणभट्ट (संस्कृत के गद्यकार) की शैली के अनुकरण का रहा होगा परन्तु ‘त्रिशकु’ बन कर रह गए।

कथाओं के शीर्षकों के अनुकूल अन्दर की सामग्री नहीं है। परन्तु शीर्षकों का चयन अच्छा और प्रशंसनीय रहा है। कथाओं के पढ़ने पर ज्ञात ही नहीं होता है कि संस्कृतिजी किसके बारे में क्या कह रहे हैं? राजस्थानी साहित्य में ऐसी पुस्तकों का प्रकाशन उपहामास्पद है। इनसे साहित्य का विकास रहता है। इनमें मनोरंजन की मात्रा भी नहीं है और समाज के लिए किसी आदर्श का चित्रण भी नहीं है।

राजस्थानी में मनोवैज्ञानिक एवं मनोविश्लेषणात्मक कहानी-लेखन की रुचि का विकास कहानीकारों में इन्हीं कुछ वर्षों में देखने को मिलता है। फिर भी यह सत्य है कि ऐसी कहानियाँ अभी तक बहुत कम लिखी गई हैं। राजस्थानी की मफल मनोवैज्ञानिक कहानियों में नृसिंह राजपुरोहित की “उटीक” तथा ऋषाळी राजा” जगदीश माधुर ‘कमल’ की “मन्नो भोजी” हृगमानसिंह शेखावत की “हुसेर” श्रीराल नथमल जोशी की “आपरो मरूप” “मोलायोडी लाठी” और “मगळ-वेळा में ग्राम” रामेश्वरदायल श्रीमान्नी की “जमोदा” तथा “मळवटा” रामनिवास शर्मा की “आतमरोध” ‘ममता रो मोल’ “ममय रो दवाव” तथा “तूणे रो वागे अर मातुं गळी को मोट” मूरज केशवा की “वाळो गुलाव” किशोर कल्पनाकान्त की

1 ग्योही मिग्चा रो कुडछी पृ म ६७

2 — यही — पृ. म १२७

3 — यही — पृ स १२८

4 — यही — पृ म १३०

“अन्तिम कागद” और “गीता रो वावळियो” वैजनाथ पवार की “हारघोडी जिनगानी” विजयदान देवा की कुछ लोककथाएँ¹ तथा सावर दर्श्या की कई कहानियाँ² उल्लेखनीय बन पडी हैं। देवा की लोककथाओं का चित्रण लोककथाओं के प्रथम में दिया जायेगा। यहाँ सावर दर्श्या की पुस्तक की समीक्षा प्रस्तुत की जा रही है—

असवाड-पसवाड³

समीक्षा — एक ही वाग्धृष्टीय पुस्तक में आठ कथाओं का संग्रह है। लगभग सभी कहानियाँ सामाजिक तो हैं ही किन्तु लेखक का अधिक जोर मनो-वैज्ञानिक तथ्य पर रहा है। पैरवी, दृष्टणो, बी रो दुग्, जुड्या-कट्या, हालत, सुकडीजता आगणा इस दृष्टि में बड़ी सुन्दर बन पडी हैं। गली वणता घर तथा ओजू वनन्त बडी सरस और मनोरम कथाएँ हैं जिनमें मनोरजन के साथ साथ शिक्षाएँ एवं प्रेरणाएँ भी दियी हुई हैं। “बी रो दुग्” और “हालत” कहानियाँ तो आधुनिकता के परिवेश में रगी हुई हैं। बी रो दुग्, जुड्या-कट्या तथा हालत कथाएँ लघुवाक्यावलियों से युक्त हैं जिनमें मीलकता के दर्शन होते हैं। सवाद-प्रधान एवं लघुवाक्यावलियों से युक्त आधुनिक शैली के उदाहरण दर्शनीय है—⁴

“कद तार्ई हुत्रैला…… ?

दीयाली रै एड-गेडै……?

टीवर-टीगर मजै मे है ?

हाँ मजै मे है।

मजूडी स्कूल लावी……?

हा ५५

अर कलानियो……?

वो भी जावी……।

राजू किया है . . . ?

सावल है……।

टीगर म्हारी हर करै……?

1 “वाता नी फुनवाडी” लगभग सभी भाग : सपावन मन्थान, चोन्त्या में प्रकाशित।

2 मनवाड-पसवाड : पोची परवान, पावुरारी बोकानेर में १९७५ ई. में प्रकाशित।

3 सावर दर्श्या—नेरह

4 असवाड-पसवाड . जुड्या-कट्या (कहानी) पृ. नं. ३६

इस प्रकार कहानीकार ने आधुनिक नई शैली अपनाई है जिसे आज के हिन्दी-लेखक पत्र-पत्रिकाओं में अपनाते हैं ।

पैरवी, टूटणो, हालत कथायें तो अत्यन्त नीरस है जिन्हे पढ़ना पाठकों के लिए दूभर-सा बन जाता है । इन्हे लिखते वक्त लेखक ने यह भी नहीं सोचा कि ऐसी कहानियों से उसकी पुस्तक का महत्त्व अल्प हो जायेगा । “हालत” और “मुकडोजता आगणा” बहुत लम्बी कथाये हैं जिन्हे प्रलम्ब कथाओं की श्रेणी में ही रखा जा सकता है । सभी कथायें “हरावळ”¹ पत्रिका में प्रकाशित हो चुकी हैं जिनकी आवृत्ति मात्र यह पुस्तक करती है । मेरी दृष्टि में ये कहानियाँ निरद्देश्य हैं । केवल मनोविज्ञान पर बल देने वाली कथाओं से समाज को क्या लाभ मिल सकता है, भले ही भाषा में नवीनता आ जाय या उसका विकास हो जाय । पृष्ठ सट्या को देखते हुए पुस्तक का मूल्य अधिक है । उर्दू सस्कृत और अंग्रेजी शब्दों के प्रयोग में आधिक्य होने से राजस्थानी भाषा की स्वाभाविकता घटा दी गई है—

आत्मा, परमात्मा, सम्बन्ध, गम्भीर, स्थानीय, साम्यवादी, आकर्षण, उपेक्षा, किशोरावस्था, प्रतिमा, अन्तरिम, ब्राहि-ब्राहि, अन्तराल ।

अंग्रेजी शब्द —कमेन्ट्स, वर्स्ट, गेम्बर, ड्राई क्लीन, एवार्ड, प्लेवैक, रेसेस, परमीशन, बोयलर, ट्रासफर, ट्यूब इत्यादि ।

उर्दू शब्द —बावत, चस्मदीद, वारदात, तसल्ली, वकवाम, मरम्मत, तवियत, कसूर, आखिर, मयूत, गवाह, इल्जाम, जिन्दगी, नमवन्दी । ‘श’ और ‘प’ का प्रयोग राजस्थानी भाषा में नहीं होते हुए भी लेखक ने कई स्थलों पर प्रयोग किया है । अन्य लेखकों की तरह लेखक में भी क्षेत्रीयता का अधिक प्रभाव है । भाषा पर बीकानेरी रंग अधिक चढ़ा हुआ है ।

सग्रह सदोष होते हुए भी मनोवैज्ञानिक कथाओं में युक्त होने के कारण राजस्थानी में एक नवीन और विशेष स्थान रखता है । शैली की नवीनता भी मराहनीय है ।

जगदीशमिह मिमोदिया की “गत रै अधियारे मे” तथा सत्यनागरण गणादाम की “प्रेग्णा” जैसी कहानियों में मानव के भयावह और अन्धकारपूर्ण अन्तर्जगत् में भागने का माहम मजोया गया है । ‘गत रै अधियारे मे’ में चेतन और अवचेतन, नैतिक मन्त्र और मूल प्रवृत्तियों के संघर्ष की एक हत्की-सी क्लाकी प्रस्तुत हुई है तो “प्रेग्णा” में नारी-चरित्र की जटिलता की । राजस्थानी में ऐसी उन्नीस दृष्टि मन स्थिति पर प्राधान्य कहानी-लेखन की पृष्ठभूमि का सम्प्रति निर्माण हो रहा है, यही मानना समीचीन होगा ।

राजस्थानी में प्रतीकान्मक कहानियों की मध्या अत्यन्त न्यून है । इसका

1 मासिक पत्रिका मन्पादर-मन्वप्रराज जोशी, वर्म्बई में प्रकाशित ।

कारण भी स्पष्ट है कि किमी भापा के साहित्य में श्रेष्ठ प्रतीकात्मक कहानियों की सर्जना, एक स्तर तक पहुँचने के बाद ही संभव होती है। ज्यादातर भावों की जटिलता, विशेष मानसिक स्थितियों का अवन, बात को सीधे न कह पाने की विवशता और तीव्रता के साथ किमी विचार-विन्दु पर पाठकों को सोचने के लिए उत्तेजित करने की दृष्टि से कहानीकार प्रायः ऐसी कहानियों की सृष्टि करते हैं। प्रतीकात्मक कहानियों में से अधिकांश कहानियाँ पत्र-पत्रिकाओं में ही प्रकाशित हुई हैं, कथाकारों के संग्रहों में तो न्यून मात्रा में ही आ पाई हैं।

वद्रीप्रसाद माकणिया की “बा-एँ नै भरखै रो कजियो” मूलचन्द ‘प्राणेश’ की “दोय झकणिया” मनुज राजस्थानी की “बावळियो और दूबडी” श्रीलाल नथमल जोषी की “वेजडी और बोटी” मनोहर शर्मा की “सोनल भीग” “दूध अर पारणी” “गाय अर वछेरा” “गुवाळियो अर कमेडी” “भभूळियो अर पत्ता” “परवत अर भरखा” “धूजी अर पिरधी” “चौधरी अर कोचरी” “मा अर मावसी” ‘चित्राम अर चितेगे’ ‘हन अर कोचरी’ “बादळ अर मूरज” तथा अन्नाराम ‘सुदामा’ की “अंधेँ नै आख्या” जैसी गिनी-चुनी कहानियाँ ही प्रतीकात्मकता में श्रेष्ठ मिलती हैं। कुछ प्रतीकात्मक लोककथाएँ विजयदान देवा की भी उपलब्ध होती हैं। परन्तु श्रेष्ठ प्रतीकात्मक कहानियों का तो राजस्थानी में अत्यन्त ही अभाव है।

राजस्थानी कथा-साहित्य में बोध या नीति-कथाओं के नाम से भी एक अजस्र धारा बही है। ऐसी कहानियों ने, सद्यः में अल्प होने हुए, राजस्थानी के कहानी-साहित्य को अभाव के कलक में बचाने का प्रयास किया है। ये कहानियाँ भी अधिकांशतः पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से प्रकट हुई हैं। भवन्दाल नाट्टा¹ तथा मनोहर शर्मा² के कथा-संग्रह ऐसी कहानियों के प्रतीक हैं। इनके अतिरिक्त दाऊदयान की “वेरी रो नीख” “घणो चातर आखर मरै” मोतीमिह की “नालच घुरी बलाय” श्रीलाल नथमल जोषी की “मिजग्यता रो अवतार” कुबेरचन्द बाना की “कह कर बाना के नागे व्याव न कर” श्रीलाल मिश्र की “गर्भ मेवा रो फळ” चन्द्रमिह की “मिनघ मिनख सै एक” दामोदरदान मोहना की “मिनघ मर जानी वाता रै जामी” कुमारी आषा की “भाटा को भाटो” अमरचन्द नाट्टा की “चतुर स्त्री रो चतुराई” तथा ‘नरमिह चतुर्दमी रो कथा’ मोतागम पाणीक की “पाप की हानी” भवन्दाल शर्मा की “अनोन्ना अर्धावद” जितमिह चौधन की “मै ई नुदा नू मागूला” रामेश्वर टाटिया की पाप रो धन’ और “गारगिये नू बचाव-रियो मोटो” मुनेन की “दरदारी आळनी” शान्ता बन्न की “चोरो आचरण”

1. बानगी . ले. भवन्दाल नाट्टा, १९६५ ई. में प्रकाशित

2. मोतागम भीग : ले. मनोहर शर्मा, राजस्थानी भाषा साहित्य समिति, बीकानेर

भवरलाल नाहर की "भली हुई जे घन गयो" रामनिवास शर्मा 'मयक' की "करघा सो भरघा" मोहन आलोक की "दाय नम्बर री लिछमी" "क्लर्क रो भाग" "भविष्यवाणी" "अमरत्व अर व्लेक" तथा "कान री बात" और विजयदान देथा की कुछ लोककथायें¹ इस श्रेणी में आती हैं।

सच पूछा जाय तो ये कथाएँ लोककथाओं से कोई अधिक दूर नहीं है। क्योंकि लोककथाओं में भी अधिकांश में नीति, प्रेरणा एवं आदर्शों का बोध भरा हुआ रहता है। परन्तु दोनों के आदर्शों, लेखन-शैली तथा विषय में आंशिक अन्तर होने के कारण दोनों की अलग अलग रूपों में विवेचना करनी पड़ेगी। भवरलाल नाहटा के "दानगी" और मनोहर शर्मा के 'सोनल भोग' नीति-कथा-सग्रहों की पृथक् रूप से समीक्षाएँ इस प्रकार हैं—

दानगी

समीक्षा —एक सौ अड़तालीस पृष्ठों में बद्ध इस सग्रह में रेखाचित्रों, सम्मरणों एवं नीतिकथाओं को स्थान दिया गया है। इसमें कुछ हास्यकथाओं को छोड़ शेष सभी कथाएँ बुद्धि-चातुर्य, वाक्पटुता एवं नीति पर आधारित हैं। नीति-मूलक कथाओं में से "पाप रो वाप" और 'चोघरी काळ क ट्यो' कथाएँ लोक कथाओं के आवरण से युक्त हैं। सपूता री मा आघी ई चोखी, वा वेळा तो वयगी अवे भलाई धोवै धोवै छाड परम, आठ आठ रा दो ले आऊ, कटई बळ कठई कळ, नट बुध आचं पर जट बुध को आवैनी, तीजो काम थई करलो, लघाडो मो'रघा इया ई गई, जिसे नै निसो पेत-तलाई री इग्या मू, गैरो पिडत ओछो सेठ—कथाओं के शीर्षक वटे आकर्षक एवं रोचक हैं। हाथी तोल मुहतो, भगतण री सूभ, पिटतजी री सूभ, चौधरी री चतराई, बावोजी नै मीख, भैस रो न्याव, तीन हाजर-जवावी, मुमीला री ममभ, भरघो भग्म, तिरिया-चरित्त, मेसरी, न्याव-इन्ध्याव रो पईमो, पइमो, पाप रो मूल, पाप पुन रै उदै मू घन रा साचा हकदार, नेम रो महातम, पापमूल अग्निमान, मपत में निछमी रो वामो, गिण पाप, भेद नीती, घर-भागण इत्यादि कथायें नीतिप्रद और उद्देशान्मकता में पूर्ण हैं। होड'र मैघाण, जैमलमेग रा भोळा राजा, दनाडा रा भोळा नवात्र, राजा सूरमिधजी रो न्याव, रतन, मूर्ई रो जुलूस, साधु रा रिपिया और बळू रो परभाव कथाएँ उक्ताने वाली तो हैं ही साथ ही सरमता में दूर भी। सभी कथायें एक-एक दो-दो पृष्ठों में आसन्न हैं जिन्हें शिशुओं की नीतिशिक्षाओं की श्रेणी में ग्राह्य जा सकता है। अधिकांश कथायें मन्वाणी², ओटमो³ इत्यादि राजस्थानी की पद्य-पत्रिकाओं में प्रकाशित कथाएँ ही हैं। जैसे

1 वाता री पुनवाटी तगमग सभी भागों में कुछ कथाएँ

2 मानिक पत्रिका मम्पादक-रावन मागस्वत

3 वाशिक पत्रिका मम्पादक-शिखोर रत्नमन्त्रान्त

रिण पाप, नेम रो महात्म इत्यादि । अधिकांश लोकवधाएँ होने के कारण इन कथाओं में भाषा को छोड़ कर भावों में कोई मौलिकता नहीं आ पाई है । मावळ, आवला-चावला, वावडी इत्यादि राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों के प्रयोग के लिए लेखक प्रशंसा का पात्र है । भाषा-महिष्णुता को प्रकट करने तक ही मन्वृत और उर्दू के शब्दों का प्रयोग हुआ है । राजस्थानी की स्वाभाविकता पर किसी भी प्रकार की आंच नहीं लग पाई है । भाषा की रोचकता, मजीबता, गरलता एव एव स्पष्टता का एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

“सेखावाटी में एक साधू हो । गाव रँ वारे गुफा सी त्रणा राखी ही जठै रँवती । गाव सू टुकडा माग'र उदर पूरणा करतो, कनै घन हो परा कोडो ही को खरच करतो नी । एक वार साधू घरणो मादो पडयो । वैनै मोत नूभगी । सोच्यो-म्हारै कनै मौ पूरा भाड साही रिपिया है । म्हारै मरघा पछै कोई ले लेसी । चिन्ता में दैठे दैठे एक विचार आयो कै हू रिपिया गिट लू तो किरणी रँ हाथ को आवीनी । साधू एक एक कर'र सी रिपिया गिटग्यो ।”¹

सोनल भोग

समीक्षा :—वासठ पृष्ठीय पुस्तक में मत्तर लघु नीतिकथाओं को आश्रय दिया गया है । “सोनल भोग” शीर्षक कथा इन पुस्तक की प्रथम कथा है । सोनल भोग एक प्रकार का चमकीला जन्तु होता है जो खेतों में पाया जाता है । इस चमकीले और रगरगीले जन्तु की तरह इस संग्रह में भी अनेक प्रकार की भावनाओं में युक्त लघु नीतिकथाएँ हैं । ये सभी कथाएँ चिन्तन के आधान से ली हुई हैं । कई कथाएँ इनमें प्रतीकात्मक भी हैं जिनमें कुछ प्रेरणा एव सदेश भी निहित है । अतः इस संग्रह का नामकरण युक्तियुक्त है । प्रेरणात्मक एव सदेशप्रधान कथाओं में मुख्यतः ये कथाएँ बड़ी मनोरम हैं—सोनल भोग, दो फूल, आधी, मुगती रो माग्य, आतडी रो आसीन, पाणी में पाणी, दूध अर पाणी, तुम्बरा, पूतळी, पुराणी पीपी, हिरणी रो हेत, गाय अर वाछो, किरडियो, गुवाळियां अर कमेटी, पत्तयो पत्तयो, दुनिया, घरमनाळा, वागवान रो भूल, न्याय, मरप रो हेत और भगती रो भेद इत्यादि । कुछ निरर्थक एव उच्चाने वाली कथाएँ भी हैं—गु ज-वतार, घोळो पछी, भार, सोनचिटी, खेत रो साग, नदी अर घोरा, रोहीडो, दीवां, चरभन, मन्त्रियो अर पत्ता, देवी रो मुभाव, तारा रो बतळावरा, दह रो दरद, माघना रो उमग्न, गीत रो घुन, परवत अर मरग्यो, मेरो गीत, अगनी देव, दो मृवा, नवो दिन, गज राणी, पुराणी पीपळ, आकानी दीवो, घुजी अर पिग्यो चौधनी अर रोचरो, मिनद्या जण, मा अर मावसी, चित्राम अर चित्तरो, टांटी-दल, परिहारी घांग

1. दानगी : मैत्रक-मवरनाल नाट्य : पृ स. ७७ (“साधू रा रिपिया” में से)

री धरती, पुराणों पिलग, छवि, सूत्रा री डार, नदी रँ परलँ पाग, कागद रो फूल, मौत अर कुमौत, पचम सुर, हस अर कोचरी और वागवान इत्यादि। बादल अर सूरज, मुक्ति अर मोत, पसीनँ री कमाई, सेता भला न किसना, पुष्प री वेदना, भाग-सुभाग, गडकरा, सुरग रो पछी, मिनखा जूरण, मुरदो—इन कथाओं मे लेखक सजीवता एव सरसता नहीं ला सका है अत ये कथाएँ निर्जीव-सी दिखाई देती हैं। लगभग सभी कथाएँ छोटी छोटी कथाएँ हैं जिन्हें अधिकांश को लघु बोधकथाओं मे रखा जा सकता है।

पुस्तक के कलेवर को देखते हुए मूल्य सात रुपए अधिक हैं। पुस्तक मे संस्कृत और उर्दू के शब्द भी यथोचित मात्रा मे हैं—उत्तर, निर्वाध, तत्काल, मुक्ति अन्याय, प्रतिकार उपद्रव, सम्बोध, ब्रह्माण्ड, तत्त्वज्ञान, अध्यक्षता, पुष्पहार कार्यवाही हिम्मत, मौत, जरूर, उम्मीद इत्यादि शब्द। काठो, सगळी, लँरा, धणी, चाणचुकी, हालताई, वपराबू, ताणी, पासँ, गेर इत्यादि राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दो जिनमे से कुछ लेखक के स्वनिर्मित शब्द भी हैं, का प्रयोग हुआ है। शाल-कारिक सुपमा और मुहावरो-वहावतो का प्रयोग भी सन्तोपजनक मात्रा मे मिलता है—

मेरी अरज छोटँ मू डँ वडो है, माथो ठिकारौ लगाया ई पार पडसी, रुत गँल रुख फूलतो, वो धाँळो कागलो है तो यो काँळो बुगलो, भाँळ आई, ई कमूरणी रो टटो मेटू, रग मे भग करँ है इत्यादि। मेरँ ऊपर ई बैठी रँये, साट वजावणियँ, डरँ मतना, इतरी, एक वर, टोर, मरपट्यो, जिमो, तनँ इत्यादि शब्दो से वीकानेरो (क्षेत्रीयता) भाषा का प्रभाव लेखक पर स्पष्टत दिखाई देता है। मैं, और, भी, मुह, तो, मेरी इत्यादि हिन्दी के ज्यो के त्यो शब्दो को रखना तथा 'प' और 'श' का प्रयोग करना (पुष्पहार, प्रकाश, पुरुष, सन्तोप, प्रकाशमान) लेखक को दुर्बलता है। भाषा-शैली के मौल्य का उदाहरण इस प्रकार मे है—

“भरगो परबत मू तलँ उतरघो जड परबतन बोल्यो, “बेटा तू मेरी गोदी मू तनँ मन उनरँ। यो पमार वडो विकट है। तेरा कई भाई मेरी गोदी छोड'र आगँ गया परण एक ई पूठो नी आथो। कोई थोहड मे रुळगो, कोई थोरा मे धमगो अर कोई खाई मे उतरगो।”

गुद्य विद्वाः! इस पुस्तक को कथात्मक निबन्ध-संग्रह मानते हैं परन्तु स्वयं लेखक ती पुस्तकीय भूमिदानुसार² लघु नीतिकथायें ही हैं। क्योंकि कथात्मक निबन्धो मे शीन मे या आरम्भ मे लघु कथाओं के साथ निबन्ध सम्बन्धी विशेषण भी होता है जो हममे नहीं है।

1 गीतन भांग मनोहर जर्मा, “परबत अर भरगो” कथा मे पृ स २४

2 — यरी — भूमिना

श्राकार और वर्ष्यं वस्तु ही दृष्टि से शिनु या वान कथाओं की राजस्थानी कथा-साहित्य में अधिकता भले ही न हों, न्यूनता भी नहीं रही है। कुछ ही पुस्तक रूप में बाल-कथा-संग्रहों को छोड़ अन्यान्य कहानीकारों की कहानियाँ, ओळमो, मखवाणी, कुरजाँ, ट्वावळ, मखर इत्यादि राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं में निरन्तर आती रही हैं। फकीरचन्द व्यास की "मतळवी मोटा" "लुकमीचणी" तथा "वामण रो पेट" श्रीलाल नयमल जोशी की "गोथळी रा नाटू" "दो बाळगोठिया" तथा "मुधी अर पाटल" जुगराज सम्कर्ता की "म्हारो घरू वयेले" विजयदान देवा के "म्है जीऊ हू म्हू जागू हू" "म्हू हू मठवा मूठ"² तथा "अकल मरीरा ऊपजै"³ कहानी-संग्रह, लक्ष्मीकुमारी चूटावत की "भगो नाई" तथा "वहू रो बात" प्रभा पारीक की "कागलो अर सरप" भवरलाल सुधार की "गधै सू आदमी" "उटदो" और "सनीमा" आनन्द माधुर की "ऐनाण-सैनाण रो तिल" गुमानसिंह जेपावन की "गुणो टावरो" दुर्गामिह राठीउ की "अनोखो दानी" उन्द्रकुमार मिश्र की "लोमी वान्दरो" ज्ञान्ता सन्त की "तीर्थ-जातरा" और "प्राणा रो बाजी" नावताम की "चोरी रो घन मोरी माय" रामनिवाम शर्मा 'मयक' की "गाटू स्यामजी" गोविन्द अग्रवाल की "घर रा घर में नलट लिया" तथा "राजाजी रो विल्लजी" मनोहर प्रभाकर की "एक पहराँ जोगो बात" भारती मिश्र की "गुण्टा रो गिरपतारी" यादवेन्द्र शर्मा की "तीन भायवा नै तीन वच्छावा" 'लेखक, मगतो अर गोरड्या" "मिनत्र र गण्डक" तथा "मवाल रो जवाव" राज्यश्री राठीउ की "उठद विलाव अर नेवली" भमरगाल वर्मा की "धनुष फिण तोड़ो" निवसिंह चौयल की "राजस्थानी जन-प्रवाद" के नाम में दो कथाएँ, ललितकुमार की "भेद" निर्मला मिश्र की "जट्टोन्नारण" विश्वम्भरप्रसाद शर्मा की "कुमाणम" वी. आर. प्रजापति की "मिवार" कमलसिंह वैद की "रजपूताणी" अश्वान्त शर्मा की "सूत्रो अर वचूतर" श्याममुन्दर पारीक की "गादडो अर नू कती" कुजवितारी शर्मा की "बैजू वाटू" ज्योतिशुमार मिश्र की "ताळन धुपग्यो" किरण नाहटा की 'तिरवाळो' 'गूनी दीड' और "तैन्ना चिग्राम" उमेश नाळुत्य की "नेर नै पनेरो" जगदम्बा घटवान की "गुनमादी भोळियो" एन के. उपाध्याय की "नारग्यो रो मोन" मजु नारैट की 'छोटकी राणी' देव शर्मा की "ताजा पकवान" "मगत रो फळ" और

1. लेखक—विजयदान देवा, रूपादन सरधान, दोग दा ।

2. " " " "

3. " " " "

एन तीनों संग्रहों की कथाएँ "शाना रो उन्ताडी" के नामों में प्रकाशित हो चुकी हैं।

“अग्रामोल वरदान” रामगोपाल विजयवर्गीय की “अचम्भै हाळी हाडकी” कृष्ण कल्पित की “दो रोठ्या खातर” रणजीतसिंह विशनोई की “मूरख आया भला न जाया” श्रीचन्द्रराय की “हार” “भेद भरियो उत्तर” “खरो सनेव” तथा ‘करतार-सिघ अर भरतारसिघ’ सवाईसिंह धमोरा की “लादड्या माय रैसी सो जै सीताराम कैसी” तथा “माल मनाएँ पूगयो, जै गोपाल जै गोपाल” गोपीवल्लभ गोस्वामी की “भलमनस्यात” तथा “भगवान सुरगा सिधारग्या” जगदीश चन्द्र शर्मा की “एक कोडी रो कोड” सन्तोपकुमार पारीक की “लाख रो चूडो” “चिडोकलो सुभाव” “कूकू कुकाएँ अर लिटलिटाएँ” तथा “जात रो तीन बात” दीनदयाल ओझा की “दो वेटा रो वाप” गोविन्दलाल माथुर की “मदन सना आपरो वचन निभायो” मूलचन्द ‘प्राणेश’ की “ज्यान उवगी लाखा पाया” लक्ष्मण गोस्वामी की “भेडिया रो कथा” तथा “फागरिया रो चांगण” मोहनलाल पुरोहित की “पिडतजी राजाजी” भुवनमोहन मिश्र की “तीन भायल्या” निर्मोही व्यास की “रात रो रूखाली” ब्रजेश्वर पुरोहित की “उँट कै मांड” पुष्पलता मिश्र की “वाचा” तथा “पून ब्यू चालै” विशोर कल्पनाकान्त की ‘गडगडू’ “मूरख” “किरोध बडो क धोरज” “सरजीवरण विद्या” “भक्त प्रह्लाद” “सकुन्तला” “सोनल गाय” “तेरवो कमरो” “भायली चारो” “हाड तोड मार घाडवी” “यथा नाम तथा गुण” “साँप सीटी रो खेल” “कामनेन” “मिस्टी रो रिद्धपाल” “नारद जी गारो-वजागो किए भात सिट्या” “एण भात वधी मिनखाजूण” “लेगा एक न देगा दोय” “गुरु-निन्दा नी करणी” “जिनम रो मोल अर अमरफल” तथा “तू का वाई नै सात मिलात” मुरलीधर व्यास की “आप आपरो वाका-सा” “गुर-घटाळ” ‘वोल रो तोल’ “एक चाँदेजी” “झूठो भेमेलो” “वरावरी रो सगपण” तथा “हकीम जी” मनोहर शर्मा की “सीह ग दात गदहा भागा” ‘सत रो वाधी लिटमी छै” ‘पीजर रोपी” ‘पीजर रो पछी” ‘मोयिे हाळी हाणी” ‘टमरक दू रो पह्ली उडार’ ‘भूरी’ तथा ‘मिघ पछाड रो वरसगाठ’ जयशंकर देवशंकर शर्मा की ‘टप टप आनू’ कल्याणसिंह जेयावत की ‘मेखावाटी बाल कथा’ तथा ‘माखीचूम’ विनोद मोमानी हन’ की ‘मोटो मिनग’ चन्द्रसिंह की ‘विल्ली रो पजो’ तथा सुभान तेरी कुदरत” अमोलचन्द जागिड की “तू कएँ दियो ह्यो” जणोदा देवी की ‘धरम रो वैन धरमा” कान्हू महपि की ‘मातिये रो बात’ पारमकुमार नाहटा की ‘पुटवान रो आनम कथा’ छोटसिंह जेयावत की ‘नामून’ जुगल परिहार की ‘धरमराज अर वागियो’ मयंकवर पारीक की ‘मातू’ भवरलाल शर्मा की “धनोगा घामोराद” श्रीराम मिश्र की ‘यै देम ग रुखाळा” “वजावै रो जूभार भैरु मिघ’ और “मुछा रो लडाई” मुमेरसिंह जेयावत की ‘हेत रो बात’ रावत रामचन्द की ‘घानादी रो वेदी पर चणोटी कतिया’ कन्दैयानान महल की ‘उतर-पतर’ नौभाग्यसिंह जेयावत की “अकाल रै माय गटक घुमै ह्यो’ भगवानदत्त

गोस्वामी की 'मिनी मानी' 'मरकट' 'बादगी अर वामण री छोरी' 'कूकरिया राखम अर ख्वाळी ख खड़ी' 'मीख' 'आव' क नूरो' 'छोदा नाची' 'मूरख गजा अर चालाक बीवाण' "व्याव होयो" "मूकड री बात" "मिह राजो मभा जोडी" अर "कागळ अर चिटी री बात" इत्यादि राजस्थानी पद्य-पत्रिकाओं में प्रकाशित शिबुकुणार्ण अत्यन्त ही मनोरञ्जक एवं मर्मम है। अभी इनका प्रवाह अवरुद्ध नहीं बल्कि निरन्तरता की ओर बढ़ता जा रहा है। बालकथाओं के कुछ सग्रहों की समीक्षाएँ इस प्रकार से हैं—

देश-देशान्तर री बातें ।

समीक्षा :— तिर्रेपन पृथ्वीय इस बालोपयोगी कथा-सग्रह में नौ कथाओं को स्थान दिया गया है। "छाया विणारा बाप री है" तथा "माया ऊपरलो मिलियो" ये दो चीनी कथाएँ "ममन्दर रो पारो खारो पूं है" (जापानी कथा), दयावान बादशाह (बगदादी लोककथा), स्याणो घरगोज (याइलैण्टी कथा), उम्नाद निकलियो (राजस्थानी कथा) "तीन मूरख जिनावर" "बाछवा अर घोडा री दौड" तथा "घरणी चतुगई घरणो दुख दै" (तीन बर्मी कथाएँ) हैं। सभी लोक-कथायें हैं। सभी में कुछ न कुछ आदर्श निहित है। विशेषतः चातुर्य या निगुणता के महत्त्व को सोदाहरण स्पष्ट किया है। सभी कथाओं में चित्र दिए गए हैं जो बच्चों की जिज्ञासा को बढ़ाने वाले हैं। कथाओं के शीर्षकों में ही आधा भाव समझ में आ जाता है। इन कथाओं में देश-विदेश का ज्ञान भी अप्रत्यक्ष रूप से बच्चों को हो जाता है। अन्तिम कहानी को छोड़ शेष सभी छोटी छोटी ही हैं। सवादों के प्राबल्य के साथ बच्चों के सुख उद्देश्य मनोरंजन का भी ध्यान रखा गया है। लेखिका की उम्र को देखते हुए इनका प्रयान श्लाघ्य है। कुछ स्थलों पर जवदों को छोड़ पुस्तक की भाषा मर्मम एवं स्वाभाविक है जिसमें मेवाड़ी बोली का स्पष्ट प्रभाव दिखाई देता है, सम्भवतः लेखिका के निवास-स्थान का तात्पर्य रहा हो। भाषा-शैली के नोटबन्ध का उदाहरण दर्शनीय है—

'बधू रे ! आ गाडी बेचण मारु है काई ? जाट बोलियो ।

"हां ना, बेचण मारु तो है हीज, लेबणी बहे तो पांच गिपिया नूँ एक टनो ई कमती बेनी नी कल्ला ।" ब.गिणियो पाछो गाडी मवद पे जोन देवतो पूछियो । पूनी गाडी पाल गिपिया मे ?—जाट हामळ भरी ।"²

सभी कथायें उद्देश्यहीन तो हैं परन्तु हैं मनोरंजनप्रद। अन्तिम कथा मोचन-कथन पृष्ठों की है जो सभी कथाओं में पाल-छ गुना बड़ी है अतः मनुष्यन की समीचीनी है। परयोनाद, गरीबपणवर, अज्ञानचक्रा, नामगोर, साक्षात् आदि कठिन शब्दों का ज्ञान छोटे बच्चों को नो क्या, मध्यम श्रेणीयानों की भी नहीं है तब

1. लेखिका-राज्यधो गठीड, राजस्थानी मन्तानि परिषद्, जयपुर ।

2. देश-देशान्तर री बातें—लेखिका-राज्यधो गठीड, पृ म 31

लेखिका के लिए कैसे संभव हो सका है। छोटी बच्ची के लिए न तो कठिन भाषा का प्रयोग संभव था और न ही संसार की अन्य लोक-कथाओं का ज्ञान। कलेवर को देखते हुए पुस्तक की कीमत दो रूपए अधिक है। 'श' और 'प' का अनेक स्थानों पर प्रयोग अनुचित है।

टावरों की बातें 1

समीक्षा — उनचालीस पृष्ठोंय इस पुस्तक में दस कथाएँ संकलित हैं। शीर्षकों से ही कहानियों के भाव प्रायः स्पष्ट हो जाते हैं। सभी कथाएँ सचित्र हैं। मुख-पृष्ठ या ऊपरी आवरण की सजावट मनोरम है। रानीजी ने बच्चों के मनोभावों के अनुकूल ही कथाएँ लिखी हैं। भाषा राज्यश्री से भी सरल, स्वाभाविक एवं सजीव है। भाषा-सौष्ठव एवं सवाद-नैपुण्य का उदाहरण द्रष्टव्य है—

“मेला में एक मोरियो मिलियो, “मासीजी, कठै जावो ?”

गगा न्हावा जावु, वेटा।

म्हू ई आवु।

चाल वेटा

“मोरियो ई सागे व्हे गियो।” 2

कथाओं में ध्यान-स्थान पर हास्य की भावना मिलती है जो बच्चों के लिए जरूरी है। अधिकांश कथाओं में उपदेशात्मकता, शिक्षा तथा प्रेरणा के संकेत हैं।

कई कथाएँ तो आठ-आठ शब्दों के शीर्षकों को ली हुई हैं। जैसे—काग मोती दे नी चिटी रोती रे नी, मिन्नी वाई गगाजी चालिया, आई जी आई लोग लुगाया रे ब्यागी लडाई, आरे पूछ फदडका ताती खीर मवडका, ऊंदर सुन्दर बलदिया जोडिया, टेकड जीनी राजा हारियो। छोटे मूँ - मोटी बात, गणेशजी ठूठिया, अकन काम करगी, चिडी चिडा खीचनी राधी—ये चार कथाएँ लघु शीर्षकों से युक्त हैं। लगभग सभी कथाएँ जानवरों, पक्षियों आदि से सम्बन्धित हैं जो अनुचित हैं। आरम्भ से अन्त तक सवाद-प्रधान ये कथाएँ प्रयोगवादी कविताओं की तरह लगती हैं। कथाओं, सव्या, पृष्ठों तथा समय को देखते पुस्तक का मूल्य अधिक है।

हंकारों दो सा

समीक्षा :— द्वितीय पृष्ठों में प्रथम उम्र पुस्तक में वाग्ल कथाओं को प्राथम्य दिया गया है जिनमें से तीसरी कहानी “मिन्नीवाई गगाजी चालिया” और आठवीं कहानी ‘चिटी रोती रोनी’ तो “टावरों की बातें” लेखिका के अन्य संग्रह में प्रकाशित हो गई हैं। सभी कथाओं के अनेक एक-एक दो-दो पृष्ठों में सीमित हैं

1. चिटी रोती रोनी—रानीजी की पुस्तक, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर।

2. टावरों की बातें—चिटी रोती रोनी की पुस्तक, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर, पृ. सं. 15

3. चिटी रोती रोनी—रानीजी की पुस्तक, नवम्बर 2014 में प्रकाशित।

जो बालको के लिए आवश्यक है। ऊदगरी बात, मिट्टी बाई गंगाजी चालिया, चिड़ी की काणी, खाती घर नार रा बच्चा, ऊद घर मियाळिया की मितरता तथा टपूकडो कहानियाँ तो पशु-पक्षियों की अनिवायता तथा उनके महत्त्व को प्रदर्शित करती हैं। भगो नाई, टैकड की बांगी मेठ मेठारी की बात, डोकरी की बात, वऊ की बात तथा नीलकण्ठ राजा—ये कथाएँ हास्य, मनोरंजन एवं जिज्ञासावर्धक हैं। पुस्तक का नामकरण या शीर्षक अत्यन्त ही रोचक एवं स्वाभाविक है। क्योंकि कथा कहने वाला व्यक्ति सुनने वाले से “हू कारा” भरवाता है। भाषा पर मेवाड़ी बोली का प्रभाव लक्षित हो रहा है। भाषा में संवादा तथा लघु वाक्यों की प्रचलता है—¹

“पटेलजी फेर बोन्धा,—“राम राम, हेमराज भाई, बोलो कोयनी ?”

“राम राम ! बाई काम पडयो है पटेला ! जो राम राम कर रिया हो ?”

“भाई धाने म्हागी एक गवाही देली है ।”

“देवा, जरूर देवा”

“म्हारी लाँ गाम चालो ।”

“गाम मे तो म्हें आय जाहूँ, परण गाम मे म्हाग दनमण (कुत्ता) घणण जीरो बाई जतन ?”

“म्हारी घोडी माथै चड जावो ।”

तीनों ही बाल-कथा-संग्रह मदोष होते हुए भी बालकों की जिज्ञासा को बटाने वाले, मनोरंजनप्रद तथा नरम हैं। राजस्थानी-साहित्य में बाल-साहित्य के अभाव की पूर्ति इन्हीं संग्रहों के माध्यम से हुई है।

बातां ही चालें 2

सन्दीक्षा — विन्पन पुण्डरीक एत संग्रह में ग्यारह कथाएँ हैं। धीलो गुरान वैजू बाबू की बात, तुलसीरामजी महाराज, रामरतनजी जाम की बात, दलजी खिनरोनिया, छोड़ महाराज की बात, उत्थादि कथाएँ नव प्रयोगों पर आधारित हैं जोन के चरित्र प्रधान कहानियों की श्रेणी में आती हैं। मेवक भक्त स्वामी, नो मणु की भाष गवो, रामजीरो तूम, रामरतन की भाष और नाच गिविया की बात कथाएँ शिक्षाप्रद के साथ साथ मनोरंजक तथा हास्य-रसमयों में पूर्ण भी हैं। सभी कथाएँ बालोपयोगी क्षिति हैं। कुछ कथाओं को रचनाओं की श्रेणी में समित्त नहीं मन्व सन्ने रसोक्ति रचनात्रिण या न्हन्यमद ग्रथं छोटे बालकों की बुद्धि में परे है उदति सभी कथाएँ या सन्ने बालको के त्रिए ही मभदन लिगी गते हैं। एतमें पञ्चान-सद्य रसो पूर्ण के सुन्द, भूमरुं घोर नीकर ती जीरन-धारा ता चित्रण

1. हंतारो से सा. २-सीतुमारी चंडाल- ५ नं ४२

2. लेखक-शु जविहारी जर्मि मन्नादर—सोपिन्ड प्रववात् ।

मिलता है। सेठों के वैभव, एव उनकी उदारता, पण्डितों के ज्ञान तथा उनकी गरिमा, ठाकुरों की चारित्रिक कठोरता और त्यागशीलता के मनोरम उदाहरण इनमें हैं। यह सग्रह लोक-साहित्य के अधिक निकट है क्योंकि अधिकांश बातें या कथाएँ सुनकर लिखी गई हैं। सग्रह का प्रथम भाग ही दृष्टि में आया है, दूसरे भाग का पता नहीं लग पाया है। लघुवाक्यावलि, राजस्थानी भाषा के स्वाभाविक शब्दों का प्रयोग, सस्कृत और उर्दू शब्दों के प्रयोगाधिक्य से दूर तथा पात्रों का रूप-वर्णन इस सग्रह की विशेषताएँ हैं। भाषा-शैली का उदाहरण—¹

‘सेठाणी सार! उपात्र कर लिया, परा बात बगी नहीं। धोखो मन मेनावडै नहीं। मै पापण यो के कर बैठी। भाया बीच बिछोवा करा दिया। पिसताव की आच मे मन को सारो पैल जल बढायो, आत्मा कचन-सी होगी, भावना ऊची उठी। देवर देवना-मो दीखण लाग्यो। देवर ही यो कलक काटै तो काटै। कागद त्रिखरानै बैठी। आखडन्या का आंसू ही आखर बणकर कागद पर मडग्या।”

कर्म और सम्बन्ध कारकों के चिन्हों में लेखक ने “रा रो” इत्यादि का प्रयोग न करते हुए “का को” आदि को ही अपनाया है। “मैं” सर्वनाम के स्थान पर “मैं” का प्रयोग भी लेखक नहीं कर सका। संभवतः लेखक को राजस्थानी भाषा का सुज्ञान न रहा हो।

बात भली दिन पाधरा²

समीक्षा—छत्तीस पृष्ठीय इस कथा-सग्रह में पन्द्रह कथाओं को स्थान दिया गया है। मागण कुवाडो मागण डाडो, लेणा एक न देणा दोय, मर्द तो इकदन्ता भला, बात भली दिन पाधरा, बावे मू डाई, हू थारै भावै बूल्हे मे पडो, माताजी मड मे वैठा मटका क्रिया है, विणज करी ने वाणिया, घणो खाऊ न अबेला जाऊ, थारे घाली हू पडियो, थै कहो मो तो मन भावै, गळ बाघी बाजै, राया रा भाव राते गया, शेयेजी ने भातो तथा कोनायत रा वैण न्याग—मभी पन्द्रह कथाएँ कहावतों के शीर्षकों को धारण की हुई हैं। शेयेजी ने भातो, कोनायत रा वैण न्याग, माताजी मड मे वैठी मटका क्रिया है, मागण कुवाडो मागण डाडो, हू थारै भावै बूल्हे मे पडो, राया रा भाव राते गया तथा घणो खाऊ न अबेला जाऊ—ये कथाएँ राजस्थानी मध्यना एव मन्दुनि ही विशेषताओं के अन्यन्त निकट हैं। इनमें हास्याधिक्य भी है। कहावतों पर आधागित कुछ हास्य-मन्दु कथाएँ जिन्हें चुटकनों की श्रेणी में रखा जा सकता है, तो अवश्य मिलती हैं। परन्तु ऐसी कहावती लघुकथाएँ राजस्थानी-साहित्य में अत्यल्प होने के कारण लेखक ने इसके रिक्त स्थान को भरने

1 बाता रो चारै कु जबिहारी शर्मा, पृ म 29

2 मन्नादा एव नेत्रक—तान्द्र महिपि, 1969 में प्रकाशित।

का प्रयास किया है। लघु वाक्यावलि में युक्त कथाएँ ही अधिक हैं जो अत्यन्त ही रोचकता, मनोरञ्जकता, मरनता, स्वाभाविकता तथा स्पष्टता की प्रतीक हैं। उदाहरणार्थ—

“एक मालदार सेठ, जके रे धन, आगे दिया पाछो आवे। सेठ पर लिच्छमी रो तो घणी मँरवानी, परण भगवान नाराज। नतान नही। सतान हुवै भी कीकर। लुगाई तीन दिन सू ज्यादा कद जिवी। मेठ व्याव कर कर हारखो अर वीनणिया मर मर कर छेह लियो। हालत अठै ताई पहुँचगी के सेठ मो वर्षा रै नेडो आयो; कदेई गोदी मे बैठार वेटे नै रमाण रो मुगद नही पूरी।”¹

डीघो, कीकर, फीच्या, छेह, अठै ताई, नेडो इत्यादि राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों के प्रयोग में लेखक ने पूर्ण सतर्कता बरती है। बेचारी, श्रीस्त, आज्ञा, हिस्मत, मन्तान, हालत, मुगद, नाराज, ज्यादा, पति, आधिर, योजना, इत्यादि उर्दू और संस्कृत के शब्दाधिक्य से राजस्थानी भाषा की स्वाभाविकता को चोट पहुँची है साथ ही बच्चों को समझ से परे भी कई कथाएँ हो गई हैं। स्तर को देखते हुए कठिन शब्दों का ज्ञान बच्चों को कैसे हो सकता है?

फिर भी उक्त संग्रह राजस्थानी के बाल-माहित्य की मणियाँ हैं। लेखकों का प्रमाण इस क्षेत्र में नगहनीय ही रहा है।

बालसाद 2

समीक्षा :—नत्तर पृष्ठीय छम संग्रह में कविताएँ, गद्यगीत तथा पाच लघु कथायें निहित हैं। नुभान तेरी कुदरत, मिनख मिनख नै एक, कोरियै घडँ रो पाणी, बार्दजी रो खैरात तथा बिल्ली रो पजो—ये पाच लघु कथाएँ अत्यन्त ही रोचक, सरस एवं सजीव बन पडी हैं। कहानियों का बलेबर अपेक्षाकृत दीर्घ है। इन सभी कथाओं के शीर्षक जितने आकर्षक एवं रोचक हैं उतनी ही ये कथायें भी। ये कथायें शैली तथा भावों की दृष्टि में गद्यगीतों की तरह दिखाई देती हैं अतः इन्हें गद्यगीतों की श्रेणी में भी रखा जा सकता है। सगळिया, छुडछुडीनों, घोचा, जतरा, आळणो इत्यादि राजस्थानी भाषा के स्वाभाविक शब्दों का प्रयोग श्लाघ्य रहा है। “ऊमर रा दिन ओछा फरै” जैसे मुहावरों का समावेश भी इनमें है। आदी, अचानक, बिल्ली, बालक, छाती, भाग्य इत्यादि सरल और हिन्दी के शब्दों का प्रयोग सरल अन्व भाषाओं के प्रति सहिष्णुता का भाव प्रकट किया है। भाषा लघु वाक्यावलि में सुक, सरल, स्पष्ट, प्रवाहमय तथा रोचक है—

“वापडी कवूतरी निरा दिना सूँ एकली। छानो नीचै दो रंजा।

1. बात भली दिन पाधरा. बान्ह महर्गि. पृ. सं. 5

2. लेखक—चन्द्रसिंह, सन् 2025 में प्रकाशित।

इतरो सो परवार । उण पर सारी आस । चार-पाच बाका-वावला घोचा सू वण्यो वैरो आलणो । पाडोस्या रो प्यार जिरा सू ऊमर रा दिन ओछा करै ।”

राजस्थानी कहानी-साहित्य को सर्वाधिक गौरव प्रदान करने का श्रेय राजस्थानी में लिखी गई या लिखी जा रही लोक-कथाओं को ही है। वैसे लोक-कथा-लेखन का कार्य देश की आजादी के पूर्व से ही आरम्भ था परन्तु आजादी के बाद उसकी गति तथा भाषा-शैली में अत्यधिक परिवर्तन आया है। फलस्वरूप लक्ष्मी-कुमारी चू डावत ने १९५८ ई० से १९६६ ई० के ९ वर्षों में ही ९० के लगभग उच्च स्तरीय लोक-कथाओं की सृष्टि कर डाली। ठीक इसी प्रकार राजस्थानी लोक-कथाओं के वादशाह विजयदान देया ने भी १९६४ से १९७२ ई० के ९ वर्षों में ३०० के लगभग लोककथाओं का निर्माण कर पाठकों के मनोरजन में वृद्धि की है। देया ने लोककथाओं के अलावा चार-पाँच लोक-उपन्यासों की सृष्टि भी की है जिसका विवरण ‘उपन्यास-साहित्य’ अध्याय में दिया जा चुका है। इस क्षेत्र में देया का कार्य आज भी अवरुद्ध नहीं हुआ है। देया को उनकी “वाता री फुलवाडी” भाग १० पर केन्द्रीय साहित्य अकादमी, नई दिल्ली से ५ हजार रुपये का पुरस्कार प्राप्त हो चुका है। देया की अधिकांश लोक-कथाओं में सामन्ती-प्रथा पर तीखा व्यंग्य प्रहार हुआ है। जागीरदारों के अत्याचारों एवं शोषण में उकता कर देया ने अपनी अधिकांश लोककथाएँ लिखी हैं। भाषा-शैली की दृष्टि से भी देया की लोक-कथाएँ बड़ी रोचक एवं मरस बन पडी हैं। इसके विपरीत गनीजी की लोककथाओं में भाषा-शैली के मौलिक के माथ-माथ मिश्रणों की मनोवृत्तियों और अतिमानवीय तत्वों का विश्लेषण उपलब्ध होता है। अतिमानवीय तत्वों के दर्शन तो देया की लोककथाओं में भी होते हैं।

दावाजी के चिमटे में कवरानी का मर जाना फिर जीवित होना, चिमटे से भूतों का आगमन, मृत शरीर में जीवात्मा का प्रवेश भले ही वह पशु-पक्षी का भी शरीर क्यों न हो, इच्छानुसार देवी या भगवान को बुलाना, रहस्योद्घाटन मात्र में मर जाना, अम्बुगर्भों का मानव-योनि में जीवन-यापन, फटे हुए मिर का घट में फिर जुड़ जाना, मानवी गजटुमारों द्वारा नाग, राक्षस-कन्याओं के साथ जादी करना इत्यादि अतिमानवीय तथ्यों की भरमार इन लोककथाओं में मिलती है। यह राजस्थानी लोककथाओं का दोष नहीं अपितु उनकी एक विशेषता है।

विजयदान देया, लक्ष्मीकुमारी चू डावत, मूलचन्द ‘प्राणेश’ तथा देवकिशन गजपुत्रों के लोककथा-संग्रहों के अतिरिक्त समय-समय पर लोककथा-मण्डार को भरने वाले साहित्यकारों तथा उनकी स्फुट रचनाओं की किञ्चित् जानकारी पूर्व में कर ले तो उपयुक्त होगा। इस क्षेत्र में भवस्वान नाट्टा की पाच सीध, चौधरी

काळ काट्यो, बळजुग रो चमत्कार अन्त मे नत री जय, नूई रो जलूस, मुदा की मुदाई, नट बुध आबै पण जट बुध को आबै नी, राजा नूर रो न्याव, मंघी'री वात, सम्पत मे लिच्छमी रो वानो तथा सम्मरण, नानूराम नस्कर्ता की रोही रो रोछ, उफोळसघ, दीवाळी रो मदुवो, मुरलीधर व्याम की रेख मे मेघ तथा जन थोडो नेहज घणो, अशोक महाजन की "जीतू अर वरुणा" जगदीश माधुर की कमल की मसगरी, देवी रो मराप, तथा वात चकवा चकवी री, बदरीप्राद साकरिया की चार मूरखा री वात, वारणै न भरु छियो रो कजियो, मधुकर साधनासजन की "मायट रो ननेव" मत्यनारायण जाजू की "जवान रो रम" आशाचन्द भण्डारी की 'सात्र मे भगवान' सूर्यशकर पारीक की समभ रो फरक खीर अर चांगो मुपनी, च्यार लेसू रे च्यार तथा ठाकरा री वाता, भवर ध्यान की नोनी सेत-रुग्याळी अर कमेडी' श्रीलाल मिश्र की "धरम री जड मदा हरी" वयत रो वरनारो, ना जाणै की, भो' रा की भो' मे ऊगडै, जवाई-मा, पूजी राख-दिवालो कुवदी खोपरी, भगवान रा फरेन्ना रुग्याळा, दिन वडो मिनख रो के वडो तथा मौन रो भरम, दीनदयाल 'कुन्दन' की अन्धविश्वास रो फळ, किरणकुमार की "रगभूमी" मनोहर प्रमा की राजस्थानी लक्षप्रणाल, राजस्थानी नलोपाख्यान, मुघड कृवो, राजा रै दो नीग, सी ज्यू पचास, छीको तूथ्यो दही रह्यो, टेडणी के वोलै चरु वोलै, वात की चोट, श्रीलाल नयमल जोशी की खारियो टेड, निदा रो फळ, जिगरी भायला, राजा विक्रमाजीत अर नाई, रुणभुण गुट्टी, गरीबदान नमखरो पाटण रो, नाहू भाट, मूरज वाप रो जवाई तथा मूरज भगवान रा बेटी-जवाई, मोहनकुवर मेहता की "गोळगच राजा" जयशंकर देवनाकर शर्मा की "माग्या सू भी वैसीदान" शरेश्याम पारीक की "ठण ठण पात्र" गणपतनाल डागी की "डोकरी रो रोवणो" दाऊदयाल शर्मा की "बितनी रो वचो" रामनारायण माधुर की "राई दामोदरजी रो का'शी" नन्तोणकुमार पारीक की "वतनाई री वान" रविप्रकाश पारीक की "काळ आया वचै कोनी" दातेरी की "मिनख री मौल ' नृमिह राजपुणेहित की "टाण रो आबरू" तथा "परम्परा" नारायणदास धृत री "तपरे तवा तीन दिन" और "ठावर अर कुमार रो छोगे" गोविन्द मसवान की "चौधरण अर मिच रो वात तथा "वयत रो नूभ" कुम्भाराम आय की 'नपूत-रपूत' रावत मारम्बन की "हेमो सत्तो" तथा "एटाड नाम पट्यो तिग री वात" ब्रह्मोहित माधुर की "एक छो नोनी ' जयकृष्ण व्याम री "निच्छमीजी अर मुगनी" चन्द्रमिह की "वाड जी रो खान" नृमिह गठीट की "मिनगां री नूभ-नूभ" रुक्मिणभ 'हरि' की "कमिता नू रदनी टड' शोम पुणेहित की 'धू धू' दृवमचरर जैन की 'दूटा' शौर "मेठरी री नूर" मोनीमिह गठीट की 'अरनवान नवा जीवै' तथा 'नोधरी रो न्याव' नयप्रकाश जोशी री "निच्छमी नै आकगो होई ती' तथा 'निच्छमी सू भी आता तरै' गुमारी मुन्न की 'उष्ठाटर' अमरमिह की "दना रो दरगाव"

महावीरप्रसाद डागी की 'पाच कोळी' माणक तिवारी 'बन्धु' की 'सडक घुमावै' वैजनाथ पवार की 'लिच्छमी अर भूख' तथा 'जात घरा मै—जात लाठी मै' सुबोधकुमार अग्रवाल की "छापर को चौहटियो भैरू" दीनदयाल ओझा की "खू णे वैठई कुलर खाईए" मोहनलाल 'शादूल' की "घणी सैराप मे किरकिर पडै" तथा "पूरो पाठ" उदयवीर शर्मा की "सुपनी साचो हुयो" शिवसिंह चोयल की "किण नै दीजै दोस" धरम रो पेटियो, तथा 'हरखारी वात' गोविन्दलाल माधुर की "चोर रो पतो कीकर लागो" मूलचन्द 'प्राणेश' की 'घर भिध रो वात' तथा "घणो चातर चीखले पडै" राज्यश्री राठीड की 'लिच्छमी अर सुरसती रो भगडो' और 'छाया किण रा वापरी है" लालताप्रसाद दुवे की 'एक बनारसी प्रवाद' प्रहलाद राय की "मोम घडूका" अग्रचन्द नाहटा की 'चार प्रधानांरी चतुराई' महेशकुमार ढाचोलिया की 'करवा चोथ की का'णी' सवाईसिंह धमोरा की "पैमावाई" लक्ष्मीकुमारी चूडावत की "राजा रो कुवर अर नाई रो मित्रता' खीवी बीजो, ऊजली, होथल, लाला मेवाडी, अनोखा कवरजी, सेठाणी, चातर नार, चौबोली, तथा "सतरी परख" विद्यावती स्वामी की 'साधु अर गिरस्ती' राजेन्द्र मिश्र की "मुफत रो रोटी" तथा दीन दुहया रो मेवा "अमोलचन्द जागिड की 'अकल उवारै' तथा जाट अर मीयो' लक्ष्मीकमल की "सूरज भगवान रो वात' भगवानदत्त गोस्वामी की 'गळगटू" विशोर कल्पनाकान्त की 'लुगाई रै पेट मांय वात नी खटावै' झेलम रै वाठै कासमीर रो जलम, तीन छोरघा, "वदळो दुगासिंह राठीड की 'न्याव' और 'मोत्या रो माळा अर कटो' रामेश्वर टाटिया की 'दुख मे सुख' 'किनरी जमी किनरो घन' "चाच देई जिबो चुगो भी देमी' पन्नातान शर्मा की 'देस माय रजपूत भी रैयम्या है काई, चन्द्रशेखर दुवे की 'ठग' मावतागम चौधरी की 'मेर नै मवा सेर' ओंकार पारीक की 'मिनख अर बाघ' मुग्नी रामावत की 'मूछघा रो मरोड' कान्ह महर्षि की 'पेवटी माय लुगाई' 'मागण कुवाडो मागण टाटो' 'लेगा एक न देगा दोय' 'मरद तो इतदता बना' "वात भनी दिन पाधरा' और 'बावै मू डाई' 'गमदन नाट्य की 'माखीचूम' कपिलकुमार की "लीलै गुलाव रो फूल' रामप्यारो माटिया की 'बीटी काठी घणी है काई' 'मुन्नालाल राजपुरोहित की 'ऊट रो भाटो' तथा विजयदान देवा की "अकल रो वीर अदल न्याव, मँगल मार, रामणी रो परची, दुनिया रो गटपट, नटम्यू तो हू नटम्यू, पावू करै जगै ई गोरो, माऊ रो मिजाज, टर्बरो गुळ, बागियै रो चाकर, मावचेती, भलाई गळी नी नारै, वृदरन रो पेटो, आदमगोर, माठ नाट्यमिध वछगजमिध, मायाजाळ मरगा, मग्म रो घात्र, रंगादे रो मग्मो, पागी, आटो-माटो घोर वाळो गज तथा 'ज्जाम ग दमगव इत्यादि उन्नतनीय लोकनयाए पत्र-पत्रिकाओं मे समय

समय पर प्रकाशित हुई है। इनके अलावा मुरलीधर व्यास¹ तथा नृसिंह राजपुरोहित² कहानीकारों के संग्रहों में भी अन्यान्य कथाओं के साथ कुछ लोककथायें प्रकाश में आई हैं।

अब मैं उन लोककथाकारों की अनुनय कृतियों की समीक्षाएँ प्रस्तुत करना चाँगा जिन्होंने राजस्थानी लोककथा-साहित्य को अपने अथक प्रयासों से समृद्ध बनाया है—

हिर्य तणो उपाय 3

समीक्ष :— वरानवे पृष्ठों में बद्ध इन पुस्तक में सडसठ लोककथाएँ मशूहीत हैं। इनमें से कुछ कथाएँ तो पचतत्र, हितोपदेश, कथा-सरित्सागर, युक्त बहत्तरी, वंताल-पच्चीसी तथा मिहासन-वत्तीली में उद्भूत हैं और कुछ कथाएँ लोक-गुणों से निःसृत हैं। हिर्य तणो उपाय, जंम नै तंनो, ठीकरी घड़ा फोडै, सैर नै नवा सोर, अरुन बडी कै भैस, मूरखा रै रिसा भोग हुवै, बोलण आळी खोह, मीख उराही कू दीजिये, उडण भखणी, उपदेश, भीड घर में सरच्या, स्याळियैरी मेखी, जवान ऊवरी लाखा पाया, मा री ममता टाग री पाती इत्यादि ऐसी कथाएँ हैं। देख मरद री री, उल्टी नमाज औसाण और अद्धम अद्धा कथाएँ हास्योत्पन्न करने वाली हैं। जो जाकै मन भावै, कूड रा पग जट बुध, विप नै विप दाटे, निमरमी, पण्य नै प्रमाण काई, एन घर घणियाय दोयारी, बुगई छिप नहीं सकनी पन्द्रह-पन्द्रह दिना'री वारी वारी, मा री ममता, ताल रो मोल, चोर रै माथै ऊर चिटी, उतावळो गो वावळो, भगवान निवाज्या, रग में तो कउ है, बोल रो पेर, माच नै आच नहीं, चोर रै मन में चानगो, तोंठे री तोंठे आया रहे, तालगे नमूनो कण्डो वैगु मूळ नै गेवै कथाएँ नमन्यान्मक हैं जो जिज्ञाना में वृद्धि करती हैं। माथै रा मौड, राग रो नाव रातै गयो आमा बोहनी—ये कथायें जीवन को समुन्नत बनाने वाली और शिक्षाप्रद हैं। टणक, नमक, वन्दान, उनरै में आय गुलगी, उनटो होटवाळ नै उटै, कान्यो पीज्यो कुपाम, प्रिया चरित्र, उल्टा पेरा, चोर घर चानग, धरमराजनी अर वाणियै रो बेटो, कला गु भार गधै नउ, कामा नामा जोडागण घणिए बुद्ध छळावां, भर्ता री ज्यै मूना आळी तयाणै तहानी के मनोरञ्जक विरोध उद्देश्य को पूरा करने वाली हैं। कुछ लोककथायें गजस्थानी नभ्यता और नमृति को व्योति रो घोर प्रकाशित करने वाली हैं। ऐसी कथाओं में विवागु रो डाटो, अकन मनेरा उपजै, रिताय, बण्टो वैगु मूळ में गोंद, रज्जावो, भोळावण, चानगे नमूनो, एक घर घणियाय दोयारी, चोर घर चानगु,

1. "धर्म गाथ" कहानी संग्रह

2. "धर्म कृतियों" तथा 'मठ चाली मूळ' — कहानी-संग्रह

3. नूनचन्द प्राणेश, राजस्थानी भाषा प्रचार प्रसंग, रोडनेर

कात्यो पीज्यो कपास, कूड रा पग । जे कोई जाणै बोल, भरम, आळिया-गळिया, हिंवो लुढी, मन री साख, दोठ घर वसिया कथाएँ नीरस हैं जो मनोरजन प्रदान करने के उद्देश्य में भी असफल हैं । जैसे नै तैसो, ठीकरी घडो फोडै, सेर नै सवा सेर, अकल वडी कै भैस, मूरखा रै विमा सीग हवै, ज्यान ऊवरी लाखा पाया, अकल सरीरा ऊपजै, कौठै री हीठै आया रहै, चोर रै मन में चानणो, साच नै आच नहीं, परतख नै प्रमाण काई, कहुआ कू भार गध चढै, विप नै विप काटै, राया रा भाव रातै गयो, उलटो चोर कोटवाळ नै डटै, जो जाकै मन भावै इत्यादि कथाएँ लोकोक्तियों और मुहावरों पर आधारित होकर अत्यन्त ही रोचक बन पडी हैं । देख मरद री फेरी और कात्यो पीज्यो कपाम कथाओं में उपमाओं तथा कविताओं की दिव्य सुपमा विकीर्ण हैं । राजस्थानी तथा उर्दू के शब्दों का यथोचित मात्रा में प्रयोग सराहनीय रहा है—उवैरा, जेहडा, जोईजै, भोगना, पाळखेट, समा-जोगरी, धिकाव अडोदडी, उवत, निरवाळा, पैडै, तिकेरै, नितार, मुडचो, वेलीताप चौकार्यो, अमकेदो, वख, अछूगळ उरादै, पधराई, व्यावतार, अमानत, तजवीज इत्यादि । सुन्दर मुहावरों ने भाषा-मौन्दर्य में वृद्धि की है—फाकी में आग्या, मन री सन में रैयगी, कळ करग्यो गैल छूटगी कात्यो पीज्यो कपास हुए ज्यासी, माजनै में घूड न्हाख'र काडियो हाको वाकी रैयग्यो वानारा किवाड खुलग्या, पग चिपग्या, छव दात-मूडो पोलो हुयग्यो हाड घु घुण नाख्या, नख माय सू मेल काडै, ओटाल पडग्या, ज्यान में ज्यान आई, डेरा कूच किया इत्यादि । सवाद-प्रधान सुन्दर भाषा-शैली का उदाहरण भी द्रष्टव्य है—¹

“स्याळियो त्रोल्यो—उडण भखणी ।

स्याळणी रह्यो—वयो गडा-तोड ?

स्याळियै पूछ्यो—वाघमिघजी वगो रीवै ?

स्याळणी उथळो दियो—मिघागे मास भावै ।

स्याळियै धाक मारी—राड ! हणै तो एव लाय'र पटक्यो हुतो ।
इतरी ताळ में खूटग्यो ?”

छव दात मूडो पोतो हुयग्यो, गटका कर निया तथा दीर्घ सोच में पडग्यो मुहावरों की पूरी पुस्तक में कई बार आवृत्ति हुई है । कई स्थानों पर तो लेखक ने हिन्दी के पूरे के पूरे वाक्य ही रख दिए हैं जैसे—“मरता क्या नहीं करता” “बुराई छप नहीं मचती” इत्यादि । ‘प’ और ‘श’ के प्रयोग कई स्थलों पर मिलते हैं । मगं, नमस्कार, प्रणाम, मुप्रमन्न, तीश, दीर्घ, बुद्ध, चरित्र इत्यादि शब्दों के स्थान पर राजस्थानी शब्दों के प्रयोग में लेखक अनफन रहा है । “विवाण रो डाटो” की अन्वयाभावितना, “कन्डो वैण मूळ नै खोवै” में मौलितना का अभाव “छळावो” में अन्वयाभावितना का स्थान नहीं रखना, “वगिक् बुद्ध” में अनहोने तथ्यों का प्रयोग,

“भोलावण” में स्वाभाविकता की उपेक्षा तथा “घरमराजजी अर वागियै रो वेटी” में विनय तत्त्व का समावेश—कहानीकार की बड़ी चतुष्टियाँ रही हैं।

दांत कथावाँ ।

समीक्षा —तीस पृष्ठीय पुस्तक में 21 लघु लोक-कथाओं की सामग्री निहित है। इनमें रावला में पोल, भणिया-गुणिया, जद मँ जाण्यो, भां बोडो-भाडो घणो, मठ में वैटी मठका घरचा, पूठियो फाट जाती, लेगू पूरा माठ, हरक हप, हेहोडा इत्यादि कथाएँ अत्यन्त ही हास्यबोधक एवं मनोरंजक हैं गुच्छ दिया मरे उण ने, घोर न वूज कोय, सूकरण वाळो वूजो, घूघू सू घरचाम, मठ में वैटी मठका घरचा, जोसी न जोर वोईनी, वटई दावोर वटई गाय, वोई कवाडोर वोई टाटो, देव वदा री नेरी आदि कथाएँ वहावती के शीर्षकों से अलंकृत हैं। सभी कथाएँ लघु कथेवर की होने के कारण बाल-कथाओं की श्रेणी में ही रखी जा सकती हैं। भाषा में सरलता, प्रवाहमयता रोचकता होने के कारण पाठकों में उकतावट नहीं हो पाती—

“एक गोरो हो । वो एक जाट री टाणी में पूगो । जाट री तुगाई उण री बोनी में नी नमझी, जद वा जाण्यो, ओ भूको है ईण ने रोटी जिमापू . पछै वा जाण्यो, ईण री जात-पात रो आपा नै टा बोनी । ईण नै वाजरो रा सोगरा माथै रावडी धाल दूँ । वा वाजरी रा सोगरा माथै रावडी घाल'र एक कुलडी पानी रो भर'र उण ने दे दियो । गोरो वैठो वैठो सोगरा माथै सू रावडी चाटली । सोगरो उण ने न तो दीठोडो हो, अर न खादोडो । वो जाण्यो-आ पलेट है । गोरो सोगरा ने धोय'र भीत रै पाखती उभो कर दीनो ।”²

भोळो भाभी, भोळो भोन, जेई रो म्यान, पलेट कथाएँ अत्यन्त मनोरंजन प्रदान करने वाली हैं। कई कथाओं में कुछ सर्जाव और प्रवाभाविक तथ्य प्रकट हुए हैं जैसे—अग्रज द्वारा रावडी डाली हुई रोटी को बोनी मिट्टी की मण्ड प्लेट समझकर जाटनी के घर से भूखा ही चला जाता ।³

वरजूडी री तप 4

समीक्षा —चौतीस पृष्ठों में बंधी इस पुस्तक में 2 लोककथाएँ हैं। अन्तिम लोककथा के नाम पर ही इस पुस्तक का नामकरण “वरजूडी री तप” किया गया है। चोर कुण, कममल कुंग, वाटि नै लेगी तुगा प्यायै इनी के पखाने नुजाने वाली है। दूध तिण रो, राजम्यान, राज में पोत, वान में एक ग्याएँ भी

1. लेखक-देवकिान राजपुरोहित, १९७१ ई. में प्रकाशित ।
2. दांत कथावाँ पृष्ठ न ७
3. दांत कथावाँ पलेट कहानी, पृ, न, ७
4. लेखक—देवकिान राजपुरोहित, १९६९ ई. में प्रकाशित ।

मनोरञ्जक तथ्य से अलग नहीं हैं। सभी कथाओं में श्रेष्ठ एवं शिक्षाप्रद कथा 'वरजूड़ी रो तप' ही है। सभी लोककथाएँ लघु कलेवर में होने के कारण बालोपयोगी ही अधिक हैं। लेखक की भाषा पर नागौरी बोली का प्रभाव तो अधिक है ही परन्तु साथ में सरलता एवं हास्यात्मकता का समावेश भी। पुस्तक में राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों का ही अधिक प्रयोग है। सवादों की अल्पता है।

राजस्थानी लोकगाथा ।

समीक्षा — एक सौ छियालीस पृष्ठों वाली इस पुस्तक में दस लोककथाओं को स्थान दिया गया है। "खीवो बीजो" में दो बेजोड टाकुओं के शौर्य एवं चातुर्य, "प्रीत री रीत" में प्रेम की अनन्यता तथा मातृभूमि के प्रति निष्ठा, "चीपोली" में चीपोली के मौनव्रत को भंग करना, "भाग में लिखी जो मिली" में दैव-शक्ति की प्रधानता, "सत री पारख" में स्त्री के शील और सत्य की परीक्षा, "भूता री भूतणी" में कर्कशा स्त्री के उग्र स्वभाव, "खोटा रो फळ खोटो" में बुरे कार्यों के दुष्परिणाम, "करी परा कर नी जाली" में दक्षता की कमी "खापरियो चोर" में अत्यधिक पटुता और "नाग-कन्या" में अटूट यंत्रों की भलक इत्यादि तथ्य पढ़ने को मिलते हैं। कथाओं में सवादों को भी यत्र-तत्र स्थान दिया गया है। आलंकारिक-सौन्दर्य एवं मुहावरों-कहावतों का प्रयोग भी यथा स्थान किया गया है—नाहर बकरी एक घाट पारणी पीवै, जोवण छकी मीरालदे काला नाग ज्यू अलेटा खावा लागी, जाणे विचटू डक मारै, अठीनै पडै तो बूवो वठी नै पडै तो खाजो, पावासर री हमणी ज्यू हालती, ओढो तो बिना पारणी री गाछनी ज्यू तडफवा लागो, केसूला फूल रिया जाएँ काकड में बामदी लागी, पाँणी पारणी व्है जात्रती, घाट गेत नै खावा लागनी आखिया में जैर भगियाँ काटो काँटो सू नीमरै, आखिया तावा जैडी रानी, दोई कवर चाद री कला री नाई वध रिया। लघु वाक्यावलि में पूरा भाषा तथा अन्यान्य स्थानों पर पद्यांशों का प्रयोग भी मिलता है। राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों का प्रयोग लेखिका ने पर्याप्त रूप में किया है—चोखळ, चळू, बम्पोई, अमो, अठीला, बळता, पासग बेगे-बेगे, नटाट्ट, बीभळिया, हरेला, दाण, माजना, एकणदम, आट, बजाणा, नेपुत्तगिया, अगयावगी, अरदास मरभग, चडो, पूठरी, एटनाण, छनीक, अवेळा, बुरीगारो, नीतरीत, खाडीनी, अत्रपळाई, गानळ-नाकड। बुद्ध मन्त्रुत और उर्लू के शब्दों का प्रयोग मिलता है—आदण, आयुमान, गान्त, गगमाती आदि। रीधी, गगतो, बीनै, बम्पोई, अठीला, बेगे, अठीना, गळता, हरेला, बाटियो इत्यादि शब्दों के प्रयोग से लेखिका पर मेवाडी बोली का प्रभाव भी स्पष्ट दिखता है। मागवाडी बोली का प्रयोग कर आचरितकता के रोग में दर रहने का प्रयाम भी लेखिका का रहा है।

1. लेखिका—नर्मदादेवी १ जून, १९६६ ई में प्रकाशित।

“छोटा रो फल छोटे” तथा “नागकन्या” में अतिमानवीय तत्त्वों की भंग-मार रही है। जैसे—भूतो द्वारा नाई को मारना, राजकुमार का नागकन्या के साथ विवाह करना, मृत राजकुमार को मित्रों द्वारा जीवित करना आदि।

कै रे चकवा बात !

सन्निधा — एक सी जीवन पृष्ठीय इन सगह में मोलह कथाएँ हैं। समय समय में प्रचलित अन्धविश्वासों, दुर्गे प्रथाओं तथा ऋद्धियों एवं विशेषताओं का उल्लेख इन लोककथाओं में मिलता है। जैसे “पदमभिषजी री बात” तथा “अनोपा कवरजी” में वर्षाकरण, भस्म और जादू के टंड़े का उल्लेख। “लान्छो पूलाणी” में राखायच अपने बाप का प्रतिशोध लेता है तो “चातर नार” में ठगों का बोल वाला है। ये उस युग विशेष की विशेषताएँ रही हैं। अकल री पोनाक, चापरियों चोर, चातर नार, अकल वादर तथा अकलवद सेठानी कथाएँ कौशल तथा चातुर्य से भरी होने के कारण जिज्ञासाप्रद भी हैं। छोटा रो फळ छोटे, मरत्युफळ के अमरतफळ, मांवेते असर कथाएँ शिक्षाप्रद के साथ साथ जन-जीवनोपयोगी भी हैं। जग कैता जगमाल, पदमभिषजी री बात, लान्छो पूलाणी तथा हरामघोर री मू डरी कथाएँ साहस-पूरण तथ्यों के साथ प्रफट हुई हैं। पलक दरियाव, अनोपा कवरजी और रुद्र-मालो मिदर कथाएँ अर्वाकिक एवं अतिमानवीय तत्त्वों से पूर्ण हैं। “बुदाय बावजी” में भयों का प्रभाव बताया गया है। लघु वाक्यावलिपूर्ण सरम और सरत भाषा के प्रयोग का उदाहरण—

“जनानां मे मा सूं मिलण ने िथो । मा वेटा ने छानी सूं लगायो । मू डा पे हाथ पेरियो । मा वेटा रा मरोर हरण री वरखा सू भीज गिया । जीमाया चू टाया । वानचोत वतळावण कोथो । कवराणी सू मिलिया । राग रंग विट्या, ह निया, खे लिया, पोडिया । भाभरके वेग ऊठ आपरे घरे आय गियो ।”²

मुनामगे, कृतवतो एवं आलचारिक-नीष्ठध भी पुस्तक में लिखित हैं—चाक व्हे गिया, गुळेटा गावे, गाउरा ज्यूं भागता, गावड टळकाय दीधो, हाया चौधे वामटा कीने दीजे दोम, जालीं वा रे पागडा आय गिया रहे, चोर चोरी वरै पण दृगहरामी नी करै, दाळ में काळो, काना ही नी दीधो, विद्याणी काटा जू लागे, पोत व्हे गिया, वाग वाग व्हे गिया, दूध रो दाभियो फू क फूंक ने छाष्ट पोवे ।

सचाचों का समावेश भी कथाओं में प्रचुर मात्रा में हुआ है। राजस्थानी के शब्दों के साथ साथ यथोचित भाषा में उर्दू और नन्कन के शब्दों का प्रयोग भी किया गया है—एकल, हालै, खावत, नाळेर, ओळू, लणी, छंट, जरी, गुळक, धावळवा, नीटा, गानता, माळा, वीगत, मोरो । उर्दू शब्द—मुजरी, हकीकत, तजर, घोसियाज, आजाद, हरामघोर, गफवत, काविल, श्रीलाद, तारीक, गवती, महफिन ।

1. लेखिका—लक्ष्मीकुमारी चंडावत, १९६६ में प्रकाशित ।

2. कैरे चकवा बात: कहानी—“पलक दरियाव” पृ. सं. ४५

आभूषण, मनोरथ, प्रण, अनुमान गति, परीक्षा, वनस्पति, रूप, आनन्द और बुद्धि ।

कहानियाँ प्रायः रात्रि में ही कही-सुनी जाती रही हैं। चकवा एक पक्षी विशेष है जो रात्रि में चकवी से मिलकर बातें करता है। इली प्रसंग को ध्यान में रखते हुए लेखिका ने पुस्तक का शीर्षक "कै रे चकवा बात" रखा है जो उचित है।

"हरामखोर की मूडकी" कहानी लेखिका की 'राजा भोज की पन्द्रवी विद्या' कहानी की आवृत्ति मात्र है। "पलक दरियाव" तथा 'खुदाय बावली' शीर्षकों का कथाओं की घटनाओं से कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है। "रुद्रमालो मन्दिर" तथा "अकल बादर" कथाएँ नीरस एवं निरर्थक वन पड़ी हैं। "खुदाय बावली" में मुल्लाओं की भाषा को पूर्णतः उर्दू बनाने में लेखिका असफल रही है। सभी कथाओं में कुछ न कुछ अलौकिक तथा अति-मानवीय तत्त्व आये हैं जो कहानियों की स्वाभाविकता पर प्रहार करते हैं— 'लाखो फूलाणी' में लाखोजी का अपने भानजे राखायच को अप्सराओं से मिलाना, 'हरामखोर की मूडकी' में राजा द्वारा सीखी विद्या के द्वारा तोते के शरीर में तथा चाई द्वारा राजा के शव में प्रवेश, "पलक दरियाव" में देवदास की आत्मा का रानी के गर्भ में चला जाना, रहस्य प्रकट करने पर देवदास का मरना, "खापरियो चोर" में प्रकट देवी को प्रण प्रछटना, "रुद्रमालो मन्दिर" में धरती में तोने का कलश और मन्दिर का प्रकट होना, खापरियो चोर तथा देवताओं की बातचीत, "जग कैता जगमाळ" में भूतों द्वारा तेजसी की कन्या को लाकर जगमाल के साथ शादी करना ।

रानीजी की पुस्तक "माझल रात" में भी 'लालजी पेमजी' लोककथा के दर्शन हो जाते हैं। इसमें दो अत्यन्त ही चतुर चोरों की गाथा है। लालजी और पेमजी चोर अपना मूल्याकन आपसी कार्यों से ही कर लेते हैं। रानीजी की एक अन्य लोककथा कृति¹ का भी उल्लेख मिलता है परन्तु उसमें निहित कथाएँ उनके पूर्व प्रकाशित सग्रहों में समाविष्ट हो चुकी हैं अतः उनका उल्लेख यहाँ विप्लवपण मात्र ही होगा ।

'बातां री पुलवाड़ी भाग 1'²

समीक्षा .—चार सौ अष्टमि पृष्ठों में आवद्ध पुस्तक में छिहत्तर लोककथाएँ हैं। लेखक ने सुनी-सुनाई बातों को लिपिवद्ध किया है। ऐसा स्वयं लेखक ने कहा है— 'अँ सगळो वाता म्हं म्हारें गाव बोर दा मूई भेळी करी हू । लोकगीता री भात आ लोकायात्रा री खजानी ई लुगाया वनं अनुट लाई । गुद मुगिया विना म्हं जिणी बात ने निग्यावट गे रूप नी दियो ।'³

1 नोण्ठ बीभा री वान ले० नधमीकुमारी चूटावत

2 ने विजयदान देवा, रूपायन मन्थान, बोरु दा

3 'गाना री पुनवाड़ी भाग १' के "दो आचर" शीर्षक पृष्ठ का अन्तिम अनुच्छेद ।

त्राने पृष्ठ से लेकर ५८-५५ पृष्ठों में वद्व कथारे नी है । नाची गरता, उमर री, परबाराणी, श्री र्द धन नानी र्द लेर्यै कथाणै अत्यन्त बड़ी बडी है ! हरउ भु सदा ही, एक दो नाव काळियै न लेई, बारहृटजी आळी आगळी, पागडो नै भंम नायगी, घोटी अर पीवो, घडलिया भरै वारो वाप, खुदा नेगरो मोड उतार, चोर हेरा फेरी नू ई गिवां, म्है पडां झूहा मे, मियाजी री फारनी, धान री तोडळिया, वाणिया वाळी मूँछ, लोटी कठै, भली करी रे वाणिया, अठै तिसी पो न देगो मी नै नेग्यो पजा तथा ले ती जा कयाएँ हाम्यात्मक शीर्षको मे युक्त कयाएँ है । आकर्षक शीर्षको से युक्त ये कयाएँ बड़ी मनोरजक श्रीर सरस बन पडी है—ठाकर री आसण, दो बेरा करिया बीसै, वाणिया नै टावर को दिया नी, भावी, री नपनी, नाई वाळी ठोलियो, सुणी पण साभळी कोनी, मूँछ मूँछ री फरक, जवाई वाळी कागद, खोटी चरी परचायली, सी रा भाई माठ, हाथ कमाया कामडा, जट विद्या कोनी आवै जुठा री मिरदार, नटसू तो हू नटसू, लखणा वायरी मा, नमभो री बीरा समझी, राया रा भाव रातै ई गिया, आवता अर जावता, श्री तो मारना ई गोटो, या तो नेल ई भू डी, तरवार गमगी, व्याव रा नवा फेरा, पछै ये कैडा दीम्या, बडी लगावदू तेजा ही, सूवा अर सूवा ई कोनी, वापडो चौर कित्तो स्वार्णी ही, अमलदान री वावडी, लावा लावा मीगडा, अं वाता बवार री । बुद्धि-बल पर आघातित भी कुछ कयाएँ हैं—बीधरण री चतराई, मीका री उपज, माघू री कमाटे, वांती बोली री फरक, राईका वाळी परब. वाणिया री गरू, मावचेती, चाद मूरज री नाच, भंगत सार तथा अं वाता बवार री । कई कथाणै भावो ती दृष्टि मे भले री मरम श्रीर मुन्दर नही हो नगी है परन्तु भाग की दृष्टि मे स्तुत्य है—निर्नदान्तो, नानी आधा नार्चा, नार्च नै राजी रग्गी, वांती आळी भंम, नादेव री परताप, टोनी री घोडी, भावी भाव, ठाकर री चिन्नाम, चारण री कौदनियां, जावा री रुदर, गिब री मवाद भूत री तटोरी, वाणिया री निजगल्ली, नाम री मोगन, कजटा नपो कुलडो वाळी बीटिया, वाणिया री वाकर ।

राजस्थानी भाषा के स्वाभाविक शब्दों के आधित्य, छालतानि प्राकृत-वनि, तहावतो-मुभावरो के प्रयोग, उर्दू श्रीर मन्सूत के शब्दों के शक्य प्रयोग ने पुस्तक की शैली में दर्शित की है ।

“नार्च वाळो रागर” “लोटी कठै” इनी प्रतामित चोकरवापो का चयन करना पारस्मि भाव ही कहा जा सकता है । “नाची वास्ता” तथा “भूवरी तटोरी” जैसी कथाओं में अन्तर्भावित एतद्विचक्षण पदवाचो री स्थान देकर कथाओं की मनोरमता की दृष्ट करने का प्रयास किया है । ‘अमलदान री वापडी’ तथा ‘नार्चा वास्ता’ कथाओं में पदांशो री स्थान देना विचक्षण है । नार्च नै राजी बरगी, नादेव री परताप, टोनी री घोडी, वाणिया री नेड, भावी भाव, ठाकर

रौ चित्राम इत्यादि नीरस कथाओं को स्थान देना अनुचित है। आगे पृष्ठ से दो पृष्ठों में सीमित कथाओं को लघु वातों की श्रेणी में रखा जाना चाहिए। कथाओं के भावों में तो मौलिकता अत्यल्प है परन्तु भाषा में मनोरमता अधिक। अधिकांश कथाएँ ठाकुरों, जाटों, ब्राह्मणों एवं निम्न जातियों से सम्बन्धित हैं, इससे लेखक की सकीर्ण मनोवृत्ति की झलक मिलती है।

वाता री पुलवाड़ी भाग 2 1

समीक्षा — चार सौ श्रद्धावन पृष्ठों से युक्त सग्रह में कुल तिहत्तर कथाएँ हैं। सभी लोक-प्रचलित सुनी-सुनाई कथाएँ हैं। आगे पृष्ठ से लेकर तिहत्तर पृष्ठों तक की कथाएँ इसमें निहित हैं। अकल सरीरा ऊपज (तीस), ग्रव छाछ को सोच कहा करि हें (त्यालीस) तथा इस्टूखा (तिहत्तर) पृष्ठों में बद्ध बड़ी बड़ी कथाएँ हैं। दो चार कथाओं को छोड़ शेष सभी पक्षियों, पशुओं तथा अन्य जीव-जन्तुओं से सम्बन्धित हैं। अकल सरीरा ऊपज, स्याळ री अकल अर सिध री सुवळ, स्याळणी री अटकल, स्याळ री न्याव, अकल उजागर एक स्याळ री, एक स्याळ री कुटळाई, रगियोडी स्याळ, अकल री उजास, अकल उजागर एक मीडका री, अकल उजागर एक सुमिया री, मौका री उपज, लालच रा पगलिया, अकल उजागर एक नाई री, हाथी मू वदळी, मौका मौका री वात, कबूतरा री मिरदार, मिणियारा री अटकल, खवोचिया री मीडकाँ, छोटे मू डै मोटी वात, बोली बोली री फरक, कीडी री करामात, घमडी री नीची घण, लाठा री न्याव, भलाई एळी नी जावै, पान अर ढगळी तथा एक चिडी री अटकल कथाएँ ज्ञान तथा प्रेरणाप्रद हैं। कुण छोटी कुण मोटी, कमेडी आळी कोडी, स्याळ री मुकाती, कामाँ जीण रा घामा, भावै ई अगूर खटा, जवानी री भूख, चवको मक्की ने हम साव आदि कथाएँ आगे पृष्ठ में लेकर एक पृष्ठ तक सीमित होने के कारण बो- भी नहीं करती है। म्है जीऊ हू म्है जागू हू, लेग्या दाय नै लाऊ च्याग, चल मेरी डेमकी ढमाक ढम, जू जू मिघ जावै, वाधी कुरज छुडाई म्हाग वीर, आऊ ए आऊ आवलिया गटकाऊ खाऊ चिडी री चाच, म्हनै क्यू काढीजी क्यू काढी, कूकडलो नी मरणो चावै, म्है हू मठवा नूठ, चावळा चूप्या गुळ मू नीप्या, थू ई करी काई गेती, वाई डावी फडफडावू के जीमणी, ऊदगी पूछ गमाई पण गाँ लायो, मावड री पग गळग्यो आगे गगवळद खाडियो, कागा काणा अर सुनियो वावळ, उजनी पागा हन कोवन मधरी वाणी, चक्रा फरका पेर पन्मी, भाय थोडी भाडी पणो, ग्रव छाछ को को सोच कहा करिहे इत्यादि कहानिया के शीपक बटे आकर्षक हैं। मेणोजी नगरतियो उतर भीखा म्हारी वारी, गावण री पन्नाद कमेडी अर मरण, गुनामद री मिठान, नाली मिघ, वेदार री कावण, मोनै रूपे री चातरी,

वीर यू ई यू, मूँ वैर नेत्रा चाली, मवीड वाळो ढोल, लकू वादरी, यू म्हने मारी, अचपळी ऊदरी, कुटळाई रा माटणा, गगाराम स्याळियो, नेखाजी उमराव कयाएँ भापा की दृष्टि मे वडी नुन्दर एव रग्ग है। स्थान स्थान पर प्रयुक्त आन्वकारिक-शीली, वहावतो, मुहावरो तथा राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों के प्रयोग ने पुस्तक की शोभा बढ़ाई है।

अधिकांश कथायें मस्कृत के पत्रतन एव हितोपदेश ली हीं नकल मात्र हैं। भावों मे मौलिकता की कमी है। कुछ कथाओं के शीर्षक हास्यप्रद होते हुए भी विषय-वस्तु हास्य से दूर रही है। 'इन्द्या' कथा 'इसना उदाहरण है। कई कथाओं मे लेखक को सरमता, आकर्षण, नुन्दरता एव रोचकता लाने मे अक्षमता ही मिल सकी है।

“वातां री फुलवाडीं भाग 3” 2

समीक्षा —चार लीं द्वितीय पृष्ठीय तन नग्रह मे तरह कथाएँ हैं। इनमे “नोनलवाटी” और चर बोली” उत्कृष्ट और मनोरंजन कथाएँ है। तिरुक्कलिये घर बोयी, मूँ गळो बढाव, सटा नधी रे प्राधना, नूना री पाटा जिरौ, वा ताळ कोनी सजी, रावळो तेल पल्ला मे लीजे आदि कथाएँ आकर्षक और नुन्दर शीर्षकों से सजी हुई है। सभी कथाओं मे लेखक का भाषागत-मौन्दर्य नराहतीय है। वेजोड कहावतो, मुहावरो तथा श्लकारो के नगम तन क्या कहना ? उर्दू संस्कृत के शब्दों को अल्पस्थान देना और सुनी-नुनाई वातां को राजस्थानी भाषा मे बढ करना— ये लेखक की दूरदर्शिता, दक्षता और विद्वानता का परिचायक है।

“वाटा री मग्जावा” कहानी को नूमिह राजपुरोहित ने “गू टो या गू टा री आवर” 3 नाम से प्रकाशित कराई है अत भावों की दृष्टि मे इन कथाओं मे मौलिकता की कमी है। कई कथाए लघु वातां की श्रेणी मे हीं आती है जैसे राजीजी आळी कुत्ती, भावी री वेगार, वा ताळ कोनी सजी इत्यादि। मूँ गळो बढाव तथा वाजरी नेना के आटी कथाओं मे अस्वाभाविक तथा अर्थात्क नर्तकों को प्रवेग कराया गया है। “जीभ री रम भरै” कथा का प्रसंग उत्कृष्ट नहीं है।

“वातां री फुलवाडीं भाग 4” 4

समीक्षा .—चार लीं चौथी पृष्ठीय तन भाग मे चत्वारिंशत् कथाएँ प्रस्तुत हैं। अना समग्रत, वेमता न लेख, न्यारा नान नुग, ताळ री भाग

- 1 वाता री फुलवाडीं भाग 2 मे उद्धृत, ले० विजयदान देवा ।
2. ले० विजयदान देवा, रणायन मन्थान, बोर टा
3. अमर व लठी नूमिह राजपुरोहित
4. ले० विजयदान देवा, रणायन मन्थान, बोर टा

ऊमर री लेखो, माया री मरजादा, निन्नाणू री मार, वाणिया री चतराई, सपत मे लिछमी री वासी, विस्वास री वळ, कळजुग, री धरम, धन री लीला, करमा हदा फळ कथायें प्रेरणाप्रद और वही मनोरञ्जक हैं। इनमे आशा, सुख, माया, चिन्ता, आयु, चतुराई, धन, विश्वास, वरमं तथा कलियुगी धर्म इत्यादि बातो पर गहरा प्रकाश डाला गया है। थनै कह्यो जको म्हनै ई कह्यो, पुटियो राजा, अकल री वोम, भलाई ऐळी नी जावै, पावू करै जगे ई कोनी, माऊ री मिजाज, धी माग्या माथै फूटै, कठै ई नी गिया, रिपिया गोडै रिपियो आवै, समभावण समभावण मे फरक, ताकडी री परचौ, धन री जड सदा हरी, पूछ आळी मादगी कथाएँ सुन्दर और आकर्षक शीर्षको से विभूषित हैं। वदेरा री परख, नवो जलम, मूजी सूरमी, लिछमी री पुजारी, वाणिया री वदळी, वाणिया री निवती तथा धन री फटकार उत्कृष्ट कथाओ की श्रेणी मे रखी जा सकती है। इनमे हाम्य के साथ साथ गम्भीर भावो की सृष्टि भी की गई है। लेखक की शब्द-निर्माण-कला का बोध भी इन कथाओ मे होता है। मुहावरो, कहावतो तथा उपमाओ की श्रिवेणी का संगम भी इनमे मिलता है। भाषा-सहिष्णुता को ध्यान मे रखते हुए लेखक ने उर्दू एव सस्कृत के कुछ ही शब्दो का प्रयोग किया है।

‘वेमाता रा लेख’ मे अलौकिक तत्वो की भरमार, ‘ठाकर री स्मरणी’ तथा ‘वाणिया री पाडोस’ कथाओ मे जाति-विशेष पर व्यंग्य-प्रहार करना अनुपयुक्त है। जैसे—

“मारवाड रा करसा वास्तै जमदूता विचै ई इदक लेणायत तीन जणा है—एक तो गाव री ठाकर, दूजी वाणियो नै तीजी काळ।”

“ठाकर री स्मरणी” मे छोटी छोटी बात पर ठाकुर का नाराज होना, वेहूदी बातें करना और वाद मे गांव के चौधरी द्वारा झूठी बातें कहलवा कर ठाकुर को नाराजगी की समाप्ति करना—ये सभी बातें बिल्कुल अस्वाभाविक है। कई कथायें बालोपयोगी हैं तो कई अत्यन्त ही नीरम।

‘वांतां री फुलवांडीं भाग 5’ 2

समीक्षा —तीन ती पिचहत्तर पृष्ठीय इम् भाग मे तैतीस लोककथाओ का मकानन है। वगनवे पृष्ठो वाली “मिनख जमागी” मे धन के अभाव, चौतीम पृष्ठो वाली “अनोनक यजानी” कथा मे एक विमूढ राजा की दुविधा तथा चौदह पृष्ठो मे युक्त कथा “जु पडी री ग्यान” मे ज्ञान के निवास की जानकारी मिलती

1 वाता री फुलवांडी भाग ४, पृ न २००

2 ने० निम्पदान देवा, स्थापन मन्थान, वोरुदा

है। गण माराज की नींव (छप्पन पृष्ठ की कथा) आ माया कामगुगारी, सीय की दान, निष्ठमी न चाळा, थाप मुखी तो जगत चुत्री, दुनिया री टाली, नमक री भ्रम तथा गोडे सो पडे कथायें माया और लक्ष्मी के छल-पूर्ण व्यवहारों तथा दुनिया के विविध स्वभाव आदि के बारे में ज्ञान प्रदान करती हैं। अडतालीस पृष्ठोंय कथा "नपना री पधी" और "भाची भगती" कथायें पौराणिक एवं अनीतिक तथों में पूर्ण होने हुए भी शिक्षाप्रद हैं। रात नै सतावे दीसै, कोई वनतियो मन्गी होमी, भिणी री पातां बळती व्हेळा, नीवळा तो धकै मिया, काबीजी बटी में, पाई एग री बात सुणी रे, कोई जुगाई वरी तो रोवनी डवू, हू रे हू, होडा होडा री रग तथा नोडी साटे हाथी कहानियों के शीर्षक बड़े आकर्षक, सुन्दर एवं रोचक हैं। मनोरजन में कोई कमी नहीं पडती है। "हमी री म्यानी" तथा "श्री वगत भ्रमोत्सव" कथाओं में हमी के प्रयोजन और ममय के मूल्य पर गहरा प्रकाश डाला गया है। माया पर लेखक का पूर्ण अधिपत्य है।

वेदा की मन्वरा, रुदा, री पिछाण, गावरा ऐ अदूम लोग, दुनिया री टाली, नमक री उड, अण थाप री मुभाव, आधा री चीर, नमक री भ्रम, भिन्ना री चुकारी तथा पनोतिया कथाए पुस्तक के आकार को ही बढ़ाने वाली हैं। इनमें हास्यान्मकता तो है परन्तु जिज्ञासा, मनोरजन एवं नरगता की कमी है। "भाची भगती" और "नपना री पधी" में अनीतिकता में अधिपत्य और "मिनख जमारी" "गण माराज री नींव" इत्यादि कथाओं में आकर्षक विस्तार पाठकों की जिज्ञासा और उनके मनोरजन में बाधक है। कई नोनकवादे जिहा या प्रेरणा, मनोरजन तथा लक्ष्य में व्युत्पन्न होकर पाठकों के लिए नीरस बन पडी हैं।

‘वाता री पुलदाडी भाच ४’ ।

नसीक्षा — तीन नौ नव्वे पृष्ठों की इस भाग में वानहू उद्योग है। 'पतरी ली में गरी के मन्व्य को नम समझना "नाव री ग्यानी" में नाम-परिवर्तन का प्रदान "पाप री वाप" में लोभ का प्रभाव, "पेकरा पत्र" में नात्म और ज्ञान का परीक्षण, "राठ री हूम" में इन का चमत्कार, अपना री राजकुत्री" तथा "वाटवी राजकु रर" में वर-मद्विष्टता की शक्ति "नीचोनी" में मोन-जन का वातुम में भय रोना, "गोता री जोमण" तथा "कथा री ग्योळिये" में प्रतिमान-वीय तत्वों का समावेश और "आनवरग" में राजकुमार आनवरग की सीमा एवं निष्पत्ति—इन तत्वों का बोध होता है। अधिपत्य कथाओं में वा तो देल-गिरावा दिया गया है वा लक्ष्य का प्रयोग करने पर हृदय-दान दिया गया है। पर में वाह्य निरवने पर प्राण प्रकृति में माय ही वासिण पर में प्रवेश हुआ है—ये पौराणिक

यही प्रेरणा देती हैं। "आमकरण" और "योगी री जीमण" में दैत्य के रूप-वर्णन में लेखक ने अपनी समस्त कला दिखाई है।

लेखक निराला की भाँति शब्दों का निर्माता भी है—राभी, दपूचा, नोज, पडपणी, चीदि, नीवकीजगी शिखर, पाचरै, वागोलै आपळ, हळवळ, हावगाव, ठागी, आहजी, नाळाछोड, छोगी इत्यादि। राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों के साथ उर्दू और संस्कृत-शब्दों के क्रिचित् प्रयोग को देखिए—

राजस्थानी शब्द—ओड़ी, ओळावो, कणाकली, अगई, काठै, चोवटै, वत्ता, कोगत, सिरैपीत, नेगम, सावळ, सेठी, गोहै, खाथौ, मोवी निदरोही, सखरी, नितोपपणी, सरती, नेठाव, मतई।

उर्दू और संस्कृत के शब्द—उपरान्त, पारगत मोहित, साप्रत, तथास्तु, अभ्यागत, जिज्ञामा, मूढता, जवाव, उम्मीदवार इत्यादि।

मुहावरो, लोकोत्तियो तथा अलंकारो का सौष्ठव अनुपम वन पडा है—
राखपत रखापत, तरळा तोह्या, शाती आयग्यो, हरडै काहू दै, जाफ आयगो, तडफा तोडतौ, हेम पटग्यां, आव सोच्यौ नी ताव, कुठौड पीड अर सुसरोजी वैद, पगा रा काटा जोभ मे खडकै, पाणी ई उतग्यो, राभी पजग्यो, दिन गुडण नागा, एक पथ दोय काज, दूधा न्हावी पूता फळी, की मीन मेख नी, मन मे हजार मण आकडा री दूध घुळग्यो, पातर जावो, मन रा लाडू खावतो, चरडकी लागी, पाणी पैला पाळ बाधणी, समदर मे रैय मगरमच्छ मू वैर नी पोमावै, धोळा मे धुड पड जावळा, तीतक व्हिया।

मपना री कावड, पतिवरता, धरम री मतखडियो महल, धणी री रू रू फण करघा भुजग जू फिडकली जू नाचणी, आमा री मूरज, मिसरी जू मीटी, वोल गारा आक जू, मोटा री पिलग काटा जू लखावण लागी, आह्या रा कोया धावडा री गीरा जू जगण नागा, गती व्है जू, रू रू मे जाणै कवळ खिलग्या, मायां मान पूर्वा न्है जू कर दूना, माया काकरा जू विखरघोडी पडी, जाणै वाण वैगी।

श्टान्तो के प्रयोग में भी लेखक कुशल है—

सुन रा दिन ई न्है अर दुख रा दिन ई ढळै, मिनख काई मौचै अर नाई चीतै, रूख हरियल पाना सू फूठरा लागे—सरवर पाणी मू मुहावणी लागे—अर वात हुकारा सू फूठरी लागै, पेट री खातर मिघ अर माप री डाटा में ई हाथ घानणी पडै, मिनख रै महवाम विना लुगाई री देह माटी नानै माटी व्है, उगतो मूरज रुद अ धारा रै माद व्है।

भाषा में अनुनासिकों का प्रयोग भी स्थान स्थान पर प्रसट हुआ है। 'गो रामने भना सिन दे' इस वाक्य की उगमग ममी नयाओ में आवृत्ति हुई है।

लगभग सभी कथाओं की राजकुमारियों को वस्त्रहीन कर स्नान कराया गया है। क्या वे नगी नगी होकर नहाया करती थीं? "मत चिटिया" महल के अनेक बार प्रयोग में स्पष्ट है कि लेखक को इनके अलावा अन्य महल का कोई ज्ञान नहीं है। लीनगर की बेटो, चीबोली, थाटवी राजकुवर, गधा रं खोळिये, आसकरण और गोगा की जीमण कथाओं के प्रारम्भ में प्रयुक्त असंगत और निरर्थक कविताओं की कोई आवश्यकता नहीं है। 'गोगा की जीमण' तथा "आसकरण" इन दोनों कथाओं के कुछ घटनाएँ एक-से ही हैं। जैसे-दैत्य की बेटो से भेट, दैत्य का रूप-चर्चन बेटो के प्रेमी द्वारा दैत्य का वध, दैत्य का विद्यालय भोजन, बेटो को दैत्य द्वारा अपनी मौत का रहस्य बताना इत्यादि। "माणियों गिदावे, माणियों गिदावे" उस एक ही वाक्य की कई पृष्ठों पर आवृत्ति अनुचित है। कुछ अनौकिक एवं अनिमानवीय तत्त्व कथाओं की स्वाभाविकता को टेम पहुँचाते हैं—'पेफ रा फूल' में पेफावती रानी के हसने में अलग-अलग मोतियों का पैदा होना, "काठ की हस" में राजकुमार द्वारा काठ के हस पर बैठ कर उड़ना, "नपाती की राजकुवरी" में मछली चींटियों की रानी, तोते और मधुमक्खियों की रानी का मानव-वाणी में बोलना, "थाटवी राजकुवर" में सर्प की फुकाण से राजकुमार का पत्थर की मूर्ति होना, परियों द्वारा राजकुमार को मक्खी बनाना, बाद में शादी करना, 'गोगा की जीमण' में कितान के बेटे के माथे दैत्य की बेटो की शादी होना, "लीनगर की बेटो" में लीनगर की बेटो का इन्द्र-सभा में जाना तथा "चीबोली" में पत्थर, रंग, चूनी तथा दीपक का मनुष्य की वाणी में बोलना इत्यादि।

"बाता की फुलवाडी भाग 9" 2

समीक्षा :—चार सौ पृष्ठों में कुछ उम्र भाग में इतना ही चित्रण है। भावना का मोती, दुमान की दाक्ष, गुणवती, बीजे स्ट्री की भाई, माहू कुवान, बिस्वान की रात, कमाई की जोग में भावना, नीनेली मा के उग्र रूप, गुणवती पत्नी की शिक्षा, प्रातृ-प्रेम, गो-प्रेम, विद्याम, नयोंग आदि का मनोरम चित्रण मिलता है। उन कथाओं के उद्देश्य की बटे सुन्दर है। पाठ-श्रुती, चट्टी रानी, प्रदो रण, गणेश का चाला, नाग राजकुवर, सुनियो राजा तथा गाना नै गटकाव जादू कागर्त दासकथाओं में एक विशेष स्थान रखती हैं। नाट्यमिष बहुरात्मिक, केळू की दास, मनाए की मया, राजी-कुशी, नूना प्रदी नेत्र, रत श्रुती गजा शीत टाटर की भूत इत्यादि कथाएँ विचक्षण एवं आलोचिक तत्त्वों पूर्ण हैं। केळू की भाव तथा नाट्यमिष बहुरात्मिक कहानियों के प्रस्तुतीकरण का इग बरा रोचक वन

1. बाता की फुलवाडी भाग 2, पृ. नं. १०४, २७४ तथा ३६२

2. दे० विद्यालाल देवा, सपावन सन्धान, बोरोंदा

पढा है। अधिकांश कथाएँ अनेक शिक्षाएँ ली हुई हैं। “कमाई री जोग” तथा “मसाण री मया” जैसी कथाओं में पशु-पक्षियों एवं अन्य जीवों का मानव के उपकार का बदला चुकाने का मनोरम वर्णन है। कुछ कहानियों के शीर्षक तो रोचक हैं ही परन्तु राजी, खुसी, रक इत्यादि पात्र-पात्राओं की भी मौलिक मजना नई गई है। अधिकांश कथाओं में सामन्ती एवं जागीरदारी-प्रथा की कुर्गीतियों पर तीखा प्रहार मिलता है। जैसे प्रजा को घाणी में पीसने की धमकी देना तथा रुष्ट गणियों को खुश करने हेतु कड़ियों को दुःख देना आदि। सुन्दरी कन्याओं का वर्णन कर उनके साथ भ्रष्ट से विवाह कराने में लेखक बड़ा पारंगत है। ज्यादातर कथाओं में ऐसा ही किया गया है। कई स्थानों पर उपदेशात्मक प्रवृत्ति का सहारा लिया गया है। रूप-वर्णन तथा रूप-परिवर्तन में भी लेखक पटु है। एकदम किसी को कौआ, तोता, मोर, सर्प, बिल्ली, चिड़िया, मधुमक्खी, फूल और पेड़ आदि बना देना तो कथकार का सरल काम है। कहानीकार का साधारण पात्र भी इस गुण से युक्त दिखाई देता है। जैसे “आक-घतूरी” में थोड़ी जाति के मनुष्य का अनेक रूपों में दिखाई देना, ‘वीरो म्हारी भाई’ में “ब्राह्मण-पुत्र का अनेक योनियों में आना तथा “कान्ह गुवाळ” में गायों और सांड का चिड़िया, तोता और मोर बनना इत्यादि। सक्कर-पारा, सोगरा, खीच, गुलगुला इत्यादि खाद्य पदार्थों का जिक्र आने से स्पष्ट है कि लेखक राजस्थानी सभ्यता एवं संस्कृति से पूर्णतः परिचित है।

सखरौ, धकै, ठाली भवती, गौडै, कावळ, न्हाटनै, खाथी, वूकारोळी, सागेडी, जाभरकै इत्यादि वीकानेरी एवं थली के शब्दों का प्रयोग लेखक की भाषा-सहिष्णुता की नीति को प्रकट करता है। शब्द-निर्माण की कला में तो लेखक सिद्ध-हस्त है ही—आळा-माळा तावाढती, तिमू-मिमू, छपाक छपाक, हळफळाया, तरजन-तरजन, आमण-दूमणा डोखरावतौ, पतवारणयोडी, लाळालोळा, ह्वा-ह्वा तथा तगत गावता। रूप-वर्णन की मनोरमता लघु वाक्यों में युक्त भाषा में दशनीय है।—

“एक ही विधवा मा। उण रै ही एक बेटौ। पूठरौ-फररी। गोरी-निछोर। पतळी। छरहरौ डील। मोटी आख्या। तीखी नाक। मोःया रै उनमान धोळा दात। गुलाबी मुराया। मोठी बोली। लावी नस।”

“ढोलै वैठना” मुहावरा लेखक की मौलिक सर्जना है जो प्रायः सभी कथाओं में प्रयुक्त है। मुहावरों, कहावतों तथा आलंकारिक छटा के दर्शन भी यत्र तत्र ही जाते हैं—मोकड मनाई, तरळा मारती, धै छिलग्या, थावा मारता, खज करै, जादा पहरण लागा, काळ, टवळिया खावतौ ही, खोद्यों डूगर नै काढ्यो ऊदर

माठ झेली, भया देवण लागौ, मछरां करै, हाथां कीना काँमडो किरण नै दीजै दोस, भुतियाँ-विखेर दिया, ठेठी-भङ्गी, जाफ आयगी, निजरा दीठी-परसराम-कदैन कूड़ी-होय तथा लाँठा-री डोको ई डाग फाड़ै ।

फूटोडा चंग री दाई, आख्या मे मिरचा ज्यू लखावती, रांती व्हे जैड़ी मिडकल देह, नोलियाँ जैडो मूँडो, डूंगी ज्यू तिरती, रूपाळी लुगाया अडवा व्हे ज्यू लागै, हीयो जाणै दूध सू धोयोडो ।

राजस्थानी, संस्कृत और उर्दू के शब्दों का मेल लेखक की चतुराई का परिचायक है—फगत, मौत, कबूल, माकूल, विकट, उपरान्त, अम्यागत, प्रपञ्च और प्रीत आदि । धोज्या, हूचटो, वागोलण, ओक्या, डंयाळ, ओटाळ, तोजी, धेग, डाळ्बो, राळ्यो, मेहणी, वगळा, सावका, अळवदा गीड, वेजां, वखडी, वीरगत, हपला, ऐदीपणो, लोतर, भिमरी, नेठाव, सधीणी, डीमई, वोजी, भावर, गागरत्त, मथारे, सपाडी, सोल्याळ, साता ।

कई कथाओं के प्रारम्भिक कविताश-असगत तथा निरर्थक-से लगते हैं । कई कथाएँ निरर्थक प्रारम्भिक घटनाएँ लिए-वैठी हैं । “रामजी-भला-दिन-दे” इस वाक्य की ज्यादातर-कथाओं-में-आवृत्ति हुई है । अमरफल लाना, सत-खडिया और नवखडिया महल की जानकारी, दैत्य-पुत्री द्वारा राजकुमारों को मधुमक्खी बनाना, दैत्य का रूप-वर्णन, दैत्य के विचार और वाक्य, दैत्य द्वारा अपनी पुत्री को मौत का रहस्य बताना आदि कई बातों की यथावत् आवृत्तियाँ हुई हैं । कई कहानियों में बच्चों को खुश करने वाली तुक्कन्दियाँ की गई हैं जो कथाओं के स्तर को निम्न करती हैं । लगभग सभी कथाओं में विलक्षण और अतिमानवीय तत्वों की प्रविष्टि हुई है । जैसे—केरी खाने से रानी के सतान होना, सर्प के साथ विप्रकन्या की शादी, सर्प का मनुष्य बनना, सात भाइयों की मृता बहिन का जीवित होना, पेड़ों और पक्षियों द्वारा खाती के बेटे की सहायता करना, पक्षियों का मानव-वाणी में बोलना, मृता माँ का गाय-बन कर-बेटे को दूध पिलाना, गुलगुले का पैदा पैदा होना, हथेली से कवूतरी का वन्ना निकलना, थोरी जाति के मानव का फूल बनना और फूल से मानव बनना ।

“नाहरसिंघ वछराजसिंघ” कहानी में दूती के कहने मात्र से ही दैत्य-पुत्री द्वारा उसे बुआ मान लेना तथा “सूळा हदी सेज” में नगरी को निर्जन बनाने का जिम्मे करने वाले दैत्य का अन्त में पता तक नहीं रहना—लेखक की कुछ भावगत भूलें ही हैं ।

1. “आक घतूरी” कहानी—पृ स ३९४ से ३९८ तक
 “अतूठी रूख” —पृ स २७२ से २७५ तक
 “कवूडी राणी” —पृ स. ३४८, ३५५ से ३५७ तक

“वातां री फुलवाडी भाग 10” 1

समीक्षा :—तीन सौ चौतीस पृष्ठीय इस भाग में इक्कीस कथाएँ संकलित हैं। यह संग्रह केन्द्रीय साहित्य अकादमी, नई दिल्ली द्वारा पुरस्कृत है। इस कम दिवली बळ, बाब्यो वीर, काळिंदर री सुगराई, एक नुगरी साप, फूलकवर, पीळो साप, सीधो हिसाव, लिख्या लेख टळ जून्यो सरप, नागण थारो वम वध—ये प्रथम दस कथाएँ सर्पो के जीवन एव कार्यों के ही अत्यधिक निकट हैं। इनमें सर्पो के भले-बुरे कार्यों तथा अमानवीय या अलौकिक कृत्यों का विवरण भी प्रस्तुत किया है। देवाळा री वपौती, खातीलौ चोर, जोग री वात, भूडो अर भली, करणी जैडी भरणी कथाएँ शिक्षाप्रद एव प्रेरणादायक हैं जिनमें देवाळा की कथा, चतुराई, जोग-सजोग, कर्मों का फल तथा भली-बुरी भावनाओं का परिणाम आदि तथ्यों का बोध होता है। चालीस-चालीस पृष्ठीय “दुविध्या” और “असमान जोगी” कथाओं में दुविधा के समय मानव का स्वभाव और सच्चाई का प्रभाव—इनके बारे में जानकारी मिलती है। घर रै पाखती घर, वैटो सीभै, नी री म्यानी हौ तथा वेटी किरा रौ—ये चारों कथाएँ प्रहेलिकाओं एव प्रश्नोत्तर के ईर्द-गिर्द चलती हैं जिनमें राजस्थान की प्राचीन ग्रामीण संस्कृति का परिचय मिलता है। कई स्थानों पर हृदय के अच्छे-बुरे भावों का वर्णन, रूप-वर्णन एव प्रकृति का चित्रण भी लेखक ने सागोपाग किया है।

‘नव शब्द-निर्माण की कला, अन्याय भाषाओं के प्रति सहिष्णुता का भाव, मुहावरों, कहावतों और आलंकारिक-मौन्दर्य को प्रकट करने की क्षमता भी लेखक में पूर्णतः है। लघु वाक्यावलिपूर्ण भाषा-शैली का उदाहरण इस रूप में देखा जा सकता है।

“उरा बामरा रै इकलौनी डावडी। रूप री खान। मोळवी वरस। जारो सोना में सौरम साचरी। टावर थकाई व्याव विह्योडो। परा हाल मुकलावो नी क्यो। आखा राज में उरा जोड री रूपाळी डावडी नी ही। देख्याई उरा रूप माथै भरोसो नी व्हेती। वामरा रै पेट इन्दरलोक री कोई अपछरा तो नी अवतरी। दान जाणै बीजळिया रा इज टुकडा। गुलात्री रूवाली। सोनल केस। उरारी बोली आगे कोपल रो कठ ई अलूणी लागती। एडिया जाणै ममोल्या एकठ विह्या।”²

कई कथाओं में मनोरंजन तथा रोचकता का अभाव है। इनमें मस्तिष्क के साथ खिलवाड़ के अलावा कुछ नहीं है। लेखक ने वातों के माध्यम से कुछ पहेलियाँ प्रकट कर दी हैं। ऐसी कथाओं में घर रै पाखती घर, नी री म्यानी, वेटी

1 ले० विजयदान देवा, रूपायन मस्थान, बोरु दा

2 वाता री फुलवाडी भाग १० ले० विजयदान देवा, पृ स ३०८

किए रौ, वेटी सोभै तथा सीधौ हिसाव है। फूलकवर, जून्यौ सरप, नागरण धारी वम वधै, दुविध्या, अममान जोगी तथा खातीलौ चोर कथाएँ अनावश्यक रूप से बड़ी कर दी गई हैं जिससे लघु उपन्यास का भ्रम भी हो जाता है। सभी कथाओं के केन्द्रीय भावों में, सुने-सुनाए होने के कारण, मौलिकता नहीं है, भाषा में अवश्य नूतनता है। कई अतिमानवीय या अलौकिक प्रसंगों के कारण कहानियों की जिज्ञासा, सरमता एवं रोचकता ही नष्ट हो गई है—

सर्प द्वारा कामदग्धा युवती के साथ सम्भोग करना, सर्प का मानव-वाणी में बोलना, बाँवी पर प्रहार से सात महलों की सृष्टि, सर्प द्वारा अनेक रूपों को धारण करना, नीलखे हार द्वारा बालक की उत्पत्ति, स्थान स्थान पर भूतो और मानवों के वार्तालाप और सर्प-दश से मोती एवं लालों की उत्पत्ति।

इस प्रकार इन लोककथाओं में कई दोषों का समावेश होने के बावजूद राजस्थानी-साहित्य में इनका एक पृथक् महत्त्व है। लोककथाओं का अपना एक अलग निर्माण है, अलग इनकी शैली है और भाव भी इनके अलग है। हम सामान्य आधुनिक कहानियों से तुलनाकर इनके महत्त्व को कम नहीं कर सकते। सुनी-सुनाई बातों को ऐसी सजीव भाषा में बद्ध करना कोई सरल कार्य नहीं है। भले ही इनमें अतिमानवीय तत्वों की भरमार रही हो परन्तु मनोरजन का अभाव इनमें किंचित् मात्र भी नहीं है। मनोरजन ही कहानी का प्राण होता है, शेष बातें गौण हुआ करती हैं। इनकी लोककथायें अन्य लोककथाकारों से भी भिन्न स्वरूप या भावों वाली हैं।

घर की रेल ।

समीक्षा :—एक सौ छिहत्तर पृष्ठों वाली इस पुस्तक में इक्कीस लोक-कथायें हैं। प्रथम कथा के आधार पर ही पुस्तक का नामकरण हुआ है। बूझ-बुझाकड़जी, पचमारखा, डफेळसख, चूसै रो व्याह, गुटियों राजा, भाग चन्दरियों, पीरदानियों और आधियों पगळियों कथाओं के शीर्षक आकर्षक हैं जिनमें हास्य, चातुर्य एवं वेवकूफी के प्रसंगों का बोध होता है। “घर की रेल” में ग्रामीणों की सूझ-बूझ की कमी प्रकट हुई है। घोड़े रो अमवार पीर-दानियों, ऊपरलो उसदाद तो मानो बुद्धि के ठेकेदार बन कर बुद्धि को वितरित करने वाले प्रतीत होते हैं। “सूघ और जालसाजी” पशु-पक्षियों से सम्बन्धित लोककथा है। कथाओं में विविधता के दर्शन होते हैं। कहीं बच्चों के मनोरजनार्थ चिड़िया, कौए तथा चूहों की बातचीत है तो कहीं बुद्धि झाकड़जी की बुद्धि का बखान। कहीं किसी की पोल खुलती है तो कहीं बुद्धि का अधिक चमत्कार देखने को मिलता है।

अधिकांश कथाएँ नीरस हैं। लोककथाओं की सरल भाषा तथा सीमितता का ध्यान बिल्कुल नहीं रखा गया है। भाषा में संस्कृत के गद्य-लेखक वाराणसी की

सकल करने का प्रयास किया गया है परन्तु लेखक पूर्णतः इसमें असफल रहा है। सवादो का नितान्त अभाव है। भाषा पर ठेठ ग्रामीण क्षेत्र का पूर्ण प्रभाव दिखाया गया है। भाग चन्द्ररियो, पिढत अर नाथ, नाई वंद, कळायण बत्तीसी, मुद्दुओ, ऐव, पिढत री टक्कर, दरवारी पिढत री रोग, वीर समद देस तथा कळाली—ये कथाएँ तो अत्यन्त ही नीरस हैं। लोककथाओं की विशेषताएँ लेखक की ठेठ ग्रामीण भाषा से ढक जाती हैं। कहानियाँ-समझ से परे होने के कारण न तो जिज्ञासा पैदा करने वाली है और न ही मनोरजन का भाव। वच्चे तों क्या, ऐसी भाषा को एक शिक्षित व्यक्ति भी समझने में असमर्थ रहता है—

“लूवाँ रा लपका में लाल हुयोडा लोगा रँ डील मायँ चौमामें फाफ रा फटकार। लागँ जद वँ सिटाईज्योडा नी रँत्रँ। आखा मारासँ लाखा वोताँ खिल पंडँ, लाल कोड मे पिल पंडँ। हिडदा म तार-तार, सतार रा सुरे-सा गूँजह लाग गावँ। रामइयै री गाग मागँ मिनख ई मेळ केरगँ वंगी भाज उठँ है। चिखा रँ वेल, मोरा रँ डेन अर बीज रा खेल विजोगी अर सूका लंकडाँ नै हग्या-अचन कर देवँ है।”¹

दस दोख 2

समीक्षा — एक सौ दो पृष्ठीय पुस्तक की दस कथाएँ-समाज के दस दोषों का पर्दाफाश करती हैं। समाज में कई प्रकार के अन्ध-विश्वास एवं रीति-रिवाज हैं जो मनुष्य के लिए हानिप्रद हैं। कभी-कभी लोग इनके भय से आत्म-हत्याये कर लेते हैं। इन्हीं दोषों से अन्ध-विश्वास का अपमान होता है और निर्बलों की हार होती है। मौसर, भूत-पलीतो का चेडा, डाइनों की दृष्टि, तन्न-मन्नो में भूलती राजस्थानी जनता भयभीत है।

इधर अन्ध-विश्वासी पडित्तो-पुरोहितो, पण्डो और काजियो जैसे गुण्डो एवं हरामखोरो को शरण देकर इनका पालन-पोषण किया जाता है। दहेज, मौसर, कर्जा, चेडा, ढोग, डाइनों के कार्यों में मानव बहुत लिप्त है।

ये कथाएँ समाज के अलग-अलग दोषों पर प्रकाश डालती हैं—जैसे “दायजो” में दहेज, “वारो तथा खच” में मौसर, “चेडो” में भूत-प्रेतो के कार्यों “डाकरण स्यारी” में डाइन की धमाचौकड़ी तथा “देवता अर पडा” में पण्डाओं के ढोग तथा इनके प्रति अन्ध-भक्ति पर प्रकाश डाला गया है। “गुरु-भक्ति” और “बूढ वावल” कथाएँ अपने उद्देश्य में सफल हैं। “जवाई की पिटाई” में मनोरजन

1 धर की रेल नात्रुराम सस्कर्ता, ‘कळायण बत्तीसी’ कहानी, पृष्ठ स १०१
2 लेखक-नात्रुराम सस्कर्ता, सवत् २०२३ में प्रकाशित।

। तथा हास्य की कोई कमी नहीं है। 'लैणो' तथा 'वैर' कहानियाँ भी एक न एक आदर्श लेकर प्रस्तुत हुई हैं।

'बूढ़ बाबल' शीर्षक अमूर्तक है। 'चेडो' का अर्थ 'अन्ध विश्वास' गलत है। चेडो अन्धविश्वास का एक प्रकार हो सकता है। अन्य पुस्तकों की भाषा का प्रभाव पढ़ने के कारण लेखक को इस पुस्तक की भाषा में इतनी नीसंरता नहीं आ पाई है तथा न ही भाषा का वाणभट्टी स्वरूप देखने को मिला है। वैसे ठेठ ग्रामीण राजस्थानी के प्रभाव से लेखक पूर्णतः तो नहीं हटा है परन्तु उसका किंचित् प्रभाव ही देखा गया है। दीर्घ वाक्यावलिपूर्ण भाषा का आधिक्य तो है ही साथ ही अन्यान्य भाषाओं के शब्दों के प्रयोग से भी लेखक अनभिज्ञ रहा है।

घर की गाय 1

समीक्षा:—एक सी सोलह पृष्ठों से बद्ध इस संकलन में लेखक की पन्द्रह लोककथाएँ हैं। प्रथम कथा के आधार पर पुस्तक का नामकरण "घर की गाय" हुआ है। घर देखना, पितरजी रो पार्सल, घर बाळी री घात, मूरख मिनख, ओ मोटो हुवै, महकेंती राणी, तिरिया चिलत, काळू री गिरागौर, कुल पतराई, पाडौसी नै फील हुयी, बूढो डाको, साचलो पी एम ओ, असराळ ऊट तथा कीकर रो रूख—ये सभी कथाएँ अत्यन्त ही नीरस हैं। इनमें से काळू री गिरागौर, असराळ ऊट तथा "घर देखना" आदि कथाएँ रेखाचित्रों या निबन्धों की श्रेणी में रखी जा सकती हैं। ठेठ ग्रामीण भाषा के प्रयोग करने वाले लेखक को भी फील, पी एम ओ. इत्यादि अंग्रेजी शब्दों की क्या जरूरत पड़ी? "कुलपतराई" शब्द के स्थान पर किसी अन्य सरल शब्द का प्रयोग होता तो ठीक रहता।

पूरी पुस्तक में असंख्य शब्द ऐसे प्रयुक्त हैं जिन्हें मैं तो क्या भव्य लिखने के बाद लेखक भी नहीं समझ सकता। इन कथाओं में न तो मनोरजन है और न ही इनका कोई उद्देश्य। लेखक भाषा तथा उक्ति के सौन्दर्य में कहानी के लक्ष्य को भूल ही गया है। केशवदास की तरह कई स्थानों पर जान-बूझ कर तुक मिलाने का प्रयास किया गया है। उर्दू और संस्कृत के शब्दों का नितान्त अभाव है। इनकी भाषा को पढ़ने पर ऐसा ज्ञात होता है कि पाठक भाषा से उचट कर भाषा पर आ जाता है जिससे न तो भाव समझ में आते हैं और न कथाओं की भाषा का बोध हो पाता है। भाषा के विकृत रूप का उदाहरण द्रष्टव्य है²—

"माराज मुडदो मडकलियो कामी करमीण तथा कागजी जुवान अर गौरी गाव री वेटी खुल्लै मुह रयोडी छोरी नाज इज्जत री आण। आप

1. ले० नादूराम सस्कृता, १९७० ई० में प्रकाशित।

1. घर की गाय . कहानी- 'बूढो डाको' पृष्ठ सं. ८१

रै हळ गै हाथा सू माराज रो म्हैदरो भु वा नास्यो अर मगद वणा नास्यो । ऊजलो चिडचिडो सदा करतो जूजळो सो रैतो । परण आजकवळो काकडियो सो पड्यो विनै भरयो विरगरावै अर किरावै है ।”

सस्कर्ता की भाषा ठेठ ग्रामीण होने के कारण पाठको के मनोरंजन में खलल तो अवश्य पड़ती है परन्तु राजस्थानी कथा-साहित्य में इनका साहित्य एक अलग ही विशेषता प्रकट करने वाला है। अपने क्षेत्र में इनका महत्त्व अधिक है जिसे हम तुलनात्मक दृष्टि से अंकित नहीं कर सकते। पूरे राजस्थानी साहित्य में इनकी भाषा का अपना एक अलग निराला अलाप है। इनकी चौथी रचना¹ की समीक्षा पीछे की जा चुकी है। क्योंकि उसका अधिक महत्त्व वालोपयोगी कथाओं में है।

इनके अतिरिक्त अन्य कई विषयों तथा प्रवृत्तियों की तरफ झुकी हुई पत्रिकाओं में स्फुट रूप में प्रकाशित कहानियों की संक्षिप्त जानकारी यहाँ कर लेनी अपेक्षित है तत्पश्चात् राजस्थानी कहानीकारों की अनेक कथा-कृतियों की समीक्षाएँ प्रस्तुत की जायेंगी। पत्र-पत्रिकाओं में स्फुट रूप से प्रकाशित कहानियों में मदन-लाल वर्मा की “भूख भवानी” आशा विद्यालकार की ‘धीरज रो फळ मीठो’ रमेश-चन्द्र शर्मा की “जवेरो दीवो” सत्यदेव ‘सत्यार्थी’ की “जुवानी रो वाढ” सीताराम पारीक की “देवता रा हत्यारा कुण” उदयवीर शर्मा की “छोरो विगडग्यो” “ठेकंदारी” तथा “चार मिनी कहानिया” रामेश्वरदयाल श्रीमाली की भडूरा, सजीवण, हार को मानू नीं, काचळी, वडो वावू, खाजरू, म्है गुनैगार हैं, सळवटा, जसोदा, ईजतदार तथा धरम रो जै, विजयशंकर शास्त्री की “देसळाई की पेटी” अमोलकचन्द जागिड की “वेटी नाक लेगी” बादस्या, बात रो फेर, बिचारो मास्टर, वापू में तो सूई खाऊ हू, चिडो न्यागियो लीक लीकोळिया एक अणसळभी डोर, नवसलिया रो जोर तथा नितकै एक’र मिनख रै मू है राम बोल, सावर दर्दिया की “हत्या” होणो न होणो, सुल्योडो, गळत आदमिया रै बीच, आज रो आमदानी, तीजोड रो जीत, प्लस-माइन्स तथा कोट, रामस्वरूप ‘परेश’ की ‘टेरीलीनी हियो’ बुद्ध रो वस्त, छयोटी मच्छी, वडी मच्छी तिरसूल, सूवापखी साडी, अढाई आखर रो मोल, मोहन पुरोहित की “बाह रै मिनख” तथा “जीवती लास” मुरलीधर शर्मा की “केसू रा मास्टरजी” तथा ‘ओळखाण’ लक्ष्मीकुमारी बू डावत की “गिन्दोली” पातर, नानडियो, स्वामीभक्ति, जनाव को याद है तथा कविता रो करामात, यादवेन्द्र शर्मा की “वाप अर वेटी” अण बूभी, सुख रो सूरज, एक रै पाठै एक, हर रो पैडी, एक उथप्योडो उफाण, जूता, चीचड, जठै निजर टिकै और खौळ, नानूराम सस्कर्ता की ‘काळी गाय’ समो कुसमो, डाक्टर वीद, जसमल ओटणी, धरती माता, मौभाग्यसिंह शेखावत की “तीजा रो कोल” तथा

1 ग्योही ले० नानूराम सस्कर्ता, सबत् २०१४ में प्रकाशित

“साच नै कूड” किशोर कल्पनाकान्त की “किसन” रूपा, लाल गाड़ी, राखी तथा वाप रो कर्जो, सोहनलाल शर्मा की “पछतावो” विजयदान देथा की “सौदो” राजी नग्वी, अलेखू हिटलर और फाटक, जयचन्द्र शर्मा की “सगीत मास्टरा रै इन्टरव्यू” भगवानदत्त गोस्वामी की “एक अन्धारी रात” भवरै रो मन्त्रीपदेश, अवार अन्दाता नै अरज वरू, नेताजी, देस-भगत रौ वलिदान, आत्माराम भाकल की ‘उण री चिन्ता’ लक्ष्मणसिंह पवार की “दिवलै री जोत” बद्रीप्रसाद पुरोहित की “मरजी रावळी है सा” केसर रो अन्त समै रो पत्तर, ठाकर री नवी वीनणी, रामप्रसाद चाक्लान की “अ-व-स’ घाव मे घोवो, नाथो. चिरत वानगी, रोहा, अणचाई, चन्दा नागडो वावो, रूख री साख, दूजोडी मिनकी तथा वच्ची, मारणक तिवारी की “धू तो” निरभागण, सडक धूमगी तथा असली अर गैला, निर्मोही व्यास की ‘वालू रा रमतिया’ तथा “वनजी री अडीक” जगदीश माधुर की “भगडो” लाल हवेली भटकती आत्मा, तीज रमावण आयो साहिवो, सन्नौ भौजी तथा जाजम, वेद व्यास की ‘सिकताव’ जगदीशसिंह सिसोदिया की “रात रै अधियारै मे’ हूदसिंह काठात की “आकास सू वाता करतो धवलगड” आजाचन्द भण्डारी की “सुहाग रात” नागयणदत्त श्रीमाली की “शुक उवाच” तथा “जूनो परसन नू वो हल” विद्याधर शास्त्री की “गैळ” शिवराज छगाणी की “दुरामीस” भवरलाल छलानी की “खुरडपगो” मोतीलाल पवार की “अणहूत” सूर्यशंकर पारीक की “नू टो” तेलो-वानो, सभा गगा-न्हायोडी-सी होयगी, भाई रो घर, वनिता विद्या वेलव्या साथ रिया लिपटाय, दीनदयाल ‘कुन्दन’ की “फळ” चिळको, किक; ज्वालामुखी, पण कद तक तथा थोथ, रामदत्त साकृत्य की “सेठजी” जयशंकर देवशंकर शर्मा की “देस वडोक वेटो” तथा “गैली” गुलावकुमारो शेखावत की “काकी री का’णिया” कुम्भाराम आर्य की “प्रीत री रीत कुण जाणी” हरमन चौहान की “नान्ही प्रोमिथिअस” खिरग्या पान, काच रा टुकडा अडाणै री जूण, रजपूतन, वेजिटेरियन मच्छी, सैकिड हेड दरद, सुमेरमिह शेखावत की “च्यार जमारा एक जमानो” अभिनव आख्यान पुराणै परिवेस रौ,मीण, मणि, निर्मला छव-लानी की “एक विलखती सूनी साळ” चन्द्रशेखर दुवे की “नादान वाप दानो वेटो” भावनिह शेखावत की “राजपूत” देवीदत्त पवार की “रतनी” गुलावचन्द की “वचनरी लाज” भूपतिराम साकरिया की “आत्महत्या” रामेश्वर टाटिया की “अछूत” राजा र रक, सिवजी भायो, हरवू री मा, परोपकार, मन्त्रीजी रो जलम दिन, सम्राट’र साधू, जीत्यो जी टोडरमल वीर, भाग, चक्रियो, चन्दरी भूवा, अपणस, प्रभुरो प्यारो, तथा भजदूर सू मालक, भवर भादानी की “दिग्गै रो भूत्यो” तथा “देस रौ सिणगार’ कमाल की “एक छिण...डलाव जिदगी” मीठालाल खत्री की “दण्ड” और “गुजारो” भुवनमोहन मिश्र की “ईमर रो साचलो प्रेमी” जगदीशचन्द्र शर्मा की “गीता री गळी” आधी रात, उळइयोडा तार, कुंवारी सरहदा, खुदीलाल की “उल्लू रा पट्टा” पी आर व्यास की “लिछमी रो अपमान’ सोम-

देव शर्मा की "मिनखा साग" तथा "उलझयोडा प्रथम" मदनमोहन जावलिया की "इसर रो न्याव दूध रो दूध पाणी रो पाणी तथा "कायाकल्प" सुरेश व्यास की "एक भायलै री जिनगानी रो सोवणी राज" फकीरचन्द व्यास की "तीन तत्रा री तर-वीणी" तथा "वीकारण री लाल फौज री वात्या" किशनलाल पारीक की "मिनख-पणी" बनफूल की "अतिम अछा" नन्दकिशोर को "एक लुगाई फूटरी सी" दीन-दयाल ओझा की "मानखो" बेलडी रा ताता, अणजारी जीवन-यात्रा, करडो काळजो कवळा आसू, दुर्गादत्त की "थोडा टावर सुरग बगवर" तथा "थे क्या का पतउकार हो" अरुणा खन्ना की "कुण जाणुं किरण मारगा गमग्या" चेतना पारीक की "कारी" रतनसी की "आख्या पाछै नार" अजीतसिंह 'अमरा' की "लेवणी-देवणी" बलैक आउट, खून, नू वो भोजन तथा एक नू ईज वात, विनोद सोमानी की "एक मिनख, एक जिनगानी" सामली बारी, आतम क्रोध, चाचा मिया, न्तानि अर ग्लानि, घु घ भरी गैल, भीड अर सपना, बदळाव अर-बदळाव, खुद री ही लास तथा चुप्पी, सज्जनसिंह की "घरती रा सपूत" कल्पना शर्मा की 'भोळो सो मुखडो' त्रिलोक गोयल की "मकान मालक" ब्रजेश गोयल की "जाऊ, तो जाऊ कठै" श्रीलाल मिश्र की "आजादी री पुजारण" तथा "मू छा री लडाई" विप्रवन्धरप्रसाद शर्मा की "उजरणू" डागडी री रात, ओसाण, भूरसिंह राठीड की "मिनख री साख" कृष्ण कल्पित की "ताम्र पत्तर" तथा "हिडकायोडा" पुरुषोत्तम छगारी की "थारो खुदा हाफिज" जदे माचै गहंगट्ट, पूरवे-पिछम, दाडी दे करतार, ओळखाण एक जिदगी सू तथा बँड न १६, ओम अरोडा की 'च्यार मिनो वातां' पन्नालाल की 'देस मे रजपूत भी रँया है काई' मनुज राजस्थानी की "पाटै कुण उतारसी" मदरसा री छतरघा तथा पडूतर, गोपाल राजस्थानी की 'माथे रो मोल' तथा "अधुरा सपना" मोहन आलोक की "अन्तरात्मा री आवाज" अलसेसन, कु भीपाक, डाई, रामू काको, उडीक, बुद्धिजीवी एक नैवी लोककथा, मोहनसिंह भाटी की "मरण रो हक" रामनिवास शर्मा की 'रोटी अर मोत' इला नदेणी आपणी, सुहा-गण भांगण, रात ढळती जावती, भोगे कदे न होय, रामनिवास शर्मा 'मयक' की "नैणा खू ख्यो नीर" एक डच हसो, दिन एक तारीख रो तथा रूप रो वायरो, बुलाकीदास की "चिथडा मे दाता" नारायणसिंह भाटी की "अन्तर रो मोल" जनार्दनराय नागर की "भतैया" विश्वेश्वर की "आख्या रा होरा" शचीन्द्र की "डाळ सू छूट्या पछी" तथा "काची गडार" जगदीशसिंह की "नौकराणी" राधा-कृष्ण शर्मा की "पगीक्षा" विष्णुदत्त आचार्य की "राजपिरोत" प्रतापसिंह की "तळाव रो पीड" उमाचरण की "तीन-जोधा" वस्तीश की "माथे रो मोल" कमला वर्मा की "नः, कोई भी पमद कोनी" नीलम की "सीळ री माठ" पारस अरोडा की "वेतारीख डायरी रा पाना" पीड, सीध, जरूरत विश्वनाथ 'विद्यार्थी'

की 'चिलम होटल' सीताराम महर्षि की "अणवूक प्हाळी" तथा "गुलाव" श्रोकार पारीक की 'हाकम साव' चासेवाज हीरजी, माधव शर्मा की "घोळो दाग" तथा 'पाप री भभूत' रामगोपाल विजय की "केसर" वी अर प्रजापति की "एक साची वात" तथा 'माखीमाळो' मणि मधुकर की 'अकथ रौ उरियारौ' कृष्ण-गोपाल शर्मा की 'खज्योडी खिमता अर हावू' मोटोडा भुजिया, उळ्झ्योडा तार, दाऊदयाल शर्मा की "मगता रो भेळो" तथा "कुत्ता री गिरफ्तारी" गोविन्द कल्ला की "चवरी रौ धु औ" तथा 'ढेरियो' नथनियल हावश्रोन की "वदळा रा तीन सौ वरस" हनुमान पारीक की 'भीत' और "प्रेत" भागीरथसिंह की "हिमायती" और "लीरा लीरा आस" कुसुम की "सौत" मोहनलाल गुप्त की "प्यासोप्रेम" उमानी-राम की "विदा" रामवल्लभ की "विधवा को सार्थक जीवन" विश्वेश्वरप्रसाद की "आ भाटा पै मैल वरासी" जोगीदान की "राखी" मागीलाल की "घाटवै रो गैलो" शिव की "फोकट को खवाई" बुद्धिप्रकाश पारीक की "साडू-सम्मेलन" भबरसिंह की 'आखरी रात' सुभाष की "जीवतौ तावूत" मुरली राकावत की 'मान' और "डोरो फळाप्यो" श्यामा की "भीड भरोसै" कमल की "अगत जातरा" ब्रजमोहन जाव-लिया की "कुण हारचो कुण जीत्यो" सुवोधकुमार की "वात की पाण" नन्दलाल की "जीवत लोथ" हवीव की "वै तीन" छोटाराम की "सावौ" बजरगलाल की "तेडो" गणेशीलाल व्यास की "डोकरी री का'णी" लक्ष्मीनारायण की "दीया वळै—दीया बुझै" तथा "इदर-धनुस" शान्तिदेव की "चन्दा री चादणी" व्याहता तथा उडीक; जयकृष्ण की "देवरभाभी" ममता री मूरत मेवली, उडीक, शान्ता की "वाईजी को व्याव" विद्या, सुशील तथा बदलते जमाने री वात, जवरअली की "नकली वलाय" सोनै रौ सूरज, "देख मरदा री फेंरी" सत्यनारायण की "बावासा री लाडली" अरुण की "टेलीफून" वद्रीप्रसाद पचोली की "भवौ भाग्यो मौत भागी" दुर्गादान-सिंह की "चढी री वेगम" हरिवल्लभ को 'बेकारी को साप' गिरधारीलाल मालव की 'पाती' शान्ता भानावत की 'किसतू री मा' जमनाप्रसाद ठाडा की 'विधग्या सो मोनी' प्रेमचन्द की 'उडती घूड' नाथूलाल की 'तार को पढाक' जयपाल की 'रूपा' प्रेमजी 'प्रेम' की 'सळ' तथा 'आख्या माच्यो कीच' घनराज की 'वाळू रो आकार' नन्द भारद्वाज की 'अकाळ मौत' लगाव, ठस्योडो मून, मोहनसिंह की 'पीड री सिवात' अर्जुनसिंह की 'भोळाराम री फारगती' तथा मुवारकखान की 'बुधवार' कहानियाँ राजस्थानी कथा-साहित्य का भण्डार भरने मे समर्थ और उल्लेखनीय हैं। विशेष प्रशसनीय वात तो राजस्थानी कहानी-वधा मे यह रही है कि नृसिंह राजपुरोहित, रामनिवास शर्मा तथा रामेश्वरदयाल

श्रीमाली की रचनाएँ¹ राजस्थानी भाषा साहित्य सगम, वीकानेर द्वारा पुरस्कृत भी हो चुकी हैं।

इनके अतिरिक्त पूर्व-वर्णित दिग्गज कहानीकारों के कथा-संग्रहों और अन्यान्य सकलनों की समीक्षाएँ यहाँ प्रस्तुत की जा रही हैं—

परदेशी री गोरडी 2

समीक्षा.—इकतीस पृष्ठीय यह पुस्तक एक प्रलम्ब कथा के रूप में प्रस्तुत हुई है। लेखक ने इसे दस परिच्छेदों में बाँट कर उपन्यास का आवरण चढ़ाने का प्रयास किया है परन्तु यह एक प्रलम्ब कथा का रूप धारण कर ही रह गई।

जीविका हेतु श्रीमन्मन् परदेश जाता है। उसके जाने के बाद उमकी बहू को सास दुःख देती है। सास का दुर्व्यवहार, गीतों की मधुर बहार तथा प्रकृति का मनोरम वातावरण इसे श्रीमन्मन् की याद में तल्लीन कर देते हैं। परदेशी (श्रीमन्मन्) की गोरडी (गौरी) मन मसोस रह जाती है। परन्तु भविष्य में पति को परदेश नहीं जाने देने का सकल्प कर बैठती है। एक विरहिणी को प्रकृति का मनोरम वातावरण किस प्रकार उद्दीप्त कर देता है—इसकी झलक इस पुस्तक में है। तेरह-चौदह श्रु गारिक गीतों की सृष्टि भी की गई है। जैसे—

चमचम चमकै वीजळी जी ढोला, भिरभिर वरसै मेह ।

कवल किया था तीज रा जी ढोला, निकल्या वारू जी मास ।

सावण सतरै गया छै जी ढोला, आई हो नवली तीज ।

बैगा घर आज्यौ गौरी रा बालमा ॥³

भाषा-सरल, स्पष्ट एवं सजीव है। कहावतों-मुहावरों का यथोचित प्रयोग किया गया है। भाषा-सारल्य में विरहिणी की वेदना दर्शनीय है—⁴

“मन में विचारै—म्हारा डोलोजी तो हाळी-वाळदी सू भी हेठा । पण जोर काई ? कमाया बिना खावै काई ? हे रामजी, आज-काल रै जमाने में रोटी रो ही सामो । लाखा कोसा घर-वार छोड'र जावणो पडै । लारै चाहै कई तीतो, कई हुवो । हाथ माथै रो भी कोई सीरी नहीं । इयै श्रीमन्मन्गई सू तो गरीवो घणी भली, जिकै मैं लूखा-सूखा टुकड खाय'र आपरै टावरा में तो पडिया रहै !”

1 श्रीमन्मन् नडी ले० नृसिंह राजपुरोहित—कथा-संग्रह

ढळती रात ले० रामनिवास शर्मा— ” ”

सळवटा ले० रामेश्वरदयाल श्रीमाली ” ”

2 ले० मूलचन्द 'प्रागेश' राजस्थानी भाषा प्रचार प्रकाशन, जयपुर

3 परदेशी री गोरडी ले० मूलचन्द 'प्रागेश' पृ स २८

4 परदेशी री गोरडी : यही पृ स १२-१३

कथा-साहित्य में यह भी अपने ढंग की एक अलग कृति है। लेखक ने 'श' का प्रयोग अनेक बार किया है जो राजस्थानी से अनभिज्ञता का द्योतक है।

ऊकळता आंतरा: सीला सास १

समीक्षा —यह दस कथाओं का संग्रह है। पुस्तक की "ऊकळता आतरा" कथा में ग्रामीणों के भोलेपन, पुलिस की ज्यादती, तीजा के उज्ज्वल चरित्र, "लैणायत" में लैणायत (कर्जदाता) का सोदाहरण विश्लेषण, "सौदो" में विवशता के कारण सुन्दरी पुष्पा का तीन सौ रूपयों में सौदा होने, "एक अणवुभी तिरस" में वेश्या रूपा की अच्छी बनने की व्यास का अपूर्ण रहने "लाचार" में एक बाबू की चरित्रहीन पत्नी के विषय में लाचारी, 'जडली' में जडली का वृद्ध पति से मुक्ति पाने के बाद भी वृद्ध के चंगुल में फसने, "दर रा ढोल" में कलकत्ते के मशीनी और दूषित वातावरण वाले जीवन, "कोयलडी ए सिध चाली" में देहज-प्रथा की बीमारी तथा युवती बेटी सूवटी की विवाह से पूर्व ही मृत्यु, "थू थोजियोडो सिट्टो" में पैसों के महत्त्व तथा 'सीला सास' में टेटनस से मृत गरीब पुत्र की माँ के दुःखोद्गारों एवं आहों की झलक मिलती हैं। अधिकांश कथाएँ ग्रामीण वातावरण से सम्बन्धित हैं। कई स्थलों पर हास्य का ध्यान भी लेखक ने रखा है जैसे तीजा द्वारा नाई के मुह में थूकना। मूछो, मुह और कपोलो आदि के वर्णन में लेखक पटु है। इन कथाओं द्वारा लेखक ने शोषित और पीड़ित वर्ग के प्रति सहानुभूति भी प्रकट की है। पुस्तक का नामकरण प्रथम (ऊकळता आतरा) तथा अन्तिम (सीला सास) कथाओं के आधार पर हुआ है। कथाओं की मौलिकता सराहनीय है।

भाषा पात्रों के अनुकूल है, आचलिकता से दूर है तथा साहित्यिकता का पुट भी ली हुई है। राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों के प्रयोग एवं नव शब्द-निर्माण में कहानीकार दक्ष हैं—मेळाखै, पाचर, गगेड, हरौ, उवा, ताकड, नकारग्यो, चितार, थथू भा, करळाटियो, गुरव, छीछर, आगडो, वागरी, वासीदो, थळकरण, गोही, मिजळी, अलफरी, निरायती, अचक्क चकाईजग्यो, अळसा-मळसा, भागलमनो, पैळायो, दूळ रा दूळ, रक्कीजियोडी, खरतीडिया, राणो-राण, तिगता, तळाचै, वैडीजियोडो, चीधी-चीधी, भेळा री भेला, टीपरो-टीपरो, मरचावती, वाखळ, छेछवा, जुळगै सैत्री-वैत्री, खिडग्या। युगल शब्दों का अधिक प्रयोग हुआ है। आवश्यकतानुसार संस्कृत एवं उर्दू के शब्दों का समावेश भी किया गया है। कई स्थानों पर रूप-वर्णन तथा आलंकारिक शोभा की झलक भी देखने को मिलती है। लघु संवाद तथा लघुवाक्यावलि-पूर्ण भाषा भी यत्र-तत्र देखने में आती है :—²

1. ले० मूलचन्द प्राणेश, राजस्थानी भाषा प्रचार प्रकाशन, बीकानेर
2. ऊकळता आतरा . सीला सास, "लैणायत" कथा से

“ऊनाळी री रूत । जेठ रो महिनो । खंखाट करली आधी वाजै । वळवळती लूवा ऐहडो कै पैरियोड गाभा रा डीन ऊपर चरलका सा चिपै । चिडिया, कमेडया कागला अर मोरिया भाड-वाटा री जडा मे वडियोडा ससक ससक कजे ।”

अधिकाश कथायें अग्रजी के शेक्सपियर की भांति दु खान्त है जो भारतीय सस्कृति के प्रतिकूल है । “कोयलडी ए सिध चालो” कथा का शीर्षक अनुपयुक्त है । लेखक ने मृता कन्या के लिए इन शब्दों का प्रयोग किया है जिनका प्रयोग विवाह के बाद ससुराल जाती कन्या के लिए होता है । इसी प्रकार “लाचार” कहानी का पात्र पत्नी के दुश्चरित्र पर लाचार क्यों रहता है ? इसका कारण लेखक ने नहीं बताया है । “दूर रा डोल” कोई कहानी नहीं है । यह तो बलकत्ते में रहने वाले व्यक्ति के सक्षिप्त वर्णन की भाँकी है जिसमें रोचकता, सरसता एवं जिज्ञासा का अभाव है ।

रातवासी ।

समीक्षा — ८८ पृष्ठीय इस संग्रह में छ कथाएँ मकलित हैं । “भीमजी ठाकुर” में भीमजी की निभयता एवं उनके चरित्र की उज्ज्वलता, “उत्तर भीखा म्हारी वारी” में समय की महानता, “कलम री मार” में शोषकों के शोषितों के प्रति निर्भयता, निष्ठुरता तथा हीनता के भाव, ‘प्रेतलीला’ में गुण्डों की शरारतों तथा “रातवासी” में धनियों की स्वार्थ-वृत्ति पर कगरी व्यंग्य है । “मा” रो ओरणी” कथा लेखक की एक अन्य कृति² में प्रकाशित हो चुकी है । सभी कथाएँ (एकाध को छोड़) ग्रामीण क्षेत्रों से प्रभावित हैं ।

लेखक की भाषा में स्वाभाविकता एवं सरलता है । यत्र-तत्र कहावतों-मुहावरों का स्वतः ही प्रयोग हुआ है ।³ जैसे —

माया थारा तीन नाम-दूमौ, फरसौ, फरसराम, पूरव री गधी नै पच्छम री चाल, ढकणी में नाक दुवोय र मर क्यू नौ जावै, समद में रैवणो अर मगरमच्छ सू वैर । आलकारिक-सौन्दर्य भी मिलता है—⁴

हाजरियो काती महीना रा कुत्ता ज्यू लपक्यौ, कडपदार आंटाळो पोतियो जो साँव रा टोप रै ज्यू आधी पळ्यो हो, भादवा री काठल रै ज्यू जग गू जण लागता, उरा री गोरी चामडी पर द्वारका री छापा रै ज्यू रावळी छापा रैयगी ।

इन छ, कथाओं में अधिकाश कथाएँ लोककथाएँ ही दिखाई देती हैं ।

1 लेखक-नृसिंह राजपुरोहित, १९६१ ई० में प्रकाशित ।

2 अमरचू नडी ले० नृसिंह राजपुरोहित, कहानी-संग्रह ।

3 रातवासी कहानी—‘उत्तर भीखा म्हारी वारी’ में से ।

4 यही— यही — यही —

ये ग्राम सभी, पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुकी हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि इनके पास कथाओं की कमी है।

अमरचूँ नडी 1

समीक्षा—एक सौ सात पृष्ठों में ग्रथित इस पुस्तक में चौदह कथाएँ सगृहीत हैं। “रूपाळी राजा” में सैनिक तेजा की पत्नी राजा के अपूर्व साहस एवं उसकी अदम्य वीरता का चित्रण है तो “उडीक” में एक अवांघ वालक किसन को अपनी मृता माँ से मिलने की प्रतीक्षा रहती है। ‘भारत भाग विधाता’ में आधुनिक काल की शिक्षा-प्रणाली पर करारा व्यंग्य है। “वदळी” में मानव में, प्रतिशोध की भावना के साथ-साथ किस प्रकार दया का भाव उमड़ पडता है, का संकेत है। “खूँटा री आबरू” में इज्जत को रखने हेतु पटेल अपने अमूल्य बैलो तक को गवा देता है। “पेट री दाभ” में पेट की असह्य जलन का विवरण है। हत्यारे पुत्र से माँ-बाप के हृदय में जलन ही पैदा होगी। “लक्की स्टोन” में शहरी शान-शौकत का वर्णन है। साठ हजार में खरीदे हीरे के एक लाख में बिकने पर चोरी एवं लुटेरों को उचित सबक मिलता है। “अमरचूँ नडी” में राजा अजीतसिंह का कान का कच्चा होना, मारवाड में षड्यंत्र चलते रहना आपसी ईर्ष्या-द्वेष एवं भीमो तथा धनजी के अदम्य शौर्य का वर्णन है तो “खेत वाळी वात” में राजा के प्रति प्रजा की भक्ति-भावना प्रदर्शित है। “रूपाळी वीनगी” में जरूरत से ज्यादा चतुर बनने वाले सूरजमल को लडकी शारदा द्वारा विवाह की अस्वीकृति देते हुए सबक सिखाया जाता है। “बोल म्हारी माछली” में परिवार-नियोजन के प्रति गहरी निष्ठा प्रकट होती है। “मा री ओरणी” में मातृभूमि की रक्षा का भाव स्पष्ट होता है तो ‘कुए भांग पडी’ में रिश्वतखोरी, भ्रष्टाचार एवं वेईमानी का पग पग पर मिलना बताया गया है। ‘पान भडता देख नै’ में भडते हुए पत्तो के समान वृद्धावस्था के निरास्त जीवन की झलक मिलती है। “अमरचूँ नडी” जैसी एकाध कथा को छोड़ शेष सभी सामाजिक कथाएँ हैं जिनमें समाज के आदर्श, समाज की कुरीतियों एवं समाज में व्याप्त भ्रष्टाचार, रिश्वतखोरी, चोर-वाजारी तथा झूठा दिखावा—इत्यादि का स्वाभाविक चित्रण मिलता है। कथाओं में हास्य को भी उचित स्थान दिया गया है—

(क) “.....आख्या माथै चस्मी—डोला जाणें मारकणी भंस—
ध्यान नी राख्यौ ती अबार सीगडौ घुसेड देला ।....” 2

(ख) नरम नरम गादिया माथै पसरघोड़ा मोटी तूँद अर गंजी
खोपड़ियां वाळा सेठ लोग, मरकरी चांदणा में सगळाई चमाचम करै ।”3

1. लेखक-नृसिंह राजपुरोहित, शिक्षा विभाग, राजस्थान, बीकानेर।

2. अमरचूँ नडी : कहानी—“भारत भाग विधाता” में से।

3. — यही — ” —“लक्की स्टोन” में से।

(ग) "सेठ साचणी ग्यात्रणी भैस री गळाई पसरन वैठी हौ । मटकी रै उनमान टणका तूट, दोरिया जेडौ घोटमघोट माथी, गोळ गोळ वटण जैडी आख्या अर घाची जिमा मैला घाण कपटा । परमेवा भे लथपथ विट्यौडो वकरा वासै ज्यू बामतौ हौ ।" 1

पुस्तक में लोकगीतो की बहार भी स्थान-स्थान पर फूट पडी है । कहावतें, मुहावरे तथा आलंकारिक-सौष्टव भी यत्र-तत्र विकीर्ण हैं —

भैरू खिचै, डंण नी मरै अर नी मार्ची खोलै, खुद गुस्जी वंगन खावै अर हूजानै परमोद बतावै, डूगर वळती तौ मने दीसै पण पगा बलती किण नै ई कोनी दीसै । डोळा जाएँ मारकणी भैस, फाटौडा वास री गळाई भग्डा सुर में बोली, गोळ गोळ वटन जैडी आख्या, घणोई मातो-मणगौहै—गाम साऊ पाडा व्है जिसी । यथोचित मात्रा में सवादो के साथ साथ राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों की छटा देखने को मिलती है और शब्द-निर्माण की कला भी—

फळगटी, कौगत, टेंटाई, वरगई, हळफळना, ठीमर, नीठ, वाल्ही, काटीडा, पोखाळौ, पातरौ, टगू-मगू, योक्रडा, चिगावो, फूडा, आफी, धारडी, मोट, पसम, ओसिया, टीग, नेखम, मोतविर, इववड, उनमान, अचलख, पितल, रिण्डक-भिडक, मगमी, खवा, तपास, जोजवारण हारा फाण, गंतल, सामवर्गमी, थापोट, परवारौ, नकेवलौ, अचोट, मछरा, अणु तो, पूकलियौ, आवकारौ, छाकटा, पाठक, ठवक, जावक, नीतर, नाठी, पाखती, काया, कणाकलाई, माटौ, टवारौ, मोकळा ।

भापा-शैली की सरलता, सजीवता एवं स्पष्टता द्रष्टव्य है—

"एक दिन ई टावरग नै अ वैरौ नो ठा पडै, कोरा बाना रा मटर-का किया है । धारी इण टीटा फौज नै अ वैरौ तो जाएँ के टावरग नै नी कूट्या समभदारी है । नी तौ कोरो-मोरी बाना रा पटाडा पोडण में तौ काई जोर पडै ? घर में नव नव टावर अर म्हारी जिद एकली । म्हनै तो जीवनी नै खायली है दुष्टिया । हे भगवान् प्रबै तो मौत देवै नो इण नरक-वाडा सू पिंड छूटै ।" 2

चौदह कथाओं में अधिकांश लोककथायें होने के कारण लेखक की मौलिकता केवल भाषा के क्षेत्र में ही हो सकती है, भावों के क्षेत्र में नहीं । स्थान-स्थान पर गीतों की सर्जना कथाओं के सौन्दर्य को न्यून करने में ही सहायक है । "रूपाळी वीनणी" कथा में स्कूल खोलते समय नारियल और सवा रूपों का ढेर लगना तथा "अमरचू नडी" में धनजी के हाथी का बहुत ही उच्च दरवाजे को तोड़ना

1 अमरचू नडी कहानी "कुए भाग पडो" में से ।

2 अमरचू नडी कहानी—"बोल म्हारी माछली" में से ।

आदि कुछ अस्वाभाविक से ही लगते हैं। सरकारी प्रकाशन होते हुए भी पुस्तक का मूल्य अधिक है।

भऊ चाली माळवै ।

समीक्षा —अट्पासी पृष्ठों के कलेवर वाली इस पुस्तक में बारह कथाएँ समाविष्ट हैं। "गिरजडा" के दुर्भिक्ष हेतु चलाए गए सहायता-कार्यों में नियुक्त रिश्वतखोर सरकारी कर्मचारी वास्तव में गीध हैं। "दूधा न्हावो पूता फळी" कथा "निवळी नाड" के नाम से प्रकाशित हो चुकी है। "धव चीकरणा क्वाडा बोथा" में सास और वह को लडने में समान बताया गया है तो "भऊ चाली माळवै" में अकालग्रस्त जन-समूह का उदर-पूर्ति एवं पशुओं की जीवन-रक्षा हेतु माळवे की ओर प्रस्थान का उल्लेख है। "मुलेमान री टेक" में देश-भक्ति की कट्टरता तथा 'आफरी' में मन के आन्तरिक दवे विचार प्रकट होते हैं। "वैरण दीवाळी" में मकान एवं कच्चे भोपडों में आग लगने पर सुखद त्याहार दीवाली वैरिन बन जाती है तो "अव-गतियो" में एक विशेष दुर्दशा का चित्रण हुआ है। "गऊग्राम" में गाय हेतु निकाले जाने वाले ग्रास की मामिकता, "पेट रा पडपच" में रिश्वतखोरी तथा भ्रष्टाचार के नाटक और "राम और रहीम" में साम्प्रदायिक दगे भडकाने वाले नेताओं का चतुराई से बचने आदि की मनोहर भाकी प्रस्तुत की गई है। 'धव चीकरणा क्वाडा बोथा' तथा "भऊ चाली माळवै" शीर्षक बहुत ही उपयुक्त तथा रोचक हैं। "भऊ" का अर्थ उस जन-समूह से है जो अकाल पडने पर अपने म्यान को छोड़ कर जीविका हेतु दूसरे स्थान को जाता है। कहावतों, मुहावरों तथा अलंकारों की सुपमा के साथ-साथ भाषा-शैली की सरलता, सजीवता एवं प्रवाहमयता द्रष्टव्य है—

दो कातिया बीच में माथी, अठिनै कुआँ अर उठिनै खाई, वाघी मुट्टी लाख री अर खुल्या पछै चाक री, घडा जिसी ठीकरी अर मा जिसी दीकरी, दूध सू वल्योडो छाछ रै फू का दँत्रै, पडतो दुकाल अर व्हेती राड वजराग व्हे ज्यू लागै, वादरी ही नै विच्छू खायी, कठै राजा भोज नै कठै ग गू तेली, राई घटै न कोई तिल वधै, जमी गुमावणा जनमिया पेमा वाई रा पूत, लोजाँ कै हाथ पीली तो जगत गोलौ, पाई री डोकरी अर टकी सिर मुडाई, म्हारै करम में ती कागळा रो पग हो ।

"भाड जिसा इज तो पाटिया व्हे अर कौठा-जिसा इज कौटा व्हे । इण री मा करकमा है तो आ भली किया व्हे सकै ? हे राम ! आ नकटी श्रीलाद म्हारै घरै क्यू आई रै । वेटा री सगपण कियो जद आडो काळी नाग ई नी फिर्यो । हे प्रभु ! एक तिल ही जिकीई तालर में वायो । वैटी ई राड जणियो खूटीडो । नी ती इण राड नै तीन घडियै पो'र नी कराथ

दे । सूतौडी रै सीसो नी नाम दे । परण औ तो वापडो लुगाई रै घाघगिया री जू । मिनकी रा डोळा सू ई डरै । वो वापडो काई कर सकै ? साची कही है—कोलिया बळद अर मोलिया मोटी रौ की ठा नी पडै ।¹

“पेट रा पडपच” “आफरौ” तथा “धव चीकरणा क्वाडा वोथा” मे कहावतो, मुहावरो एव लोकोक्तियो के आधिक्य से ये कहानियाँ वोफिल एव कृत्रिम भावो वाली बन गई हैं । राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों मे डिर्वेटिंग, सोसाइटी, लाइ-ब्रेरी, वक्ता, साम्प्रत और आर्ट्स आदि शब्दो का प्रयोग अस्वाभाविक है । “रू ठ” में ‘सुसीला’ के स्थान पर ‘प्रमीला’ कहना तथा “वैरण दीवाली” मे सेठ मुकुन्ददास को कथान्त मे मेठ लालचन्द कहना—कथाकार की भूल है । “मऊ चाली माळवै” “आफरौ” “गऊ-ग्रास” तथा “भवगतियौ” आदि कथाएँ लोककथाओ की श्रेणी मे आनी चाहिए । इस सग्रह की अधिकांश कथायें “मरुवाणी” इत्यादि पत्रिकाओ मे प्रकाशित हो चुकी हैं ।

इतना होते हुए भी कथाकार का राजस्थानी कथा-साहित्य मे बहुत बडा योगदान रहा है । कथा-साहित्य के विकाम के क्षेत्र मे इनकी सभी कृतियाँ महत्त्व-पूर्ण स्थान रखती हैं ।

कन्यादान 2

समीक्षा :—नवासी पृष्ठो मे वद्ध पुस्तक मे तेरह कहानियो का सग्रह है । पुस्तक का शीर्षक उचित ही है क्योंकि लेखक के प्राक्कथनानुसार सारी कथाएँ विवाह शादी से सम्बन्धित हैं । “कन्यादान” मे निर्धन ब्राह्मण मुनीम की कन्या का उसके सेठ द्वारा कन्यादान करना, “खांजी” मे विश्वासपात्र नौकर खाँ साहब के खोए हुए ऊँट की प्राप्ति, “चिलको” मे विवाह के चिलके (प्रकाश), “घर की लक्ष्मी” में नव-विवाहिता तारामणि का गृहलक्ष्मी बनना, “दो शास्त्री” मे दो शास्त्रियो के तर्क-वितर्क, “गरू-चेलो” मे गुरु-शिष्योचित कार्यों, “पान वाई” मे नव-विवाहिता पान वाई की प्रसव-पीडा से मृत्यु, “पीर-सासरो” मे स्त्री की दृष्टि मे पीहर और ससुराल के महत्त्व, “गरूजी” मे धनी शिष्यो द्वारा भविष्य मे भी गुरु के आदर, “जवान रो मोल” मे जवान की कीमत, “चिगटै हाली वगीची” मे चिगटो (मैला-कुचैला सेठ) द्वारा वगीची के निर्माण-कार्य “पहदौ” मे घू घट-प्रथा के दुष्परिणाम तथा ‘फतियै रो व्याव’ मे अविवाहित वेवाप फतियै का जोशीजी द्वारा विवाह करवाने इत्यादि की झलक मिलती है । सभी कथायें राजस्थान के शेखावाटी अंचल के जन-जीवन से सम्बन्धित हैं । यहाँ के सेठ बाहर

1 मऊ चाली माळवै , ले० नृसिंह राजपुरोहित पृ स २६-२७

२ लेखक—मनोहर शर्मा, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर से १९७१ ई० मे प्रकाशित ।

से कमा कर अपने गाँवों में कुँए, धर्मशालाएँ, मन्दिरों, विद्यालयों एवं औषधालयों आदि का निर्माण करवा कर धर्म और यश दोनों का ही लाभ कमाते हैं। यह भावना इन कथाओं में प्रकट हुई है। यजमानी-वृत्ति पर निर्भर ब्राह्मणों का यथार्थ जीवन भी चित्रित है। हिन्दू-मुस्लिम इत्यादि जातियों में भ्रातृत्व की भावना तथा गृहस्थों की वैवाहिक समस्या का भी चित्रण इनमें है। लेखक ने पात्रों के निर्माण एवं उनके चरित्रों में यथार्थवादी दृष्टिकोण अपनाया है।

भाषा-शैली के स्वरूप का एक उदाहरण देखिए—¹

‘मुखजी री बेटी घू घटो काड्या ई धीरै-से बोनी, मैं तो जी रै साथै फेरा लिया वै रै ई लार आई हू। पडदो थे परै करो। फेरा रै बखत पिछाण करी ही के ? इतगी सुराता ई मुखजी बेटी रै मुह कानी देख्यो अर हेमजी मुखजी रै मुह कानी देख्यो। मालोजी दोनू सगा कानी देखर थोड़ा मुळवया।’

अधिकांश कथायें “मरुवाणी” आदि पत्रिकाओं में छपी हुई हैं। चिलको, पडदो, जवान गे मोल—इन दो चार कथाओं को छोड़ शेष सभी नीरम हैं। “खाजी” “दो शास्त्री” “पान बाई” और “गरुजी” आदि को सस्मरण के आवरणों से सजाया जाता तो अधिक ठीक था। क्योंकि ये, कहानी की कसौटी पर खरी नहीं उतरती हैं। “कन्यादान” आदि कुछ कथाओं के अनावश्यक विस्तार से पाठकों की ऊब बढ़ जाती है। लेखक पर शेखावटी अचल का प्रभाव अधिक है। कथाओं में बड़े-बड़े वाक्यों का आधिक्य है, कल्पना की कमी है, सवादों तथा मुहावरों-कहावतों का भी नितान्त अभाव है। छपाई की अशुद्धियों का तो कहना ही क्या ? भाषा में राजस्थानी के अन्य कथाकारों जैसी सजीवता की कमी रही है।

इनका यह समग्र सद्दोष होते हुए भी राजस्थानी कथा-साहित्य को इसने एक विशिष्ट प्रकार की गरिमा प्रदान की है। शेखावटी क्षेत्र का सक्षित में पूर्ण इतिहास को अंकित कर राजस्थानी कथा-साहित्य को प्रदान किया है। अतः लेखक सराहना के योग्य हैं।

बरसगाँठ 2

समीक्षा :—एक सौ छियालीस पृष्ठीय इस समग्र में तेईस कथाएँ हैं। “बरसगाँठ” प्रथम कथा के आधार पर पुस्तक का नामकरण हुआ है। “बरसगाँठ” में वर्ष-गाँठ मनाने की आतुरता, “मेहमामो” में वर्षा से प्रसन्नता, “गाय” में मूक पशुओं की समझदारी, “लादै आळो” में लडकियों के विक्रय, “मतीरा-आळो”

1. कन्यादान . ले० मनोहर शर्मा, पृ स २५

2. ले० मुरलीधर व्यास, सादुल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट वीकानेर

मे ग्राहक की शब्द-वापसी, "चेजारी" मे आधुनिक समय के मजदूर-कारीगरो की नीयत, "पेट रो पाप" मे पेट की भूख से अनर्थ की सभावना, "धरम री वेटी" मे भिक्षुक की वेटी को धर्म-वेटी बनाकर लोगो के व्यग्यो को वन्द करने, "लिखमी-पूजन" मे लक्ष्मी-पूजन के महत्त्व, "पलमै रो मोल" मे इज्जत की रक्षा, "नरमेघ या समाज रो नीरो" मे समाज-सुधार के ढोगियो पर तीव्र व्यग्य, 'भाठो' मे पत्थर समझी जाने वाली कन्या की प्रगति का रूप, "मितखाणो कन ढाढा-पणो" मे चतुरता और मूर्खता का समन्वय, "सचवादो" मे सत्यवक्ता और परोपदेश मे रत कुशल व्यक्तियो पर करारा व्यग्य, "प्रभु रो धरम" मे साम्प्रदायिक दगो मे रक्षक और हत्यारे के स्वभावो, "पराछीत" मे पछतावे का महत्त्व, "सुरेश" मे बुरी नीयत वाले श्रादमी के स्वभाव, "व्याव" मे विवाह की फिजूल-खर्ची, "पत्र" मे देश-भक्ति से पूर्ण प्रताप के पत्र, 'वीर कुमलोजी" मे कुशलोजी की वीरता और कार्य-कुशलता, "जय जगलधर वादशाह" मे वीकानेर-नरेश कर्णोसिंह की महानता तथा दयालुता, "जाज डूवी" मे परिवार के एकमात्र सहारे की मृत्यु, और "एक मे अनेक" मे प्रोफेसर तथा उनकी अधी पत्नी कमला मे अनेक गुणो के होने इत्यादि का विवरण मिलता है। इनमे पत्र, वीर कुसलोजी तथा जय जगलधर वादशाह ऐतिहासिक कथाएँ हैं। बरसगाठ, जाज डूवी, एक मे अनेक, व्याव, भाठो, लिखमी-पूजन कथाएँ अत्यन्त ही सरस एव मनोरञ्जक हैं। भापा मे मृहावरो, कहावतो, राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दो तथा सवादो की मनोरमता द्रष्टव्य हैं—रूपजी पल्लै तो रोई मे ही चल्लै, लावो तिलक माधरी वाणी वेईमाना री आ ई निमाणी, जिण घर वाळा उण घर काय रा देवाळा, नव नव ताळ नाचतौ हो, नागी क्या धोवै क्या निचोवै, माजनै रा तीन टका कर देवै है, मू डै जित्ती ई वाता, पल्यो को समावतो नी, राह्या इया ई रोती रैसी अर पावणा इया ई जीमता रैसी, पराया घर ऊनै पाणी सू वाळता फिरो हो।

राजस्थानी के शब्द —चिनसोक, सळपोटियो भटलोटियो, थळथळ, तोवड, घतवणी, धीगाणै, तुतगा, भाभडाभूत, गागडदा, राभट, अरकली।

संवाद-प्रधान शैली—1

"लाव राड गैणा।

गैणा म्हारै कनै है काई ?

थारी मा-राड कनै सू मागला। नही जद देखै है'क सोटो ?

नितरी री काय री राभट। एक दिन मार मूर'र पिड छुडावो।

फेर राड सामी बोलै है, निसरमी। "

"बरसगाठ" और "मेहमामो" ये दोनो कथाएँ सप्रह की विषय-सूची में

नहीं होने पर भी इन्हे महत्वपूर्ण स्थान दिया गया है। पुस्तक में अधिकांश कथायें कथाओं की श्रेणी में नहीं आती हैं जैसे लादे काळो, चेजारो, पराछीत, सुरेश, व्याव, पत्र इत्यादि। परन्तु रो भोल, नरमेघ और एक में अनेक—कथाओं को विस्तृत रूप दिया गया है जैसा जीवनी को दिया जाता है। रामले, गोमती, लिखमी आदि पात्र-पात्राओं के अलावा व्यासजी को कोई अन्य नाम सूझे ही नहीं है जिससे कई कथाओं में इन्हीं नामों की आवृत्ति हुई है। 'राड रा' शब्द व्यासजी का तकियाकलाम ही होगा जिनके दर्शन स्थान-स्थान पर हो जाते हैं।

फिर भी भापा, मूल्य और विषय की दृष्टि से यह सग्रह एक अद्भुत देन के रूप में प्रकट है।

आदमी रो सीग ।

समीक्षा :—एक सौ दो पृष्ठोंय पुस्तक की तरह कहानियाँ ग्रामीण सभ्कृति से युक्त और सामाजिक हैं। सूवटी, चूनकी आदि ग्रामीण नाम हैं। "सूवटी रो वेटी" में स्वाभाविक और गहन-प्रेम, "ठिगणो" में झूठी शान-शौकत एवं दिखावे, "चूनकी रो मा" में गरीबी की विवशता, "धरती रो रग" में अपनत्व और आत्मीयता, "दोजख" में ऋण के बोझ तथा गरीबी, "परलै" और "आपो" में ईर्ष्या के भाव, "पाड" में दरिद्रता, "धन घडी धन भाग" में आज की दूषित राजनीति के रग, "चिमनी रो च्यानणो" में पूर्व की सम्पन्नता या समय की परिवर्तनशीलता के प्रभाव, "पीळा हाथ काळो मूढो" में आधुनिक युवक-युवतियों पर विवाह के बुरे प्रभाव, "मौत रो गोठ" में अपने अडिग स्वभाव तथा जिद्द और "आदमी रो सीग" में मानवों की छिपी कुत्सित मनोवृत्ति का चित्रण किया है। अन्तिम कथा के नाम पर ही पुस्तक का नाम रखा गया है। सूवटी रो वेटी, चूनकी रो मा, धरती रो रग, दोजख, पीळा हाथ काळो मूढो कथायें सगम एवं मनोरम बन पडी हैं।

अग्नेजी, राजस्थानी, उर्दू तथा संस्कृत के शब्दों का प्रयोग बड़ी सतर्कता से किया गया है—इससे भाषा-सहिष्णुता का भाव प्रकट होता है ईनै-वीनै, चाणचकै टिपग्या, अवार, इली-विली, वण, ओज्, टुकर, टवरा, वोकरो, हणै, मेरली, धणियाप, कोभी, पिताय, सापडडै, सुस्ताग्यो, सारेकर, उँण, माडा, वेरो, वारोठियो, सफा, खोगाळ, सागण, गदरियो। आवरू, मरम्मत, कंद, कुदरत, तक-दोर, करामात, अफसोस, गिकायत, वेमतलव, खारिज, जिन्दगानी, दस्तख्त, हद, दफतर, चेष्टा, राष्ट्रिय, छात्र-ससद्, शान्ति, सत्यानाश, उत्पात, प्रार्थना। रिसेस, इन्स्पेक्टर, रिटायर, ग्रेच्युटी, सिच्यूपणन, पावर। मुहावरो, कहावतो तथा अलकारो की शोभा पुस्तक की कथाओं में निहित है—लाल टमाटर-सा गाल, सूवै रो चू च

सी नाक, विधग्या सो मोती, वात रै बाण री चोट, रोही रै जिनावरा सो भोळो-सूधो, श्राव देख्यो न ताव, साठी बुधि नाठी, श्राख्या लाल मिरच-सी सुरख, मूढो दाडम-सो खिलग्यो, वरफ ज्यू पिषळयो, छोगे आक-सो खारो लाग्यो, धिग्धी वधगी, इती लम्बी स्कूल ई भूतणी-सी लागै, अँढै लाग्या, जाणै मूक्योडो सतरो हुवै, पतळा पापड सा होठ, घर मे भूवाजी वड जामी, छोडै ज्यू सूकगी ।

सवाद-प्रधान शैली के उदाहरणो के साथ-साथ "चूनकी री मा" कथा के प्रारम्भ का ढग कैसा रहा है—¹

“वो पोठो मेर लौ ।

वा भैस मेरली ।

बा गाय मेरली ।

गरमी री तानी लूआ मे पीपळ रै रूख री छाया में कई छोरथां पोठा चुगै ही । कनै ही जोडियै मे थोडो पाणी भरघो हो ।”

लघु वाक्यावलि का चमत्कार भी पुस्तक में है—²

“शर्मा ओजू घबरायो । करै तो कई करै । दोना कानो गडवड । ओ कई होग्यो । ओ तो रोज रो भगडो है । की रै सिर पर ताज मेलै । आछो बगत आयो ।”

“घन घडी घन भाग ’ कथा में गडमरा, चूतियै, चू सठ इत्यादि अपशब्दो का प्रयोग करने पर भी उसकी इतिश्री इस वाक्य ³ के ऊपर आकर हुई है—“दोत्र आप आप रो पलग सभाळ लियो हो । घडी देखी तो बारह वजग्या हा ।”

ऐसे अपशब्दो एव अश्लीलता का प्रयोग सत्साहित्य में अशोभनीय रहता है । परलै, चिमनी रो च्यानणो, मौत री गोठ, आदमी रो सीग नीरस कथायें हैं । घन घडी घन भाग तथा घरती रो रग के शीर्षक उपयुक्त नहीं हैं । तथा “पाड” के शीर्षक भी अत्रात्मक हैं । “आदमी रो सीग” कथा का स्थान प्रथम होना चाहिए परन्तु लेखक ने उसे अन्तिम स्थान दिया है । लेखक ने ‘श’ और ‘व’ का प्रयोग भी अधिक बार किया है ।

आँधी नै आँखियां 4

समीक्षा —प्रथम कहानी “ढळै डूगर फळै चट्टान” में आडम्बर और आस्था का सघर्ष, “फेट में आयोडो” में रिश्वत की फँट, “रोग रो निदान” में

1. आदमी रो सीग कहानी—“चूनकी री मा” पृ. स १७

2 — यही — ” — “घन घडी घन भाग” पृ स ६३

3 — यही — ” — “आदमी रो सीग” पृ स ९९

4. ले० अन्नाराम ‘सुदामा’ सूर्य प्रकाशन, वीकानेर ।

ऊपरी आमदनी या रिश्वतखोरी को एक रोग बताने, “बोध” में भारती बाबू को उनकी माँ द्वारा वास्तविक स्थिति का बोध कराने तथा “आँध्र नै आख्या” में खीप के पीवे ने गरीब गठिये और छोटे-मे चिड़ीखेतिये को नई दिशा प्रदान कर सहयोग का चित्रण किया गया है। “बोध” कहानी में राजनीतिक स्वाभाविकता, “आँध्र नै आख्या” में प्रतीकात्मक-शैली और शेष तीनों कहानियों की सामाजिकता अत्यन्त सुरम्य बन पड़ी है। स्थान-स्थान पर हास्यात्मक प्रसंगों से पूर्ण वाक्य भी प्रकट हुए हैं—

(1) “आरा कुराक्योड़ा ही लागां, बिना मतळव बाढी आगली पर ही नही मूता।”

(2) “जाव पूरो, पाच छोरी, तीन छोरा अर ओजू किसो कपर्णू लागग्यो।”

(2) “घराँ ईमानदारा में तो नन्दै आळी हुवै।”

(4) “ई री जाग्यां जे कोई ‘विशुद्ध आधुनिक’ लुगाईं म्हारै हुती तो आज सू कित्ता ही बरस पैला का तो बा मनैतिलाक दे ज्यावती अर का हूं अघ उमर मे धुळ धुळ मरनो।”

पुस्तक में यथा स्थान सवादों के दर्शन हो जाते हैं। सभी कथाओं के शीर्षक आकर्षक, सुन्दर एवं रोचक हैं। मुहावरों, कहावतों तथा सुभाषितों के प्रयोग भी यत्र-तत्र मिलते हैं—वह वछेरा डीकरा नीवडिया परमाण, फूँफो नाराज तो भुवा नै काठी राखो, सूथण पंरे वीनै मूतरण नै जाग्या तो राखणी ही पड़ै, जाणै ऊट कीनै वैठतौ कीनै वैठै, मूढो देखता जिसो ही टीको काढ देवता, यत्ने कृते यदि न मिध्यति कोत्र दोष, सब मिलि एक वरण भयो सुरसरि नाम परघो। लेखक की उपमाओं और उत्प्रेक्षाओं के आधिक्य को देखते हुए इसे “राजस्थानी का कालिदाम” कहना अधिक उपयुक्त होगा—वो थोडै दिना पैला रोज जानकी रो विरोध करतो उग्र अर विरोधी नेता कुर्सी रो करतो हुवै जिया, गाय नै गाळ काढतो भूखो समाज-वादी शोषका नै काढतै हुवै ज्यू, इत्ता होळै किया वोल्या—गवन कियोडौ बाबू बोळै ज्यू, लुहार री घु कणी-सी वण्योडी, एक हाथ वीरो थोडो थोडो धूजतो हो चालती मोटर मे स्पीडोमीटर रो सूइयो धूजतो हुवै जिग्य मा सामो देख वोकरघो गैलो काच कानी देखतो हुवै जियां, घोरो वध वोकरघो मक्कीचूस रै मनमूवा सो, वा एकर चमकी जिया छली री छाया सू कोई साधवी, एक खीप खडी ही शिव री आराधना मे ऊभी अपर्णा उमा सी एकली। राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों का प्रयोग श्लाघ्य रहा है—बटकै, इया, मघरो, कितोक, घपटवी, खोपै, ठार, स्यारण, मरतोड, गाळा, मोळी, भळै, कण, वासत्यो, अड़-गड़, कुराक्योड़ा।

संस्कृत, अंग्रेजी और उर्दू के शब्दों के प्रयोग में लेखक की भाषा-महिम्ना के दर्शन हो जाते हैं—आत्म-सन्तोष, विकारवृद्ध, कुमस्कारी, अविरल, समाधिस्थ, ऊहापोह, अप्रत्याशा, आक्रोश, मुखारविन्द, वीतराग, स्थितप्रज्ञ, निदाघ, उत्स, मृतमृणा, निश्चेष्ट, वातनाशक, दूषित, ध्रुवत ।

ग्राउण्ड, मीटिंग, पोस्टमार्टम, सस्पेंड, सीमोग्राफ, स्पीडोमीटर, टेम । वेताज, वेदाग, कमाल, बल्कि, फजीती, खुराक, फालतू मदद जरूर ।

अधिकांश कथाओं का अनावश्यक विस्तार किया गया है । अत्यधिक उपमाओं एवं उत्प्रेक्षाओं के बोझ से कथाओं के भाव-प्रवाह में रुकावट-सी प्रतीत होती है । कई स्थानों पर तो लेखक ने इस तथ्य को जबरदस्ती थोपने का प्रयत्न किया है । वीकानेरी बोली के प्रयोगाधिक्य से लेखक की भाषा के क्षेत्र में आचलिक प्रवृत्ति ही लक्षित होती है । संस्कृत, उर्दू और अंग्रेजी शब्दों के आधिक्य की इस पुस्तक में क्या आवश्यकता थी ? भाषा-सहिष्णुता के भाव को स्पष्ट करने हेतु तो इन भाषाओं के किञ्चित् शब्द-प्रयोग ही काफी था । कई स्थानों पर 'श' और 'प' का प्रयोग भी हुआ है जबकि ये वर्ण राजस्थानी भाषा में हैं ही नहीं । पुस्तक का नामकरण प्रथम कथा के आधार पर होना चाहिए था ।

कुछ दोषों मात्र से ही इस रचना का महत्त्व नहीं घटा है । लेखक की भाषा-शैली में वैशिष्ट्य एवं मौलिकता होने के कारण यह पुस्तक राजस्थानी कथा-साहित्य की अमूल्य निधि ही है ।

लाडेसर !

समीक्षा —तिरैमठ पृष्ठीय पुस्तक में कुल आठ कथाएँ हैं जो गामीण-जीवन एवं समाज से सम्बन्धित हैं । पात्रों के नाम तक ग्रामीण हैं । "लाडेसर" में शिक्षित बेरोजगार का अपने ही घर में भागस्वरूप होने, "सुरजी" में चन्दर का विधवा सुरजी के प्रति अगाध-प्रेम, "कातिग महातम" में विधवा चनगा का पुजारी के साथ पलायन, 'दूजवर' में विमाता का बच्चों के माथ दुर्व्यवहार और ईर्ष्या के भाव, 'भूरी' में तृतीय श्रेणी के अध्यापक के आर्थिक संकट, "छाती-बूटो" में दहेज के विकृत रूप "जापो" में पुत्रोत्पन्न की तीव्र लालसा, उसका आनन्द तथा नवजात शिशु के दुःख अन्त और "इनामी भाभी" में इनाम न खुलने की आतुरता, निर्धनता के कारण समाज द्वारा अवहेलना एवं पैसों के मान की अनुपम भाँकी प्रस्तुत की गई है । प्रथम कथा के नाम पर ही पुस्तक का नामकरण हुआ है । कथाओं की सम्पूर्ण घटनाएँ इहलौकिक एवं स्वाभाविक हैं । छोटे छोटे सवादों के अतिरिक्त लघु वाक्यावलि से पूर्ण सरल भाषा का प्रयोग इन कथाओं में हुआ है—²

1. ले० वैजनाथ पंवार, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर

2 लाडेसर कहानी—लाडेसर, पृ ४

“आमोज रो मीनो । मीखर दोपारी । भोभर वरमँ । खेजडिया मे हमेडी अर चिडकल्या सिसकँ । फोगडा मे लू कडी अर सुसिया फलर फलर करै । खेता मे कई मिनख मोठ उपाडँ अर कई टापल्या मे पड्या तावडियो टाळँ । इस्यो हूमसडौ के जी लकोवण नै जगा को त्हादै नी । तरवर रो पान भी को हालै नी ।”

राजस्थानी भाषा के स्वाभाविक शब्दों के प्रयोग तथा नव शब्द-निर्माण की कला भी पुस्तक में प्रकट हुई है—ओखो, हडदा, पळगोड, सरतरियो, हदर, लब्बड धक्कँ, फिगरग्यो, लरडलप्प, पिदावँ, सीठणा, सँम-गँम, रिगल्या, दोगाचिन्ती, अळवद, हळाडोव, अणचारी, पडपाता, हम्बै, टगारै, सिटग्यो, हतायां, सोपो । आलकारिक-सौष्ठव तथा मुहावरो-कहावतो के दर्शन भी सहजता से हो जाते हैं—मा वापडो भुरती भुरती ओळा मारेडी कमेडी-सी हुगी, बीस वरस री चढती उमर काकडियै री ज्यू फाटँ, जेवडी बळगी परा वट को गयोनी, होणी नै कुण टाळँ, हाथी रा दिखाणँ रा दात न्यारा अर खावणँ रा न्यारा, एक पथ अर दो काज, कुण गडेडा मुडदा उखाडँ, भूखो तो घाया पतीजै, घायल री गत घायल जाणँ, नगद न्यारणा अर वीन परणीजै काणा, चडी हाडी रँ ठोकर मारणी आछी कोनी, सिध पकड्यो स्याळियो जे छोडँ तो खाय, पाणी पो'र काई जात पूछणी, ठालो वँठो वाणियो घर मे घाल्यो घोडो ।

तगादो :

समीक्षा — नव्वे पृष्ठीय इस सकलन मे दस कथायें निहित हैं । पुस्तक का नामकरण अन्तिम कथा के आधार पर हुआ है । “वाता” मे जीजा और साली की बातों, “वापडा भगत” मे ढोंगी और स्वार्थी भक्तों के दिखावों, “उड़दो” मे बच्चों के खेलने, लडने तथा वापिस राजी होने, “पछतावो” मे पैस की अप्राप्ति मे पश्चात्ताप, “फोडा” मे निजी वाघाओं “वाइस्कोप” मे ग्रामीणों के अत्यन्त भोलेपन, “हेलो” मे चाय पीने की आवाज पर विचारमग्न मास्टरजी के चमकने, “योग्यतावा रँ घेरै मे” नेताजी आदि के झूठे वादों एव वहकावों के प्रति जनता की जागृति, “ढोंग” मे मानवता-विरोधी सेठों के ढोंग, तथा “तगादो” मे अर्थ-विपन्न मानवों की विचित्र दशाओं के चित्रण मिलते हैं । सभी कथायें बालोपयोगी ही दिखाई देती हैं । कुछ कथाओं की शैली मे नवीनता आई है जैसे “फोडा” मे पत्रात्मक-शैली का प्रयोग । “वाइस्कोप” के मूला काका जैसे भोले-भाले और मूर्ख पात्रों की आज भी गाँवों मे कमी नहीं हैं । मुहावरो, कहावतो तथा उपमा आदि के प्रयोग मे लेखक पटु हैं—

रोजीनें री राडना सू वाड ई चोखी, खरची खूटी'र यारी दूटी, वो छोरो इया राजी हुय रैयो है जाणै राजस्थान लाटरी रो सान्त्वना पुरस्कार मिलग्यो हुवै, इयै तिला मे तेल कोनी, रगो सियार है सालो, मारणी गाय अाळै दाई अाख्या काड'र धमकी दी, वै लप देणा ऊभा हुयग्या जाणै विच्छू खायगो हुवै, वै चोरो करता रंगे हाथा पकडीजगा ।

भापा के सारन्य का उदाहरण—¹

“आज तारीख तीन हुयग्यो, ई खानर मां वाप तिणखा नै आख्या फाड्या अडीक रैया है । अडीकै तो सरी, दूजो कुरा है कमावण आळो ? आरी'स अरवै सरधा रैया को'नी अर लेणायत ई तो केई है । ई खातर आजकल काकोजी रै चिडचिडीपन कई जादाई है ।”

उहदो, वाडस्कोप, हेलो और “योग्यतावा रै धेरै मे “कथाओ के शीर्षक अमात्मक हैं । वापडा भगत, पछतावो और हेलो कथाओ को रेखाचित्रो का रूप दिया जाता तो ठीक रहता । ऐसी वालोपयोगी कथाओ मे वाइचास, वायस्कोप, आत्मघात, आत्मिय, घातक, निष्ठावान्, तिरस्कार, लोकप्रियता इत्यादि शब्दो का प्रयोग अम्वाभाविक है । ‘श’ और ‘प’ का प्रयोग करना भी लेखक की त्रुटि है । मूल्य भी पुस्तक का अधिक है ।

परण्योडी कंवारी 2

समीक्षा — एक सौ अडतालीस पृष्ठीय इस संग्रह मे जोशीजी की दोस कथाये समाविष्ट हैं । “नाटक” मे पुलिस वालो के प्रभाव, “छत्तर छंया” मे मृता मा की वेटे पर कृपा रहने, “भाहेती” मे शहर मे कु वारे व्यक्ति के लिए किराया के मकान की समस्या, “बाप रो आसर” मे मौसर की रूढि को निभाने, “मोला-योडी लाडी” मे अतमेल विवाह के दुष्परिणाम, “काल ले जाये” मे हरिजमोदवान, “छुट्टी री मौज” मे छुट्टी के दिन का महत्त्व, “कमला रो बाप” मे गुरावती पुत्री कमला की प्रगति एव उसकी आदर की भावना, “मनै सत्तो हुवण दो” मे एक स्त्री के मरने पर उसके पति और प्रेमी मे उसके पीछे जलने का विवाद “कवारो चौधरी” मे गुण्डो द्वारा कु वारे चौधरी की जमीन एव पू जी हडपने की नीति मे असफल होने, “कोनफीडेंसल रिपोर्ट” मे अधिकारी की महानता, “बधण री वेला” मे समय के औचित्य, “तेरै दिना री छुट्टी” मे निम्न विचारो वाले अधिकारी को उसके उच्चाधिकारी द्वारा सबक सिखाने, “घरणी अर भरणी” मे गृहिणी तथा भरण-पोषण करने वाली पत्नी के दो रूपो, “मगल वेला मे आसू” मे राष्ट्रभापा के साथ राष्ट्र-प्रेम, “परण्योडी कवारी” में नपु सक पति की प्राप्ति पर पत्नी के

1 तगादो कहानी—तगादो, पृ स ८३

2 ले० श्रीलाल नयमल जोशी, राजस्थानी साहित्य अकादमी, उदयपुर ।

अभावयुक्त जीवन, "एक बस एक" में सच्चे प्रेम के उद्गारों "कथनी और करणी" में कथनी और करनी में अन्तर, "अमर मिनख" में साहित्यकार के अमर मिनख' उपन्यास की चर्चा तथा "साळी री फेट मे" में लडकी देखने जाने वाले जीजा की अज्ञातावस्था में साली से छेड़छाड़ इत्यादि तथ्यों का परिचय मिलता है। मोलायोडी लाडी, भाडैती, कमला रो बाप, कोनफीडेंसल रिपोर्ट, परण्योडी कवारी और साळी री पेट मे--कथाएँ अत्यन्त ही उत्कृष्ट बन पडी हैं। "मनै सत्तो हुवण दो" में हसी के फव्वारे छूटे बिना नहीं रह सकते। इस कथा का अन्त कितना हास्यप्रद एवं हृदय-स्पर्शी है—

"ठीक आज रै दिन गणेश चौथ नै बी सरीर छोड्यो, ई सुलोचना रै कारण। सत्तो बो हुयग्यो। ये काई हुसो?"

राजस्थानी के स्वभाविक शब्दों तथा लेखक की नव शब्द-निर्माण की कला स्तुत्य है—हवाहोळ, संपूर, चकरीबव, कदास, सोरप, सागीडी, गू भारियै, हवड-बोच, गिनारी, बौळीजगी, पसवाडलै इत्यादि।

अलंकारों, मुहावरों तथा कहावतों का प्रयोग तो पूरी पुस्तक में यथोचित मात्रा में किया गया है। पति के नपुंसकत्व के कारण चिन्तित पत्नी के मनोभाव सरल भाषा में द्रष्टव्य है—

"थारा जीजोजी मनै लेवण नै आयग्या। बारा लाड कोड कर्घा और वानै दो दिन राख्या। पण सरला, म्हारै सोनलिया सुपना री लंका खातर थारो जीजो हडमान सावत हुयो। म्हारा सपना बळ बळ'र राख हुयग्या। मनै ठा पडी कै म्है पूरवले जळम मे कोई घोर कुकरम कर्घो हो। मनै लिखता सरम लागै—म्हारो अखड जोवन भी उण बाळ-ब्रह्म-चारी नै डिगावण मे सिमरथ नई हुयो और मनै इ'या लखायो जाणै म्हारै पसवाड जीवती लास मूती है। बा रात कित्ती लाडी लागी और दोरी खूटी, म्हारो जीव ही जाणै।"

कुछ कथाएँ नीरसता की वर्ण करने वाली हैं। पुस्तक का शीर्षक प्रथम कथा के नाम पर ही रखा जाना चाहिए था। निष्कर्षतः पुस्तक सराहना के योग्य बन पडी है। जोशीजी में भाषा की दृष्टि से भी आचलिक प्रवृत्ति नहीं दिखाई देती है।

प्रोतात्मा री प्रीत²

समीक्षा :—छिहत्तर पृष्ठों वाले इस संग्रह में लेखक की पन्द्रह कथाएँ

1 परण्योडी कवारी जे० श्रीलाल नथमल जोशी, पृ स १०९

2. जे० दामोदरप्रसाद शर्मा, राजस्थानी भाषा माहृत्य संगम वीकानेर

हैं। "चितराम" में क्लर्क हरनाथ की दयनीय दशा, "प्रेम री पाती" में जमीन के बटवारे और मा की मृत्यु की वाद आए रामसिंह का अन्तर्द्वन्द्व, "कविता कसूर कीरत" में पत्नी से नाराज बारहठजी का-कविता द्वारा पत्नी के चरित्र को उज्ज्वल बनाने, "दो भाई और दो चितराम" में दो भाइयों के राज्यारोहण तथा राज्य-त्याग के चित्रों, "हमजोळो" में मरणासन्न दशा में प्रेमिका को स्वीकार करने, "आलीजा म्हान वीर मिलण रो कोड" में स्त्री के पीहर-प्रेम, "प्रेतात्मा री प्रीत" में मृता मा की जीवित हत्यारे बेटे पर प्रेतात्मा के रूप में प्रीति, "सम्पादक री समस्या" में पर्याप्त सामग्री के अभाव में सम्पादक की समस्या, "चढ चलयो राव रूपीचँ रो" में अवतारी रामदेवजी द्वारा गर्वी जीजा के गर्व को नष्ट करने, "पछ्छीडा रा बोल" में वन में दो पक्षियों के बोलों से सर्वनाश होने के बाद पछतावा करने, "सुपन रो छळ" में उपन्यास-लेखन विषयक स्वप्न-कथा, "एक म्यान और दो तलवार" में भारतीय नारी की सुहाग के प्रति भक्ति और उसके सतीत्व 'मीरा और भोजराज' में मीरा की कृष्ण-भक्ति, "विमदत रो बलिदान" में विषदन्त नाग द्वारा कृतज्ञता प्रकट करने तथा "परदेसी री प्रीत" में दूर रहने वाले व्यक्ति को स्वयं का देश भी परदेश-सा लगने इत्यादि प्रसंग इन सभी कथाओं में उभरे हैं। चितराम, प्रेम री पाती, प्रेतात्मा री प्रीत, एक म्यान और दो तलवार तथा विसदत रो बलिदान श्रेष्ठ कथाएँ हैं। कुछ कथाओं में ऐतिहासिक तत्त्व अपने अर्धे रूप में प्रकट हुआ है। भूलकारो, मुहावरो तथा कहावतो से पूर्ण यह संग्रह बड़ा मनोरम बन पडा है—

हियँ में भावना रो तूफान और चाल में पून रो वेग, वादळ वरणी ओढणी में पोयण फूल सी कवळी काया छिपाया, आसुवा री वू दा नै इण विध मसल कर आछी करी जाणुँ कोई माछर काट खायी, रूई-सी वरफ, कचन-वरणी कामणी-सी बीजळ नाचँ, रोया रावडी कुण घालँ, गोडा टेकणा पडघा, कागलँ री ज्यू काला वस्तर पैरघाँ, सापा नै दूध पाया जैर ई बघँ, मरती मछली नै जल मिल्यो, साहित रो सोमनाथ, चित्रगुप्त सो मु सी।

सवाद-प्रधान शैली की छटा दर्शनीय है—¹

"आप पैली कदै दिल्ली आया हा ?

जो हा सा'व ।

आप कदै गोरा री फौज में हुया हा ?

ना सा'व । पल्टण मू म्हारो काई काम ?

तो कदै सिपाही री नोकरी नी करी ? जज सा'व सवाल कर्घो ।

ना सा'व में तो मामूली सो आदमी हूँ ।"

सक्षिप्त कथाओं को परिच्छेदों में बाटना अनुचित है परन्तु लेखक ने इसकी तरफ ध्यान नहीं दिया है। कुछ कथाएँ नीरस हैं और कुछ केवल वार्तालापो या निबन्धों की श्रेणी के योग्य। “दो भाई:अर दो चितराम” में दो घटनाओं का चित्रण करना भी अस्वाभाविक है। इसी प्रकार “हमजोली” तथा “सम्पादक री समस्या” कथाओं में भी लेखक ने विषय-गत दोष रखे हैं। “सम्पादक री समस्या” में संस्कृत के श्लोकों तथा पूरे सग्रह में संस्कृत के शब्दों का आधिक्य भी अनुपयुक्त है। मैं, उत्तर आदि शब्द ज्यों के त्यों प्रयुक्त हैं। कई प्रकाशित कथाओं को भी सग्रह में स्थान दिया गया है। “मीरा अर भोजराज” में पृष्ठ ६७ तथा ६८ के सवादों में लेखक ने भूल की है जो भोजराज के हृदय में उठे भाव-शब्द मीरा के द्वारा कथित वता दिए हैं। और कुछ नहीं तो राजस्थानी कथा-साहित्य के विकास में तो इस सग्रह का कुछ योगदान रहा है। सदोष होने पर किसी कृति को हम भुला तो नहीं सकते।

अब यहाँ कुछ कथा-सकलनों की समीक्षाएँ की जा रही हैं जिनमें विभिन्न कथाकारों की कथाएँ प्रकाशित हुई हैं।—

राजस्थान के कहानीकार (राजस्थानी) 1

समीक्षा — एक सौ अठतालीस पृष्ठीय इस सकलन में तीस-इकतीस कथाकारों की विभिन्न कहानियाँ सकलित हैं। मुरलीधर व्यास की “जाज डूवी” में परिवार के एकमात्र सहारे का चल बसना, लक्ष्मीकुमारी चूडावत की “रजपूतानी” में राजपूतनी के अन्तर्द्वन्द्व, यादवेन्द्र शर्मा की “तानो” में तेजा की वीरता तथा उसका वचन-पालन, नानूराम संस्कर्ता की “दूध गिलोडो” में किसान फूसे के हृदय की दशा, सौभाग्यसिंह की “लोहियाणा रो कुंवर” में प्रण-पालक कुंवर के शौर्य, किशोर कल्पनाकान्त की “अंतिम कागद” में विधवा राधा के अंतिम पत्र का प्रभाव, वैजनाथ की ‘भूरी’ में उच्च पद से परिवर्तन, भगवानदत्त की “अवार अन्दाता नै अरज करू” और “मानखै रो मोल” में रामधन के तकिया-कलाम और नश्वर मानव का मूल्य, चाकलान की “नातो” में नाता के कष्टों, जगदीश माधुर की ‘सन्नो भांजी’ में सन्नो भाभी के परिवर्तित स्वभाव, नारायणदत्त की ‘सँवर’ में मर्द-स्वयंवर का नया विचार सूर्यशंकर की “हियो तरणो उपाय” में प्रत्युत्पन्नमति, जोशीजी की “भाडेती” में कुंवारी के लिए मकान-समस्या, हणमानसिंह की “हुमेर” में अभिलाषा की अनन्तता, दामोदरप्रसाद की “चितराम” में क्लक की दयनीय दशा, भवरलाल नाहटा की “न्याय-अन्याय रो पइसो” में न्याय-अन्याय का प्रत्यक्ष प्रभाव, रामदत्त की “गगली” में निम्न जाति की पवित्र जीवन-यापन करने वाली गगली द्वारा उच्चवर्गीय दुश्चरित्राओं पर तीखा प्रहार, रामदेव की

1 स दीनदयाल शोभा, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर

“लिच्छमी रो लाडलो” मे दोपो का प्रकटीकरण, रामप्यारी की “दीटी काठी घणी है काई” मे सेठ की चतुराई, देवनारायण की “यादगार” मे घुडले के मेले का रहस्योद्घाटन, गुलाबकुमारी की “माघजी पडित” मे पुस्तकीय ज्ञान की हसी, वदरीप्रसाद की “वारणै नै भरू खँ रो कजियो” मे घर के मुख्य द्वार तथा झरोखे का विवाद, जेठाराम की “ऊ घो तूजो” मे दुर्गुणों एव रूढियों का पर्दाफाश, मुन्नालाल की “ऊट रो भाडो” मे लाधजी की वीरता, नृसिंह राजपुरोहित की “पुन्न रो काम” मे पातको मे पुण्य कार्यों का दर्शन, गोपीवल्लभ की “म्हारै व्याव री वात चाल पढी” मे विवाह के के दोपो, कुम्भाराम की “सपूत-कपूत” मे सपूत बाप एव कपूत बेटे के कार्यों की झाकी, श्रीचन्द्रराय की “खरो सनेव” मे सच्चे प्रेम की झलक, मोतीसिंह की “राजा भोज री पदरवीं विद्या” मे भोज की विशेष विद्या का उल्लेख—इत्यादि तथ्यों का चित्रण इनमे मिलता है। इनमे से कुछ कथाएँ ऐतिहासिक, सामाजिक तथा बोध कथायें भी हैं। विषय, उद्देश्य तथा भाषा-सौन्दर्य की दृष्टि से अधिकांश कथाएँ श्रेष्ठ बन पड़ी हैं। सवादो, मुहावरो, कहावतो, झलकारो, राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दो, तथा लघुवाक्यावलि की रश्मियाँ स्थान-स्थान पर विखरी हुई दिखाई देती हैं। अधिकांश कथाकारो मे भाषा-सहिष्णुता का भाव भी विद्यमान है।

गवारू भाषा मे लिखित सस्कृती की “दूध गिलोडो” कथा को स्थान देना, कुछ रेखाचित्रो को कहानियाँ स्वीकार करना, छोटी छोटी नीति और बाल-कथाओ को इस पुस्तक मे स्थान देना, कुछ लेखको मे भाषा की दृष्टि से आचलिक-प्रवृत्ति का होना तथा कई पत्र-पत्रिकाओ मे प्रकाशित कथाओ को भी इस पुस्तक मे स्थान देना—इत्यादि बातें कुछ अशोभनीय एव अनुचित लगती हैं। फिर भी इस क्षेत्र मे सम्पादक का प्रयास श्लाघ्य रहा है।

राजस्थानी रा प्रतिनिधि कथाकार।

समीक्षा — एक सौ बारह पृष्ठीय इस सकलन मे राजस्थानी के प्रतिनिधि कथाकारो की अनेक कहानियाँ निहित है। नृसिंह राजपुरोहित की “पेट री दाभ” मे हत्यारे और शृणित बेटे मे माँ का पेट जलना, सस्कृती की ‘राम री गाय’ मे गाय का दुःखद अन्त, विनोद सोमानी की ‘ग्लानि अर ग्लानि’ मे निर्दोष मुनीम की पिटाई पर मजदूर शीतल को ग्लानि होना, जगदीश माधुर की “जाजम” मे प्रतिशोध के भाव की शान्ति और अछूतो के प्रति सहानुभूति, रामनिवास शर्मा ‘मयक’ की ‘दिन एक तारीख रो’ मे एक वेतनभोगी कर्मचारी की आर्थिक स्थिति, मनोहर शर्मा की ‘गुरुजी मे यजमानी गुरुत्व की वृत्ति, दामोदरप्रसाद की ‘सुपन रो छळ’ में लेखक की स्वप्न-कथा, मूलचन्द ‘प्राणेश’ की ‘दोय कूकरिया’ मे मानव की स्वार्थ-प्रवृत्ति का चित्रण, वेव व्यास की “सिकताव” मे एक विधवा के

• स. मूलचन्द ‘प्राणेश’ राजस्थानी भाषा प्रचार प्रकाशन, बीकानेर।

दु खद उद्गारो, जगदीशसिंह की "रात रै अधियारै मे" परिस्थितिबश स्त्रियों का गुमराह होना, सूर्यशंकर पारीक की "तेलो वानो" मे स्त्री के युवती और वृद्धा रूपो, रामनिवास शर्मा की "सुहागरा-भागरा" मे चौथ माता के प्रभाव, विद्याधर शास्त्री की "गैल" मे स्त्री के नशे अजीतसिंह 'अमरा' की 'एक नई बात' मे परिस्थितियो एव समय की शक्ति, माणक तिवारी की "निरभागरा" मे पति द्वारा तिरस्कृता पत्नी की मनोदशा, रामस्वरूप 'परेश की 'बुद्ध रो वस्ट' मे मानव की मन स्थिति, वैजनाथ की "पासो" मे रुढि-वादिता, भूठी शान-शौकत और पर्दा-प्रथा का विरोध करते हुए श्रम का महत्त्व, दीनदयाल ओझा की 'वेलडी रा ताता' मे दो विरोधी स्वभाव वाली स्त्रियो के चरित्रो, सवाईसिंह की "नकली आमरे असली कछावा" मे जन्म-भूमि-प्रेम, शिवराज छायाणी की 'दुरासीस' मे दीनो पर अन्याचार तथा रिश्वत के घन का दुष्परिणाम, भवरलाल छलानी की 'खुडपगो' मे असभव का सभव होना, मुरलीधर व्यास की 'वाक फाटगी' मे रिश्वत के आदान-प्रदान, मोतीलाल की "अणहूत" मे अकालग्रस्तो की दुर्दशा— इत्यादि तथ्य सामने आये हैं। मनोवैज्ञानिक कथा "बुद्ध रो वस्ट" ऐतिहासिक कथा "नकली आमरे असली कछावा" पौराणिक कथा "सुहागरा-भागरा" को छोड शेष सभी सामाजिक आदर्शोन्मुखी कथाएँ है। भाषा और भावो की दृष्टि से ग्लानि अर ग्लानि, वाक फाटगी, रात रै अधियारै मे. पेट री दाभ, दोय कूकरिया, जाजम, पासो श्रेष्ठ कथाएँ हैं। मुहावरो, कहावतो, अलकारो का सौन्दर्य, नव शब्दो का समावेश, राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दो का प्रयोग, संस्कृत और 'उर्दू' के शब्दो का यथोचित मात्रा मे प्रयोग प्राय सभी कहानियो मे मिलते हैं।

कुछ ही कथाओ को छोड, सभी कथाओ मे 'श' और 'प' के प्रयोग देखे गए हैं। अधिकांश कहानीकारो की भाषा पर क्षेत्रीयता का आवरण आच्छादित है। बुद्ध रो वस्ट, अणहूत, एक नई बात, तेलो वानो, सुपन रो खल, गुरुजी आदि कथाएँ नीरस है। कई कथाओ मे उर्दू और संस्कृत के शब्दो का प्रयोगाधिक्य रहा है। फिर भी यह मकलन अपने प्रयास मे सफल रहा है। राजस्थानी कथा-साहित्य की प्रगति मे भी इसको बहुत कुछ श्रेय दिया जा सकता है।

माला!

समीक्षा :— वारह कहानियो के अलावा इस पुस्तक मे गद्यगीत, एकांकी, सस्मरण, निबन्ध और रेखाचित्र भी है। अन्नागम 'सुदामा' की 'गुनैगार' मे प्रतीक्षा की तीव्र घडियो, नृसिंह-राजपुरोहित की 'अतर भीखा म्हारी वारी' मे काल-परिवर्तन के प्रभाव, रामेश्वरदयाल की 'बडी बाबू' मे गवन के आनेप का प्रभाव, मोठालाल की 'ज्ञान' मे धन्ने के व्रति रुचि, शार्दूलसिंह की "गुगो रो

1. स. गुरु इकवालसिंह तथा प्रेम सक्सेना, शिक्षा विभाग, वीकानेर।

नीर” मे उमली के पवित्र चरित्र, करणीदाने की ‘सूवटी री वेटी” मे सोनडी के अर्बध सम्बन्ध, मोहनसिंह की “ढळती रात” मे प्रेम की गहराई, अमोलकचन्द की ‘एक हाथ रो पीसो” मे वच्चो पर नक्सलपथी बनने के झूठे आरोप, रघुनाथसिंह की “पीण्ड्यां रो मास” मे एक गरीब ठाकुर का अपूर्व त्याग सावर दर्इया की ‘सुकडीजता आगणा” मे मनोवैज्ञानिकता, वसतीलाल की “चार अकल (सीख)” मे चार शिक्षाओ, तथा भवरलाल सुथार की ‘सनीमा” मे भोले-भाले और मूखं ग्रामीण की मनोवृत्ति—आदि तथ्यो का निरूपण किया गया है। गुनैगार, वही वावू, गगा रो नीर तथा ढळती रात दु खान्त कथाएँ है जो पाठको के मर्म को छूने वाली हैं। सूवटी री मा, ढळती रात, सनीमा ऊतर भीखा म्हारी वारी—सकलन की श्रेष्ठ कथायें हैं। पुस्तक का शीर्षक “माळा” उचित है क्योकि ‘माळा” मे फूल पिरोये जाते है तथा इसका शाब्दिक अर्थ भी ‘समूह” होता है। इसमे कई विधाओ का समूह है। अधिकाश कथाओ मे सरस सवादो, हास्य तथा आलंकारिक-सुपमा का प्रयोग यथोचित मात्रा मे हुआ है।

अधिकाश कथाएँ अन्यान्य सग्रहो तथा पत्रिकाओ मे प्रकाशित हो चुकी हैं। कई कथाओ मे उर्दू और संस्कृत के शब्दो का प्रयोगाधिवय रहा है। एक हाथ रो पीसो तथा सुकडीजता आगणा कथायें अत्यन्त नीरस हैं। प्राय सभी लेखक आपा की दृष्टि से क्षेत्रीयता के सरोवर में निमग्न हैं। “चार अकल” जैसी कथा का युग समाप्त हो चुका है। “पीण्ड्या रो मास” में ठाकुर ने मास काट कर वारहठजी को परोसा—यह जगली वृत्ति इस युग में भी है क्या? मानव का खून पीने वाले तो आज भी हैं परन्तु मास-भक्षक नहीं।

निष्कर्षत यह सकलन राजस्थानी गद्य-साहित्य को बहुत कुछ दे सका है।

जू नां बेली : नुंवां बेली ।

समीक्षा — नौ कहानियो के साथ एकांकी, रेखाचित्र तथा कविताओ को भी इस सकलन मे स्थान दिया है। रघुनाथसिंह की ‘अकाळ ऊपरलो काळ” मे इज्जत और प्रतिष्ठा के सर्वाधिक महत्त्व, मोहनसिंह की ‘सुकुडा आसू” मे अत्यधिक दु खान्ति के कारण आसुओं के सूखने, गोपाल ‘राजस्थानी’ की ‘कुणाल” मे सम्राट् अशोक के पुत्र की कठिन परीक्षा की घडियो, मोहन पुरोहित की ‘जू नो बेली नुवो बेली” में नए साथियो की प्राप्ति के बाद पुराने साथियो के महत्त्व मे कमी, बशी वावरा की “माड सांव” में परोपकारी, त्यागी तथा सेवाभावी हिन्दी अध्यापक, सावर दर्इया की “क्षयग्रस्त” मे क्षयग्रस्ता वेश्या से फतियै नामक व्यक्ति को घृणा, नूसिंह राजपुरोहित की “सिरागारी” मे भीषण अकाल की चपेट मे आई

1, सम्पादक—शिवरतन थानवी तथा पुरुषोत्तम तिवारी, शिक्षा विभाग, वीकानेर,

सिणगारी नाम की स्त्री की दुःख दिनचर्या, मीठालाल की 'नुंवी राह' में विधवा-विवाह, और देवकिशन की 'मोसरवद' में रिश्वतखोरी के प्रभाव इत्यादि का सागोपाग वर्णन मिलता है। ऐतिहासिक कथा 'कुणाल' को छोड़ शेष सभी ग्रामीण वातावरण से ओतप्रोत कथाएँ हैं। जूनो वेली नुवो वेली, क्षयग्रस्त, नुंवी राह तथा अकाळ ऊपरलो काळ—कथाएँ श्रेष्ठ वन पडी है। सूकेडा आसूँ, सिणगारी तथा मोसर वद जैसी कहानियों में स्वाभाविकता के दर्शन होते हैं। 'क्षयग्रस्त' कथा में हास्य के उदाहरण भी प्राप्त होते हैं। कहावतो, मुहावरो, अलंकारो, सवादो तथा लघुवाक्यावलियों के दर्शन भी कथाओं में होते हैं। राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों के प्रयोग में भी अधिकांश कथाकार पटु हैं।

अधिकांश कहानीकारों पर आचलिक प्रभाव भी है—विशेषतः भाषा के क्षेत्र में। पुस्तक का नामकरण भ्रमात्मक है। 'क्षयग्रस्त' जैसी कथा में संस्कृत के शब्दों का प्रयोगाधिक्य रहा है। 'कुणाल' जैसी ऐतिहासिक कथा और 'मोसर वद' जैसी बालोपयोगी कथा को इस सकलन में स्थान देना अनुपयुक्त है।

बारखड़ी¹

समीक्षा — एक सौ आठ पृष्ठीय इस सकलन में अन्यान्य गद्य-विधाओं के साथ कहानियाँ केवल आठ ही हैं। नृसिंह राजपुरोहित की 'निवली नाह' में पाखण्डी साधुओं तथा जनता की अज्ञ-भक्ति, रामेश्वरदयाल की 'भडूरा' में कथनी और करनी में अन्तर, अन्नाराम 'सुदामा' की "की सूरज री मौत" में पूजपतियों और गरीबों की शिरोधी प्रवृत्तियों, सावर दर्ईया की "गळी बणता घर" में गली-गली में व्याप्त व्यभिचार, रामस्वरूप 'परेश' की "उडीक" में प्रतीक्षा की तीव्रता तथा "दो रूपक" में प्रतीकात्मकता से युक्त उपदेश के सकेतो, मोहन पुरोहित की "जीवती लाश" में जीवितावस्था में ही लाश के ममान अनुभव होने तथा करणीदान की "च्यानणो" में रिश्वत के कुप्रभाव के सागोपांग दर्शन होते हैं। निवली नाह, गळी बणता घर तथा उडीक कहानियाँ आत्मकथात्मक शैली में होती हुई भी मनोरंजन और आदर्शों से परे नहीं हैं। उडीक, गली बणता घर तथा जीवती लाश कथाएँ मनोविज्ञान के अधिक निकट हैं। सवादो की दृष्टि से सूरज री मौत, जीवती लाश तथा भडूरा कहानियाँ अत्यन्त ही रोचक वन पडी हैं। "भडूरा" कथा का सवाद उदाहरणार्थ प्रस्तुत है—²

“श्रे कम्पलेंट तुक देवो कोनी ?

धारे जैड़ा निराई धानिया-भगवानिया फिरै ।

1 सम्पादक—वेद व्यास, शिक्षा विभाग राजस्थान, बीकानेर ।

2 बारखड़ी . "भडूरा"—कहानी, पृ स १५

- था नैदेगी पडमी

जा रे । देखियो थनै वाऊ मख ने ।

तो ठीक है, इण रूट माथै वस चलावणी भूल जावैला ।

लो'सा, रावडी ई केवै म्हने दाता सू खावो ।"

प्राय सभी लेखको मे अन्यान्य भाषाओं के प्रति सहिष्णुता का भाव है । सभी कथाओं मे श्रालंकारिकता, मुहावरो-कहावतो का सौन्दर्य यत्र-तत्र विकीर्ण है । अधिकांश कथाकार नव शब्द-निर्माता है । कहानीकारो की भाषा सरल, स्पष्ट, सजीव एव प्रवाहमय है ।

सभी लेखको पर अपने अपने क्षेत्र की बोलियों का जबरदस्त प्रभाव तो नहीं अपितु आंशिक अवश्य है । मूलतः सकलन की सर्जना सराहनीय रही है । समय समय पर राजस्थानी के प्रकाशन करवा कर शिक्षा विभाग राजस्थानी साहित्य की श्री-वृद्धि करने का प्रयास कर रहा है ।

संभाल !

समीक्षा :— एक सौ चार पृष्ठीय इस पुस्तक मे कुल 5 लेखको की रचनायें प्रकाशित हुई हैं । इनमे रामेश्वरदयाल श्रीमाली की दस, विश्वरम्भरप्रसाद शर्मा की तीन, सावर देईया की दो, मोहनसिंह की तीन तथा मुरलीधर शर्मा की एक, कहानियाँ सकलित है ।

पुस्तक का शीर्षक "संभाल" सुन्दर है । रामेश्वरदयाल श्रीमाली की "सळवटा" मे नही कमाने वाले पति की पत्नी के समक्ष स्थिति "जसोदा" मे गरीब भोली मजदूरनी के चरित्र, "काचळी" मे वृद्धा समघिन के वात्सल्य, "म्हें गुनैगार हूँ" मे आत्मकथात्मक शैली मे अपने हृदय के उद्गारो, "सजीवण" मे एक अध्यापक के निरास्त जीवन, "खाजरू" मे झूठी शान-शौकत एव बहप्पन, 'बडो वावू' मे गवन का प्रभाव, "लाल बत्ती" मे नियम रूपी लाल बत्ती, "सगपण" मे आधुनिक युग मे भाई-बहिन के सस्ते सम्बन्ध तथा "ओ घर म्हारो कोनी" मे पढे-लिखे वेरोजगार व्यक्ति के हृदय के उद्गारो की झलक है ।

विश्वरम्भरप्रसाद शर्मा की तीन रचनायें कहानी की श्रेणी मे नही अपितु गद्यगीतों की कोटि मे आ सकती है । तीनों गद्यगीतो मे लेखक ने प्रकृति और कवि के तादात्म्य की झलकी प्रस्तुत की है । "ओल्यु" "एक कवर लाडली हरखी" तथा "मधरो वेळा री अमी फुवार" इस दृष्टि से सफल है । सम्पादक ने इन्हें कहानी का रूप कैसे दे दिया है ? वहे अशुभे की बात है ।

मोहनसिंह की “माकड़ैला” में मकट की घड़ियों की भीषणता, “समझा-वणी” में शिक्षित लोगों की मूर्खता पर व्यंग्य “थारो राज” में एक उत्कृष्ट व्यंग्य के दर्शन होते हैं। सावर दईया की “मुआवजो” में समाज की एक भोली-भाली लड़की के घोखा खाने का सही चित्र तथा “पैरवी” में सोदाहरण पैरवी के भाव को अंकित किया है। मुरलीधर शर्मा विमल की केवल एक ही कथा है—वह भी बड़ी उत्कृष्ट कोटि की। “तमासो नु ई दीठ रो” कथा में सन्देही व्यक्ति के हृदय में सन्देह-सागर उमड़ने की झलक है। इनकी भाषा की रोचकता का उदाहरण दर्शनीय है—¹

“वी दिन म्हैं घर रै माय कम रिया। सिङ्ग ताई सड़क माथै, रेलवाई ठैमण माथै अर बस स्टैण्ड माथै फिरता रिया। अबै म्हारै डोळा माथै पुनिम रो चममो बैठ्यो हो। रात ताई एक मोटी लिस्ट तयार होयग्यी।”

सकलन की अधिकांश कथाएँ मनोरंजक, आकर्षक एवं सरस हैं। भाषा-शैली की दृष्टि से भी प्रायः सभी रचनाएँ मनोरम वन पड़ी हैं। इस दृष्टि से श्रीमालीजी का अग्रतत्त्वपूर्ण स्थान है। भाषा-सारत्य का स्वरूप मुरलीधर शर्मा की कथा में अधिकांशतः मिलता है।

सम्पादक की, रचनाओं के चयन सम्बन्धी, कुछ त्रुटियाँ भले ही हों, जिसका दोष इस सकलन पर नहीं मढ़ा जा सकता। अब कथा-तत्त्वों के आधार पर राजस्थानी कहानी की प्रवृत्तियों पर विचार करना चाहिए। इस दृष्टि से कहानी के चार भेद किये जा सकते हैं—घटना-प्रधान, भाव-प्रधान, वातावरण-प्रधान तथा चरित्र-प्रधान। घटना-प्रधान कहानियों में मनोरंजन का ध्येय मुख्य होता है। राजस्थानी में प्रारम्भिक अवस्था की कहानियाँ ऐसी रही हैं। मुरलीधर व्यास, नानूराम मस्कर्ता नृसिंह राजपुरोहित, वैजनाथ पवार, मनोहर शर्मा तथा मूलचन्द ‘प्राणेश’ की अधिकांश कथाएँ घटना-प्रधान रही हैं।

चरित्र-प्रधान कहानियों में मानव-चरित्र ही केन्द्र बिन्दु होता है अतः ऐसी कहानियाँ प्रस्तुत पात्र का कई रूपों में चरित्राकन कर सकती हैं। इसमें कहानीकार या तो स्वयं ही बहुत कुछ प्रस्तुत चरित्र के विषय में कह देता है या स्थूल घटनाओं के माध्यम से पात्र की किसी एक मुख्य चारित्रिक विशेषता या कुछ स्वभाव-गत विशेषताओं पर प्रकाश डालता चलता है। मस्कर्ता की “वैर” और “बूढ़ बावल” श्रीलाल नथमल जोशी की “भाडेती” और “सेनाणी” व्यासजी की “चेजारो” दामोदरप्रसाद की “चितराम” चाकलान की “नागडो बावो” नृसिंह-राजपुरोहित की “पेट री दाभ” अन्नाराम ‘सुदामा’ की “ढळै डू गर . फळै चट्टान” तथा

1. सभाळ . कहानी—“तमासो नु ई दीठ रो” पृ. सं. १०१

‘रोग रो निदान’ किशोर कल्पनाकान्त की “अन्तिम वाग्द” और “गीता रो बावलियो” जयदीशसिंह की “रात रै अधियारै मे” वैजनाथ की “जापो” और रामेश्वरदयाल की “जसोदा” इत्यादि अनेक कहानियाँ इस कोटि की कहानियाँ है। रामनिवास शर्मा की “आत्मबोध” रतनसी की ‘आख्या पाछै नार’ परेश की “बुद्ध रो बस्ट” कृष्णगोपाल शर्मा की “उलझयोडा तार” तथा सावर दर्ईया की अधिकाश कहानियो मे क्षण विशेष की मनोदशा के अकन की प्रवृत्ति की प्रमुखता है। नृसिंह राजपुरोहित की “उडीक” भगवानदत्त की “मानखँ रो मोल” सूर्यशंकर की “सभा गगा न्हायोडी-सी होयगी” और कुछ ऐतिहासिक कहानियाँ ही वातावरण प्रधान कहानियो की श्रेणी मे आती हैं। इस कोटि की कहानियो की राजस्थानी-साहित्य मे अल्पता है।

अब शैली और शिल्प के आधार पर कहानियो का मूल्यांकन किया जा रहा है। आलोचको ने शैली की दृष्टि से कहानी के मुख्यत चार भेद किए हैं—

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) इतिहास या कथात्मक शैली | (3) पत्र एव डायरी शैली |
| (2) आत्मकथात्मक शैली | (4) सवाद या नाटकीय शैली |

राजस्थानी मे अधिकांशत कथात्मक शैली को ही अपनाया गया है। इसमे कहानीकार इतिहास-वर्णन की तरह तृतीय पुरुष के विषय मे वर्णन करता चलता है अत वर्णनात्मक शैली को इस शैली का एक प्रमुख भेद माना जा सकता है। वरसगाठ, ग्योही, रातवासौ, अररू नडी, मऊ चाली माळवै, लाडेसर, कन्यादान, उकळता आतरा सीला सास, परण्योडी कवारी, तगादो, आदमी रो मीग, मूलल, अमोलक वाता, बाघो भारमली इत्यादि कथा-संग्रहो की अधिकाश कथाएँ इसी शैली मे लिखित हैं। राजस्थानी की बातें इस शैली के अधिक निकट हैं।

आत्म-कथात्मक शैली मे मुख्यत एक पात्र या कभी कभी सभी पात्र अपनी अपनी राम-कहानियाँ प्रस्तुत करते जाते है। परेश की “उडीक” सावर दर्ईया की “पैरवी” रामनिवास शर्मा की “लैम्प पोस्ट” चाकलान की “लिछमी रो लाडलो” रामेश्वरदयाल की “म्है गुनैगार हू” आदि कहानियाँ इसी शैली के अन्तर्गत आती हैं।

पत्र-शैली मे पूरी कहानी दो या अधिक पात्रो के परस्पर के पत्र-व्यवहार मे या कभी केवल एक ही पत्र मे समाप्त हो जाती है। डायरी-शैली पत्र-शैली का ही एक अन्य रूप माना जा सकता है जिसमे पात्र अपने जीवन के कतिपय प्रसंगो को अपनी दैनन्दिनी के विन्दुओ के रूप मे पाठको के सम्मुख रखता है। वदरीप्रसाद पुरोहित की “कैसर रो अत समै रो पत्तर” जोशीजी की “परण्योडी कवारी” भवरलाल सुयार की ‘फोडा’ तथा मूलचन्द ‘प्राणेश’ की “दूर रा डोल” इत्यादि कहानियाँ पत्र-शैली की द्योतक हैं।

राजस्थानी में प्रयोग प्रवृत्ति के फलस्वरूप ही सवाद-शैली में लिखी कहानियाँ सामने आई हैं जो दो या दो अधिक पात्रों के आपसी वार्तालाप में ही पूरी कहानी समाप्त हो जाती है। आद्यन्त सवाद-शैली में लिखित कहानी राजस्थानी में अभी तक दृष्टि में नहीं आई है। वैसे आधुनिक अधिकांश कहानीकारों ने अपनी कथाओं में सवादों को प्रधानता देने का प्रयास किया है। व्यासजी की "लादे आलो" तथा "मतीरा आलो" और यादवेन्द्र शर्मा की "तानो" कहानियों में कुछेक पक्तियों को छोड़ सवंत्र सवादों का ही प्रयोग मिलता है। आद्यन्त सवाद-शैली इनमें भी नहीं अपनाई गई है। सवादों पर बल देने वाले कहानीकारों में विशेष उल्लेखनीय कहानीकार मूलचन्द 'प्राणेश' सूर्यशंकर पारीक, रामनिवास शर्मा श्रीलाल नथमल जोशी, सावर दईया, विजयदान देवा, नृसिंह राजपुरोहित, मुरलीधर व्यास, लक्ष्मी-कुमारी चूडावत तथा सौभाग्यसिंह शेखावत आदि हैं।

राजस्थानी कहानी-साहित्य में सह-कथा-लेखन की प्रवृत्ति भी चल पड़ी है। इस क्षेत्र में, रामनिवास शर्मा की 'सुहागण भागण' में चौथी माता की लोक-कथा के साथ साथ मुख्य कथा के चलने के कारण, यह विशेष उल्लेखनीय कहानी है। इसमें जहाँ एक ओर पातिव्रत-धर्म की महिमा का प्रसंग चल रहा है वहाँ दूसरी ओर कथा की नायिका पति से प्रेमी की तरफ बढ़ती हुई नजर आ रही है।

निष्कर्ष — इस प्रकार राजस्थानी कहानी-साहित्य ने अत्यल्प समय में अपनी काफी लम्बी यात्रा तय कर ली है। आज धीरे धीरे एक तरफ घटना-प्रधान कहानियों का स्थान चरित्र-प्रधान एवं मनोवैज्ञानिक कहानियाँ ले रही हैं तो दूसरी तरफ उसका प्रयास समसामयिकता को परिभाषित करने और निरर्थक होते जा रहे सम्बन्धों को अपने सही रूप में प्रस्तुत करने का चल रहा है। इस सम्पूर्ण यात्रा के बीच यद्यपि राजस्थानी कहानी समाज, इतिहास, धर्म, पुराण एवं अन्यान्य क्षेत्रों में घूम आई है तथापि उसकी मुख्य संचरण-भूमि सामाजिक-जीवन ही रही है। ऐसा प्रतीत होता है कि निकट भविष्य में राजस्थानी कथा-साहित्य अन्यान्य भारतीय भाषाओं के कथा-साहित्य की विशेष अन्तर की खाई को पूर्ण कर समान स्तर पर, लाने में समर्थ हो जायेगा। क्योंकि अभी तो इसके प्रयास को समय ही कितना हुआ है।



अध्याय ४

नाटक-साहित्य

पृष्ठभूमि सामान्य पश्चिम — नाट्य-शास्त्र के प्रणेता भरत मुनि ने नाटक को पंचम वेद माना है। भारतीय संस्कृत-वाङ्मय में नाटको का विकसित रूप देखने को मिलता है जो पाश्चात्य-प्रभाव से दूर है। किन्तु हिन्दी-साहित्य के नाटको पर पश्चिमी-प्रभाव पड़े बिना नहीं रह सका है। संस्कृत के नाटको का प्रभाव प्राकृत और अपभ्रंश से होता हुआ राजस्थानी में आया है। राजस्थानी नाटको पर जितना अधिक संस्कृत के नाटको का प्रभाव है उतना पाश्चात्य नाटको का नहीं। राजस्थानी भाषा के प्रारंभिक नाटको ने तो संस्कृत की नाटक-परम्परा का पूर्णतः पालन करने का प्रयास किया है। राजस्थानी की आधुनिक नाटक-परम्परा ने कुछ पाश्चात्य प्रभाव को भी स्वीकार किया है।

राजस्थानी भाषा में नाटक का प्राचीन रूप ख्याल, तमाशा, रामत, गम, फाग और चर्चरी नाम के काव्यों में मिलता है। इनमें नाच और गीतों की प्रधानता रही है। राजस्थानी में सर्वप्रथम नाटक नाच-गानों के रूप ही प्रकट हुए हैं। ख्याल-तमाशों में गीत और हाव-भाव पूर्ण नाच के साथ किसी न किसी कथा का प्राधान्य रहता है। इस कारण इनमें बीच-बीच में गद्यात्मक संवाद भी प्राप्त होते हैं। राजस्थानी के कई गाँवों में अब भी ख्याल-तमाशों का प्रचार है। शेखावाटी तथा बीकानेरी ख्याल बहुत प्रसिद्ध हैं। जोधपुरी तमाशों में कुछ खड़ी बोली का मिश्रण मिलता है।

साहित्यिक नाटको की रचना राजस्थानी में काफी समयोपरान्त मिलती है। १९ वीं सदी के अन्त में कवि कृपाराम ने एक नाटक लिखा बताया है परन्तु उस नाटक के अभी तक प्रकाश में नहीं आने के कारण राजस्थानी नाटको के बीजारोपण का श्रेय उसे नहीं दिया जा सकता। उपलब्ध नाटको के आधार पर शिवचन्द भरतिया को ही राजस्थानी नाटको का जन्मदाता कहा जा सकता है। भरतिया ने संस्कृत, हिन्दी, मराठी और राजस्थानी के विद्वान् होने के कारण चारों भाषाओं में कुछ न कुछ साहित्य लिखा। इनमें मारवाड़ी-समाज के सुधार की प्रवृत्ति इच्छा होने के कारण इन्होंने राजस्थानी भाषा में नाटक लिखे। इन्होंने सन् १९५७ में "कैसर विलास" नाटक प्रकाशित कराया। इसके पश्चात् दूसरा तीन अंकीय नाटक "बुढापा री सगाई" सन् १९६३ में लिखा जो संस्कृत-शैली पर ही आधारित था। सन् १९६४ में इनका पाँच अंकीय बड़ा नाटक "फाटका जजाल" पाठको के

समक्ष प्रस्तुत हुआ। भरतिया के सभी नाटक समाज-सुधार की भावना को लेकर पेश हुए हैं। भरतिया के बाद राजस्थानी नाटको की गति मन्द अवश्य थी पर अवरुद्ध नहीं हुई। भरतिया-युगीन तथा इनके युग के काफी समय बाद के नाटक सुधार-वादी विचार-धारा में ओतप्रोत रहे। सवत् १९७९ से नारायण अग्रवाल के कई नाटक^१ पाठको के समक्ष प्रस्तुत हुये जिनमें मुख्यत ये हैं—वाल^१ व्योव को फार्स, अकल वडी के भ्रम, विद्या-उदय, भाग्योद्यम, दानधर्म नाटक, महाराणा प्रताप, सरस्वती-विजय तथा महाभारत को श्रीगणेश। इनके अलावा सवत् २००० तक के नाटको में दो नाटक^२ “मारवाडी मौसर” तथा “सगाई जजाळ” भी प्राप्त होते हैं। इसी समदावधि में प्रकाशित कुछ और भी नाटक^३ प्रशसनीय रहे हैं। इस काल के नाटको में अधिक लोकप्रिय नाटक ‘जयपुर री ज्योणार’^४ रहा। सवत् १९८६ में कलवत्ता में ठाकुरदत्त दाधीच का नाटक “माहेश्वरी पचायत री वाय-स्कोप” भी प्रकाशित हुआ। सवत् २००० के बाद के नाटको में भरत व्यास के नाटक^५ उल्लेखनीय रहे हैं। बाबा गमदेव, बाबासा री लाडली, धणी-लुगाई इत्यादि फिरमें भी राजस्थानी के स्वतन्त्रता के बाद के नाटको की देन है।

स्वातन्त्र्योत्तर-काल में राजस्थानी नाटक-साहित्य अपने प्राचीन आवरण के साथ दृढ़तन आवरण को धारण कर पाठको के मनोरजन हेतु प्रकट हुआ। देश की सामयिक परिस्थिति का प्रभाव भी पर्याप्त मात्रा में इस पर पडा है। १९४७ ई० से कई उल्लेखनीय नाटक^६ प्रकाशित हुए हैं। लगभग पाँच-छ वर्षों से तो वम्बई में प्रतिवर्ष तीन-चार नाटको का अभिनय किया जाता रहा है। वित्तीय या अन्यान्य

१. मारवाडी भाषा प्रचारक मण्डल, धामण गाव से प्रकाशित।

२. लेखक—गुलाबचन्द नागौरी।

३. कळजुगी कृष्ण एकमण नाटक, लेखक वालमित्र

अध-परम्परा लेखक—मदनमोहन सिद्ध

समाज-सुधार प्र स्थान—ओसवाल हितकारिणी सभा, लाडलू।

४. लेखक-मदनगोपाल सिद्ध।

५. रगीलो मारवाड अमरसिंह राठीड . ढोला-मखण

६. " " " " " —भरत व्यास

“पन्ना धाय”—लेखक-आज्ञाचन्द भण्डारी, “चूँनडी”—ले० प० इन्द्र

“नई दीनणी”—ले० जमनाप्रसाद पचेरिया। “विकाळ टोरड़ा”—ले० फूलचद डगायच।

“पाणी प’ली पाळ” ले० बद्रीप्रसाद पचोली। “तास री घर”—यादवेन्द्र शर्मा। “गुवाड़ री जायेडी” सत्यनारायण प्रभाकर।

प्रकाशन आदि की कठिनाइयों के कारण ये नाटक हालांकि पुस्तकाकार में उपलब्ध नहीं हो रहे हैं तथापि राजस्थानी भाषा के नाटकों का प्रतिवर्ष अभिनय के क्षेत्र में बड़ा होना कोई कम महत्त्व की बात नहीं है। अभिनय की दृष्टि से दीनदयाल कुन्दन का अनूदित नाटक "देसी टोंगी पूरवी चाल" प इन्द्र का "आखड्या परा पड्या कौनी" तथा जमनाप्रसाद पचेरिया के "नई वीनगी" और 'म्हाने व्या बोनी करणी' नाटक बड़े सफल सिद्ध हुए हैं।

आधुनिक राजस्थानी के प्रारंभिक चरण के प्रायः सभी नाटककार प्रवासी राजस्थानी थे। बंगाल, महाराष्ट्र और गुजरात में रहने वाले इन प्रवासी मारवाड़ियों ने यह महसूस किया कि उनका समाज अन्य समाजों की तुलना में कितना पिछड़ा हुआ है। अपने समाज की इस विषम स्थिति का निरूपण तात्कालिक लेखकों ने अपने साहित्य के माध्यम से खुल कर किया है। राजस्थानी साहित्य ने अपनी बात कहने के लिए साहित्य की अन्य विधाओं की अपेक्षा नाटक को ही विशेषतः अपनाया। इसका मुख्य कारण नाटक के माध्यम से सामाजिक दोषों की ओर लोगों का ध्यान आकर्षित करना तथा उनके आसपास के वातावरण का उन पर प्रभाव पड़ना ही है।

राजस्थानी नाटकों का मुख्य आधार तो सामाजिक जीवन ही रहा है किन्तु साथ ही साथ ऐतिहासिक, अर्द्ध-ऐतिहासिक एवं पौराणिक प्रसंगों पर आधारित नाटक भी लिखे गए हैं। सामाजिक नाटकों की मूल प्रेरणा समाज सुधार की भावना रही है। प्रायः सभी सामाजिक नाटक मारवाड़ी समाज की कुरीतियों से सम्बन्धित हैं। इनमें प्रायः प्रत्येक बुराई को एक समस्या के रूप में उठाया गया है और अन्त में लेखकों ने समाधान के रूप में कुछ आदर्शों की ओर भी इंगित कर दिया है। इन नाटकों में बार-बार उठाई जाने वाली प्रमुख समस्याएँ वृद्ध विवाह, बाल-विवाह, अनमेल-विवाह, कन्या-विक्रय, अशिक्षा, पाटका (सट्टा) फिजूल खर्ची, फैशन प्रियता, मृत्यु-भोज तथा वेश्या-वृत्ति इत्यादि हैं। अधिकांश नाटकों के नामकरण भी सामाजिक समस्याओं पर आधारित है। जैसे भरतिया के "बुढ़ापा री सगाई" तथा 'फाटका-जजाळ' भगवतीप्रसाद दासका के "बाल विवाह नाटक" 'वृद्ध-विवाह नाटक' तथा "सीठणा सुधार नाटक" गुलाबचन्द नागौरी का "मारवाड़ी मौसर और सगाई जजाळ" बालकृष्ण लाहौटी का 'कन्या विक्री' और नारायणदास सारडा का "बाल ब्याव को फार्स" इत्यादि। इस प्रकार सभी सामाजिक नाटकों में उपदेश की प्रवृत्ति प्रधान रही है। 'फाटका-जजाळ' में अकेले एक पात्र ने ११ पृष्ठीय उपदेशात्मकता-पूर्ण लम्बा भाषण दिया है।

पौराणिक नाटकों में सबसे १९८१ में मारवाड़ी भाषा प्रचारक मडल, धामण गाँव से प्रकाशित श्रीनारायण अग्रवाल का नाटक "महाभारत को श्रीगणेश" एक

विशेष महत्त्व रखता है। इस नाटक की भूमिकानुसार लेखक का इसके लेखन का उद्देश्य शिक्षण या अन्य सस्थाओं में अभिनीत करने के लिए विना स्त्री-पाटं का नाटक प्रस्तुत करना था। इसमें कृष्ण को भगवान् मानते हुए भी उनके किसी अलौकिक कार्य का वर्णन नहीं हुआ है तथा उपदेशात्मक प्रवृत्ति का भी सर्वथा अभाव है।

ऐतिहासिक नाटको में श्रीनारायण अग्रवाल के "महाराणा प्रताप" नाटक का प्रथम स्थान है। राणा प्रताप के जीवन को आधार बनाते हुए गिरधारीलाल शास्त्री ने भी मवत् २०१५ में मेवाड़ी बोली के आधिक्य से युक्त राजस्थानी भाषा में "प्रणवीर प्रताप" नाटक प्रकाशित करवाया। इसमें प्रताप के चरित्र को ऐतिहासिक तथा स्वाभाविक रूप में ही प्रस्तुत किया है। नाटक की भाषा पात्रानुकूल है। जहाँ प्रताप और उनके साथी मेवाड़ी बोली का प्रयोग करते हैं वहाँ पृथ्वीराज बीकानेरी (मारवाड़ी), अकबर उर्दू तथा भील लोग भीली बोली का प्रयोग करते नजर आते हैं। कुछ परिवर्तन करने पर इस नाटक का सफल अभिनय हो सकता है। सबसे बड़ी बाधा दृश्यों के भरमार की है। इसमें किसी भी ऐतिहासिक घटना को न तो तोड़ा गया है और न ही किसी ऐतिहासिक पात्र के चेहरे को विकृत करने का प्रयास किया गया है। इस श्रेणी में आज्ञाचन्द भण्डारी का 'पन्ना घाय' नाटक भी आता है। इसमें भी लेखक ने ऐतिहासिक तथ्यों पर कुठाराघात नहीं किया है। पन्ना घाय के चरित्र को बड़ी तन्मयता एवं कुशलता से सवारा गया है। कुछ स्थानों पर रस-बोध में किंचित् बाधा अवश्य पहुचती है। इसके बाद बद्रीप्रसाद पचोली का नाटक "पाणी प'ली पाळ" भी अपनी ऐतिहासिकता को सजोए साहित्य-मर्मज्ञों के समक्ष प्रकट हुआ है। कुछ परिवर्तनों के साथ यह नाटक भी अभिनय के योग्य बन सकता है। कुछ भी हो, राजस्थानी में ऐतिहासिक नाटको की न्यूनता की खाई इन नाटको में अवश्य कुछ भरी है।

नाटक वही श्रेष्ठ माना जाता है जिसमें अभिनेयता का गुण सर्वोपरि तथा जो रगमच की दृष्टि से सफल हो। इस दृष्टि से गुलाबचन्द नागोरी के "मारवाड़ी मौसर और सगाई-जजाल नाटक" "अकल बडी कि भैस" शिवचन्द भरतिया के "केसर-विलास" "बुढापा री सगाई" तथा 'फाटका जजाल' भगवतीप्रसाद दारुका के "बाल-विवाह नाटक" "बृद्ध-विवाह नाटक" और 'सीठणा सुधार नाटक' बालकृष्ण लाहोटी का "कन्या विक्री" नारायणदास सारडा का "बाल-व्याव को फार्स" और स्वातन्त्र्योत्तर-युगीन नाटककारों के ढोला मरवण, रगीलो मारवाड, बिकाऊ टोरडा, चूनडी, नई बीनणी, गुवाड री जायेडी तथा तास रो घर इत्यादि सामाजिक नाटक उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त प्रणवीर प्रताप

पन्ना घाय और पाणी प'ली पाळ नाटको को भी आवश्यक परिवर्तनों के माथ अभिनय के योग्य बनाया जा सकता है।

राजस्थानी नाटक एक विशिष्ट परिचय — स्वातन्त्र्योत्तर-युगीन उपलब्ध राजस्थानी नाटको की सक्षिप्त समीक्षाएँ इस प्रकार से हैं —

रंगीलो मारवाड¹

इसका दूसरा नाम "रामू चनणा" है। इसकी कथा का सार इस प्रकार है — एक गरीब स्वर्णकार का अपने ही गाँव के ठाकुर की बेटी से प्रेम हो जाता है। इस कार्य में कई अड़चनों के बावजूद इनका प्रेम अडिग रहता है। समाज के सारे बन्धन इन प्रेमियों के लिए ढीले पड जाते हैं। प्रेमी रामू और प्रेमिका चनणा सदा के लिए एक हो जाते हैं। अन्त में कड़े सघर्ष के बाद, दोनों अपनी जानें दे देते हैं। इनकी आत्मार्पण स्वर्ग में एक दूसरे में मिल जाती है। वहाँ वर्ग एव वर्ण का कोई भेद नहीं रहता है।

भरत व्यास का इस क्षेत्र में यह प्रथम प्रयास ही है। नाटक का विषय बड़ा मार्मिक एवं रोचक है। फिल्मो क्षेत्र में ज़ार्यरत होने के कारण इनके नाटक की भाषा में संगीतात्मकता का आधिक्य है। भाषा के प्रवाह, उच्च कल्पना तथा संगीतात्मक सवाद का उदाहरण दर्शनीय है—²

“चनणा—साथीडा रामू रै, मूँ रो रो नैण गमाऊ।

रामू री आवाज—म्हारी प्यारी चनणा ए, मूँ किस विध था ताई आऊ।

चनणा—बीजळिया चमकै रै थू बादळिया मिस आज्या।

आवाज—बादल तो गीला ए, मूँहे पाणी में धिज जाऊ।

चनणा—या 5डी चालै रै, थू पछी बरण कर आज्या।

आवाज—पछी तो भोला ए, मूँ भोळो क्यू बरण जाउ।”

भाषा में राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों का आधिक्य है। संस्कृत और उर्दू के शब्दों का नितान्त अभाव है। अभिनय की दृष्टि से भी सफल नाटक है। गीतों की भरमार होने के कारण इसे गीति-नाट्य माना जाय तो कोई अनुचित नहीं होगा। मुहावरों-कहावतों एवं आलंकारिक वैभव का प्रभाव नाटक पर बिल्कुल ही नहीं है।

ढोला मरवण³

कथा-सार — दुर्भिक्ष पडने पर नरवलगढ का राजा नल अपनी रानी सहित

- 1 ले० भरत व्यास, प्रका० वर्ष १९४७ ई०, वम्बई।
2. रंगीलो मारवाड, ले० भरत व्यास, पृ स ३२
- 3 ले० भरत व्यास, प्रका० वर्ष १९४७ ई०, वम्बई।

पूगलगढ के राजा बुद्धमिह के यहाँ आता है। रास्ते में रानी के ढोलकुवर उत्पन्न हो जाता है। बुद्धमिह नल का स्वागत करता है। शतरज के खेल में जीतने के कारण नल के पुत्र ढोलकवर की शादी बुद्धमिह की पुत्री मरवण के साथ कर दी जाती है। पंडित द्वाग विपत्ति का वहम पटकने के कारण नल और ढोले को सीख दे दी जाती है। बीस वर्षों तक दोनों को ही विवाह की बात नहीं बताई जाती है। उधर ढोला रेवा मालिन से गान्धर्व-विवाह कर लेता है। उधर मरवण को विवाह की बात मन्दिर में देवों के द्वारा ज्ञात होती है। मरवण का पिता जोशी के साथ नल को पत्र भिजवाता है परन्तु रेवा उस पत्र को फाड़ देती है। फिर मरवण तोते के गले में बाध कर पत्र भेजती है। रेवा इसे भी फाड़ देती है। ढोला गीतो में मरवण का नाम सुन प्रभावित हो जाता है। कुछ समय के बाद एक भिखारी मरवण का गीत सुना कर सारा रहस्य खोलता है। रेवा का प्रभाव बढ़ता जाता है। ढोला पूगल जाता है। चिना में जलती मरवण को बचाता है। निशानी की अगूठी और पत्र बतताता है। सहसा सेना लेकर रेवा यहाँ आती है। युद्ध में रेवा और सैनिक मारे जाते हैं। ढोला और मरवण अपने राज्य में चले जाते हैं।

समीक्षा — विवाह की मनोरम विधि, पंडितजी द्वारा मन्त्रोच्चारण तथा औरतो के गीतो की सागोपाग छटा नाटक में मिलती है। विवाह के समय घटाटोप तथा दूसरे पंडित की वहस, रेवा और घटाटोप, सेठ और घटाटोप तथा मालव और घटाटोप के सवाद हास्यप्रद हैं। नाटककार पर फिल्म-प्रभाव के कारण गीतो का आधिक्य रहा है। कई स्थलों के सवाद तक गीतमय हैं। नाटक अभिनय के योग्य है तथा इसमें अधिकांश स्थलों पर सवाद भी छोटे-छोटे हैं। राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों का प्रयोग, अलंकारों, मुहावरों-कहावतों का समावेश स्तुत्य रहा है। उर्दू और संस्कृत के शब्दों का अत्यल्प मात्रा में प्रयोग कर लेखक ने भाषा-सहिष्णुता का परिचय दिया है। निरक्षर, अनिष्ट, विश्वासघाती वियोगिनी, प्रयोजन आदि संस्कृत के तथा वेहोश, आखिरी, खैर, वदमाश, वेमौत उर्दू के शब्द हैं जो नाटक में प्रयुक्त हैं। तीन अकीय नाटक में आलंकारिक-सौन्दर्य, मुहावरों-कहावतों तथा सवादों का सौन्दर्य द्रष्टव्य है—

थारली खाल मसालो मागै दीखै, नी दो ग्यारह होवै है, रामदेवजी ने मिले
जिका डेढ ही, आस्तीन में साप छिप्यो बैठ्यो है, धरम-धक्को ना दे देया, उण रो
वाळ भी वांको नहीं हो सकै, गळी की काकरी बोली कि मन्ने भी दुर्गा की ज्यू
ध्यावो, मायो खासी, रूप री रूडी बीनणी ।

“रेवा—(क्रोध सूँ)—फाड दे-फाड दे या चिट्ठी । टुकड़ा-टुकड़ा कर गेर
इण रा । और मोड दे मूडी इण नाडी टूट्ये सूवैरी, किरचा-किरचा कर गेर
इण रा । मरवण ! तू एक काली नागण से छेड करी है—विच्छू रे डंक पर

हाथ फेर्यो है, सोई सिगरी ने जगाई है—तू कुण है और के करणो चावै है।”¹

सूत्रधार या नट-नर्त के स्थान पर भोपा-भोपी को स्थान देना राजस्थानी संस्कृति के तो अनुकूल है परन्तु स्तर घटिया है। देवी का प्रकट होकर मरवण को उसकी शादी का रहस्य बताना तथा तोते के गले में पत्र बांध कर ढोले को सदेग भेजना अस्वाभाविक वाते हैं। पृष्ठ ८४ पर रेवा के लिए ढोले के मुख में ‘गुणवती-रूपपती’ शब्दों का प्रयोग कराना अनुपयुक्त-सा है। पृ. सं. ८९ पर भिक्षुन द्वारा ब्राह्मण को फासी देने की बात कही गई है—बह गलत है। क्योंकि पू गलगढ से चला जोशी रेवा को पत्र देकर वापिस पू गल आ गया था। अधिक गीतो और कुछ स्थलो के बढे-बढे सवादो से नाटक बोझिल-सा बन गया है। मरवण को लेकर नरवल रवाना होने पर ढोले पर क्या विपत्ति आई—इसका नाटककार ने जिक्र तक नहीं किया है। प्रथमांक में १०, द्वितीयांक में ८ तथा तृतीयांक में ३ दृश्यों की संज्ञना नाटक का सन्तुलन बिगाडती है। कुछ ऐसी घटनायें भी हैं जिन्हें रगमच पर प्रस्तुत नहीं किया जा सकता। हू, मैं, और इत्यादि का ज्यो का त्यो प्रयोग करने के कारण भरतजी में भाषागत घुटियाँ रही हैं। ‘श’ और ‘प’ का भी खुल कर प्रयोग किया गया है।

कुछ भी हो, राजस्थानी नाटक-साहित्य को इनके नाटको से बहुत कुछ मिला है। राजस्थानी में नाटको की न्यूनता इन नाटको से पूर्ण हुई हैं।

चून्डी²

कथा-सार —तीन अकीय इस नाटक में दो राजपूत वीरो की कथा है। डू गरसिंह अभिमानी, ईर्ष्यालु, घोखेबाज और नीच प्रकृति का तथा चन्दनसिंह स्वाभिमानी, धर्म की लाज रखने वाला और वास्तव में वीर राजपूत है। एक दिन डू गरसिंह स्वयं को हीन समझते हुए देवी के मन्दिर में चन्दनसिंह के दोनो हाथ काट कर उसे अपग करने की प्रतिज्ञा करता है। भात के निमंत्रण हेतु पिता के घर जाती हुई डू गरसिंह की बहिन रूपादे को चन्दनसिंह के सैनिक पकड लेते हैं। चन्दनसिंह इस कार्य हेतु सैनिकों को धिक्कारता हुआ रूपादे को घर पहुँचाने जाता है। इसी बीच चन्दनसिंह की पत्नी कपूरदे जो घोखे से डू गरसिंह के हाथो पड जाती है, डू गरसिंह की नीचता से जले शरीर वाली होकर वेहोश पडी रहती है, को चन्दनसिंह देखता है। कपूरदे पर-पुरुष की छाया पडने के कारण छाती में कटार भोक कर मर जाती है। डू गरसिंह अपनी बहिन रूपादे का निमंत्रण स्वीकार नहीं करता है क्योंकि उसने चन्दनसिंह की प्रणसा की थी। रूपादे के विनय करने पर चन्दनसिंह भात भरने का निमंत्रण स्वीकार करता है। वाद में रूपादे कपूरदे

1 “ढोला-मरवण” ले० भरत व्यास, पृ सं ६५, अक दूसरा

2 प, इन्द्र, १९५५ ई० में बम्बई में प्रकाशित तथा अभिनीत।

की चूनडी के तिलक करती है। रूपदे के घर चूनडी ओढ़ाने जाते समय डू गर्सिंह धोखे से चन्दनसिंह के दोनों हाथ काट डालता है।

समीक्षा :—यह नाटक बम्बई में १९५५ ई० में खेला गया था। उक्त कथा की वाद की स्थिति का विवरण रंगमञ्च पर ही स्पष्ट हुआ। नाटक के प्रकाशित पूरे सवाद उपलब्ध नहीं हैं। तीन अंकों के गीत अवश्य प्रकाश में आए हैं। नाटक में हृद्य को बढ़ाने वाले पात्र विजली और छैला हैं। चन्दनसिंह के चरित्र को नाटककार ने उच्च कोटि के शिखर पर पहुँचा दिया है जबकि डू गर्सिंह का चरित्र अत्यन्त ही हेय, पतित और घृणित रूप में प्रकट हुआ है। स्त्री-पात्रों में कपूरदे तथा रूपदे दोनों के ही चरित्र उज्ज्वल बन पड़े हैं। नाटक का अभिनय सफल रहा है। दृश्य सभी रंगमञ्च पर प्रस्तुत किये जाने योग्य हैं। पात्रों की सृष्टि भी आधिक्य का रोग लिए नहीं है। भावपूर्ण और सगीतमय गीत का चमत्कार दर्शनीय है—¹

“देखो भाभी वीरोजी तो तिलक करायो, थे क्यू चु दडी में मूडो छिपायो।
रस्या किरणा कारण भोजाई, ऊभी थारे द्वारे सासू री जाई ॥
काई गरजा नगदी सू करावो—द्वारे आयोडी रो मान वडाओ।”

बिक्राऊ टोरडा²

कथा सार —अडसठ पृष्ठों वाले इस द्वि-अंकीय नाटक में मुख्यतः दहेज-प्रथा एवं अनमेल विवाह पर करारा प्रहार है। दहेज की वीमारी के कारण ही मूलचन्द की बेटी का बहुत समय तक विवाह नहीं होता है। अर्थोपार्जन के लिए पकौडीमल आदि टोरडो (कु वारे लडको) के विक्रय का कार्यालय लगाते हैं। इसी दहेज के लोभ में हरमाय नामक युवक द्वारा पकौडीमल मारा जाता है किन्तु इसके विपरीत मूलचन्द का बेटा मल्लू अपनी वहिन का विवाह बिना दहेज करता है और स्वयं का भी बिना दहेज करने का विचार रखता है। दूसरी समस्या अनमेल-विवाह की है जो पैसों के लोभ में आकर या विवशता के कारण लडकी वाले अपनी जवान लडकियों की शादी बूढे से कर दिया करते हैं। इसमें भी सेठ होनहारमल की उम्र ६५ वर्ष की है और वह सेठानी के मरने पर २० वर्ष की युवती चमेली के साथ विवाह करता है जिससे घर में हमेशा महाभारत मचा रहता है। चमेली कामवासना की पूर्ति हर सभव अन्य से कराने के प्रयास में रहती है। वह बूढे से सन्तुष्ट नहीं है। इसी हेतु वह दुर्गन्धदेव को सेठ का अमूल्य हार दे देती है। इस प्रकार ऐसी

1 चू नडी ले० प. इन्द्र “तीसरा अंक” गीत न २१

2. लेखक—फूलचन्द डगायच, १९५८ ई० में बम्बई में प्रकाशित

शादी नरकमय हो जाती है। दोनों प्यासे के प्यासे रह जाते हैं। हाम्य पात्र विजली और डग्गल भी बिना दहेज के विवाह करते हैं।

समीक्षा — अनमेल-विवाह तथा दहेज-प्रथा के दुर्गुणों को सोदाहरण नाटककार ने प्रस्तुत किया है। डग्गल, होनहारमल, पकौडीमल, दुर्गन्धदेव, ऊखल, मूसल, हृदयानन्द, लट्टसिंह, लोभीराम आदि के नाम तो हास्यात्मक हैं ही साथ ही सवाद भी हसी के फव्वारे छोड़ने वाले हैं। इसमें विजली और डग्गल, गोवर्खाना और दुर्गन्धदेव के सवाद तो हसी में लोटपोट करने वाले हैं। रेसवाडो, ओरवी, अनाने, लेडला, चाका, गाछा, वत्योडो, मोदूडा, इवार, सेती डोरो, वोलीण्डो, फीकणियोडी इत्यादि राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों के साथ आलंकारिकता तथा मुहावरो-कहावतों का सौन्दर्य भी छिटका हुआ है—दहेज रूपी पीछा बुखार, डाकण वेटा लेवे कि देवे, कुण सो वाग की मूळी, हाथ ने हाथ खावै, आभा की-सी बीजळी या समाज हरद्वार घालेगी, पूण्यु को चाद हो रैयो है, वापे पूत परापत घोडो, जीवेगा नर तो करेगा फेर घर, आपको उल्लू सीधो करै हैं।

कुछ व्यंग्य और हास्यप्रधान वाक्यांश भी प्रयुक्त हैं—

ये तो लकड़ा मुशारणा में गयोडा है, डग्गल का डग्गळिया मिटा में खिंडा द्यू गी, करा दे नातो थारली मा के सागे, यो मुनीमडो गधो है, सैकिण्ड हैंड चाहे तो चालीस वर्षा तारणी की, माराड का फूल घालवा गयो थो के, हियो को आघो, मन्ने वो रामार्यो देख्योडोई चोखो कोनी लागे।

भाषा-सौष्ठव में नाटक के उद्देश्य की अभिव्यक्ति की झलक भी है —

“चमेली—यो सावरण को महिनु । चारू मेर रिममिम मेहुडो वरखे है । मेरे मान की छोरिया आप आपका मोदूडा के सागे हीडो हीड रही है । अठे यो जोवन को वगीचो कुम्हळाय रह्यो है । कीको दोष देऊ ? , म्हारला मा-वाप को बी के दोष है ? विचारा गरीबी की मार सहने कोनी सकया । इव तो इसी मन में आवे है जहर खाकर मर जाऊ । परण मरू क्यू ? घणी ई बडी दुनिया है कोई न कोई कसाऊ टोरडो देख लेस्यु ।”¹

विजली के मुख से अपशब्द कहलाना, पात्रों के वार्तालाप के अतिरिक्त शेष सामग्री का हिन्दी में होना, पृष्ठ १७ पर अशिक्षित ग्रामीण नौकर डग्गल के मुख से ‘घन्वन्तरि’ शब्द का प्रयोग कराना, चमेली की कामान्धता को चरम सीमा से ऊपर ले जाना, अनावश्यक गीतों को स्थान देना, पात्रों की सख्या में वृद्धि करना, प्रथमांक में ८ वाँ तथा द्वितीयांक में आठवें और दसवें दृश्यों को निरर्थक स्थान देना, ‘श’ और ‘प’ का प्रयोग तथा कचरा भाषा को प्रकट करना और कुछ भावगत अस्पष्टता नाटककार की भूलें रही हैं।

1 विकास टोरडा ले० फूलचंद डगायच पृ स ४१

इतना होते हुए भी सामाजिक कुसृष्टियों पर प्रकाश डालने वाले इस नाटक का राजस्थानी गद्य-साहित्य में ग्लाननीय स्थान है। नाटक अभिनेय तो है ही।

नई स्त्रीणी!

कथा सार.—रुद्रिवादी सेठ बनवारीलाल का पुत्र रामलाल एम. ए. समाज-सुधारक युवक है। दहेज-इच्छुको और घर-फूँक विवाहोत्सवों का तमाशा करने वालों से उन्मे घृणा है। कालेज में पढ रही चम्पा नाम की लड़की से आर्यनमाज-विधि से नाधारण खर्च में विवाह कर लेता है। चम्पा बो. ए. है। इसी विवाह से लोभी बाप नाराज होकर बेटे को घर से निकाल देता है। इस समय “लोक-सेवा” पत्र का सम्पादक जगन्नाथ मित्र रामलाल का पूरा साथ देता है। सम्पादक ऐसे विवाह को “विद्युन्-विवाह” कहकर सराहना करता है। जगन्नाथ कला-प्रेमी और सौन्दर्योपासक होने के कारण अपनी अशिक्षिता और भगड़ालू पत्नी राधा से परेशान हैं। एक दिन पति-पत्नी में काफी झगडा होने पर वह राधा का परित्याग कर उसे घर से निकाल देता है। इस आघात ने राधा आत्मघात करना चाहती है परन्तु अज्ञानक चम्पा उसे बचा लेती है। शेष कथा को रंगमंच पर ही प्रस्तुत की है, उसका प्रकाशन नहीं हुआ है।

समीक्ष.—नाटक की पूरी संवादीय कथा उपलब्ध नहीं है परन्तु कथा का विषय सामाजिक सुधारवादी ग्हा है। भगड़ालू अशिक्षिता और मतभेद वाले स्वभाव से युक्त औरतो तथा दहेज-प्रथा से घृणा का चित्रण इस नाटक में है। स्त्री-जाति में अशिक्षा एवं अनमेल-विवाह (शिक्षित और अशिक्षित) की समस्या को उभारने का प्रयास नाटक में है। भाषा सरल, रोचक तथा प्रवाहमय है। नाटक में आदर्शनिमुखी यथार्थवाद का सांपोपांग चित्र उभर आया है। जैसे नाटक में सम्पादक अपनी पत्नी को अशिक्षिता एवं कलहकारिणी होने के कारण त्याग देता है किन्तु बाद में उसी पत्नी को अपने मित्र तथा मित्र-पत्नी के प्रयासों से स्वीकार भी कर लेता है। ये लोग सम्पादक की पत्नी को शिष्टाचार तथा सदाचरण की शिक्षा भी देते हैं। नाटक में फिल्मी प्रभाव से युक्त गीतों की सृष्टि भी हुई है—

“तोरण आयो राईवर बरहर काप्यो राज
महे नहीं जाणा म्हारा खाती कामणगारा राज
खात्या को नेग चुकास्यां, कामण ढीला छोडो राज”

सवाद हास-परिहास युक्त तथा अत्यन्त चुस्त हैं। अभिनय की दृष्टि से सफल नाटक है जिसका बम्बई में दो तीन बार अभिनय हो चुका है।

नाटक लघु कलेवर वाला होने हुए भी, इसमें पात्रों की भरमार है। कुछ पात्र तो अनावश्यक ही स्थान लिए बैठे हैं। गीतों की संख्या अल्प है। भाषा पर

आचलिक प्रभाव दृष्टिगत होता है। परन्तु किंचित् दोषों के आधार पर नाटक के महत्त्व को घटाया नहीं जा सकता है।

पन्ना घायल

कथा-सार — यह तीन अकीय ऐतिहासिक नाटक बयालीस पृष्ठों में बद्ध है। मेवाड़ के राणा सागा का पुत्र उदयसिंह था। माँ कर्मावती ने राणा की मृत्यु के बाद अपनी घायल पन्ना को उदयसिंह की रक्षा एवं उसके पालन-पोषण का भार सौंपा। सागा के बड़े पुत्र रतनसिंह को घोड़े से मार दिया गया। छोटे बेटे विक्रमाजीत को मार कर सागा के भाई पृथ्वीराज के दासी-पुत्र वनवीर ने सिंहासन हथिया लिया। पन्ना घायल के स्वयं का पुत्र जगमाल था। छोटी उम्र में ही उदयसिंह को वनवीर मारना चाहता था। पन्ना घायल ने स्वामिभक्ति से ऐसा नहीं होने दिया। उसने उदयसिंह को मेवे के टोकरे में सुला कर विक्रमाजीत की हत्या के समाचार देने वाले खेतो नाई के द्वारा राज्य के बाहर भिजवा दिया। बाद में वनवीर ने पालने में सोये पन्ना घायल के पुत्र जगमाल को उदयसिंह समझते हुए मार दिया। पन्ना ने अपनी स्वामिभक्ति का ऋण चुका दिया। इस घटना के बाद पन्ना ने उदयसिंह को कुशलनेर के राजा आशाशाह के राज्य में शरण देने की प्रार्थना की। वनवीर की दुष्टता से डरते हुए भी राजमाता के आग्रह पर उदयसिंह को शरण दे दी। तत्पश्चात् पन्ना और खेतो नाई अपने राज्य में चले गए।

समीक्षा—एकलिङ्ग का स्थान स्थान पर नाम बुलवा तथा उसकी जय-जयकार करवा कर लेखक ने देश-काल का ध्यान रखा है। पन्ना की प्रशसनीय स्वामिभक्ति का वर्णन बड़ा रोचक बन पड़ा है। मृत पुत्र को जलाते वक्त भी वह अपने आंसुओं को रोके रखती है। नाटक का मुख्य उद्देश्य भी यही रहा है। प्रथमांक के दूसरे दृश्य में पन्ना घायल द्वारा विजय-स्तम्भ के नौ खण्डों की गणना के माध्यम से बाप्पा रावल, समरसिंह, जैतसिंह, पद्मिनी, हमीर, लाखा, मोकल, कुम्भा और सागा को याद करने का प्रसंग नाटककार की मौलिक सृष्टि है।

छोटे छोटे सवाद जिज्ञासावर्धक हैं। कहीं कहीं पर पन्ना के बड़े-बड़े सवाद भी हैं परन्तु वे नीरस नहीं, सरस हैं। लेखक ने अजमेरी, नागौरी तथा जोधपुरी के मिश्रित रूप वाली भाषा को अपनाया है। राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों के साथ नव शब्द-निर्माण की कला भी लेखक में विद्यमान है—कितरी, खणखणवणी, सेंग, कीकर, कई, एडी, कदई, पाखती, उगरी, आइज, थू, कदी, आजू-बाजू, अवार, पण, बोइज, निराते, अणू ती, हेटो, न्हाठ, लाखीणी, हालनै। कहावती-मुहावरो तथा आलंकारिक छटा का सौष्ठव श्लाघ्य रहा है—पाञ्च थागली सीरखी

1. लेखक—आज्ञाचन्द्र भण्डारी, १९६३ ई० में प्रकाशित

नहीं, होणहार नै कुण भेट सकै, नाम मोटा नै दरसण खोटा, कठै राजा नै कठै रक, परण्यौ नी परण परण्या री जान तौ गयी हू, नी तौ रैबै वास नी वाजै बसरी, बोल तीर जैडा तीखा, चीन रा जादूगर ज्यू वाता करण नै लाग गिया, कुम्हार चाक ऊपर सू घडो उतारै ज्यू म्हारौ माथी उतार लै । कुछ मधुर गीतो का सम वेग भी हुआ है ।

नाटक का कलेवर अत्यन्त लघु है । पन्ना धाय के कु भलनेर से वापिस आने पर वनवीर ने क्या क्रिया ? क्या वनवीर ने पत्ना को तकलीफें दी ? क्या उसने आशाशाह पर हमला किया ? नाटककार ने आगे कुछ नहीं बताया है । सस्कृत और उर्दू के शब्दों का अधिक प्रयोग अनुपयुक्त है—प्रतिमा, अहिंसक, उपरान्त, कर्त्तव्य, मज्जित, जगज्जननी, व्रत, फौलाद, वफादार, सलामत, श्रीकांत, करामात, बेकमूर । 'श' और 'ष' का प्रयोग भी किया गया है ।

गुवाड री जायेडी।

कथा-मार —तीन अकीय नाटक की कथा सामाजिक-जीवन से युक्त हैं । स्योपुर गाँव के गोपालराम सारस्वत की पुत्री केशर की शादी मगनीराम के बेटे रामचन्द्र से होती है । रामचन्द्र उसे गुवाड री जायेडी (कुजाति की स्त्री) कह कर छोड़ देता है । रामचन्द्र की पहली पत्नी मर जाती है । केशर को छोड़ कर धन्नाराम की बेटी चन्दा को तीसरी पत्नी बनाता है । माँ जानकी केशर को ससुराल पहुँचाती है परन्तु रामचन्द्र खाना बनाते वक्त केशर को सोने की अगूठी देकर वहा से निकाल देता है । यही केशर और चन्दा आपस में मिलती हैं । गाँव जाते वक्त रास्ते में ठा० भैरुसिंह द्वारा केशर के साथ असफल बलात्कार होता है । नाटक में केशर को अपने चाचा से जूब सारी मोहरें मिलती हैं । डाकू सरदार मन्तू महाराज केशर को धर्म-बेटा बनाता है । केशर का नाम 'गोरजा' रख कर उसके लिए एक मकान भी बनाता है । इधर धन्नाराम द्वारा पचास रुपए देने से इन्कार करने पर रामचन्द्र चन्दा को भी छोड़ देता है । केशर चन्दा को अपने पास बुला लेती है । चन्दा रामचन्द्र से अपने पैर दवाने का प्रण करती है । एक दिन डाकू जगमाल रामचन्द्र को बन्दी बना कर लाता है । चन्दा उससे पैर दबवाती है । यही रामचन्द्र अपनी भूल स्वीकार कर चन्दा और केशर दोनों को अपना कर धन सहित घर चला जाता है ।

समीक्षा :—पूरे नाटक में चार गीतों की रचना कर नाटककार ने भारतीय नाट्य-परम्परा का पालन किया है । अको, दृश्यो तथा पात्रों की संख्या यथोचित है । प्रथमांक के चौथे दृश्य में रामचन्द्र द्वारा चर्चिन्तला और दुष्यन्त का स्मरण, दूसरे अंक के तीसरे दृश्य में मन्तू महाराज तथा केशर द्वारा वर्ण-व्यवस्था की चर्चा और तीसरे अंक के पहले दृश्य में कर्म, ज्ञान और आत्मिक इत्यदि भावों पर विचार

ये सभी बातें भारतीय सस्कृति के अनुवृत्त हैं। कुछ स्थानों पर हास्य की मृष्टि की गई है जैसे तीसरे अंक के तीसरे दृश्य में रामचन्द्र और चन्दा के मवादों में इसकी झलक मिलती है। चुटीले भावों से युक्त सवाद का उदाहरण दर्शनीय है।¹

“केमर—म्हनें वाग में क्यू ले आई ? काई बात है, यू आर्य-पास काई तकावै है तू ?

चदा—कोई आ नी जावै ! (इन्नें-विन्नें देख'र) थारै साथै की बात करणी है ।

केमर—म्है थनै ओळखी कोनी ? काई नांव है थारौ ?

चन्दा—चन्दा, म्है थारी सौत हू भैन !”

राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों तथा नव शब्द-निर्माण की कला भी लेखक में पर्याप्त मात्रा में है—खासी, लघण, निरणी, सीर, एकलवाणा, ठारती, ऊर दू, जावक, ईन्नें, वापरज्यै, कटरूप, केवट, जुगाड, रिनरोई, आड-तेड ।

स्यायीज्योडो, तारा, -वारा, भे-वात, रिहाणी, उलाड्यो । कहावतों-मुहावरों तथा आलंकारिक-सौन्दर्य का चमत्कार भी नाटक में है—करम कमेडी-सा अर मन राजा रौ सो, विना रोया मां बोत्रो को देवैनी, चांद रौ टुकडो, गुवाड री जायेडी, वात में हुकारो अर फौज में नगारो, काणी दूधा छाणी, फू क फू क'र पग मेलणा पडै, भूखी तो घाप्या ई पतीजै, राड भांड अर उलल्या गाडा वसगत में ओखा ई आया करै, नागी के तौ न्हावै अर के निचोवै, काली आखर भंस वरावर, वाप जिसी डीकरी घडै जिसी ठीकरी । नाटक अभिनय के योग्य है। भापा-शैली सरस एवं प्रवाहमय है। डाकुओं के कठोर हृदय गरीबों पर अवश्य पिघलते हैं परन्तु धन की वृत्ति पर भी केशर के “गरीबा रा रूखाला” इतना-सा कहने पर डाकू-सरदार मन्तू महाराज का हृदय कैसे पिघला जिसने केशर को धर्म-वेटी बना कर नया घर भी उसके लिए बनवाया। डाकुओं से भयभीत केशर का सुने जंगल में रहना कैसे संभव था ? मन्तू महाराज द्वारा केशर को ऐसा कहना असंभवता का प्रतीक है—

“मन्तू—इए हाल में धन कनै राख तो सकैली थू ? मुसकल है। क्यू क थू जवान है, रूपायत है। वावली डाकुवा रै हाथा सू तौ वच्चो जा सकै, पए रूप-जोवन सू वचणी घणी अरखौ काम है।”²

मन्तू महाराज द्वारा केशर को पढ़ाना क्या आवश्यक था ? धन आदि का हिसाब तो विना पढी-लिखी औरतों भी तो रख लेती हैं। कर्म, ज्ञान और आसक्ति जैसी बातों को केशर और डाकुओं के मुखों से प्रकट कराना कुछ अनुचित-सा लगता है। ठा० भैरुसिंह तथा फूलों राणी को एक वार थोड़ा-सा याद कर बाद में नाटक-

1. गुवाड री जायेडी पहला अंक—तीसरा दृश्य ।

2. ” ” दूसरा अंक—तीसरा दृश्य ।

कार इन्हे भूल ही गया है। चन्दा और रामचन्द्र की बातों की समाप्ति के बाद एका-एक केशर(गोरजा)का आना, डाकुओं की कैद में पड़े रामचन्द्र द्वारा बहुत बोलने पर भी चदा और केशर को नहीं पहचानना, विना परिचय के ही जडाव नाम की लडकी को केशर की महेनी बनाना, गोरजा द्वारा मन्नु महाराज के समक्ष अपने पति द्वारा उपेक्षिता एव तिस्कृता होने का रहस्य प्रकट नहीं करना, तृतीयांक में केशर द्वारा कुछ बातें कहने का वहाना बना कर चदा का हाथ पकड़ कर उसके पीहर से ले आना और बाद में कुछ बातें भी नहीं करना, इसी अंक के दूसरे दृश्य में “स्वामी ! मत जाओ।” जैसे शुद्ध हिन्दी के वाक्य का प्रयोग करना आदि अस्वाभाविक बातें हैं। उर्दू और संस्कृत के शब्दों का अधिक मात्रा में प्रयोग, भाषा पर आज्ञालिकता का प्रभाव, नाटक के शीर्षक की सार्थकता को प्रकट नहीं करना, गीतों का उपयुक्त स्थानों पर प्रयोग नहीं करना, सुल्तान और मुल्तान जैसे अनावश्यक पात्रों की सृष्टि, “दूजो कुए है थारै सारै?” मन्नु महाराज द्वारा इस वाक्य की आवृत्ति करना आदि नाटककार में कुछ भूलें रही हैं।

अधिक गुराणों में कुछ दोष छिप जाया करते हैं। ठीक यही बात इस नाटक पर लागू होती है। राजस्थानी में ऐसे मौलिक भावों के नाटक की सृष्टि करना एक महत्त्व की बात है। राजस्थानी के गद्य-साहित्य की निधि को बढ़ाने में सहायक तो है ही।

तास रो घर!

कथा-सार -दो-अंकीय इस नाटक का नायक दीपक प्रारम्भ से ही ताश का घर बनाने में जुटा रहता है। किन्तु अपूर्णाविस्था में ही वह धराशायी होता रहता है। बीच-बीच में कुछ अन्य प्रसंग भी आते हैं जैसे दीपक का बीमार रहना, तारेश द्वारा तारा के गर्भ का रहस्य, पढीसी पति-पत्नी में झगडा होना और भ्रष्ट स्त्री द्वारा धानेदार के साथ रंगरेलियाँ मनाना, गेवन करने वाले एक वृद्ध पुरुष का प्रसंग, तारेश द्वारा डा० मोहीब का वटुआ चुराना, मकान-मालकिन के साथ रंगरेलियाँ मनाना और तारा के साथ प्रेम कर उसके गर्भ ठहराना तथा अन्त में दीपक का फदा लगा कर मरना।

नाटक का नायक नहीं के बराबर है अतः अन्य प्रसंगों से नाटक को पूर्ण किया गया है। दीपक की आत्महत्या के बाद नाटक समाप्त हो जाता है।

समीक्षा -नाटक की कथावस्तु भने ही सरस न हो किन्तु पचास पृष्ठीय इस नाटक के उद्देश्य को स्पष्टतः समझाने का प्रयास लेखक ने किया है। वेकारी, भ्रष्टाचार, पुलिस के आतंक तथा युवक-युवतियों की यौन-स्वच्छन्दता आदि प्रसंगों को नाटककार ने उभारने की चेष्टा की है। इस नाटक ने राजस्थानी भाषा में रेडियो-रूपक की

परम्परा डाली है। चार-पाँच स्थलो को छोड़ शेष सभी स्थानों पर लघुवाक्या-वलियों से युक्त लघु सवादों का आधिक्य रहा है। राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों के अतिरिक्त लेखक में नव शब्द-निर्माण तथा अन्य भाषाओं के प्रति सहिष्णुता की कला भी विद्यमान है—

राजस्थानी के शब्द—सैग, सगला, हाल ताई, बोदी, हळवा, -हळवा, कोनी, सागीडो, जावक, निकोट, शोजका, खूट, कूडी, भेळा, अऊत।

उर्दू शब्द—वकवास, इ कलावी, मुजव, कानून, बेकारी, असल, मस्ती।

संस्कृत शब्द—आस्था, सघर्ष, स्तब्ध, निरपेक्षता, रागात्मक, अस्तित्व, निर्माण, उन्नति, साम्प्रदायिकता, प्रमाण।

अंग्रेजी शब्द—वेन्डिलेशन, फ्रस्ट्रेशन, मोनोटोनी, पिकेटिंग, अगेंस्ट, इन्वैस्ट-मेंट, ऑरिजिनैलिटी, प्रेस काफ़ेस।

शब्द-निर्माण—इरागी-उरागी, मादरकाइ, भुमाभुमी, होकडो, छाई-माई, रिगडू, फाई फीटो, पिताण्योडी।

कहावतों-मुहावरों तथा अलंकारों की छटा भी विकीर्ण है—

अनाथियै गोष्ठै ज्यू डाचा भर, गैलै जिया चिरळावैलो, बीडिया ज्यू मानखो, तिरिया चरित न जायै कोई मिनख मार कर सती होई, फीचा पिरियारी गावण लागगी, भूतणी ज्यू लारै लाग्योडी, नानी मरगी, सीताराम करग्या, चढी मायै चढाव सिर दुखै न पाव थूक मुट्टी में पारघट्टी हुयग्यो, जिती करणी विसी भरणी।

दीपक, तारेश और डा० मोहीव का स्थान स्थान पर अंग्रेजी शब्दों का प्रयोग, पृष्ठ १८ १९, २४ २९, ३३ और ३५ पर पूरे के पूरे वाक्यों की आवृत्ति, डोकरा-डा० मोहीव-असित-मोदी और नौकर आदि कई पात्रों की अनावश्यक सृष्टि, नौकर और डोकरे के सवादों तथा प्रसंग को व्यर्थ में स्थान देना, चार गीतों का अनावश्यक प्रयोग, पृष्ठ ३० और ३१ पर रीता द्वारा अपने पति को 'तू' कहना, बीच बीच में आजादी और देश की दुर्दशा के विषय में प्रकट की हुई कुछ आदर्शों की बातें, प्रथमांक तक नाटक के नामकरण की अस्पष्टता, दोनों ही अ को में दृश्यों की कमी, तीस पृष्ठीय प्रथमांक के ५-६ पृष्ठों में स्पष्ट होने वाले उद्देश्य का निरर्थक विस्तार करना, पात्रों की संख्या में कमी, "छाई-माई" शब्द का अधिक प्रयोग, पृष्ठ ४६ पर कृत्रिम हास्य को उत्पन्न करना, सवादों की निरर्थकता एवं नीरसता, शीर्षक (नाटक का) की मायंकता से मौन रहना आदि नाटककार की भूलें रही हैं। अश्लील भाव के सूचक वाक्य का उदाहरण—¹

"तारैस—लीवर तो आजकाल हर तू वै ताळा रो खराव हुवै है।" कई

स्थानो पर 'श' और 'प' का प्रयोग भी किया है। निष्कर्षतः नाटक अत्यन्त ही नीरस एव उद्देश्यहीन-सा है। नाटक के पात्र निर्जीव एव बेखबर से डोलते रहते हैं। फिर भी नाटककार ने राजस्थानी नाटक-साहित्य में रेडियो रूपक का श्री-गणेश किया है अतः सराहना का पात्र है।

पाणी प'ली पाल!

कथा-सार—हाडौती बोली में लिखित इस पाँच अंकीय नाटक का विषय ऐतिहासिक है। शाकटायन तपोवन में अपनी विधवा पुत्रवधू जया के साथ रहते हैं। जया का पुत्र जयन्त दस वर्षों से लापता है। इस आश्रम में वैद्यशास्त्र के ज्ञाता गुणाकर तथा यही पढा श्रीविजय अध्यापक है। ये मालव प्रदेश में रहते हैं। मालव प्रदेश में राजतंत्र के स्थान पर प्रजातंत्र की स्थापना हो जाती है। प्राग्ज्योतिष तथा गांधार से शुकदेव और कुशलभोज इस तपोवन में पढ़ने आते हैं। इधर स्रादीपन के आश्रम से शिक्षा प्राप्त धीरजबाहु द्वारा मालव-प्रदेश पर आक्रमण की सूचना मिलती है। धीरजबाहु पारसी-साम्राज्य के विस्तार के पक्ष में था। उसी वक्त द्वारकापुरी से धनपति वसुमित्र भी शाकटायन के आश्रम में आता है। ये सभी मिलकर धीरजबाहु के हमले से मालव प्रदेश की रक्षा का उपाय सोचते हैं। इधर तलवार से आत्म-हत्या करने वाले जयन्त को, कुशलभोज रक्षा करते हुए, शाकटायन के पास प्रस्तुत करते हैं। जया और शाकटायन जयन्त से मिल कर खुश होते हैं। जयन्त कई डाकुओं को मार कर नारी-रक्षा करता है। इस प्रकार धीरजबाहु के आक्रमण से मालव प्रदेश की रक्षा का पूर्व उपाय ही 'पाणी प' ली पाल' है।

समीक्षा —नारी-रक्षा, नारी-उत्थान, देश की गरीबी एव अशिक्षा, प्रजातंत्र तथा पचायत राज का महत्त्व, देश की एकता तथा हमले से पूर्व रक्षा का उपाय आदि तथ्यों पर विचार किया गया है। कई स्थानों पर गीतों की सृष्टि तथा लघु सवादों की छटा स्तुत्य है। हाडौती बोली में इस कृति के रूप में प्रथम प्रयास श्लाघ्य है।

हाडौती बोली के स्वाभाविक शब्दों के साथ साथ मुहावरों-कहावतों आदि के सौन्दर्य की वर्षा भी हुई है—अणसरगारचो, ववावरो, असोई, कस्या, ढगस, वरवूळ्यो, मनब्याण, गारलाग, सगोस, गदान्यो, सुवाळिया, सरोधा। छानी रह फूटा करम की, आग वळगी तो धवळका उठ'गा, मन का लाडू फोरवा हाळा की असी बात, जसी थारी घूघरी उसा म्हारा गीत, ईंट को जवाव पत्थर सू दया, काची कोळ्या सू खेळ्या होगा, नन्याणम' का फेर सू द्वारा छो। हाडौती बोली की शैली का सुन्दर उदाहरण दर्शनीय है—

“जया—मल’गो । मळ जाव’गो म्हागे जयत । ... जरूर मल’गो । ”
जयतिया कद मल’गो’र ई दुख्यारी मा ने थारी वाट न्हाळता न्हाळता ग्राम्या का
आसू भी सूख गया । ‘परण, कोई चन्ता कोई न जद म्हारा दुख की बात ई कटणो
तो तू सूरज की नई उग’गो ।’¹

नाटककार ने जया को एक स्थान पर तो शाकटायन की वहिन तथा दूसरे
स्थान पर वेटी बनाय है - परन्तु जयन्त के सवावो से जया शाकटायन की पुत्रवधु
है । जयत के आश्रम से भागने का कारण भी नहीं बताया गया है । नाटक का
शीर्षक भी जघने लायक नहीं है । धीरजबाहु के हमले की कईबार चर्चा होने पर भी
उसके रकने का कारण नहीं बताया है । नाटक में दृश्यों की सृष्टि नहीं की गई है ।
आश्रम के उद्देश्य “अर्जन और समर्पण” को प्रयोग में नहीं बताया गया है । धीरज-
बाहु के आक्रमण की सूचना मिलने पर भी शाकटायन आदि के मौन रहने का
कारण स्पष्ट नहीं है । “अर्जन और समर्पण” तथा “शब्दांश” आदि पर पात्रों
के विचार नीरस हैं । आध्यात्मिक, प्रेरणादायक, तिलाजलि, कर्तार, धुरधर
इत्यादि संस्कृत के शब्दों का प्रयोगाधिक्य भी अनुचित है । ‘श’ और ‘प’ का प्रयोग
भी स्थान स्थान पर किया गया है । क्योंकि ये वर्ण राजस्थानी में नहीं हैं ।

सदोष होते हुए भी हाडीती बोली में लिखा रहने के कारण राजस्थानी
गद्य-साहित्य में इस नाटक का विशिष्ट स्थान है ।

मराठी, बगला और संस्कृत भाषाओं के कुछ अनूदित नाटक भी स्वातन्त्र्यो-
त्तर-युग में उपलब्ध होते हैं । इनमें गिरधरलाल शास्त्री के “मालविकान्गिनमित्र”
तथा “शकुन्तला” देवदत्त नाग का “सपत्नी, ब्रजमोहन जावलिया का ‘राजा-राणी’
और दीनदयाल कुन्दन का “देसी टोरडी पूरबी चाल” विशेष उल्लेखनीय हैं ।
“देसी टोरडी पूरबी चाल” के तो बम्बई में कई बार सफल अभिनय भी हो चुके हैं ।

आधुनिक राजस्थानी नाटकों में प्रवृत्तियाँ विशेषतः प्रभावी रही हैं—यथार्थ
वाद तथा आदर्शोन्मुख यथार्थवाद । स्वतंत्रता से पूर्व और उत्तर के सभी नाटकों में
दोनों प्रवृत्तियाँ विशेषतः उभर पड़ी हैं । पन्ना घाय, प्रणवीर प्रताप तथा पाणी पत
पाळ में ऐतिहासिक तथ्य की यथार्थता, ढोला भरवण एव रंगीलो मारवाड
राजस्थानी संस्कृति का यथार्थ रूप, विकाऊ टोरडा, चू नही, नई बीनरी ए
गुवाड री जायेडी में आदर्शोन्मुखी यथार्थवाद तथा “तास रो घर” में केवल यथा
वाद का शखनाद फंका गया है । ठीक इसी प्रकार सभी अनूदित नाटकों में भी
प्रवृत्तियों के स्वरूप उभर पड़े हैं ।

आधुनिक राजस्थानी नाटककारों ने भारतीय तथा पाश्चात्य दोनों
नाट्य-शैलियों से प्रेरित होकर नाटकों की रचनाएँ की हैं । सूत्रधार, मगलाच

1 पाणी पली पाळ पहला अ क पृ स २१

भगत वाक्य एवं अम्-योजना आदि को स्थान देते हुए उन्हें सुखान्त बनाना भारतीय नाट्य-परम्परा के अनुरूप ही है। ऐसे नाटको में सस्कृत के अनुरूप नाटक तथा पाणी पंली पाठ आदि मुख्य हैं। इसके विपरीत गठन और पात्र-विधान की दृष्टि से पन्ना धाय, नई बीनरी तास रो घर, त्रिकाऊ टोखा, चू नडो, गुवाड री जायेड़ी इत्यादि नाटक, पाश्चात्य नाट्य-शैली से श्रोतप्रोत दिखाई देते हैं। परन्तु देखा जाय तो पूर्ण रूप से न तो पाश्चात्य-शैली और न ही भारतीय नाट्य-शैली का इन नाटको में निर्वाह हुआ है। पात्रों की देश-भूषा, रगमच की स्थिति आदि के बारे में सूचना देने वाली रग-सवेत-प्रणाली को अपनाते में राजस्थानी नाटककारों ने कोई उत्साह नहीं दिखाया है। सकलन-त्रय के निर्वाह, परिस्थितियों के द्वन्द्व एवं तज्जय सघर्ष की तीव्रता को प्रमुखता देने में भी नाटककारों ने कोई विशेष रुचि नहीं ली है।

नाटक के कथानक का साधारण जनो से सम्बद्ध होना और नायक की परिवर्तना को तोड़ना—ये पाश्चात्य नाट्य-शैली की विशेषताएँ आधुनिक राजस्थानी नाटको में पर्याप्त रूप में मिलती हैं। चाहे राजस्थानी नाटक सुखान्त हो या दुखान्त, चाहे उसका प्रारम्भ विना किसी मंगलाचरण तथा सूत्रधार की सहायता के हुआ हो या इन परम्पराओं का निर्वाह करते हुए हुआ हो—हर स्थिति में उसके कथानक का सीधा सम्बन्ध तात्कालिक समाज के सामान्य जनो की समस्याओं से रहा है। इस प्रकार ये नाटक पाश्चात्य प्रभाव के कारण विशिष्ट जनो के घेरे से निकल कर जनसाधारण तक आ पहुँचे हैं। इस युग के अधिकांश नाटको में मंगलाचरण एवं सूत्रधार आदि को अनावश्यक समझते हुए सीधा मूल प्रतिपाद्य पर आना, सघर्ष का प्राधान्य, पात्रों के चरित्राकन में मनोवैज्ञानिकता को महत्त्व देना, अक-सख्या की सीमितता, गीत-नृत्यादि की अल्पता इत्यादि विशेषतायें पाश्चात्य नाट्य-परम्परा के प्रभाव का कारण ही हैं।

राजस्थानी में पद्य-प्रधान गीति नाट्य, भाव-नाट्य, एक-पात्रीय तथा स्वप्न नाटक और कल्पनामूलक नाटको का तो सर्वथा अभाव रहा ही है किन्तु इसके साथ ही साथ साहित्यिक नाटको की मर्जना भी नहीं के बराबर हुई है। यही स्थिति समस्या-नाटको की रही है। व्यक्ति-ममस्या नाटक तो देखने में भी नहीं आया है। हाँ, सामाजिक समस्या पर प्रकाश डालने वाले नाटक अवश्य रचे गए हैं। दृश्यों की बहुतायत जहाँ राजस्थानी नाटको की सामान्य विशेषता रही है, वहाँ पात्रों की सख्या भी उनमें कुछ अधिक ही बढ़ी-चढ़ी मिलेगी। परिणामतः जहाँ एक ओर बार-बार दृश्य-परिवर्तन की परेशानी नाटक की अभिनय-कला में बाधा उपस्थित करती है वहाँ दूसरी ओर एक-एक तथा डेढ़-डेढ़ पृष्ठों के दृश्य भी कोई प्रभाव जमा नहीं पाते हैं। इसके अतिरिक्त पात्रों के चरित्राकन में मनोवैज्ञानिक दृष्टि का अभाव, स्वगत

कथनी का आधिक्य, कथा-संगठन तथा सवादो में नाटकीयता की कमी, घटना-सयो-जन में त्वरा का अभाव आदि राजस्थानी नाटको की मामान्य कमजोरियाँ रही हैं। किन्तु अधिकांश गुराँ में कुछ दोषों का छिप जाना स्वाभाविक है। इस दृष्टि से राजस्थानी नाटको में भले ही कुछ कमियाँ रही हों, इन्होंने राजस्थानी नाटक-साहित्य के भण्डार में श्रीवृद्धि कर राजस्थानी में नाटको के अभाव के कलक को अवश्य तिरोहित किया है। चलचित्रों की लोकप्रियता, लेखकों के सघर्षपूर्ण जीवन की व्यस्तता, लम्बे नाटकों के प्रति दर्शकों की अरुचि, शिक्षण-संस्थाओं आदि द्वारा एकाकियों को प्रोत्साहन न मिलना पत्र-पत्रिकाओं में एकाकी-विधा को अधिक प्रश्रय न मिलना तथा अन्य वित्तीय साधनों की कमी इत्यादि कारण ही राजस्थानी नाटको की भारी सख्या में बाधक सिद्ध हुए हैं। अन्यथा कोई कारण ही नहीं था कि राजस्थानी में स्वतंत्रता से अब तक नाटको की संख्या पन्द्रह-बीस तक सीमित रह जाती।



अध्याय ५

एकांकी-साहित्य

राजस्थानी एकांकी : एक सामान्य परिचय—

रूपक-साहित्य का सर्वोत्कृष्ट रूप एकांकी नाटक अपने जन्म के कुछ समय पश्चात् ही अत्यन्त जनप्रिय हो गया । भारत में एकांकी का प्रचलन पश्चिमी देशों में काफी कुछ लोकप्रियता प्राप्त कर लेने के बाद ही हुआ । वैसे संस्कृत नाट्य-शास्त्र में रूपक और उप-रूपक के भेदों में एक अक वाले कतिपय रूपको का उल्लेख भी मिलता है किन्तु आधुनिक एकांकी का उनसे कोई सीधा सम्बन्ध नहीं है । हिन्दी की तरह राजस्थानी ने भी पश्चिमी साहित्य से प्रेरित होकर ही एकांकी विधा को अपनाया है ।

इतरेतर भारतीय भाषाओं की तरह राजस्थानी के एकांकी-साहित्य का कोई अधिक प्राचीन इतिहास नहीं है । अब तक प्राप्त जानकारी के आधार पर राजस्थानी में सर्वप्रथम प माधवप्रसाद मिश्र ने इस क्षेत्र में कदम बढ़ाये ।¹ इनके एकांकी में दो दृश्य तथा तीन पात्र रहे । यह विशुद्ध रूप में एकांकी नहीं होते हुए भी शिल्प की दृष्टि से एकांकी के काफी निकट पहुँचा हुआ है । इसमें मारवाड़ियों की स्वार्थपरता, कायरता, चालाकी और चापलूसी पात्रानुकूल भाषा में अपनी यथार्थता के साथ प्रकट हुई हैं । कतिपय विद्वानों के अनुसार मिश्र के पूर्व भी “वैश्योपकारक” पत्र के कई अकों में “कनक-सुन्दर” नाम से कई पात्रों के सवाद प्रकाशित हुए थे । जबकि इसके लिए दृश्य १, दृश्य २ आदि का प्रयोग किया गया है किन्तु इनका एक दूसरे से कोई सीधा सम्बन्ध नहीं है । वास्तव में इनमें तत्कालीन मारवाड़ी-समाज की किसी एक कुरीति या किसी एक चर्चित घटना का आधार बना कर उसे रोचक तथा उपदेशात्मक शैली में वार्त्तालाप के रूप में प्रस्तुत किया जाता था । इस प्रकार “कनक-सुन्दर” नाम से प्रकाशित इन सवादों और “बड़ा बाजार” को राजस्थानी एकांकी का प्रारम्भिक रूप कहा जा सकता है ।

इसके बाद काफी समय तक राजस्थानी एकांकीकार एकांकी-लेखन की दिशा में सक्रिय नहीं हुआ । अद्यावधि उपलब्ध सूचनाओं के आधार पर शोभाचन्द जम्मड का एकांकी² राजस्थानी का प्रथम उपलब्ध एकांकी माना जा सकता है । तत्पश्चात्

1. बड़ा बाजार (एकांकी) : ले. माधवप्रसाद मिश्र, “वैश्योपकारक” पत्र में वि. स १९६२ में प्रकाशित ।
2. वृद्ध-विवाह विद्वपण (एकांकी) . ले. शोभाचन्द जम्मड, सन् १९३० में प्रकाशित

ये एकाकी¹ प्रकाशित हुये। इन चार-पाँच एकाकियों के प्रकाशन के बाद लगभग २० वर्ष तक राजस्थानी में एकाकी-लेखन का कार्य अवरुद्ध-सा रहा। इस अवधि में सुधार या प्रचार की दृष्टि से प्रेरित होकर लिखे गये एकाकी चाहे स्थानीय सत्याग्रो द्वारा रगमच पर भले ही अभिनीत हो चुके हों किन्तु प्रकाशित रूप में वे सामने नहीं आ पाये। इस लम्बे अन्तराल के पश्चात् एकाकी-लेखन के कार्य को गति प्रदान करने में जहाँ एक ओर राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं ने महत्वपूर्ण भूमिका अदा की, वहाँ प्रो गोविन्दलाल माधुर की तरह स्वतंत्र रूप से एकाकी-संग्रह प्रकाशित करवाने वाले एकाकीकारों का योगदान भी कम उल्लेखनीय नहीं है। गन वीस-पच्चीस वर्ष की अवधि में राजस्थानी में कई एकाकी-संग्रह तथा शताधिक एकाकी स्फुट रूप में प्रकाशित हुये हैं। गोविन्दलाल माधुर के एकाकी-संग्रह² रूपी वीज ने आज विशाल वृक्ष का रूप धारण कर लिया है। फलस्वरूप कई एकाकी-संग्रह तथा मरुवाणी श्रीलभो, चामल, मूमल, कुरजा, जलमभोम जागती-जोत, लाडसर, हरावळ, हेले राजस्थानी वीर, ईसरलाट, मधुमती, लोकसम्पर्क एवं समाजवाणी इत्यादि पत्र पत्रिकाओं में स्फुट रूप में प्रकाशित एकाकियों के सक्षिप्त परिचय के बाद प्रमुख प्रवृत्तियों के आधार पर इनका मूल्यांकन करना उचित होगा।

राजस्थानी एकाकी एक गहन अध्ययन — सन् १९४७ से १९७४ तक काल-क्रमानुसार मुख्य एवं महत्वपूर्ण एकाकियों तथा एकाकी-संग्रहों की समीक्षा इस प्रकार से है—

छ: एकाकी³

समीक्षा — आदर्श गद्य अध-विश्वास, कर्ज का अभिशाप हरिजन, सो कम और एक खाऊ तथा शफाखाना ये छ एकाकी १९५३ से १९५७ तक की अवधि में प्रकाशित सभी के सभी सामाजिक आदर्शों एवं समस्याओं के साथ अवतरित हैं। इनमें अधिकश एकाकियों के लेखक प्रो गोविन्दलाल माधुर हैं तथा शेष के अज्ञात हैं। सभी एकाकियों में पुरानी नाट्य-परम्परा का ही अनुसरण किया गया आज के नवीन रेडियो-रूपकों की परम्परा का नहीं। अधिकश एकाकियों हास्यात्मकता की मूलक भी हैं। स्थान स्थान पर व्यंग्य के तीक्ष्ण प्रहार भी हैं। भाषा-सौष्ठव तथा व्यंग्यात्मकता के लिए यह उदाहरण ही काफी है—
“मैं तो इत्ता दिन तक जाणतो हो के मारणा ग्रामीण भाई इज विछडोयोडा है

1. “गाँव सुधार या गोमा जाट” ले श्रीनाथ मोदी १९३१ ई में प्रकाशित।
2. “बोळारण या प्रतिज्ञा-पूति” ले सूर्यकरण पागीक, १९३३ ई में प्रकाशित।
3. एकाकियों के गोविन्दलाल माधुर सन १९५४ में प्रकाशित।

मने तो आज ठा पडी के आपा सेर मे रेवणियाई वेगे लारे कोनी हा । गरीवा ने पइमा देवताई ढावा मे रोटी नही मिले, प्याऊ माते पाणी नही मिले, सरायां मे जगा नही मिले—कोई बात है । धक्कार है एडा जीवणा मे । खाली उजळा कपडा पेरीयाऊ नै लाऊड स्पीकरा माते भापण दियाऊ सुधार थोडई वे ।”

मुहावरो-कहावतो एव आलकारिक-चमत्कार के दर्शन इनमे हो जाते हैं ।

दो-दो ढाई-ढाई पृष्ठी के लम्बे सवाद, सस्कृत और उर्दू के शब्दो का आधिक्य, आचलिकता का प्रभाव, गीतो का नितान्त अभाव, ‘श’ और ‘प’ का प्रयोग तथा हिन्दी के पूरे के पूरे वाक्यो की समाविष्टि—इत्यादि अधिकाश नाटको के दोष हैं ।

इतने दोष होते हुए भी ये एकाकी समाज-सुधार के उद्देश्य में सफल हुए हैं—इनकी मुख्यतः सर्जना भी इसी उद्देश्य से हुई थी ।

सतरंगिणी²

समीक्षा .—“ठाकुरशाही की झलक” मे ठाकुरो के अहंकारपूर्ण जीवन और निकम्मे शौको पर करारा व्यग्य, ठाकुरो की स्वेच्छाचारिता, विलासिता और वेहूदगी, महाजनो की भीरुता तथा ठाकुरो का गाँव के लोगो के साथ अनाचारपूर्ण व्यवहार का चित्रण है तो “लालची माँ-बाप” मे लड़के-लडकी का सम्बन्ध करते समय लडके वालो की माग-सम्बन्धी रवैये का रोचक खाका खीचा गया है । ‘शफाखाना’ मे ठाकुरो और जनता के पारस्परिक सघर्ष तथा महाजन-मण्डली की यशोभिलाषा उभर पडते हैं तो “वाल-विधवा” मे नगरवासियो की जातीय पचायतो के सडे-गले न्याय का चग्न रूप प्रकट होता है । “सूदखोर” का सेठ हजारीमल राजस्थान के गाँव-गाँव मे व्याज का धन्धा करने वाले सैकड़ो मक्खी-बूस सेठो का प्रतिनिधित्व करता है जो अपनी खुशी से किसी हितकारी कार्य मे एक कौड़ी भी न देवें परन्तु सरकारी अफसरो के भय से हजारो तक का चन्दा दे डालें । “हरिजन” के महाजन पूरे रूढिवादी और लड़ाकू हैं । इस एकाकी मे ठाकुर की पर्याप्त उदारता, गम्भीरता और शान्तिप्रियता की झलक भी मिलती है । “शिक्षा का सवाल” मे हमारे देश के विचारशील विद्वानो की निष्क्रिय विचार-शीलता की अनेक लघु-दीर्घ तरंगो का गर्जन-तर्जन है । वास्तविक जीवन से सम्बन्ध रखने वाली सामाजिक समस्याओ के चित्र इनमे हैं । लेखक का मुख्य उद्देश्य समाज और देश-सुधार का ही रहा है । “शफाखाना” जैसे कुछ एकाकियो मे पात्रानुकूल भाषा का प्रयोग भी मिलता है । कुछ मुहावरे-कहावते भी दिखाई पडते हैं—कठेऊ

१ हरिजन . एकाकी पृ. स ११

२. ले. गोविन्दलाल माधुर, १९५४ ई० मे प्रकाशित ।

काटा ने कठेऊ बाढा, डू गर बळती दीखे पगा बळती किने ई कोनी दीखे, गिग्गोरिया मातेई घोडा नही दौडी जद कद दौडी । कुछ स्थानो पर हास्य-वातावरण की सृष्टि भी की गई है । कई स्थान लघु सवादो से पूर्ण है ।

कई स्थलों के बड़े बड़े सवाद उकनाहट पैदा करते हैं ।¹ सभी एकाकियों के दृश्यों की पूर्व की पृष्ठभूमि में साज-मज्जा तथा स्थान आदि के वर्णन में विस्तृतता, "शिक्षा का सवाल" और "बाल-विधवा" एकाकियों में अंग्रेजी तथा हिन्दी के शब्दों से युक्त सवादों का प्रयोग, 'श' तथा 'प' का प्रयोगाधिक्य तथा कुछ शब्दों के प्रयोग में असामान्यता—ये सभी नाटककार की कमजोरियाँ रही हैं ।

इतने दोषों के बावजूद इस संग्रह का राजस्थानी एकाकी-साहित्य में एक विलक्षण स्थान है । माधुर साहव का मातृभाषा के प्रति प्रेम राजस्थानी साहित्य-निधि को बढ़ाने वाला ही है । तत्कालीन सामाजिक समस्याओं का निराकरण करने वाला एक प्रभावी साधन भी इस संग्रह को मान लिया जाय तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी ।

नहरी भगडो²

समीक्षा —सम्पूर्ण जमीन गाँव को सीप कर सहकारी समिति बना कर किसानों के हित तथा ग्रामीण एकता का संदेश ही इस एकाकी नाटक का मुख्य उद्देश्य है । राजस्थान सरकार द्वारा पुरस्कृत इस एकाकी का ४८ पृष्ठीय कलेवर है । राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों तथा नव शब्द-निर्माण की कला भी इस एकाकी में है—

धीरपाई, हाची रूमब्या, ढसा, दीदा, आके, तोमद, बीज्ये, लपराया, अलीकेडे, एखट, बेक्यो, हाफड्या, आदना, नानोक । आ तो बाड ही खेत ने खावा लागगी, आज पाप को घडो फूटणो है, लेणा का देणा पड जाला, लाता रा भूत वाता सू मानवा बाळा नही, पेट के पाटा वाघ ने वैठा है इत्यादि मुहावरे-कहावते भी एकाकी में अपनी छटा दिखाते हैं । भाषा के सारल्य एवं रोचक-शैली का उदाहरण—

-
1. "लालची मा-बाप" पृ स १ तथा ११-भवानीमल के सवाद
 "ठाकुरशाही की भलक" ,, ,, १७—ठा जालमसिंह के सवाद
 "हरिजन"————— ,, ,, १४, १५, १६, १७, १८—दयाशकर और रामस्वरूप के सवाद
 "शफाखाना"————— ,, ,, ७—————पूनमा के सवाद
 "बाल-विधवा"————— ,, ,, १३—————पुरारीलाल के सवाद
 2. लेखक—निरजननाथ आचार्य, १९६० में प्रकाशित ।

“हीरा—हा वावजी हा । अरणी सू आछी वात कई व्हे सके । ओ नेहर को भगडो भी परो खतम व्हेला । भले ही अरणी खेत ने पेली पावो और भले ही हुआ खेत ने । ए तो सब गाँव का खेत है । आपस को राडो ही खतम व्हे जावेला ।”¹

सवाद छोटे छोटे एव सरल है । भाषा पर मेवाड़ी बोली का काफी प्रभाव है । पृष्ठ २० से २२ पर थानेदार से शुद्ध हिन्दी में बुलवाना, भोपा द्वारा भैरूजी के थान पर एक स्वाग रचना, मुख्य सदेश या उद्देश्य की चर्चा अन्तिम दृश्य में करना, कलेवर की विस्तृतता, चार-पाँच अनावश्यक भजनो को स्थान देना इत्यादि एकाकी-कार की असावधानियाँ रही हैं । किन्तु लेखक अपने उद्देश्य में सफल रहा है अतः इस दृष्टि से एकाकी का महत्त्व है ।

देस रो हेलो-सुरग री पुकार²

समीक्षा .—सभी चारो एकाकियो में देश-प्रेम, साहस, देश-भक्ति, वीरता एव मातृभूमि के प्रति श्रद्धा जैसे उच्च भाव वर्णित हैं । “देस रो हेलो” में प्रताप की आर्थिक सहायता हेतु भामाशाह आते हैं तो “कुंवारी सीव” में मंजर शंतान-सिंह असख्य चीनी हमलावरो का सहार कर देश की सीमा को रक्त देकर माँग भरते हैं । “जलमभोम” वू दी के राव हेमू और कुम्भा जैसे वीर वू दी के नकली किले को भी लाखा को नष्ट नहीं करने देते हैं । “सुरग री पुकार” में त्रिगेडियर उस्मान का मातृभूमि हेतु लडते हुए वीरगति प्राप्त करने का विवरण है । पात्रों की सख्या तथा एकाकियो का विस्तार अपेक्षित है । सभी एकाकी आशिक परिवर्तन के वाद अभिनय के योग्य है । पाठको को उवाने वाले सवादो की उपेक्षा की गई है । भाषा तथा सवाद की सरसता और सुन्दरता का उदाहरण प्रस्तुत है—³

“प्रताप..... धन है, वै मावा, जिकी ज्यान हथेळी उपर मेल्या फिरण हाळा पूत जगौ हैं । तिल तिल कटता जावै है, पण रण माय पीठ कदे नी फिरावै । धन है, वै बैना, जिकी मरण-त्यु वार मनावणिया वीरा ने गोदया खिलावै है । लाख वधावा, उण छत्राण्या नै जिकी सुवागरात मनावण सू पैली चिता ऊपर सँज विछावै है ।”

राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दो, नव शब्द-निर्माण की कला, संस्कृत-हिन्दी और उर्दू के शब्दो का प्रयोग लेखक ने पर्याप्त मात्रा में किया है—

राजस्थानी के स्वाभाविक शब्द—रोळ, स्यारमा, आखा, उणमणा, धारै-पाण, सोकी अलूणो, नेचो, जोगाड, पूठा, आपळती, ननोनच, ऐळा, पौवारा, सँठा,

१ नहरी भगडो निरजननाथ . आचार्य . पृ सं. ४८

२ ले रामदत्त साकृत्य “ओळमो” पत्रिका में प्रकाशित संग्रह ।

३ देस रो हेलो—सुरग री पुकार ले रामदत्त साकृत्य, पृ सं. १३

दोष, गिम्नोरिया
तो पर हस्त
ए हैं ।

। एकाकियो के
में विमृशना,
या हिन्दी के
सुख सार्थक
।

य में एह
साहित्य-
रण करत
अत्युक्ति

। कर
। त्य
। ह ।
। की

।

।

।

रावरी, डोल्या, खोभाळ, उपन्या, कूडो ।

शब्द-निर्माण—दापळ, सुळभळाट, साटै, आपळती ।

संस्कृत, हिन्दी और उर्दू के शब्द—मन्दभागी, पराधीन, स्वागत, लज्जा । दौलत, दरकार, वन्दोवस्त, नापाक, हैवानियत, मातम, मजहब, जघत, अममत, नजाकत, इन्सानियत । निहत्था, माँवसी ।

मुहावरो, कहावतो एव अलकारो का सौन्दर्य भी स्तुत्य रहा है—

गाजर-मूळी री ज्यू काट नाखता, तिड्डी दल री दाई, जाणै छोरघा पीरो छोड'र सासर जाय रई, ठकणी माय नाक डुवोयनै मर जावण हाळी वात, नाका माय दम कर नाख्यो, छठी रो दूध याद आय जावतो, पु गी बुलाण नाचू ला, मार आगै भूत भागै, कीडी नगरै ज्यू, पीठ नी दिखाणी, म्हारी भिनकी'र म्हारै सू ईज म्याळ ।

भाषा के क्षेत्र में आचलिकता का प्रभाव, मैं-मी-है इत्यादि शब्दों का यथावत् प्रयोग, कुछ स्थानों पर पात्रानुकूल भाषा और वातावरण की उपेक्षा, उस्मान और भामाशाह का अत्यल्प वर्णन, सेन्या तथा हैनु शब्दों का असद्य वा प्रयोग—साहित्य की कमियाँ रही हैं । फिर भी ऐसे भावों वाले इस संग्रह ने एकाकी-साहित्य को बड़े रोचक एकाकी प्रदान किए हैं जो अपनी अलग ही विशेषता रखते हैं ।

ठा पड़बा लागगी।

समीक्षा —दो दृश्यों से पूर्ण इस एकाकी में हास्य की सृष्टि की गई है । राफटमल, सुण्डो, भोटक्यो आदि पात्रों के नाम भी हास्यात्मक हैं । एकता के सूत्र में वध कर गाँव के विकास में जुटना ही इस एकाकी का संदेश है । पात्रों की संख्या वाञ्छित है । भाषा सरल, प्रवाहमय एवं सजीव है । सवाद रोचक है ।

कुमलो फौज में^२

समीक्षा .—छत्तीस पृष्ठीय इस संग्रह में दो एकाकी हैं । “कुमलो फौज में” में दो दृश्य हैं । स्थान-स्थान पर हास्य-रश्मियाँ बिखरी पड़ी हैं । चाची द्वारा चीणा (चीनियों) को मारने की बात कहने पर मेवला का चीणा (चने) के पौधों को उखाड़ना समझना, कुमलो द्वारा सिल्यूट करने पर स्वयं को पीटने का समझना वार-वार राकुडघा की गाली का प्रयोग, फौजी नायक के पद को चाची द्वारा नायक जाति समझना, फेमिली साथ ले जाने की बात चलने पर चाची का पेमली नाम की किसी अन्य लडकी का अर्थ लगाना इत्यादि बातों में अशिक्षा पर तीखा व्यंग्य-प्रहार कर हास्य को उत्पन्न करते हुए मातृभाषा के महत्त्व पर प्रकाश डाला गया

१ लेखक—मालचन्द कीला, १९६७ ई० में प्रकाशित

२ लेखक—मालचन्द कीला - १९६७ ई० में प्रकाशित ।

है। हमारे एकाकी "खवासजी रो फँसलो" में एक दृश्य है। खवासजी (नाई) की शिकायत का फमला सरपच लिखाता है जिममे हास्याधिक्य है। "ई में मन्नै काई ओळमो" मु शीजी के इम वाक्य की कई बार आवृत्ति भी हास्य हेतु हुई है।

भापा सरल है। सवाद प्राय लघु हैं। मूल्य कम, हास्याधिक्य, सामाजिक आदर्शों का चित्रण तथा देश की तत्कालीन समस्याओं के स्वरूप को स्थान-स्थान पर उभागा गया है।

हमी के फध्वारे छुडाने वाले संवाद दर्शनीय है—¹

काकी—दख्योक राकुडधो कवै है के मैं नायक हूग्यो। अरे राकुडचा नायक ही होणो हो तो अठै ही हो ज्यातो। फौजा मे नायक होण नै क्या नै बळ्यो हो। मन्नै राड नै मौत ही कोनी आवै। किस्याक जनम्या है राकुडचा।.....राकुडचा कुमला, तू रगरेजी मे वाता मत कर।¹

राजस्थानी एकांकी²

समीक्षा — दो सौ बावन पृष्ठीय यह सकलन ऐतिहासिकता के साथ सामाजिकता का अपूर्व संयोग रखता है। इसमें विभिन्न एकाकीकारों के पन्द्रह एकाकी हैं। आपणो खास आदमी, मिनखापणो, डाक्टर रो व्याव, हातै कीजै कामणा किरणै दीजै दोस, बीनणी, टीगर टोली, सम्पादक रो मौत एव देवता सामाजिक एकाकी हैं जिनमें क्रमशः सिफारिशी कुप्रथा, मानवता, दहेज, वृद्ध-विवाह, नारी के बन्धयत्व-जीवन, अधिक सन्तानों से कष्ट, ठगो एव पाखण्डियो तथा मानव के सुन्दर व्यवहार की भूलक मिलती है। बो'ळावण, सीहरण जाया साव, सामभरमा माजी, वीरमती, देसभगत भामामा, कामरान की आखडल्या तथा बदळो ऐतिहासिक एकाकी हैं जिनमें क्रमशः एक राजपूत की वीरता, कुम्भा के शौर्य, एक वीर माता के साहस, वीरांगना के सतीत्व के उभार, भामाशाह की राजभक्ति और उनके त्याग, हुमायू के न्याय तथा राजपुरोहित केसी के चातुर्यपूर्ण बदले का चित्रण है। 'टीगर-टोळी' एकाकी हास्य से भरा है। "देवता" एक रेडियो रूपक है जो राजस्थानी-साहित्य को नई देन है। हातै कीजै कामणा किरणै दीजै दोस तथा सीहरण जाया साव कहावती शीर्षक धारण किये हुए एकाकी हैं। बो'ळावण, साम-घरमा माजी, वीरमती, मिनखापणो, आपणो खास आदमी, डाक्टर रो व्याव, बीनणी, टीगर टोळी और देवता इत्यादि एकाकी उद्देश्य एव विषय-सामग्री की दृष्टि से सर्वोत्कृष्ट बन पडे हैं। सूर्यकरण पारीक, लक्ष्मीकुमारी चू डावत, आज्ञाचन्द, दामोदरप्रसाद, शक्तिदान कविया, वैजनाथ, अम्बालाल, गोविन्दलाल, मुनश्री पूनम-चन्द, नारायणदत्त, शोभाचन्द जम्मड़, गणपतिचन्द्र भण्डारी, मनोहर शर्मा, रावत

१. कुमलो फौज में, मालचन्द कीला : पृ. स १५

२. सम्पादक—गणपतिचन्द्र भण्डारी, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर।

सारस्वत तथा यादवेन्द्र शर्मा के एकाकियों को इस सकलन में स्थान दिया गया है। प्रायः सभी एकाकियों में लघु वाक्यावलियों से युक्त सवादों की भरमार है। प्राचीन परम्परा को ध्यान में रखते हुए बोलावण, वीरमती, सीहण जाया साव में पद्यांशों का प्रयोग भी किया गया है। मुहावरो-कहावतों का सौन्दर्य भी इन एकाकियों में देखने को मिलता है—डूबलै नै दो साठ, कयी एक परदेस घणा, जीवती माखी नहीं गिटू ला, ठठारा रा ऊदरा नै डरथा नी सरै, ताळी वाजै नै वावो आवै, काचर रा वीज, पूत कमावै एक पौर अर ब्याज कमावै सारू पौर, खोटै रो फळ खोटो ई हुवै।

प्रायः सभी एकाकीकारों की आचलिकता में आसक्ति, “वदळी” जैसे छोटे-से एकाकी में ६ दृश्यों का समावेश, “बोलावण” शीर्षक की अनुपयुक्तता, “कामरान की आखडल्या” में भापा की स्वाभाविकता का पूर्णतः निर्वाह नहीं होना, पूर्व-परिचित कथाओं का आधार लेना, कई एकाकियों के शीर्षकों की लम्बाई इत्यादि कुछ कमियाँ इस सकलन की दृष्टिगत हुई हैं।

सम्पादक का चयन बड़ा सुन्दर एवं उचित रहा है। इस दृष्टि से अकादमी का भी प्रयास श्लाघ्य रहा है।

राजस्थानी हास्य एकांकी

समीक्षा—८७ पृष्ठीय इस संग्रह में प्रथम तीन मालचन्द कीला तथा शेष तीन श्रीमन्तकुमार व्यास के, कुल छ एकाकी हैं। “लडकी देखू ला” में दहेज-प्रथा का विरोध, “बोट देवता” में चुनाव विषयक गाँवों में फैली गलत धारणा एवं अन्ति “सीजती खीर” में गाँवों में फैले अन्धविश्वास, “गादडी रो पूछ” में जाट की बुद्धि का कमाल, “पोपा वाई रो साळो” में शासन-प्रबन्ध की शिथिलता तथा “मासी सू मसखरी” में मासी से भानजे की मजाको इत्यादि का व्यंग्य एवं हास्यमूलक विवरण मिलता है। इन एकाकियों का उद्देश्य हसी के साथ साथ सामाजिक कुरीतियों एवं बुराइयों पर तीखा प्रहार करना है। पोसू, भोकूराम जैसे हास्य-प्रधान पात्र इनमें हैं। पात्रों की सख्या कथानुकूल है। यथार्थवादी तत्व के साथ आदर्शवादी तत्त्व का मिश्रण भी इनमें मिलता है।

सवादों की लघुता, लघुवाक्यावलि एवं सरल भाषा के उदाहरण इनमें यत्र-तत्र मिल जाते हैं। हास्यात्मकता का एक उदाहरण—²

“पहत—मैं बोलू जिया बोलोजे। मैं करू जिया करीजै।

चौधरी—तू कहसी जियाँ कह सू। तू करसी जिया करसू।

1 लेखक—मालचन्द कीला तथा श्रीमन्तकुमार व्यास, १९६७ ई० में प्रकाशित।

2 सीजती खीर ले मालचन्द कीला पृ स ३७

पडत—दिखणा रो एक रिपियो चडा ।

चौधरी—दिखणा रो एक रिपियो चडा ।

पडत—आछै वज्जर मूरख सू पानो पडियो ।

चौधरी—आछै वज्जर मूरख सू पानो पडियो ।

पडत—अछा तो धीगामस्ती करणै री मन मे आवै है ।

चौधरी—अछा तो धीगामस्ती करणै री मन मे आवै है'

कुछ एकाकियो मे आंगिक परिवर्तन कर उन्हें अभिनय के योग्य बनाया जा सकता है । राजस्थानी-साहित्य (गद्य) मे हास्य-साहित्य की कमी की पूर्ति का श्रेय माल-चन्द कोला को दिया जा सकता है ।

देस रे वास्तै!

समीक्षा—एक सौ चार पृष्ठो वाले इस एकाकी-संग्रह मे पाँच एकाकियो को स्थान दिया गया है । पुस्तक का नामकरण प्रथम एकाकी के आधार पर हुआ है । 'देस रे वास्तै' में देशभक्ति के रंग मे रंगी माँ द्वारा देश-द्रोही पुत्र को विष-पान करा कर मारने, 'कायर' मे ईसा के सिद्धान्तो पर चलने वाले सेवा-निवृत्त रणजीत को 'कायर' की सजा देने, 'सजा' मे दोष की मात्रानुसार प्रिसिपल, सुनील और रहमान अली छात्रो को सजाये देने के निर्णय, 'बदला री आग' मे प्रतिशोध की आग भडकाने तथा बुझाने, 'भगवान मिलै' मे सत्य के महत्त्व एव प्रभाव—इन तथ्यो का विश्लेषण प्राप्त होता है । इस प्रकार सभी एकाकियो के उद्देश्य अच्छे हैं । सभी एकाकियो की भाषा सरल, मुहावरेदार तथा छोटे-छोटे सवादो से युक्त है । राजस्थानी भाषा के स्वाभाविक शब्दो तथा नए शब्दो के निर्माण की कला लेखक मे है । भाषा-शैली के सौष्ठव तथा सवादो की सुषमा का उदाहरण द्रष्टव्य है—²

"महँ मालदारा नै लू टिया है । अन्याय करण वाळा नै हटाया है । अत्याचार नै गु डागिरदी साम्ही बन्दूक चलाई है महँ खून किया है पण अँडा लोगारा जिका इण धरती माथँ भार सरूप हा । दूजी कानी, महँ गरीवा री मेवा की है । किसी ही गरीब विधवा वा री वेटिया री किन्यादान अँहाथा सू किया है ।"

देस रे वास्तै, कायर तथा बदला री आग—इन तीनों एकाकियो मे अनावश्यक दृश्यो की योजना की गई है । 'बदला री आग' के पुलिस इन्स्पेक्टर जवान को ज्ञात होने पर भी नरपत तथा सुरजन नामक डाकुओ को उसने गिरफ्तार क्यों नहीं किया ? प्रिसिपल को सजा मिलने से 'सजा' एकाकी की रोचकता नष्ट हो जाती है । 'कायर' एकाकी मे मेजर दलपत और भवानी के सवादों के अन्तिम पृष्ठो

1 लेखक-आज्ञाचन्द भण्डारी, १९६७ ई. मे प्रकाशित ।

2. देस रे वास्तै . ले. आज्ञाचन्द भण्डारी . पृ. सं. ८२ (बदला री आग) से

को अनावश्यक ही स्थान दिया गया है। 'देस रै वास्तै' एकाकी के प्रथम दो-तीन पृष्ठों के सवाद स्वाभाविकता से दूर है। पृष्ठ ८५ एव ८७ पर नरपत के सवाद, पृष्ठ ६५ पर प्रिंसिपल का सवाद, पृ ६२ पर सुनील तथा पृ ५५ पर रणजीत का सवाद बड़े-बड़े तथा नीरसता प्रदान करने वाले हैं। किन्तु गुणों के समूह में एकाध दोष छिप जाता है। भण्डारोजी का भाषा-लालित्य सराहनीय है।

खाग्या बालण जोगा।

समीक्षा—अद्वारह पृष्ठों में बद्ध इस एकाकी का उद्देश्य तथा सन्देश सामयिक ही है। बड़े परिवार से अधिक समस्याओं का होना एक मध्यम या गरीब वर्ग के लिए स्वाभाविक है। अतः इस एकाकी में बड़े आकर्षक ढंग में परिवार-नियोजन का सन्देश दिया है। एकाकी में राजस्थानी संस्कृति एवं सभ्यता का पूर्ण ध्यान रखा गया है। रामी, जीवणी, तीजूड़ी, रामू मगतूजी, रुच्छजी इत्यादि पात्रों के नामकरण तथा पात्रानुकूल भाषा से यह बात स्पष्ट हो जाती है। एकाकी का शीर्षक अत्यन्त ही आकर्षक तथा उपयुक्त है क्योंकि ज्यादा सन्तानों वाली स्त्री दुखी होकर बच्चों के विषय में ऐसा ही कह सकती है। इसमें निहित चार गीत मधुर एवं हास्यमय बन पड़े हैं। जैसे—

(क) म्हारो चातरियो भरतार, गेहू त्यायो किल्ला च्यार।

(ख) खाग्या अँ सँ बाळण जोगा, जीवण में अणगिण दुख भोग्या।

एकाकी में विविध समस्याओं एवं तथ्यों के विश्लेषण के साथ साथ कथोपकथन, सकलन-त्रय, रस-निष्पत्ति का भी पूर्ण निर्वाह हुआ है। सवादों तथा भाषा-सौष्ठव में एकाकी का उद्देश्य भी बोल उठा है—2

“गोपाल—सुख पाया। देख किसीक मौज करै है। चोखा रहवणै नै मकान खावणनै बढिया माल और पैरण नै टैरीलीन, अग्रज साव-सा रहवै है थारा डाक्टर। और म्हारै कानी देख, म्हारो डोळ देख लै। पूरा एक दर्जन टावर होया। चार तो रामजी कै घरै गया। पाँच छोरा, तीन छोरी म्हानै जीवता नै खा रह्या है। ई जमाने में तो जीण रै घरै थोडा टावर वे लोग बीत्ता ई सुखी।”

इस प्रकार पूरे एकाकी में हास्य-रस का प्रवाह बहा है। भाषा में सारल्य रहा है।

राम मिलाई जोड़ी 3

समीक्षा — एक मी सत्तर पृष्ठों में इस संग्रह में सात एकाकी हैं। अन्तिम

1 लेखक-जयन्त निर्वाण, १९६७ ई में प्रकाशित।

2 खाग्या बाळण जोगा ले जयन्त निर्वाण पृ स १५

3 लेखक-नागराज शर्मा, सुशील प्रकाशन, पिलानी।

एकाकी के आघाट पर सग्रह का नामकरण हुआ है। "चांद पर हमलो" एकाकी हास्य के आध्वय के साथ प्रौढ-शिक्षा की पैग्वी करता समाप्त हो जाता है तो "मायतपर्णो" में एक अनपढ़ बाप बेटे को पढाने हेतु तैयार करता है। "आलो वाचर" में प्रेम-विवाह से आई लडकी के स्वभाव में प्रभावित होकर सास-ससुर उमें आट्ट देने लाते हैं। "लाटनी लुटरी लोटरी" में हास्यमय लाटरी की आरती की योजना है। अभी तक ग्रन्थविश्वासी जनता देवी-देवता की प्रबलता में प्रबल विश्वास रखती है—बनाने का प्रयाम भी इसमें है। "जीवतै को खरच" में कुटुम्ब के सम्बन्धों पर तीव्र प्रहार है। "घर की पलटण" में परिवार-वृद्धि पर करारा व्यंग्य है। "राम मिलाई जोड़ी" में दहेज के प्रति आसक्ति तथा नई एव पुरानी पीढी का मेल बताया गया है। सभी एकाकी अभिनय के योग्य हैं। अधिकांश हास्य एव व्यंग्यमूलक एकाकी हैं। इनमें पात्र भी स्वाभाविकता लिए हुए हैं तथा उनके नाम देश-कालोचित हैं। इनके विषय समयोचित है तथा ये पाठको या दर्शकों के समक्ष आदर्श प्रस्तुत करने वाले हैं। प्रायः सभी एकाकियों में गीतों की सृष्टि की गई है। हास्यात्मक आरती¹ की मनोरमता देखने योग्य है—

'जै लोटरी मैया ओम जय लोटरी मैया ।'

जै कै तू निकल पावै, पार करै नैया ॥

जात-पात को न रगडो सब तन्नै ध्यावै

रपियो एक लगा कै, परम मोक्स पावै ॥''

मुहावरो-कहावतों का प्रयोग भी श्लाघ्य रहा है—टोर बाघणो, अडकै फूटणो, काँकड तोडनो, बिना सिर पग री बात कदे जच्चा करै है। आलकारिक-सौन्दर्य भी विकीर्ण है—

लोटरी मारणियै साँड की ज्यूं खुल्लो छोड राखी है, तकदीर रो चादरो, सुपारीमान छोरो, राजस्थानी गाजसो पढदा देसी खोल, सरीर खीचडी की ज्यूं खटवड सीजन लागगयो। शेखावाटी बोली के साथ हरियाणा की तरफ की बोली के शब्द भी आए है—अरान, वरान, किमी, सासू को जरख, न्यू कोन्या, वरकी, स्योकिमि।

स्याणा, बोदी, वैछा, पीसा, कुणसी, कदीनो, गुमराई, सोता। भावा-शैली का उदाहरण² —

"..... आज लोग चाँद पर पूंजगा अर तूं टावरों नै पट्टी बरतै का पीसा कोनी दे सकै। जौ बच्चो जन्म लेवै, ऊँकै पालन-पोसण को पूरो भार बाप पर इ होवै है. अर बरानै पूरो आदमी बंसाणे को बी भार बाप पर इ होवै।"

1. राम मिलाई जोड़ी लाटरी लुटरी लोटरी (एकाकी)—पृ. सं. ८१

2. —यही— : मायतपर्णो (एकाकी)—पृ. सं. ४२

प्रयुक्त गीतो मे तुकवन्दी का ध्यान नहीं रखना, शेखावाटी बोली का अधिक प्रभाव तथा राजस्थानी के सम्बन्ध कारक 'रा-रे रो' के स्थान पर 'का-क-की' का प्रयोग करना—ये एकाकीकार की वृत्तियाँ रही हैं, जो विशेष प्रभावी नहीं हैं।

नैरासी रो साको'

समीक्षा —एक सौ बारह पृष्ठीय इस संग्रह मे ग्यारह ऐतिहासिक एकांकी हैं। पुस्तक का नामकरण प्रथम एकांकी 'नैरासी रो साको' के आधार पर हुआ है। "नैरासी रो साको" मे जसवन्तमिह द्वारा दण्डित निरपराध नैरासी का आत्म-घात कर साका (स्वांग या खेल) दिखाने, "सुपियारदे" मे पति द्वारा व्यथ मे ही अपमानिता सुपियारदे का छोटी बहिन के पति के पास चली जाने, "सोढी राणी" मे पति लखपत द्वारा सोढी रानी को, डूम को, शृंगार सहित इनाम मे देने पर सोढी के मरने, "राजदड" मे विमाता की इच्छा के विरुद्ध राजदण्ड धारण किए लाखोजी के द्वारा अपनी बहिन की ठाकुर वीरग राठौड के साथ शादी करने, 'वदलो' मे अपमानित राजपुरोहित केशी का अजैसी से बदला लेकर तालाव के खुदवाने, "सती रो सकट" मे विना विवाह दूल्हे के मरने पर लाडकु वर के समक्ष सती बनने का सकट आने, "रजपूत री वेटी" मे राजपूत की सुन्दरी वेटी जीजी के द्वारा सोजत के कामान्ध स्वामी वीरमदे को प्राण-भिक्षा देकर सदा के लिए ऐसी हरकतों से बचाने, "कवि रो कलक" मे धन-लोभी वारहठजी को कवि के कलक का अर्थ महसूस कराने, "वेटी-जमाई" मे जालौर के कान्हडदे द्वारा जमाई को जालौर बुला कर नाई के द्वारा मरवाने, "धरम सकट" मे दलो जोईयो के समक्ष वीरम के साथ युद्ध करने या न करने के धर्म-सकट तथा "अपमान-भार" मे अपमान के भार से पीडित नरो सूजावत की माँ लिखमादे के अपमान का बदला पोकरण के स्वामी के राज्य पर अधिकार जमा कर नरो द्वारा लिए जाने इत्यादि का पूर्ण विवरण मिलता है।

प्राय सभी एकांकी अभिनेय हैं। कवि रो कलक तथा सुपियारदे के सवाद बड़े मार्मिक बन पड़े हैं। सुपियारदे, सोढी राणी, राजदण्ड और सती रो सकट की ऐतिहासिकता एव रोचकता सजीव हो उठी है। दृश्य एव सवाद छोटे-छोटे हैं। पात्रानुकूल भाषा के क्षेत्र मे शर्माजी आचलिकता से परे हैं। भाषा-शैली के सारत्य एव प्रवाह का उदाहरण²—

"सुपियारे— "। यो बोल तरवार री धार सू भी वगो तेज है।
म्हारी आत्मा रो पछी छटपटावै है। काया सू प्राण नीसरै कोनी। (सिर नीचो

1 लेखक-मनोहर शर्मा, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर

2 सुपियारदे (एकांकी)--पृ स १७ (नैरासी रो साको)।

करधां थोड़ी देर चुप रैवै है) लुगाई रो जीतव महाहीणो है। सरवस त्याग'र भी उग रै भाग मे अविस्वास ई लिख्यो है। मैं काई बुरो करघो ? बघती राइ नै ई तो मेटी। परण समभावे कुण ? सदेह रै विख री दारू कोनी।”

एकाध एकाकी को छोड शेष सभी राजस्थानी भाषा की पत्र-पत्रिकाओ मे छप चुके हैं। “राजदण्ड” का शीर्षक अनुपयुक्त है। दृश्य तो छोटे-छोटे हैं परन्तु उनकी सख्या अधिक हैं। “सोढी राणी” मे पृ. २८ पर लखपत तथा “राजदण्ड” मे पृष्ठ ५६ पर वलोचणी का सवाद तथा अन्य कई सवाद एक-एक डेढ-डेढ पृष्ठी मे होने से नीरमता की वृद्धि करते है। कई स्थानो पर हिन्दी के सर्वनामो का प्रयोग किया गया है। इस प्रकार ये आशिक दोष गुणो के समूह में छिपने के योग्य हैं।

जूना बेली नुवा बेली'

समीक्षा :—इस सकलन मे दो एकाकी है। “टावरिया नै ठाडा भोला दीजै म्हारी माय” मे नृसिंह राजपुरोहित ने चेचक के प्रकोप तथा राधाकृष्ण वर्मा ने “हर की पेडी पर” मे मक्खीचूस सेठो पर तीव्र प्रहार किए हैं। दोनो ही रेडियो रूपक हैं अत इनमे दृश्यो का आयोजन नही किया गया है। दोनो ही पात्राधिक्य के दोष से बचे हुए हैं। कुछ हास्यप्रद वातावरण की सृष्टि भी हुई है—²

(क) “एक रै इक्कीस चैम्या तो खावेला काई”

(ख) “भालेहू किस्यो इव म्हारो माथो फोडसी के ?”

(ग) “हर की पेडी पर खड्चा हाँ तो म्हारे पगाँ पर खड्याँ हाँ, तने कोई जोर आवै है।”

भाषा-सौन्दर्य मे कहावतें, मुहावरे एव आलंकारिकता के दर्शन होते हैं—

दूधा न्हावो पूताँ फळी, वड ज्यू फळी अर दोव ज्यू पांगरी, गुड लागै न फिटकरी रग आवै चोखो, कूवे मे भाँग पडगी, मनै ई डोका चरावै है।

भाषा पर आंचलिक-प्रभाव, “हर की पेडी” एकाकी का दो सवा दो पृष्ठी का कलेवर होना, “हर की पेडी” मे ‘पटाक्षेप’ तथा “टावरिया नै ठाडा भोला दीजै म्हारी माय” मे ‘पडदौ पड’ का प्रयोग करना (रेडियो रूपक होने के कारण) इत्यादि आंशिक त्रुटियाँ इन एकाकियो मे हुई हैं। परन्तु शिक्षा-विभाग का इस क्षेत्र मे कार्य श्लाघनीय माना जाता है।

1. सम्पा०--शिवरतन थानवी और पुरुषोत्तम तिवारी, शिक्षा विभाग, बीकानेर।

2. टावरिया नै ठाडा भोला दीजै म्हारी माय : हर की पेडी पर : पृ सं ३४ तथा ३९

टमरकटू¹

समीक्षा — अस्मी पृष्ठीय डम सग्रह मे मात वानोपयोगी एकाकी गिहित हैं। "सगाई को आडतियो" मे वेद मे विवाहो का कारण दहेज-तिलक मांगने वाले आडतियो का होना, "फेमली भेजो मे अशिक्षा तथा मोनी ग्रामीण स्त्री के स्वरूप को प्रकट करना, "कट्टी विगाड" मे दूमरो के कार्य को विगाड कर खुश होने वाले लोगो के चरित्र पर व्यंग्य, 'लकीर का फकीर' मे प्रगतिशील-युग मे भी अन्धविश्वासियों की कमी न रहना, "इन्टरव्यू" मे माक्षात्कार का एक रोचक प्रसंग तथा "टमरकटू" मे प्रेम-गीत के मात्र नए शिल्प का प्रयोग—इत्यादि का विवेचन मिलता है। अशिक्षा के कारण गाँव के लोग अर्थ का अनर्थ कर बैठते हैं इसका ज्वलन्त प्रमाण "फेमली भेजो" एकाकी है। इस प्रकार सभी एकाकियों मे वास्तविकताओ का पर्दाफाश होना है। अन्तिम एकाकी के नाम के आधार पर इस सग्रह का नामकरण हुआ है। सभी एकाकी अभिनेय हैं। एकाकियों मे हास्यात्मक प्रसंग भी सामने आये हैं—

(क) "इव तो छोडचो ए छापै नै। ऐ गमार्यै छापै नै भागोत वणा राखी है।"²

(ख) 'ए छोरो तेरा तो नकसो ही कोनी नावड'। दो आक के सीख लिया, इन्दरा गाधी हो री है। - थोड़ी-सी वार पैन्या तो घुचरिया खिलौवती फिर थी।"³

माडूराम, कुरडो, कजोडमल और छैदीलाल जैसे पात्र भी हास्यात्मक नाम धारण किये हुए हैं। प्राय सभी एकाकियों मे मवाद लघु ही है। अगेजी, सस्कृत तथा उर्दू के शब्द-प्रयोग मे लेखक की भाषा-सहिष्णुता प्रकट होती है। जैसे—आयुर्वेदिक, वैज्ञानिक, सम्बन्ध, श्रुग कार्यालय, वीमार, चिल्कुल, साइन्स, एका-उण्ट्स। "टमरकटू" एकाकी मे चौधरी, पण्डित, कमेडो, कोए, बैल और चूहे आदि के सवाद वहे हास्यप्रद है। गीत-शैली भी प्रयुक्त है—⁴

"ऊ दरो—कूतर कूतर काटू गो,
फेर सीरणी वाँडू गो।

फर फर तू उड ज्याये वीं जाती पर चड ज्याये।

टमरकटू भाई टमरकटू, टमरकटू भाई टमरकटू।"

1 ले रामनिरजन शर्मा 'ठिमाऊ' सारस्वत प्रकाशन प्रतिष्ठान, पिलानी।

2 "सगाई को आडतियो" (एकाकी) — 'टमरकटू' — पृ स ३

3 "फेमली भेजो" (एकाकी) — पृ स १८

4 टमरकटू — पृ स ८०

इस प्रकार मभी एकाकी वाल-एकाकी हैं जिनमे मनोरजन हेतु कुछ अस्वाभाविक बातों का समावेश भी है ।

वारखड़ी¹

रमीथा —अन्यान्य गद्य-विधाओं के साथ साथ दो एकाकियों को भी नकलित किया गया है । सुरेन्द्र 'अचल' के 'राजीनामो' मे मत्रियों तथा आन्दोलन-कारी कर्मचारियों के बीच राजीनामे (समझौते) की परिस्थितियों एव जमनाप्रसाद ठाडा राही' के "अणसमभी रा रोवणां" मे अशिक्षित ग्रामीणों के विचित्र स्वभावों का चित्रण हुआ है । 'अणसमभी रा रोवणां' मे कसब की पदोन्नति के तार को पिता और चाचाओं द्वारा सृत्यु के सन्देश वाला समझते हुए रोना तथा "राजीनामो" मे कर्मचारियों द्वारा आन्दोलन और विवश मत्रियों द्वारा समझौता करने—इत्यादि का विश्लेषण अत्यन्त स्वाभाविक बन पडा है । आज के नेताओं एव मत्रियों की हलमुल नीरियों, शिक्षा और देश भक्ति की भावना आदि के रोचक सकेत इनमे उभर पडे हैं । दोनों ही एकाकी अभिनय के योग्य हैं । इनकी भाषा सरल हैं । इनके सवादों मे सजीवता एव सरलता है । कथायें देशकालानुकूल हैं । पात्रों की सख्या यथेष्ट हैं ।

"राजीनामो" मे किरण तथा मगल नामक पात्रों की अनावश्यक सृष्टि की गई है । दोनों ही एकाकियों की भाषा पर हाडौती बोली का अधिक प्रभाव है । भाषा-शैली का एक उदाहरण—²

"घासीजी—मत पूछे म्हारा कसना की वातां भाया, आँखियां मीचतां ही ऊकी छव सांम आज्या छे । ऊ भोलो ढालो दल्ली के भेंट होग्यो । म्हानि जीवतां ही मारग्यो । म्हाने दर दर करग्यो । यो आयो छे, खोलो तार भाया कसनां को (रोवे छे) ।"

विविधा³

इसमे हिन्दी की अन्यान्य विधाओं के साथ राजस्थानी भाषा के दो एकाकियों को भी स्थान दिया गया है । प्रथम एकाकी "सगीत रो चमत्कार" मे गागरूनगढ के राजा अचलदास खीची के पत्थर हृदय को पिघला कर उपेक्षिता रानी उमादे के जीवन को सार्थक बनाने मे दासी चारणी भीमा के सगीत का चमत्कार प्रकट हुआ है तो दूसरे एकाकी "राजस्थान रो कँवळ" मे विनाश से बचाने हेतु राजस्थान की कमल मेवाड-सुन्दरी राजकुमारी कृष्णा का विष-पान कर अभूतपूर्व त्याग

१. सम्पादक-वेद व्यास, शिक्षा विभाग, राजस्थान, बीकानेर ।

२. वारखड़ी अणसमभी रा रोवणा पृ स ७९ ।

३ स राजेन्द्र शर्मा, सकलन-ग्रन्थ, शिक्षा विभाग बीकानेर ।

प्रदर्शित किया गया है। 'संगीत रो बमत्कार' मे जहाँ अर्ध विराम के चिन्ह के प्रयोग का नितान्त अभाव, आंचलिक भाषा का अधिक प्रभाव एव गेखावादी बोली का प्रयोग मिलता है वहाँ नूतन शब्दों के निर्माण का कौशल, संस्कृत-उर्दू के शब्दों की अत्यल्पता, अभिनेयता, सवादों की लघुता, भाषा-सारत्य एव सकलन-त्रय का अपेक्षित ध्यान भी देखने को मिल जाता है। एकाकी में तीन दृश्यों की योजना है। 'राजस्थान रो कौवळ' का पचहत्तर प्रतिशत भाग हिन्दी भाषा में अभिव्यजित हुआ है। एकाकी के पात्र अमीर खाँ के सवाद तो हिन्दी में हैं ही अपितु मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह और वाचक-वाचिका के सवाद भी हिन्दी के प्रभाव से नहीं बच सके हैं। उर्दू के शब्द यथोचित मात्रा में आए हैं परन्तु संस्कृत के शब्द आधिक्य रहा है। वाचक-वाचिका द्वारा भूत-भविष्य की कथा की ओर सकेत तथा स्मृति-दृश्य आदि की योजना एकाकी की मौलिकता है। हिन्दी भाषा के प्रयोग का आधिक्य एकाकीकार की राजस्थानी भाषा की अल्पज्ञता को सूचित करना है।

इन सभी के अतिरिक्त कई एकाकी स्फुट रूप में मरुवाणो, ओळमो, हुरावळ, जागती जीत, चामल, मधुमती, राजस्थान भारती, हेलो, लोक-सम्पर्क, समाजवाणी, लाहेसर तथा ईसरलाट इत्यादि पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं जिनमें सुरेन्द्र 'अचल' के "रगत एक मिनखरो" "सूरज री उगाली" 'धरती मुळकी' तथा "प्रजातन्त्र री बगसीस" भूरसिंह राठौड़ के "कतारिया" "इन्टरव्यू" और "शरणागत" कविराज मोहनसिंह श्रीमती मालकुमारी का "पोपराज" कनकराज सोनी का "टमरकटू" मोतीसिंह राठौड़ का 'सेठों री पगडी' गणपत-लाल डिंगी के "कुवदी चाकर" और "सासूजी" भूपतिराम के "भुक्ति रो आराद" और 'भलाई में समाजवाद' गणेशीलाल उस्ताद का "धरती उतरण" निर्मोही व्यास का "मोल एक रमतिथै रो" जमनाप्रसाद ठाडा के पगधत, साँचा देवता तथा "शेरवान्याँ" कृष्ण कल्पित का 'रग्योडो रेवड' दामोदरप्रसाद के हाथी रा दाँत, तोप रो लायसैन्स और 'कामरान की आँखडल्याँ' वैजनाथ पवार का "मोत सू मुंकाण वडी" अब्बालाल जोशी का "विरखा नी हुई 'नारायणदत्त श्रीमाली के "बन्दो वैरागी" "माटी रो पौरदार" "मो रै घर मे...." "सुलतरता रो हेलो-जनता रै नाँव" "छिया तावडो" "वातचीत" तथा "पुन रा पगल्या" मनोहर शर्मा के 'एक नयो मठ' "कवि रो कलक" "बेटी-जमाई" यादवेन्द्र शर्मा का "तू वो जलम" नारायणसिंह भाटी 'नाचण' का "चेडो" मुरली-धर व्यास के "दीन ईमान जलम-भौम रै सामै" "दुर्पे-दळण" "राखी" और मेवाड़ री लाज "श्रीलाल मिश्र का "घनजी भीवजी" दौलतसिंह लोढा का "राजा भरतरी" दीनदयाल ओझा के "भूमल" और "रतनकुंवरी" विनोद सोमानी का

“रग मे भग” कन्हैयालाल शर्मा का ‘यारो रु लिया म्हेतो’ कन्हैयालाल राजपुरोहित का “टावरिया नै ठाडा भोला दीजै म्हारी माय” भगवानदत्त का “एकलो भारग” रामनाथ सोनी का “दहेज ककरण” श्रीचन्द राय का “वीकाणे रो निर्माण री एक भौकी” बालकृष्ण का “चालू दुनिया” हरिकिशन का “म्हारो बेटो लादूगाम लाखाँ मे एक टावर’ किशन शर्मा का ‘दर्द की मौत’ सत्यनारायण प्रभाकर का ‘अओ देस बुलावै’ अन्नाराम ‘सुदामा’ के “उठती दूकान” तथा “मिली-भगत” श्रीमन्तकुमार के “वीरता रो नसो’ लिछमी अर घग्घू” “डफोळ” “चानणी” और “पोपा बाई रो साळो” भौमराज का “ध्यानी बाबाजी” सुबोधकुमार का “दो घाघडा” धनजय वर्मा का “जय जळमभोम” नरोत्तमदास स्वामी का “सोराव और रुस्तम” नृमिह राजपुरोहित के “धरती गावै रे” तथा “वीड़ी” रतिकान्त के के “चपडासो-सच” “ठाकर बखतपालसिह” तथा ‘उतरा पाव पसारज्यो’ जगदीश माधुर का “पितरा रो अगमण” अमोलकचन्द जागिड के “गुटक वच्चा” तथा “मुळक्या सरसी” नन्द भारद्वाज के “रामलीला रा पात्र” तथा “गली गुवाड” पूरणमल का “कुरा जीत्यो” इत्यादि अनेकानेक एकाकी अत्यन्त उल्लेखनीय रहे हैं जिनका राजस्थानी के एकाकी-साहित्य के विकास में बड़ा अपूर्व योगदान रहा है। इसके अतिरिक्त कई अन्य एकाकी-संग्रह तथा एकाकी भी प्रकाशित हुए हैं, प्राप्त नहीं होने की स्थिति में उनका विस्तृत मूल्यांकन अनुपयुक्त होने के कारण परिचय मात्र ही पर्याप्त होगा।¹

राजस्थानी एकाकीकारों का झुकाव ऐतिहासिक एवं सामाजिक समस्यामूलक एकाकी-लेखन की ओर ही विशेषतः रहा है जिनमें आदर्शवाद, आदर्शोन्मुखी यथार्थवाद तथा यथार्थवाद—तीनों ही विचारधाराओं के स्वर फूट पड़े हैं। ऐतिहासिक और सामाजिक एकाकियों के अलावा हास्य-व्यंग्य-मूलक, धार्मिक पौराणिक तथा राष्ट्रीय एकाकी भी लिखे गए हैं किन्तु प्राधान्य प्रथम दो का ही रहा है। राजस्थान का इतिहास समस्त भारतीय साहित्य-जगत् के लिए प्रेरणा का एक बहुत बड़ा स्रोत रहा है। इसी प्रवाह में बहने के कारण आज्ञाचन्द भण्डारी ने “देम रै वास्तै” तथा “देसभगत भामासा” दामोदरप्रसाद ने “कामरान की आखडल्या” नारायणदत्त श्रीमाली ने “बन्दो वैरागी” मनोहर शर्मा ने “कवि रो कलक” नैणसी रो साको, सुपियारदे, सोढी राणी, बचळो, राजदण्ड, सती रो सकट, रजपूत री वेटी, वेटी-जमाई, धरम-सकट तथा “अपमान-भार” मुरलीधर व्यास ने “दीन ईमान जलजभोम रै

1. ग्यारह राजस्थानी एकाकी स्पेशल मीटिंग एकाकी-संग्रह-श्रीमन्तकुमार ध्यास ।
जीतसी तो काँगरसई— — — — — ” ” ” ”
दारु रो ठेको (एकाकी)— — — प्रो. गोविन्दलाल माधुर
गड थापण वीकानेर (एकाकी-संग्रह)-श्रीचन्द्रराय, १९७६ में प्रकाशित

सागै" तथा "मेवाड री लाज" श्रीलाल मिश्र ने "धनजी-भीवजी" दीनदयाल ओझा ने "मूमल" तथा "रतनकुवरी" श्रीचन्द्रगय ने "वीकागै री त्रिाण री एक भाकी" श्रीमन्तकुमार व्यास ने "वीरता री नमो" धनजय वर्मा ने 'जय जलमभो - ' नरोत्तमदास स्वामी ने "सोराव और रस्तम" रामदत्त माकृत्य ने ' टेम री तेना' तथा "जलमभोम री मूरत" लक्ष्मीकुमारी चूडावन ने 'मामघ-मा माजी' शक्तिदान कविया ने वीरमती" सूर्यकरण पारीक ने ' वो'ल्लावरण" तथा गणपतिचन्द्र भण्डारी ने "सीहण जाया साव" इत्यादि ऐतिहासिक घटनाओं पर आधारित अनेक एकाकियों की सर्जना की है। इतिहास में अणित शूद्रवीरो, श्रान के धनिषो, विलक्षण योद्धाओ शरणागत-बन्सलो, स्वाभिमानी राजपूतो एव वत्तंव्यनिष्ट वी-ना वी जीवन्त प्रेरणा, अदम्य साहस वाली तथा हमने-हमने जोहर की लपटो म दूदने वाली राजपूत ललनाओ के चित्र राजस्थानी के आधुनिक ऐतिहासिक एकाकियो मे यत्र तत्र सर्वत्र दिखाई पडते हैं। इन एकाकियो मे एक बात सामान्य रूप से प्रमुख रही है, वह है—इनके कथानको का अधिकांशत राजस्थान के ही इतिहास से चयनित होना। दामोदरप्रसाद का "कामरान की आखडल्या तथा नरोत्तमदान स्वामी का 'सोराव और रस्तम" जैसे गिनती के एकाकी ही इसके उपादा है।

सामाजिक जीवन के विभिन्न पहलुओ तथा सामाजिक समस्याओ को चित्रित करने वाले एकाकी भी राजस्थानी मे पर्याप्त मात्रा मे लिखे गए है। ऐसे एकाकियो मे आदर्शवादी, आदर्शोन्मुखी यथार्थवादी और यथार्थवादी विचारधाराओ से अनु-प्राणित एकाकी ही प्रधानत आते हैं। सामयिक समस्याओ को उठा कर उनका आदर्शवादी अन्त प्रस्तुत करने वाले एकाकियो मे श्रीनाथ मोदी का "गाव सुधार या गोमा जाट" दिनेश खरे का "नुवो मारग" निरजननाथ आचार्य का "नहरी भगडो" नागराज शर्मा का "इबतो चेतो" और "सोवो मत ना, जागो" कन्हैयालाल दूगड का "आदर्श विद्यार्थी" आदि एकाकी उल्लेखनीय बन पडे है। इस प्रकार के एकाकियो मे प्राय लेखको का उद्देश्य अशिक्षित या अल्पशिक्षित ग्रामीणो के मध्य सरल एव रोचक ढग से कोई न कोई शिक्षाप्रद तथा अनुकरणीय बात का प्रचार करना होता है। कुछ ऐसे एकाकी भी अधिक सफल तथा स्वाभाविक बन पडे हैं जिनके पात्र स्वय ही अपने विगत जीवन के कार्यों से प्रेरणा लेकर अपने जीवन को एक सही राह मे डालने के लिए स्वेच्छा से परिवर्तन को स्वीकार कर लेते हैं। ऐसे एकाकियो मे नारायणदत्त श्रीमाली का "माटी री पीरेदार" नागराज शर्मा का "ओप री पढाई" आज्ञाचन्द भण्डारी का "बदला री आग" तथा गोविन्दलाल माधुर का "डाक्टर रा द्याव" इत्यादि एकाकी उल्लेखनीय है।

सामाजिक समस्यामूलक एकाकी-लेखन मे गोविन्दलाल माधुर का विशिष्ट स्थान है। इनके एकाकियो मे कही दहेज का विकृत एव धनीता चित्र अकित हुआ

है तो कहीं ऋण का भयकर परिणाम प्रफुट हुआ है। कहीं ग्रामीणों की अशिक्षा-जन्य अज्ञानता के भीषण परिणामों का चित्राकन तो कहीं छुआछूत की विपैली नागिन की विकरालता का भयावह परिणाम चित्रित हुए हैं। सामन्ती-युग की क्रूरताओं का मार्मिक चित्रण भी कई एकाकियों में उपलब्ध हो जाता है। इस क्षेत्र में दामोदरप्रसाद का 'तोप रो लायसैन्स' सुरेन्द्र 'अचल' का 'रगत एक मिनख रो' नारायणदत्त श्रीमाली का "द्विया तावडो" और जयन्त निर्वाण का 'खाग्या वाळ्या जोगा' इत्यादि एकाकी सफल सिद्ध हुए हैं।

राजस्थानी में हास्य एवं व्यंग्यमूलक एकाकी भी लिखे गए हैं। इनमें से कुछ तो मनोरंजन की दृष्टि से और कुछ सुधारवादी भावनाओं से ओतप्रोत हास्य-प्रधान एकाकी हैं। ऐसे एकाकियों में शोभाचन्द जम्मड का "टीगर-टोळी" मालचन्द कोला के "ठा पडवा लागी" तथा "कुमलो फीज में" वैजनाथ पवार का "आपणो खास आदमी" रावत सारस्वत का "सम्पादक की मौत" विनोद सोमानी का "रग में भग" कविराज मोहनसिंह : श्रीमती मानकुमारी का "पोपराज" मोतीसिंह राठीड का "सेठा री पगडी" निर्मोही व्यास का "मोल एक रमतिरै री" नारायणदत्त श्रीमाली का "वातचीत" कन्हैयालाल शर्मा का 'यारो मर लिया म्हेतो' अन्नाराम 'सुदामा' का "उठती दूकान" रतिकान्त चौधरी का "चपडासी-सध" जगदीश माधुर का "पितरा रो आगमण" रामनिरंजन शर्मा¹, नागराज शर्मा², श्रीमन्तकुमार व्यास तथा मालचन्द कोला³ के एकाकी-संग्रहों के एकाकी उल्लेखनीय वन पडे हैं। राजस्थानी में हास्य की अपेक्षा व्यंग्य-प्रधान एकाकियों की सख्या और भी अल्प रही है।

देश की सामयिक समस्याओं से प्रेरित होकर कुछ राष्ट्रीय एवं राजनीतिक एकाकियों की सर्जना भी अर्वाचीन राजस्थानी साहित्य में हुई है। इस दृष्टि से कहीं प्राचीन ऐतिहासिक प्रसंगों को युगानुरूप नूतन संदेश का वाहक बनाया गया है तो कहीं सामयिक प्रसंगों को प्रेरणा-स्रोत। ऐसे एकाकियों में नागराज शर्मा का "हमलो" रामदत्त साकृत्य के "देस रो हेलो" "कुंवारी सीवा" "जळमभोम री मूरत" तथा "सुरग री पृकार" सत्यनारायण प्रभाकर का "आओ देस बुलावै" नारायणदत्त श्रीमाली का "सुततरता रं हेलो जनता रं नाव" धनजय वर्मा का "जय जळमभोम" सुरेन्द्र 'अचल' का "राजीनामो" जमनाप्रसाद टाडा का 'शेर-वान्या' सोमदेव शर्मा का "प्रजातंत्र री वगसीस" आजाचन्द भण्डारी का 'देस रं

1. टमरकट्ट' एकाकी-संग्रह, सवत् २२०९ में प्रकाशित।

2. राम मिलाई जोडी एकाकी-संग्रह, १९७२ ई० में प्रकाशित।

3. राजस्थानी हास्य एकाकी-संग्रह, १९६७ ई " " "।

‘वोस्तै’ मुगलीधर व्यास के “दीन ईमान जळभोम रै सार्ग” तथा “मेराड री लाज” इत्यादि स्तुत्य है।

मुगलीधर व्यास ने “दर्प-दलरा” तथा नन्द भारद्वाज ने “रामलीला रा पात्र” एकाकी पौराणिक एव धार्मिक प्रसंगों को चुनकर लिखे हैं। इनमें से नन्द भारद्वाज ने पौराणिक नामों से पूर्ण अपने एकाकी को समाज के नए स्वरूप में ढाला है। सख्या की दृष्टि से यद्यपि इस क्षेत्र में ये एकाकी अत्यन्त ही अल्प हैं तथापि सर्वथा अभाव के कलक को घोलने का आशिक प्रयास तो कहना ही पड़ेगा। एक-पात्रीय सूचनामूलक, व्यक्तिसभस्यापरक, दार्शनिक, मनोविश्लेषणप्रधान तथा प्रतीकात्मक-एकाकियों की तरफ राजस्थानी एकाकीकारों का ध्यान बिल्कुल नहीं गया है।

आकाशवाणी से विशेष प्रोत्साहन मिलने के कारण कुछ रेडियो रूपक तथा संगीत रूपक भी राजस्थानी में लिखे गए हैं। इस क्षेत्र में नृसिंह राजपुरोहित का “धरती गावेरे” यादवेन्द्र शर्मा का “देवता” गणेशीलाल ‘उस्ताद’ के “वधाउडो” “धरती उत्तरण” और “जुगजाभरखो” नारायणदत्त का “पुन रा पगल्या” सुरेन्द्र ‘अचल’ का “सूरज री उगाली” एकाकियों की सृष्टि अत्यन्त ही प्रशंसनीय बन पड़ी है। जहाँ “धरती गावे रे” में वैज्ञानिक पद्धति से खेती करने के महत्त्व का प्रतिपादन किया गया है वहाँ “देवता” में साम्प्रदायिक सद्भावना, सहकारी जीवन, प्रेम और अहिंसा के माहात्म्य का गुण-गान। प्रगतिशील विचारधारा से प्रेरित संगीत रूपको में श्रम और सहकारिता आदि की महत्ता बताई गई है। इनके अतिरिक्त दौलतसिंह लोढा ने ‘राजा भरतरी’ जैसे लोक-एकाकी तथा नारायणसिंह भाटी ‘नानरा’ ने “वेडो” अमोलकचन्द जागिड ने “गुटक ब्रच्चा” तथा “मुळक्या सरसी” और भूपतिराम साकरिया ने “मुक्ति रो आणद” जैसे मिनी-एकाकियों को सर्जना की है जो राजस्थानी एकाकी-साहित्य की एक अमूल्य निधि है।

यहाँ तक राजस्थानी एकाकियों के ऐतिहासिक विकास-क्रम और विषयगत प्रवृत्तियों की विवेचना हुई है। अब आगे शिल्प की दृष्टि से इनका विवेचन करना भी अनुपयुक्त नहीं होगा। राजस्थानी एकाकियों में शिल्पगत जटिलता और रग-मचीय प्रयोगों की नवीनता का अभाव रहा है। रगमच की परिष्कृत प्रणाली के उपयोग और आधुनिक कौशल के प्रयोग को ध्यान में रखते हुए तदनुकूल एकाकी-रचना की ओर एकाकीकारों का ध्यान बहुत ही कम गया है। आज्ञाचन्द भण्डारी कृत ‘देम रै वास्तै’ जैसे कुछेक एकाकी इसके अपवाद हैं। वैसे परम्परागत चले आ रहे रगमच तथा अपनी अभिनेयता की दृष्टि से राजस्थानी के कई एकाकी सफल सिद्ध होते हैं। यह अवश्य है कि हिन्दी चल-चित्रों की लोकप्रियता, वित्तीय साधनों के अभाव और राजस्थानी संस्कृति के अत्यन्त उन्नत नहीं होने के कारण राजस्थानी एकाकियों का

अभिनय-कार्य नहीं के बराबर है। प्रतिवर्ष बम्बई आदि नगरो मे दो-तीन राजस्थानी नाटको का अभिनय अवश्य हो जाता है। शिक्षण-शालाओ मे राजस्थानी एकाकियों के अभिनय मे सबसे बडी वाधा स्त्री-पाटं की है जिसे राजस्थानी सस्कृति के पिछडे ढरं मे पत्नी युवतियां ग्रहण करने मे अत्यन्त सकोच करती है। अस्तु, अभिनय की की दृष्टि से सफल एकाकियो की राजस्थानी-साहित्य मे कोई कमी नहीं है।

एक श्रेष्ठ एकांकी के लिए सकलन-त्रय का निर्वाह आवश्यक होता है। राजस्थानी एकाकीकारो मे से नागराज शर्मा के "इब तो चेतो" सोवी मत ना; जागो" तथा "घर का टावरा" आज्ञाचन्द भण्डारी के "देस रै वास्तै" "कायर" और "बदला री आग" दिनेश खरे का 'नुं'वो मारग" मनोहर शर्मा तथा गोविन्द-लाल माधुर के अधिकांश एकाकियो में सकलन-त्रय का पूर्णतं निर्वाह हुआ है।

सवाद, कथानक, पात्र, वातावरण, सघर्ष आदि तत्त्वो की दृष्टि से राजस्थानी एकाकियो का सम्यक् सयोजन हुआ है। कथानक की प्रवाहमयता के साथ यदि कही वातावरण और सघर्ष की मनोरम भाकी के दर्शन होते हैं तो कही सवादो की सजा-वट और ताजगी के। सुधारवादी दृष्टिकोण से प्रेरित कथानको के चयनकर्ताओ मे मनोहर शर्मा, आज्ञाचन्द भण्डारी, गोविन्दलाल माधुर, जयन्त निर्वाण, निरंजन नाथ आचार्य तथा अन्नाराम 'सुदामा' के नाम अधिक उल्लेखनीय हैं। सबसे महत्त्व-पूर्ण बात यह है कि मनोहर शर्मा का ऐतिहासिक एकाकियो के लेखन का लक्ष्य ऐतिहासिक घटनाओ की पुनरावृत्ति नहीं है अपितु इतिहास के ऐसे प्रसंगो को प्रकाश मे लाना है जो अल्प-प्रसिद्ध या अप्रसिद्ध रहे हैं। ठीक इसी प्रकार समाज-सुधारक एकाकीकारो का लक्ष्य भी सामयिक जीवन की किसी एक महत्त्वपूर्ण समस्या या मानव-जीवन के किसी एक विशिष्ट पहलु पर तीव्र प्रकाश डालना है। पात्रो के चरित्राकन तथा उनके अन्तस्थ भावो के द्वन्द्व, उनकी मानसिक ऊहापोह तथा मग्निष्क मे चल रहे सत् और असत् विचारो के सघर्ष को अभिव्यक्त करने मे ये एकाकीकार ही विशेष सजग हैं। मफल एकाकी के लिए पात्रो की अल्प संख्या, मुख्य पात्र के व्यक्तित्व या फिर उससे सम्बन्धित समस्या का पूरे एकाकी मे छाये रहना आवश्यक है। राजस्थानी मे "गांव सुधार या गोमा जाट" तथा "आदर्श विद्यार्थी" जैसे अपवादस्वरूप एकाकियो को छोड अधिकांश एकाकियो मे पात्रो की संख्या पांच और सात से अधिक नहीं है। "जय जलमभोम" जैसे कुट्टेक एकाकियो को छोड किसी एकाकी मे कोई गौण चरित्र इतना अधिक नहीं उभर पाया है कि वह मुख्य पात्र एव मुख्य समस्या को ही प्रभावहीन कर दे। "जय जलमभोम" का मंत्री राणा की अपेक्षा अधिक दबग एव प्रभावशाली लगता है तथा इसकी सामान्य नर्तकी मे भी मान-सम्मान एव स्वतंत्रता के गुण समाविष्ट हैं।

भाषा-शैली की दृष्टि से राजस्थानी एकाकियों में कुछ भिन्नता देखने की मिलती है। जमनाप्रसाद ठाढ़ा के एकाकियों में हाड़ी-बोली, निरजननाथ आचार्य तथा लक्ष्मीकुमारी चूड़ावत के एकाकियों में मेवाड़ी बोली, रामनिरजन शर्मा, नागराज शर्मा और मनोहर शर्मा के एकाकियों में शेखावाटी बोली, गोविन्दलाल माधुर, नारायणदत्त श्रीमाली तथा आजाचन्द भण्डारी के एकाकियों में जोधपुरी (मारवाड़ी) बोली, मुरलीधर व्यास, श्रीचन्द राय तथा अन्नाराम 'सुदामा' के एकाकियों में बीकानेरी बोली, रामदत्त साकृत्व के एकाकियों में चुरू-रतनगढ़ के तरफ की बोली और दीनदयाल ओझा के एकाकियों में जैसलमेरी थली बोली का विशेष प्रभाव स्पष्टतः नजर आता है। राजस्थानी भाषा की अन्यान्य बोलियों के विशेष प्रभाव में आने के बावजूद सभी एकाकीकार मूलतः राजस्थानी भाषा की श्रुत खला में ही बद्ध हैं। अतः भिन्न भिन्न एकाकीकारों के राजस्थानी भाषा की विभिन्न बोलियों के प्रभावी भ्रंशों में बहने पर भी इसे भाषा के क्षेत्र में आंचलिकता का अमिट दोष नहीं कहा जा सकता। यह तो एक नैसर्गिक छाप है जिसमें राजस्थानी एकाकीकार बचने में अममथ रहे हैं। राजस्थानी एकाकियों में वाग्-विदग्धता, वक्रता तथा चुटीलेपन का सफल निर्वाह विशेषतः देखने को मिलता है। उक्ताने वाले नीरस, उपदेशात्मक तथा दीर्घ सवादों का प्रयोग अत्यल्प एकाकियों में हुआ है। "गाव सुधार या गोमा जाट" "सोत्रो मत ना जागो" "हरिजन" तथा "शिक्षा का सवाल" आदि कुछ ही एकाकी ऐसे हैं जिनमें लम्बे और उपदेशात्मक सवादों के कारण पाठक या दर्शक ऊब जाता है। सुबोधकुमार के "दो घाघड़ा" एकाकी में पात्रों की ठेठ देहाती शब्दों में गालियाँ राजस्थानी एकाकियों में अपने आप में एक ही उदाहरण हैं।

कथानक के अनुकूल वातावरण की सृष्टि राजस्थानी एकाकी की एक ऐसी उल्लेखनीय विशेषता है जो हिन्दी के ऐतिहासिक एकाकियों में भी अत्यल्प मात्रा में मिलती है। यहाँ की सामन्ती संस्कृति के विशेष मान-मूल्यों, वातचीत तथा मान-मनुहार की उनकी अपनी विशिष्ट शैली की बारीकियों से सुपरिचित एकाकीकारों ने सजीव वातावरण की सर्जना में आशातीत सफलता प्राप्त की है। इस दृष्टि से लक्ष्मीकुमारी चूड़ावत का "सोमधरमा माजी" सूर्यकरण पारीक का "बो'ळावण या प्रतिज्ञापूर्ति" गणपतिचन्द्र भण्डारी का "सीहरण जाया साव" शक्तिदान कविया का "वीरमती" दीनदयाल ओझा के "मूमल" और "रतनकुवरी" मुरलीधर व्यास का "मेवाड री लाज" मनोहर शर्मा के अधिकांश एकाकी तथा नारायणदत्त श्रीमाली का "वन्दो वैरागी" एकाकी सफल सिद्ध हुए हैं। गोविन्दलाल माधुर सहित अन्यान्य एकाकीकारों ने हमारे दैनन्दिन घरेलू-जीवन के मनोरम वातावरण को उभारने में आशातीत सफलता पाई है।

निष्कर्ष —इम प्रकार प्रारम्भ से चले आ रहे ग्राम्यजनोचित उपदेशात्मकता एव ऐतिहासिकता की भावनाओं से ओतप्रोत राजस्थानी एकाकी ने आज अपने नये कौशल को हस्तगत करने में सराहनीय सफलता प्राप्त की है। यद्यपि राजस्थानी एकाकीकार ने जीवन के विविध पक्षों को समेटने का पूरा प्रयास किया है तदपि उसका झुकाव ऐतिहासिक तथा सामयिक सामाजिक घटना-प्रसंगों की ओर ही रहा है। रगमच की आधुनिक विकसित प्रणाली को अपनाने तथा शिल्पगत जटिलताओं के जाल से मुक्त होने का प्रयास राजस्थानी एकाकीकार ने नहीं किया है।



अध्याय ६

रेखाचित्र, संस्मरण एवं रिपोर्ताज-साहित्य

गद्य-साहित्य की अनेक विधाओं में रेखाचित्र, संस्मरण एवं रिपोर्ताज का आज के युग में महत्त्व बढ़ गया है। सर्वप्रथम रेखाचित्र-विधा के तात्पर्य को समझ कर पश्चात् राजस्थानी-साहित्य में इसके प्रभाव का मूल्यांकन करना उचित होगा।

रेखाचित्र का अर्थ एवं इसके प्रकार —यह गद्य-साहित्य की एक नवीन विधा है। नए युग के कलाकारों ने अपनी अनुभूतियों को कम से कम समय और कम से कम शब्दों में प्रकट करने के लिए ही रेखाचित्र का माध्यम अपनाया है। शैली की दृष्टि से यह न निबन्ध है और न कहानी। इसका अपना अलग ही अस्तित्व है एवं अपना अलग ही कला का विधान है। इसे निबन्ध और कहानी के मध्य की कोई विधा कहा जा सकता है। यो तो यह एक प्रकार की चरित्र-प्रधान रचना है परन्तु इसमें कहानी की तरह चरित्र का विकास नहीं होता। इसमें चरित्र का क्रमिक उद्घाटन न होकर प्रस्तुतीकरण होता है। यह शब्द मूलतः चित्रकला के क्षेत्र का शब्द है। कुशल चित्रकार कुछ रेखाओं के प्रयोग मात्र से सुन्दर और प्रभावी चित्र बना देता है। चित्रकला के सन्दर्भ में इसे 'पेंसिल स्केच' या 'रेखा-चित्र' कहते हैं। साहित्य में रेखाचित्र का अर्थ है—शब्दों द्वारा, किसी वस्तु, व्यक्ति या घटना का मर्मस्पर्शी, सजीव और भावपूर्ण चित्र प्रस्तुत करना। रेखाचित्र में व्यक्तित्व दो रूपों का होता है—(1) लेखक का (2) चित्रित प्राणी, वस्तु या घटना विशेष का। मोटे तौर पर रेखाचित्र के ये प्रकार हैं—

- (1) जब पदार्थों पर आधारित रेखाचित्र
- (2) मानवैतर चेतन प्राणियों पर आधारित रेखाचित्र
- (3) मानव पर आधारित रेखाचित्र
- (4) व्यंग्य और हास्यमूलक रेखाचित्र

राजस्थानी रेखाचित्र एक सामान्य परिचय —राजस्थानी रेखाचित्र का इतिहास १९४६-४७ ई से ही प्राग्भ हुआ है। सन् १९५९ तक राजस्थानी रेखाचित्र राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं में ही प्रकाशित होते रहे तत्पश्चात् विभिन्न रेखाचित्रकारों के विभिन्न रेखाचित्र-संग्रह अपने नये रूप में

पुस्तकाकार में प्रकाशित हुए।¹ संन् १९४६-४७ के समय में पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से ये रेखाचित्रकार ही पाठकों की दृष्टि में आ पाए हैं—मुरलीधर व्यास, मोहनलाल पुरोहित, श्रीलाल नथमल जोशी, शिवराज छगाणी भवरलाल नाहटा इत्यादि। श्रीलाल नथमल जोशी का प्रथम रेखाचित्र² पत्रिका से प्रकाश में आया था। तभी से विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में जोशीजी के कई रेखाचित्र प्रकाशित हो चुके हैं। इसी अवधि में मुरलीधर व्यास के स्मरणात्मक रेखाचित्र भी 'राजस्थान-भारती' और 'मरवाड़ी' आदि पत्रिकाओं के माध्यम से प्रकाश में आने लगे। इस प्रकार राजस्थानी में इस नवीन विधा का सूत्रपात १९४६-४७ ई. से ही हुआ है। विगत २३-२४ वर्षों में स्फुट रूप से कई रेखाचित्रकारों के रेखाचित्र राजस्थानी में प्रकाशित हुए हैं किन्तु पूर्वोक्त चर्चित रेखाचित्रकारों के अतिरिक्त एक और विभूति इस क्षेत्र में हमारे सामने प्रकट हुई है, वह है डा. ब्रजनारायण पुरोहित। डाक्टर साहव के छुटपुट रूप में कई रेखाचित्र राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होने के बाद पूर्वोक्त दो सग्रह प्रकाशित होकर मर्मज्ञ पाठकों के समक्ष प्रकट हुए तथा दो सग्रह पांडुलिपि में प्रकाशनातुरे³ हैं।

राजस्थानी रेखाचित्र : एक विशिष्ट परिचय .—स्वातन्त्र्योत्तर-युग की इस २७-२८ वर्षीय कालावधि में पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से प्रकाशित (स्फुट रूप में) रेखाचित्रों तथा रेखाचित्र-सग्रहों (पुस्तक रूप में) की विवेचना यहाँ करनी अधिक उपयुक्त होगी। हरावल, म्हारो देस, राजस्थानी बीर, ओळमो, मधुमती, मरवाणी, राजस्थान भारती, हेलो, ईसरलाट, राजस्थानी समाज, मारवाडी, कुरजा, और जागती जोत इत्यादि पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित विभिन्न विषयों पर आधारित विभिन्न रूपों में रेखाचित्र पाठकों के समक्ष आए हैं जिनमें से सुरेन्द्र 'भचल' का 'सूरज री जगाळी' सुरेश 'राही' के 'व्याव री वरस गाठ' तथा 'लाडेसर' जगन्नाथ

1. जूना जीवता चित्तराम ले० मुरलीधर व्यास तथा मोहनलाल पुरोहित।

सबड़का ले० श्रीलाल नथमल जोशी—१९६० ई. में प्रकाशित।

वानगी भवरलाल नाहटा—१९६५ ई. में प्रकाशित

उगियारा शिवराज छगाणी—१९७० ई. में प्रकाशित

अटारवा . ब्रजनारायण पुरोहित, १९७३ ई. में प्रकाशित

वकील साहव : ले. ब्रजनारायण पुरोहित, १९७४ ई.

जूना बेली . नुवा बेली . शिक्षा विभाग, बीकानेर १९७४ ई.

2. फरामल ले. श्रीलाल नथमल जोशी, १९४६ ई०, मारवाडी पत्रिका में प्रकाशित

3. गोधा रै पजा : इक्कीसा. ले. ब्रजनारायण पुरोहित

सिंधी का "गोध" वशी 'वावरा' का "लाकडा भेल्या" विश्वम्भरप्रसाद शर्मा के "ठग लकडी" और "एक कवर लाडली हरखी" सत्येन जोशी के 'गदर सब' तथा "समझ रा भाड" देवकिशन राजपुरोहित का 'वेमाता ग लेख' मुन्नीधर व्यास और मोहनलाल पुरोहित लेखक द्वय के "अलखियो" "सिद्धत भाई" और "दौलुभा" मुरलीधर व्यास के "सिरदार रगारो" "भगदत भाई" "जोसीजी" "रामलो भगी" "हरदास दही वालो" "नदो ओड" "कावली नमीरु-दीन"-तथा "रुघो खल्ला गाठणियो" शिवराज छगारो के 'वे चोखै मभाव-आळा हा नागजी" और "ठाकुर (तोता मास्टर)" अन्नाराम 'सुदामा' के 'तस्कर सडक सू ससद ताई' और "सुलतान" विनयकुमार शर्मा का "पोढी को आतरो" गोमर्दन हेडाऊ का "असली हिन्दुस्तान रो वासी" रामनिवास शर्मा वा "गाव रा काकोजी" उमाचरण का "कि अर की" दामोदरप्रसाद का "दो भाई अर दो चितराम" श्रीलाल मिश्र का "गरीबदास मसखरो पाटण रो" भवरलाल नाहटा का "मत्री अर करमचन्द जी बछावत" सूर्यशंकर पारीक के "एवाळिया" "फगडल" और "सम्पादकजी" जगदीश माथुर के "होळी रा गैरिया: किशोरामजी" "जीमण" "चमचावाज हो s s s" श्रीलाल नथमल जोशी के "मसाणिया अचारजजी" "लै री" "कामेरी" "गोधो वाई" "रहवो" "फदहपच" एव गुलछरामल" सवाईसिंह का "सासूजी" ओकार पारीक के "बुलकी वातेरण" "दरवार अस्पताळ में" और "कागराज" दाऊदयाल जोशी का "सँसो होय नै मिनख री बोली बोलै" कृष्णगोपाल शर्मा का "धूम चकेरिया रे बीच · जिनगारो रा छिए" दीनानाथ का "अखजी रेडी आलो" मूलचन्द 'प्राणेश' का "चौधरी दादो" तथा ब्रजनारायण पुरोहित के "सिफारिश" "पिण्डतजी" तथा "उपनाम महातम" इत्यादि विशेष उल्लेखनीय बन पड़े हैं। अन्य भाषाओं के साहित्य को देखते हुए राजस्थानी रेखाचित्रकारों ने इस २४-२५ वर्षों की अवधि में कोई आशातित प्रगति नहीं की है तथापि कहानी और अर्द्धित साहित्य के वाद सर्वाधिक समृद्ध साहित्य की विधा में इसी विधा का नाम है। सर्वप्रथम स्वतंत्रता-काल से १९७४-७५ ई तक की अवधि में रचित एव प्रकाशित रेखाचित्र-संग्रहों की समीक्षा करना उचित होगा, पश्चात् प्राप्त रेखाचित्रों की प्रवृत्तियों, विशेषताओं एव प्रकारों इत्यादि का मूल्यांकन।

जूना जीवता चितराम¹

समीक्षा —वरानवे पृष्ठीय इस संग्रह में उनतीस सस्मरणात्मक रेखाचित्र हैं। राजस्थानी समाज, संस्कृति और आचलिक जीवन की सरल तथा प्राजल भाषा में अनेक विशेषताएँ इन रेखाचित्रों में हैं। श्रम की पूजा, अपने अपने स्थान पर सबका

1. ले मुरलीधर व्यास तथा मोहनलाल पुरोहित, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर

सम्मान, भ्रातृत्व, मेल, सहयोग, अनेक घन्धो का विवरण, गुणो का आदर, त्याग, चिष्ट्याम और भक्ति, जातीयता के भेदभाव को दूर करना तथा प्राचीन रीति-रिवाजो इत्यादि तथ्यो का बोध इनमे हैं । अधिकांश रेखाचित्र निम्न वर्ग एव जाति के पात्रो से पूर्ण हैं जैसे हुसैनो गूजर सुगनो वहीभाट, भीखो भठियारो, रामलो भगी, भोलियो डाकोन, रुधो खल्ला गाठणो मिरदार रगारो, गनो टठारो, भोलियो खवास, नदो ओड, वीजो खाती, सिणगारी संसण इत्यादि । सीतकी मालण, मनजी मचकावाळो, पौर्यतणी - मदिथै रो वह इत्यादि अजीव शीर्षको वाले रेखाचित्र हैं । रमजान न्यागियो, सुखो बारीदार, विरघु सेवग, हरदास दही वाळो, ऊमो दरजी वाली साभो तेजो सोनार, पखे वाळो, जेसियो तबोळी, मघो फेरो वाळो, श्रीगोपाल ओभा, भोलो घडा नाखणियो, अलखियो इत्यादि बहुत ही मार्मिक रेखाचित्र हैं । अधिकांश रेखाचित्रो के पात्रो के चरित्र-चित्रण को बिन्दुओ में प्रकट किया गया है । कुछ शीर्षक राजस्थानी सभ्यता एव सस्कृति के अनुकूल हैं तथा सम्बन्धित रेखाचित्रो मे पात्रो का वर्णन भी स्वाभाविक ही हैं । प्रायः सभी रेखाचित्रो का आकार तीन पृष्ठों तक मे सीमित है, दो पृष्ठो और पाँच-छ पृष्ठों वाले रेखाचित्र तो अत्यल्प मात्रा मे हैं । कावली नसीरुद्दीन, रामलो भगी, मघो फेरो वाळो, सिणगारी संसण आदि रेखाचित्रो मे प्रयुक्त कविताश शोभावर्धक रहे हैं । लगभग सभी रेखाचित्रो मे पात्रो के रूप-वर्णन तथा चरित्र-चित्रण मे लेखकद्वय ने बडे कलात्मक ढंग से नेखनी चलाई है जो भाषा-सौन्दर्य एव परिमार्जित राजस्थानी भाषा की स्वाभाविकता मे चार चाँद लगा देती है।—

“वीजो दळती ओम्हा रो ही । ओछो खामणो, दाडो अर केस करड-कावरा, पक्को रग, लिलाड माथै रामदेवजी रो रिख्या लगायोडो, आख्या छोटी-छोटी, कान टिरियोडा, जाडा भवारा, पंरण नै एक बडो, खाघे माथै रेजो रो अगोछो, लट्टे रो ऊचो ऊचो घोतियो, माथै दमाली पागडो-गट्टो जिके ऊपर काळी ऊन रे जाई डोरें मे पोयोडा रामदेवजी रा पगलिया वधियोडा, पगा मे खुडा-खाँच देसी कार्धा लागोडो पगरखी, वीजो खाघे एक जाडो मैली भोळी लटकायोडो जिके में जोयीजता राछ-वसोलो, रदो, करोती, छीण्या, हथोडो अर सार ।”

लघु संवाद और वाक्य तो पाठकों को वरवस मोहित करने वाले हैं—२

“ए सीतकी ! सागरथा काकर दी ?

दादीजी । भाठ सेर री, घणी सस्ती है, अर है ई मी ।

दस सेर री देवे तो एक आनै री तोल दे ।

लौ दादीजी ! यानै तां राजी गख सू —ऐ लौ दस सेर री ।

आगं कई बोयनी भली, आईज रैमी ।

ठीक दादीजी ।

हा ए, कैर कारुग दिया मीनकी ?

वाई सा, छ सेर रा लौ, देगी ।”

लेखक-द्वय में नव जन्म-निर्माण की कला भी विद्यमान है—जडाजत, खडजितर, फतोया, अग्गोडा, रूड, रिवाहाय, मियावद, घूपाडियो, फुरवा मुहावरा में युक्त भाषा-मौखिक के उदाहरण भी मिलते हैं—

सगळा रा चैरा फक्क, टगटग एक बीजै रौ मूडो जोवै, गळै-घाटे नही आवै, वूण पाड सू मायो टकरावै वूण म्याम मू संग्राम मांटे । ससृत्त और उर्दू के शब्द-प्रयोग में लेखको ने सतकता बरतते हुए अत्यल्प मात्रा में ही उनको स्थान दिया है ।

एकाग्र रेखाचित्र को छोड़ शेष सभी मस्मरण हैं क्योंकि प्राय सभी में पात्रों को स्वयं की टिकटे दे दी गई है फिर भी इन्हें रेखाचित्रों के आवरण में आच्छादित कर दिया गया है । जबकि लेखको का राजस्थानी भाषा पर श्रीलाल नथमल जोशी की तरह पूर्ण अधिकार है तदपि ये आचलिकता के ढोंक में अवश्य फस गये हैं । मभवत बीकानेर में काफी समय तक का निवास ही मुख्य कारण हो ।

सत्रडका¹

समीक्षा —दो मौ छ पृष्ठीय इस संग्रह में इकतीम रेखाचित्रों को स्थान दिया गया है । पुस्तक में रेखाचित्रों के मवडके हैं । कुछ मवडके दो-तीन, कुछ आठ-नौ तथा कुछ १५-२० पृष्ठों के हैं । पाठकों के लिए एक प्रकार में सत्रडका के समान ही है अतः इन संग्रह का नाम “मवडका” रखा गया है । वैसे हाथ के दोने द्वारा तरल खाद्य-पदार्थों को खाने समय जो मुँह से आवाज निकलती है, उसे मवडका कहते हैं । फरामिल, गुलछर्गमिल, फदडपच, रडवो, मसगिया अचारजजी, भडै आळो वावो भोपीजी, घोवरण भाभी और वूमो बरफ प्राळो इत्यादि रेखाचित्रों के नाम तो बड़े ही हास्यात्मक एवं सुन्दर हैं । हिन्दी के एक मान्य विद्वान् के अनुसार तो “मवखण-सा” रेखाचित्र की टक्कर या जोड़ी का रेखाचित्र हिन्दी-साहित्य में भी नहीं है । “गुलछर्गमिल” तथा “फरामिल” की तो कई हिन्दी तथा राजस्थानी के समीक्षकों ने बहुत प्रशंसा की है । जोशीजी का रूप-वर्णन का कौशल अधिकशः रेखाचित्रों में प्रकट हुआ है²—

“मसराडज धोती, मदरास मील रो कोट, पगा में देगी पगरखी, कदेई-

1 ले० श्री-गान नथमल जोशी, राजस्थानी साहित्य परिषद्, कलकत्ता ।

2 सवडका गुलछर्गमिल पृ स ३७

कदेई मोजा भी, माथै ऊपर टीपाटीप केमरिया पाघ, न्वाद्यै ऊपर गमद्यो जिको जूता अर मू दो दोद्यै पू छया नै आडो आवै, बढ मनामगी, डील-डौल गठीलो, अखाई मे कुस्ती मू तयार हुयोडो हुवै जिसो, मू छया किडकावगे, चैरै ऊपर मुळक—ऐ है गुलछरमिल ।”

रमतियो, डाकण, छैलजी, वावूजी, भुआजी, उभराणा माजी, मारजा, व्यासजी, इन्द्रा, कामेरी, मा सा, जैवांगेजी, लाधू, लाल वावो, काळू, मघजी, लिखमीनाथजी, घोवण भाभी भागचन्द, हरियो, लैरी, पट्टी माथली--रेखाचित्रो में कुछ का कलेवर बढा होने पर भी नीरसता से दूर है। हास्य की मात्रा इनमें अपेक्षा-कृत कम है परन्तु मनोरजन का अभाव नहीं। सत्य घटनाओं पर आधारित होने पर भी इन रेखाचित्रो में लेखक की मौलिकता के दर्शन पर्याप्त मात्रा में होते हैं। मुहावरो, कहावतो एव उपमाओं का समावेश भी इस संग्रह में हुआ है—आख्या थोड़ी थोड़ी मारणै भैसे जिसी, म्हाराज छाती आडो भाटो दैय'र रैय जावै, सागी घोडो सागी मैदान, पगरखी रो अजूणो करचोडो ई समभो, तेतीसा मनायग्या, माजनो भदरावै, वेटै रो वऊ सू इसा वापै ज्यू ऊदरो मिन्नी सू। राजस्थानी के स्वभाविक शब्दों के अतिरिक्त कुछ नये शब्द-रूप भी सामने आते हैं। भाषा में स्वभाविकता, सरलता, रफटता, प्रवाहमयता तथा रोचकता के साथ हास्यात्मकता का स्वरूप कैसा विचित्र बन पडा है—¹

“म्हाराज व्याव री बात माड'र मीठा सपना लेवणा सरु करै अर परणी-जै उजडयो घर पाडो वगै, वीनणी रो छमछमाट घर गे सुणीजै, म्हारा हालरियै-हूलरियै नै गोदी रमावै, पर लोडीं आय'र खडो रै ध्यालै गी मनवार करै, जद म्हाराज री सगीर द्वापर रै भीमसेन जिसो हुय जावै-आ जागना सपना मे आय'र कमरै रो छात तई माथो टकराय'र उद्यलण लाग जावै, तो मेठ कैवै—‘म्हाराज, वम करो हुवा व्याव हुयग्यो अरवै। व्याव नै कोई ध्याव। बडो व्याव बाकी रैयो है जिको म्है कगुई लकडा मे कर आसा।”

मक्खण-मा, वावूजी, भुआजी, गुलछरमिल, फर्मिल, डाकण, रमतियो, भागचन्द, काळू तथा लिखमीनाथजी इत्यादि रेखाचित्रो का कलेवर बढा होने के कारण, एकाध को छोड़, नीरसता के वातावरण की मृगिट करने वाले हो जाते हैं।

वानगी²

समीक्षा :—एक सी अडतालीस पृष्ठीय इस संग्रह में गद्य की अन्यान्य

1. सबडका रडवो पृ स ९८

2. लेखक—भवरलाल नाहुटा, १९६५ ई० में प्रकाशित

विद्याभ्रो के साथ सात रेखाचित्र भी है। नेह्रूजी रो मनोरजण, बाबो आसी दही वाटिया लासी, भजवधर रा वयूरेटर बम्ई रा घडाका, वावन गांव, मंघी गी वात तथा धन कवराजजी इन मात रेखाचित्रो मे अधिकाश मत्यता पर अधागित हैं। आगे पृष्ठ से लेकर ढाई पृष्ठो मे वद्ध रेखाचित्र हास्यात्मकता को प्रकट कर मनोरजन प्रदान करने वाले हैं। नव शब्द-निर्माता तो लेखक है ही परन्तु हिन्दी एव सस्कृत के शब्दो का किंचित् प्रयोग लेखक की भाषा सहिष्णुता की प्रवृत्ति को भी प्रकट करता है जैसे-मनोरजन-प्रिय सकोच, भट, आनाकानी, पापी। घर मे फाका पडण लागया, बळती इसी वाजै जाणै भट्टी आगै ई उभा हुवै ज्यू इत्यादि आलकारिक-सौन्दर्य तथा मुहावरो-कहावतो का प्रयोग किया गया है।

पुस्तक मे लघु कथाभ्रो के आधिक्य तथा रेखाचित्रो की न्यूनता के कारण पुस्तक का सन्तुलन विगड गया है। भाषा पर वीकानेरी बोली का अधिक प्रभाव स्पष्ट होता है।

उणियारा¹

समीक्षा —इस सग्रह मे १५ रेखाचित्र हैं। नागजी, पूरणियो भगी, लालियो सैमी, आटियो वावो, हडफानाथ, अमजो वावो, भतियो मारजा, खोडियो, फकीरो, मिरचियो, धोकळियो और विन्धूडो इत्यादि कई नाम वडे हास्यात्मक एव मनोरजन-वर्धक हैं। पत्ती रा रमार, भाढाघरजी, अमल टिडी (अफीमची), पीडी पक्कड, गरुजी-सा, गरीवदासजी, चौपनिया, वरफ आळो, कळी आळो रेखाचित्र भी वडे रोचक बन पडे है। रेखाचित्रो के अधिकाश पात्र निम्न वर्ग से ही लिए गए हैं, मध्यम एव उच्च वर्ग से नही। रेखाचित्रो के शीर्षक और इनके पात्रो के नाम राजस्थानी सस्कृति तथा सभ्यता के अनुकूल ही रखे गए हैं। चरित्र-प्रधान रेखाचित्रो का ही आधिक्य है। प्रत्येक रेखाचित्र के आरम्भ मे सुशिक्षा या मानवीय गुण-दोषो का जिक्र किया गया है। प्रत्येक रेखाचित्र मे नायक विशेष के रूप-रग एव उसकी वेश-भूषा का वर्णन बडा सजीव और सरस बन पडा है—

“कद रो ठिगणो। दाडी तो आवण रो सुवाल ई कोनी उठतो। तीखो नाक अर मू छया सफा चट्ट। ओछी टाग्या अर मोटी जाध्या। माथो मतीरै ज्यू, धोळी टोपी, धोळा गाभा मोटी खदह रा। पगरखी च्छे रुपियै आळो टायर छाप। घर सू गरीव अर भोळै मभाव आळो हो मूलमा।”²

भाषा मे मुहावरे एव कहावतें हीरो की तरह जडे हुए हैं। राजस्थानी भाषा के स्वाभाविक शब्दो के आधिक्य से लेखक ने पुस्तक के सौन्दर्य मे वृद्धि की है—

1 लेखक—शिवराज छगारणी, कल्पना प्रकाशन, वीकानेर।

2 उणियारा वरफ आळो पृ स ५५

मरगी, डगगी-उरगी, भुमळीजना, कदाम, चूचरा, पजाळी, घसळा, हत्ता-सत्ता, कंगई, हाफई, ढोळ-ढोळ, अफडाई, रीदाळ ठिंगाळ, हापकी-देयकी, लूम-वलूम, गोच । आलकारिक-सौ दयं भो भापा मे विकीण है—आख्या कवकी, केस वडकावडा राग भी कुवा गग ही, मायो मतीरै ज्यूं ।

अधिकांश पात्रो दो शेषमगियर के नाटको की भाँति अन्त मे मृत बताया है अत इन्हे रेख चित्रो की अपेक्षा सम्मरणो की श्रेणी मे रखा जाता तो उचित रहता । नागजी, पत्ती रा रमार पूरणियो भगी एव हऊफानाथ इत्यादि रेखाचित्र तो मधुमती, राजस्थानी वीर और राजस्थान-भारती पत्रिकाओ मे प्रकाशित हैं जिन्हें पुस्तक मे स्थान देकर आवृत्ति का कार्य किया गया है । मूल्य का अधिक होना तथा भाषा पर वीकानेरी बोली का प्रभाव—ये शूलें भी मिलती हैं ।

अटारवा¹

समीक्षा —इस सग्रह मे २१ सम्मरणात्मक रेखाचित्र हैं । गुसाईजी, काकूजी, डूलजी, मारजा, हाकम सा'व सेठाणी, जीमाकियो, धाडैती, योगानन्दजी, सेठ, न्यायमूर्ति और ठाकर माहव—इन रेखाचित्रो मे चारित्रिक विशेषताओ को स्थान दिया गया है । जबकि मास्टरजी, पहलवान साहव, सुगनजी, मुनीमजी, कुडछी कलकं, वावू साहव पिंडतजी, वकील सा'व और सनजी मे कार्यों पर दृष्टि डाली गई है । काकूजी, डूलजी, मारजा, जीमाकियो, सनजी और कुडछी कलकं इत्यादि के अजीब शीर्षको मे लेखक को बडी प्रसिद्धि मिली है । अपने प्रारम्भ के दिनो मे वकील रहने के कारण लेखक इनमे मम्बन्धित प्रमगो मे दूर नहीं रह सका है—न्याय-मूर्ति, वकील माहव और हाकम माहव आदि का अकन कर ही डाला । कुछ ही रेखाचित्रो को छोड सभी मे हास्य-प्रमगो की उत्पत्ति हुई है—

(क) आळा-टाळा मत करो तुम आला रुस्तम ।

वालक पर किरपा करो, जी वाला परसाद ।²

(ख) पास कर दो मुकरजी, हू मनाऊ सुकरजी ।³

(ग) “आवो रे भैरिया, गोरिया, काळिया, चूनिया, मूनिया, फूनिया, भालूडा ”⁴

(घ) “मारजा री पीडी एक दिन कुर्त भाल ली, लारै सू आय'र । परा वा घाव सू पैली आप री पछिये जिसी मैलोडी घोती नै सभाळी अर सतोष सू कैयो—आई चोखी हुई कै घोती नई फाटी । चामडी तो फेर आय जासी ।”⁵

1 ले० ब्रजनारायण पुरोहित, राजस्थानी भाषा साहित्य मगम, वीकानेर ।

2 से 5 अटारवा पृ स क्रमश २, २, १३ और २३

पुस्तक की भूमिका में लिखे गए वाक्य पुस्तक के शीर्षक की भावना प्रकट करने वाले हैं—'नामी और विशेष व्यक्ति के खातर 'अटारवा' शब्द प्रयुक्त है। इस पोथी में जिका चैरा सागै ग्रावै, वै भी केई न केई कारण मू विणेष रह्या है। इस वास्तै पोथी रो नाव 'अटारवा' राखियो है।' कई रेखाचित्रों में गद्यांशों एवं सुन्दर कथावतों का प्रयोग हुआ है। जैसे—गुमाईजी, बाबूजी, पहलवान साहब, मारजा, सुगनजी, मेठारणी, मुनीमजी, बाबू साहब, धाड़ती, पिठतजी और सेठ इत्यादि में उदाहरण के रूप में मिलते हैं। कई रेखाचित्रों में लघु मवादों की मृष्टि हुई है। रूप-वर्णन से युक्त भाषा-शैली का सीधे-दर्शनीय है—

"केमरिया पेचो, सफेद भक्क बुगलै रो जात रो कोट, जिकै में सोनै रो गु द्या लागियोडी छव, नील-पावटर दियोडी धोती—ब्रासलेट, बडप दियोडो ऊजळो दुपट्टो और चू चदार जूती वा रो पैरेस हो। वै नामी सेठ रामचन्द्रजी ग मुनीम हा। सेठ रै सूत रो घघो हो और सागै ई खधी-किस्ती रो काम ई चालतो।"

कुछ प्रतीकात्मक शब्दों की उत्पत्ति लेखक के स्वयं की है। जैसे लालचन्दजी (लाल गेहूँ), आलचन्दजी (आलू), डालचन्दजी (डालडा), मिफराज (कैची), रेडियोजी (जो स्वयं की कहे और दूसरों की नहीं मुने), मू गौ-छम्म-विच्छू खायोडो (सौ रूपयो वाला), अग्ररिया-मगरिया-चू किजा (अगर-मगर एवं चू कि) इत्यादि। रेखाचित्रों में वर्णित कथावतों एवं मुहावरों के उदाहरण सराहनीय हैं—भोरिया सो किरोडिया, मिट्टी रा माघो हा, कैरी मू सूठ खाई है, मिनत्र कमावै आठ घण्टा और रुपिया कमावै चौईस घण्टा, लडाई रो मूळ हामा और रोग रो मूळ खामी, नू वी वात नव दिन और खाची तारणी तैरै दिन भीत नै खाय आळो और मिनख नै खाय साळो, मोको चूकी डूमणी गावै ताल बेताल, ठगावै जिको ई ठाकर हुवै, भोळै वामण भेड खाई पर खावै तो राम दुहाई, पोहटो पडै तो बूड लेय'र उठै, सिध रो गुफा में स्यालिया क्रिया बडग्या।

गुमाईजी, योगानन्दजी, मेठ आदि रेखाचित्रों में रूप और वेश-भूषण-वर्णन को अत्यल्प स्थान देना, पहलवान साहब, मुनीमजी, बाबू साहब, वकील साहब, योगानन्दजी, टाकर साहब और न्यायमूर्ति इत्यादि में हास्य का अभाव होना, पुस्तक के नाम के लिए अप्रचलित शब्द प्रयोग, "हू कम साहब" में हिन्दी भाषा का अधिक प्रयोग, हास्यात्मक रेखाचित्रों की मर्यादा अधिक होने पर भी पुस्तक के नामकरण का हास्यात्मक नहीं होना, लघु मवादों में न्यूनता, 'श' और 'ष' का अधिक प्रयोग, अधिकांश रेखाचित्रों के पात्रों को मृत नहीं बताना (संस्मरणात्मक रेखाचित्र होने के कारण) तथा संस्कृत और उर्दू शब्दों का आधिक्य इत्यादि

रेखाचित्रकार की त्रुटियाँ हैं।

निष्कर्षतः लेखक रेखाचित्राकन में सिद्ध-हस्त है अतः तीन और रेखाचित्र-संग्रहों की सृष्टि सहज में ही कर डाली है¹ जो राजस्थानी रेखाचित्र-साहित्य के विकास में अत्यन्त ही महयोगी हैं।

बारखडी²

समीक्षा —विविध विद्याओं के साथ साथ पाँच रेखाचित्र भी इस सकलन में सकलित हैं। वशी 'दावरा' के "लाकडा मेल्या" रेखाचित्र में मॉर के अवसर पर खाने तथा खिलाने वालों की भुक्खड प्रवृत्ति, विश्वम्भरप्रसाद शर्मा के "ठग लकडी" में ठगो बदमाशों तथा लडाकू व्यक्तियों के विचित्र प्रभावों, देवकिशन राजपुरोहित के "वेमाता रा लेख" में भाग्य की विलक्षणता, तपस्वीलाल वसल के 'देवी रो परचो' में उपासकों की देवी के प्रति सच्ची आस्था एव निष्ठा, शिवराज छगारणी के "काळा गुरु" में काले गुरु के अनोखे चरित्र के विषय में सकेत मिलते हैं। रेखाचित्रों की स्वाभाविकता इनमें मिलती है।

भाषा-शैली में लघुवाक्यावलि, आलंकारिकता, प्रवाहमयता, स्पष्टता एव सरसता विद्यमान हैं—³

'आ बाना ने आज दो बरस हुगा। दिनु गै रामूडो नाई धुरी माथे कह्यो लालजी वा ! मानजी रँ वेटा री बरु चोथे घाडे आपरे पोर मे बेरा मे पडगी। कँवे है' क भावी पगां ही। लालजी री आख्या डवडवी हुमी। गळगळा हुय'र लालजी बोल्या—वेमाता रा लेख'र आपरणी जातरा कायदा आगे किग रो जोर चाले। बापडो मानजी रुळ्यो। गजव व्हेगा। राम राम ! सावरा ने ओ ईज मजूर हो।'

कई लेखकों ने नए शब्दों के निर्माण की कला भी प्रकट की है। मस्कृत और उर्दू के शब्दों के किंचित् प्रयोग से भाषा-सहिष्णुता का भाव भी इनमें है। इतना होने पर भी भाषा ने क्षेत्र में टन्की आञ्चलिक प्रवृत्ति उभर पडी है। किसी पर मेवाडी बोली का असर है तो किसी पर बीकानेरी-नागौरी बोली का।

वकील साहब⁴

समीक्षा :—इस संग्रह में एक सौ चौबीस पृष्ठों में इकतीस रेखाचित्र निहित हैं। अधिकांश संस्मरणात्मक रेखाचित्र सच्ची घटनाओं एव जीवनियों पर आधारित हैं। गाय री पूंछ, माटेजी रो घर, लेखक वरुणो, देसी गे पिछारण, काऊ-

1. "वकील साहब" "गोध्रा रँ पंजा" "इक्कीमा"

2. सम्पादक-वेद व्यास, शिक्षा विभाग, राजस्थान (बीकानेर)

3. बारखडी : वेमाता रा लेख. पृ. सं. ९५

4. ले० ब्रजनारायण पुरोहित, राजस्थानी साहित्य अकादमी, उदयपुर।

साऊ, चार सौ बीस, बावनियो, कूए ऊपर कूकडी, जमराज नै कंद, डीगो, वूढे कू ... (गीत पर आधारित)—इत्यदि रेखाचित्रो मे हास्य एव व्यंग्य कूट कूट कर भरा हुआ है। कुछ के तो नाम भी हास्यमय हैं। उपनाम महात्म, रामदेव बाबू रो खण, वकील साहव, मीटर रीडर वैदगी, एकामणो शीर्षक रेखाचित्रो ने तो व्यंग्य तथा मनोरजन का भण्डार ही खोल दिया है। थाणेदार री थाणेदागी, गवाई थोडी-सी कसर, वखत री उखत, तगाटगीर, भाडागर फाटको, नसै मे चूच, पैला वतावतो एक तारीख आदि रेखाचित्र समाज के लिए कुछ आदर्श प्रस्तुत करने वाले हैं। लूट खसोट, दातार, ओळखाण तथा डाक्टर साहव तो भाव और भापा के क्षेत्र मे अत्यन्त ही सरस तथा सजीव बन पड़े हैं। लघु सवादो से पूर्ण रेखाचित्र ही अधिक लिखे गए हैं। कुछ रेखाचित्र कथात्मक स्वरूप से युक्त हैं। नसै मे चूच, लेखक बरणो, एक तारीख आदि मे सक्षिप्त कविताएँ बड़ी रोचक बन पड़ी हैं।

संस्कृत और उर्दू-शब्दों का किञ्चित् प्रयोग लेखक की अन्यान्य भाषाओं के प्रति सहिष्णुता का भाव प्रकट करता है। आलकारिक-सुपमा तथा मुहावरो-कहावतो का प्रयोग यथास्थान उपलब्ध होता है। भाषा-शैली की सजीवता, स्पष्टता एव रोचकता सराहनीय है।

काऊ-साऊ, वखत री उखत, नसै मे चूच, वूढे कू .. आदि शीर्षक पाठको के लिए भ्रमात्मक हैं। पृष्ठ सख्या को देखते मूल्य अधिक है। वाक्-जाल, तथा-कथित जैसे संस्कृत के क्लिष्ट शब्दों का प्रयोग भी अनुचित है।

गोधा रै पजा।

समीक्षा —इक्कीस रेखाचित्रो के संग्रह का प्रकाशन अभी तक नहीं हुआ है। “गोधा” का अर्थ मा'ड (वैल) है। इस संग्रह का नामकरण अन्तिम रेखाचित्र के नाम पर हुआ है। गजटंड अफमरी, वे कीकर हालसी, वरस्यो पछं नत्यू घणी, मूरखा री सरताज, सिक्को रा सिकार, व्याव री बखेढी अणजाराण री विस्वास, धोखेवाज, रिस्वत रेखाचित्र उपदेशात्मक प्रवृत्ति के साथ साथ हास्यात्मक वैशिष्ट्य से युक्त हैं। मुनमफ सा'ब, हुई थारै गाव री, कोट नी पोट, पुजारी री हुसियारी, अँ परीकषक, गोठ, घटघटव्यापी, नाजम साव, बरियो, सुगनजी, मारजा और गोधा रै पजा रेखाचित्र अधिक मनोरंजक, रोचक तथा यथार्थ वातावरण से पूर्ण है। अधिकांश रेखाचित्रों मे व्यंग्य कूट कूट कर भरा हुआ है। कई रेखाचित्रो मे कुछ पद्यांशो का प्रयोग कर उन्हें आकर्षक बनाया गया है—2

1. ले. ब्रजनारायण पुरोहित पाण्डुलिपि में प्राप्त।

2. गोधा रै पजा ले ब्रजनारायण पुरोहित पृ. स १९

भूल गई रग राग, भूल गई छरुडी ।

तीन बात याद रई, तेल, नृण लरुडी ॥

भाषा की सरलता, स्पष्टता सजीवता एव प्रवाहमयता के गुण लेखक में पर्याप्त मात्रा में हैं। हकी वकी हुयगी टौला मारतौ हो, ढव हूकियो तही, अफमरी किरकिरी हुयगी इत्यादि वरु रनो मुहावरो का स्थान-स्थान पर प्रयोग हुआ है। भाषा-सौष्ठव में वृद्धि ही लेखक का कार्य रहा है।

इक्कीसा।

समीक्षा —कुल २१ रेखाचित्रों के संग्रह को “इक्कीसा” नाम देना सार्थक है। अधिकांश रेखाचित्रों में सम्बन्धित व्यक्तियों के रूप-वर्णन और चरित्रांकन पर अधिक जोर दिया गया है। ऐसे रेखाचित्रों में ये हैं—गुरुजी, गोलूजी, प्रोफेसर साहव, वकील साहव, मुरलीधरजी ‘राजस्थानी’। वकील साहव और एडवोकेट साहव दोनों के भावों और शीर्षकों में एक-में दिखाई देने पर भी रेखाचित्रकार ने इन दोनों की सामग्री में काफी अन्तर रखते हुए वर्णन किया है। एडवोकेट साहव में सवादों का आधिक्य भी है। चिक्कणजी, पोलियो, गुलजी, माईजी, ऊदरी काकी रेखाचित्रों के शीर्षकों के अनुसार इनमें हास्याधिक्य भी है। भण्डारीजी, वैदजी, कुंजरू साहव, जज साहव, शास्त्रीजी, महामना, जीवणरामजी हाजीजी, दीवान-जी, और डाक्टर साहव रेखाचित्र अत्यन्त ही मनोरंजक एव सजीव हैं। इनमें अधिकांश में रूपवर्णन पर भी बल दिया गया है। संस्कृत, हिन्दी और उर्दू के णटवों का प्रयोग भी यथोचित मात्रा में किया गया है। लघु वाक्यावलि, आलंकारिकता तथा मुहावरो-कहावतों से पूर्ण भाषा के प्रयोग में लेखक ने मावधानी बरती है।

लेखक पर वीकानेरी बोनी का प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है जो स्थान विशेष के कारण ही हो सकता है। कई रेखाचित्र पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित भी हो चुके हैं।

जूना वेली : नु वा वेली²

समीक्षा.—गद्य की अन्यान्य विधाओं के साथ साथ इसमें ७ रेखाचित्र संकलित हैं। कुतिया रो मैलो, कुमाणस, मूँ वी मैन्नुण में गयो, माड्यो अर साथै मार्यो रेखाचित्र व्यंग्य के कारण सर्वश्रेष्ठ उतरे हैं। ‘दर्पण रो करामान’ में लेखक का काफी गहरा ज्ञान तथा अथाह अध्ययन प्रकट होता है। ‘कदि पोकरो’ तथा “लाच्छनरामजी डोकरो” में रूप-वर्णन तथा चरित्र का सौष्ठव सराहनीय बन

1. ले. ब्रजनारायण पुरोहित, पाण्डुलिपि में प्राप्त।

2. स. शिवरत्न धानवी तथा पुरुषोत्तम तिवाड़ी, शिक्षा विभाग, वीकानेर।

पडे हैं। साहस, उपकार, मानव का मूल्य आदि उद्दिष्ट्य इनके हैं। ऊई-मलो पर हास्यात्मकता के दर्शन भी हो जाते हैं। श्रीम अरोडा, श्रीनन्दन चतुर्वेदी, विश्वम्भर-प्रसाद शर्मा, अमोलकचन्द्र जागिठ तथा मोहन पुरोहित के रेखाचित्रों को ही इस सकलन में स्थान दिया गया है। मृदात्ररो, कहावनों तथा आलंकारिकता की छटा भी इनमें है—रणवामा में उल्लू बोलवा लागा आपगे उल्लू सीधो करे, म्हारी ही ही कोई अकल मारी गो छै, थारा लत्ता ले ले लो, ऊवा बूच दी नै कुम्भो भी देयसी, डू गर बल्ला सूभै पगा बलतो कोनी।

कुछ स्वाभाविक राजस्थानी के शब्दों का प्रयोग भी हुआ है। जैसे— धिगाणै, धिगाणप, आणै सारु, अगमभखरण, मुवार, डकसार, गोडा। भापा-शौली का सौष्ठव दर्शनीय है।—

“मैल मे मल्लै कुण सीढायो, मोगरी मू म्हारी रडकां कुण कढाई, सावण नै सिलगार म्हारी काया कुण वाळी, पाणी नै पटार म्हारी रूगतो रूगतो कुण गाल्यो। अँ तै थारा ही तो करम है।”

दर्पण री करामात तथा माळ्यो अर मायै मार्यो को लक्षणा के आधार पर निवन्ध तथा “कुमाणम” को वार्तालाप की श्रृंगी में रखना या ‘ण’ का प्रयोग, विराम-चिह्नों के प्रयोग में असावधानी, कुछ शब्दों के प्रयोग में गलती करना, ‘डोकरी’ नामक उपाधि में भ्रम होना, आचलिक प्रभाव का आधिक्य तथा संस्कृत के शब्दों के प्रयोग पर बल देना—पुस्तक के कुछ दोष हैं।

राजस्थानी में मुख्यतः चरित्र-प्रधान रेखाचित्र ही उपलब्ध होने हैं। अपने अधिक सम्पर्क में आए अथवा श सपास के वातावरण में विचरते व्यक्तियों को ही किनी विशिष्टता के कारण लेखकों ने अपने रेखाचित्रों का आधार बनाया है। राजस्थानी रेखाचित्रकार जिन परिस्थितियों के कारण प्रभावित हुए हैं उनके आधार पर राजस्थानी के इन रेखाचित्रों का विभाजन इस प्रकार से किया जा सकता है—

- (१) सामाजिक विषयों पर आधारित (२) व्यक्ति विशेष पर आधारित
- (३) इतिहास पर आधारित (४) व्यंग्य और हास्यप्रधान रेखाचित्र
- (५) अन्यान्य विषयों पर आधारित रेखाचित्र

डा० किरण नाहुटा ने राजस्थानी रेखाचित्रों का विभाजन इस प्रकार से किया है—

- (१) श्रद्धा-स्नेह समन्वित (२) सवेदनात्मक (३) तथ्यात्मक रेखाचित्र

1 जूना वेली नुवा वेली कुमाणस, पृ म १६

2 शोध-ग्रन्थ—“आधुनिक राजस्थानी साहित्य प्रेरणा-स्रोत और प्रवृत्तियाँ” के “रेखाचित्र” अध्याय में

सामाजिक विषयो पर आधार्गित रेखाचित्रो मे वशी वावरा का "लाकडा मेल्या" विश्वम्भरप्रसाद का "ठग लकडी" देवकिशन का "वेमाता रा लेख" सुरेश राठी का "व्याव री वन्सगाठ" भवरलाल नाहटा के "नेहृजी रो मनोरजण" "वात्रो आमी दही वाटियो लामो" "वम्बई रा घडाका" तथा "मेंधी री वात" जगदीश माधुर का "जीमण" श्रीलाल नथमल जोशी के "लै'री" तथा "पट्टी माथली" ब्रजनारायण पुरोहित के 'धोडी-पी कसर' वखत री उखत, फाटको, लेखक वरणो, देसी री पिछरण, नने मे चू'च, पैला वतावतो, एकासणो, कूए, ऊयर कूकडी, एक तारीख, गजटेड अफसरी 'वे वीवर हालसी, हूँई थारै गांव रो, अणजाण रो विस्वास, कोट री पोट, पुजारी री हुसियारी, गोठ, सिक्को रा सिकार, व्याव री वलेटी तथा "मिफारिश" विशेष उल्लेखनीय हैं। इनमे सामाजिक विषयो की दृष्टि से यद्यपि ये रेखाचित्र कोई अधिक प्रभावी एव उत्कृष्ट नहीं बन पडे हैं तथापि अल्पावधि मे अन्यान्य विषयो एव व्यक्ति विशेष के चरित्र पर आधा-रित रेखाचित्रो की भरमार वास्तव मे राजस्थानी रेखाचित्रकारो का एक सफल एव सगहनीय कदम है।

राजस्थानी मे व्यक्ति विशेष के चरित्र पर आधार्गित रेखाचित्र अधिक मात्रा मे लिखे गए हैं जिनमे अमोलकचन्द जागिड का "कवि पोखरो" मोहन पुरोहित का "लाच्छनरामजी डोकरी" सुरेन्द्र अचल का "लाइसर" विश्वम्भरप्रसाद का "एक कवर लाडली हरखी" मत्येन जोशी का "गवरू माव" मुरलीधर व्याम तथा गोडून-लाल पुरोहित के रेखाचित्र¹, मुरलीधर व्यास के 'सिरदार रगारो" "भगदत्त भाई" एव 'जोसीजी" शिवराज छगणी के रेखाचित्र², दामोदरप्रसाद का "दो भाई अर दो चितराम" श्रीलाल मिश्र का 'गरीददास ममखरो पाटण रो" भवरलाल नाहटा का "मन्त्री अर करमचन्दजी वछावत" सूर्यशंकर पारीक का "सम्पादकजी" जगदीश माधुर का "होळी रा गैरिया किर्णगमजी" श्रीलाल नथमल जोशी के रेखाचित्र³, मवाईमिह धमोरा का "सासूजी" ओकार पारीक वा "बुलकी वातेरण" दीनानाथ खत्री का "अखजी रेडी आलो" मूलचन्द 'प्राणेश' का "चीधरी दादो" ब्रजनारायण पुरोहित के "बकील माह्य" "अटाग्वा" "गोधरा रै पंजा" तथा 'इक्कीमा" सग्रहो के अधिकांश रेखाचित्र विशेष ग्लाध्य रहे हैं। इन रेखाचित्रो मे जहाँ एक ओर प्रस्तुत पात्रो का कठोर, ध्रमप्रक्त, मरल एव नातिक्रम जीवन लेखनीय न्नेह ना पात्र बना, वहाँ समाज द्वारा उनकी उपेक्षा एव दयनीय स्थिति

1. 'जूना जीवना चितराम" रेखाचित्र-सग्रह।

2. उणियारा : रेखाचित्र-सग्रह।

3. सबडका : ,, ,, ,, ।

भी लेखकीय सहानुभूति तथा करुणा का प्राधार बनी। इस कोटि के रेखाचित्रों में मुरलीधर व्यास तथा मोहनलाल पुरोहित के "रामलो भगी" नन्दो ग्रोट, मन्नी मचका बाळो, भीखो भटियागो, सुगमो वही माट, गधो गुल्ला गाठगिगो, गनी ठठारी, भीलियो खवास, भीलियो डाकोत, बीजी छातो, भिणगारी मैमण तथा हुसेनो गूजर" और शिवराज छगाणी के "पूरणियो भगी" "तालियो मैमी" "कळी थालो" एव "गरीवदासजी" इत्यादि रेखाचित्र अत्यन्त ही उत्कृष्ट हैं।

इतिहास तथा ग्रन्थान्तर विषयो या प्रसंगो पर प्राधारित रेखाचित्र राजस्थानी में अत्यल्प मात्रा में प्रकाशित हुए हैं। इसका दोष यहाँ की सभ्यता, सभ्यता एव वातावरण को ही दिया जा सकता है। सुरेन्द्र 'अचल' का "सूरज री उगाली" जगन्नाथ सिधी का "गोधा" सत्येन जोशी का "समझ रा भाड" अनाम "सुदामा" का "सुलतान" ओम अरोडा के "दरपण री करामात" तथा "भू दी सैलूण में गियो" श्रीनन्दन चतुर्वेदी का "माछ्यो अर माथै माग्यो" विश्वम्भरगणपद का "कुमाणस" विनयकुमार का "पीढी रो मातरौ" उमाचरण का "फि और की" भवरलाल नाहटा के "अजवधर रा क्यूरेटर" वाचन गांव तथा "धन कवराजजी" सूर्यशंकर पारीक का 'एवाळिया' ओकार पारीक का "दग्दग अस्पताल में" "कृष्णगोपाल का "धूम चकेगिया रै बीच जिनगणी रा छिया" ब्रजनारायण पुरोहित के "उपनाम महातम" रामदेव वात्रे रो खण, जमराज नै कंद, "थोटी-नो कमर" अणजाण रो बिम्बास" तथा "पुजारी री हुसियारी" इत्यादि रेखाचित्र इस दृष्टि से सरस एव मर्मस्पर्शी बन पड़े हैं।

हास्य और व्यंग्य की प्रवृत्ति राजस्थानी रेखाचित्रों में विशेषतः मुखर रही है। ऐसे रेखाचित्रों में श्रीलाल नथमल जोशी, शिवराज छगाणी तथा ब्रजनारायण पुरोहित का विशेष योगदान रहा है। इनके सग्रहों के अधिकांश रेखाचित्र इसी श्रेणी में आते हैं। हास्य और व्यंग्य की आशिक छटा सुदामा के "तस्कर सडन सू ससद ताई" हेडाऊ के "असली हिन्दुस्तान रो वासो" अमोचकचन्द के "कुतिया रो मैलो" भवरलाल नाहटा के "अजवधर रा क्यूरेटर" सूर्यशंकर पारीक के "फगडल" जगदीश माथुर के "चमचावाज हो 555" ओकार पारीक के "कागगज" दाऊदयाल जोशी के "भैसो होय नै मिनख री बोली बोले" रेखाचित्रों में देखने को मिल जाते हैं। ऐसे रेखाचित्रों में जोशीजी के 'फरामल' गुलछर्गमल, फदहपच, रडवो, भीपीजी, डाकण लै'नी "उभराणा माजी" भागचन्द, धोन्ना भाभी तथा "लाटू" ब्रजनारायण पुरोहित के "काऊ साऊ" चार सौ बीस, गजटेड अफसरी, हूई थारै गाव रौ, कोट रो पोट, मूरखा रौ मरताज, गोधा रै पजा, ऊदरी काकी गोळूजी पोलियो, चिकणगजी, काकूजी, जीमाकियो तथा "कुडल्ली कलक" इत्यादि रेखाचित्र पाठकों को अनायास हमी के फव्वारे छोड़ने को विवश कर देते हैं। हास्य और व्यंग्य के साथ साथ इन रेखाचित्रकारों में पात्रों के रूप-वर्णन की

विलक्षण एव अनुपम शक्ति से रेखाचित्रों में अपार सरसता तथा सजीवता की वृष्टि सहज में ही हो गई है। ऐसे लेखकों में तीमरा महत्त्वपूर्ण स्थान शिवराज छगारगी को है जिसके भाढागरजी, पीडी पक्कड, हऊफानाथ, ठाकुर तथा "आटियो बावो" आदि रेखाचित्र पाठक के मन को दरवम खीच लेते हैं।

जोगीजी के हास्यमूलक रेखचित्रों का आलम्बन कोई ऐतिहासिक या पौराणिक पात्र अथवा कोई असाधारण घटना नहीं रही है। पात्रों की शारीरिक बेडौलता या कुरूपता के आधार पर हसाने का प्रयास नहीं हुआ है अपितु पात्रों के विशेष कार्य-कलापी के वर्णन से ही पाठक हसे विना नहीं रह सकता है। इनमें हास्य के साथ साथ कही कही व्यंग्य के तीखे स्वर भी उभरते हुए स्पष्टतः देखे जा सकते हैं। इस क्षेत्र में सूर्यशंकर पारीक, दाऊदयाल जोशी तथा विश्वेश्वरप्रसाद के नाम भी विशेष महत्त्व रखने वाले हैं। विश्वेश्वरप्रसाद का "आ भाटा पै महल वरासी" रेखाचित्र हास्य-व्यंग्य का एक अनोखा नमूना है। इसमें आज के छात्र पर तीखा व्यंग्य-प्रहार है।

कथात्मक, वर्णनात्मक, सवादात्मक तथा सम्बोधनात्मक शैलियों पर आधारीत रेखाचित्र होते हुए भी कथात्मक एव वर्णनात्मक—इन दो शैलियों की ही राजस्थानी रेखाचित्रों में प्रसृतता रही है। कथा की तरह अपनी बात को सरस एव रोचक ढंग से प्रस्तुत करने तथा किसी पात्र की चारित्रिक विशेषताओं को उभार कर प्रकट करने की प्रवृत्ति के कारण रेखाचित्रकार कथात्मक शैली का ही विशेषतः सहारा लेता है। वैसे भी कहानी और रेखाचित्र का काफी निकट का सम्बन्ध रहा है। इस शैली के रेखाचित्रों में जोगीजी के "फरमिल" तथा 'गुलछरामिल' आदि अधिक सरस एव मनोरंजक सिद्ध हुए हैं। कथात्मक शैली का एक अन्य भेद आत्म-कथात्मक शैली है। इसमें पात्र स्वयं ही आत्मकथा के रूप में अपने जीवन की किसी घटना विशेष का या जीवन-चर्या का रोचकता के साथ वर्णन करता है। ऐसे रेखाचित्रकारों में दाऊदयाल जोशी तथा विश्वेश्वर-प्रसाद त्रिवाडी के रेखाचित्र भी आते हैं।

वर्णनात्मक शैली में लेखक अपेक्षित पात्र या घटना का स्वयं ही वर्णन करता चलता है। बीच बीच में पात्रों के गुणानुगुणों पर भी प्रकाश डालता जाता है। मोहनलाल पुरोहित, गुग्लीधर व्यास, शिवराज छगारगी, ब्रजनारायण पुरोहित तथा भवरलाल नाहटा ने इसी शैली का अनुसरण किया है। शैली एक होते हुए भी इन सभी का प्रस्तुत करने के ढंग पृथक् अस्तित्व रखते हैं। मुरलीधर व्यास, मोहनलाल पुरोहित, शिवराज छगारगी, श्रीलाल नथमल जोशी, भवरलाल नाहटा तथा ब्रजनारायण पुरोहित के रेखाचित्र-संग्रह¹ इस अन्तर के मञ्चे प्रतीक हैं।

1 "जूना जीवता चितराम" "उगियाग" "मवडका" "वानगी" "वकीला साहब" "अटारवा" "गोधा रा पजा" तथा "इक्कीसा"—रेखाचित्र-संग्रह।

राजस्थानी मे सवादात्मक शैली मे लिये गए रेखाचित्रो का अभाव नहीं मन्ति न्यूनता अवश्य है। इस शैली मे पात्रो की वातो के माध्यम से कोई रम्य-सा जटिल चित्र खडा किया जाता है। रेखाचित्रो मे इम शैली का प्रयोग करने वाले मुरनीधर व्याम, श्रीलाल नथमल जोशी तथा डा ब्रजनारायण पुरोहित ही हैं। आद्यन्त मवाद-शैली मे लिखित रेखाचित्र तो राजस्थानी मे नहीं मिलता है परन्तु अधिकांश स्थानो पर सवादो का प्रयोग कर पात्रो के चरित्रो को उभारने के इन तीन रेखाचित्रकारो के प्रयास ही श्लाघनीय रहे हैं।

सम्बोधनात्मक-शैली मे लिखित राजस्थानी का उल्लेखनीय रेखाचित्र है— जोशीजी का “पट्टी माधली” लेखक ने दिल्ली के किसी फुटपाथ पर एक सजीले नयनो वाली, कृशकाय, श्यामवर्णा भिक्षुणी को देखा था। उसके व्यक्तित्व के आकर्षण मे आकर लेखक उसके जीवन के अज्ञात रहस्यो को जानने हेतु पुन दिल्ली जाता है किन्तु वहाँ उसे न पाकर उसे सम्बोधित करता हुआ उसका मर्मस्पर्शी एव सजीव चित्र अपने संग्रह “सवहका” के “पट्टी माधली” रेखाचित्र मे खींचता है।

इस समूचे त्रिवेचन से राजस्थानी रेखाचित्रो के बारे मे कुछ सामान्य बातें उभर कर सामने आती हैं। राजस्थानी रेखाचित्रो मे ऐतिहासिक पात्र या घटना-क्रम तथा प्राकृतिक दृश्य या मनोवृत्ति विशेष की प्रधानता से युक्त रेखाचित्रो की अत्यन्त ही कमी रही है माथ ही मूर्त्ति, डायरी एव तरंग-शैली के उपयोग का अभाव भी। कालावधि की दीर्घता को देखते हुए राजस्थानी कहानी को तुलना मे रेखाचित्रो के विकास की गति काफी धीमी रही है। फिर भी स्वतंत्रता-काल के पश्चात् राजस्थानी गद्य-साहित्य मे इस विधा के प्रवेश के कारण राजस्थानी गद्य-लेखको का इस विधा की ओर सन्तोषजनक ध्यान गया है। इसी के फलस्वरूप आज हमारे सामने रेखाचित्रो के कुछ पुस्तककार रूप भी प्रस्तुत हुए हैं। पत्र-पत्रिकाओ का प्रयास तो इस दिशा मे सराहनीय रहा ही है।

सस्मरण-साहित्य

सस्मरण तथा इसका अभिप्राय —साहित्य-शास्त्रियो ने जीवन-चरित्रो के कई प्रकार बताये हैं। इनमे जीवनी, आत्मकथा और सस्मरण—ये तीन प्रकार प्रधानतः साहित्य मे व्यवहृत होते हैं। जीवनी कोई दूरग लिखता है, आत्मकथा स्वयं के द्वारा लिखी जाती है और सस्मरण मे जीवन के किसी भी महत्वपूर्ण भाग या घटना का वर्णन होता है। कुछ लोग सस्मरण स्वयं अपने बारे मे लिखते हैं तथा कुछ दूसरो के बारे मे। सस्मरण मे लेखक अपने समय के इतिहास को लिखना चाहता है पर इतिहासकार के समान नहीं। इसमे समूचे जीवन का चित्रण न होकर किसी एक या अधिक घटनाओ का स्मरणीय एव रोचक वर्णन होता है। सस्मरण मे अन्तर्जगत् की अपेक्षा बहिर्जगत् प्रधान होता है इसलिए देश-काल का

वर्णन भी इसमें आ जाता है। वर्णनीय घटना के साथ अन्य स्वानुभूत घटनाओं का भी मम्मरण में पाठक योग करता है। मन्त्रापुराणों से लेकर साधारण व्यक्तियों तक की जीवन-घटनायें लेखक के सम्पर्क में आकर मम्मरण का रूप ग्रहण कर लेती हैं। निष्कर्षतः जब हम किसी नाधारण या त्रिणिष्ट व्यक्ति से मम्मण्डित किसी सवेदन-शील स्मृति को अंकित करने का प्रयत्न करते हैं तो उस रचना को "सम्मरण" कहते हैं। सम्मरण के कई प्रकार हैं—यात्रा-सम्मरण शिकार-सम्मरण तथा व्यक्ति-सम्मरण इत्यादि।

राजस्थानी-मम्मरण एक नामान्य परिचय—रेखाचित्र की तरह राजस्थानी सम्मरण का इतिहास भी कोई अधिक पुराना नहीं है। रीति से सम्मरण-लेखन का कार्य स्वतंत्रता के बाद में प्रारम्भ हुआ है। अधिकांश रेखाचित्रकारों ने सम्मरणात्मक रेखाचित्र लिखे हैं जिनमें शिवराज छगणी, मुरलीधर व्यास, मोहनलाल पुरोहित, भवरलाल नाहटा, श्रीलाल नथमल जोशी एव डा. ब्रजनारायण पुरोहित इत्यादि। १९६५ ई. में भवरलाल नाहटा¹ तथा १९७५ ई. में अन्नाराम 'सुदामा'² के सम्मरण-संग्रह प्रकाशित हुए। इनमें पूर्व ही स्फुट रूप में कई सम्मरण हरावळ, ओळमो, मरुवाणी अणिमा, राजस्थानी वीर, ईमरलाट, मधुमती, राष्ट्र-पूजा, जागती जंत, म्हारो देम, वाणी, राजस्थान-मान्ती, कुरजाँ, जळमभोम, वैचारिकी लाडेमर और भूमल इत्यादि राजस्थानी एव हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं तथा कई मन्लनो³ के माध्यम से प्रकाश में आए हैं। सभी पत्र-पत्रिकाओं में "राजस्थानी वीर" का १९४३ ई., "ओळमो" का १९५४ ई. तथा "मरुवाणी" का १९५६ ई. से प्रकाशन-कार्य प्रारम्भ हुआ है गत सम्मरण का उद्भव-काल 'राजस्थानी वीर' पत्र के प्रकाशन-वर्ष से ही माना जा सकता है। स्वातन्त्र्योत्तर-काल के पश्चात् तो पूर्वोक्त पत्र-पत्रिकाओं में शताधिक सम्मरण अपनी सरसता और सजीवता के साथ प्रकट हुए हैं। रामनाथ व्यास 'परिकर' भवरलाल नाहटा, रामेश्वर टाटिया तथा अन्नाराम 'सुदामा' के नाम विशुद्ध सम्मरण-लेखकों के रूप में शिरोमणि या सर्वोपरि रखे जा सकते हैं। पत्र-पत्रिकाओं तथा अन्याय सम्मरण-सकलनों में राजस्थानी सम्मरण इन रूपों में प्रकाश में आए हैं—

- (1) व्यक्ति विशेष पर आधारित (2) प्राकृतिक उपादानों पर आधारित
- (3) यात्रा सम्मरण (4) इतरेतर विषयों से सम्पृक्त सम्मरण

राजस्थानी सम्मरण एक गहन अध्ययन—स्फुट-रूपीय सम्मरणों की

1. वानगी ले. भवरलाल नाहटा

2. दूर-दिसावर ले अन्नाराम 'सुदामा' यात्रा-सम्मरण

3. माळा राजस्थानी मणिमाळा राजस्थानी गद्य : विकास और प्रकाश।

जानकारी प्रकाशित दो सस्मरण-संग्रहों की समीक्षा के बाद ही करनी उपयुक्त होगी। दोनों संग्रहों की समीक्षा एवं इनका मूल्यांकन इस प्रकार से है —

वानगी¹

समीक्षा — विविध गद्य-विधाओं के इस संग्रह में 14 व्यक्ति विशेष पर आधारित सस्मरण हैं। सुरगवामी ओझाजी, पिंडत केसरीपरसादजी, लाभू दात्रो, रावतियो नाई, मोतीलालजी नाहटा, लवू सेठ, प्रेमसुग्जी नाहर, शाहजी नेमीचन्द-जी कोचर, विरखो ठाकुर, गजू वामण, जीमण-जम मुग्गी भुक्कड, गारब्रदेमर रै ठाकर री भगती और गारूराम सरकार—ये सभी सस्मरण प्रायः सत्यता के निकट हैं। इनमें राजस्थानी सभ्यता तथा संस्कृति की विशेषताएँ समाविष्ट हैं। अधिकांश सस्मरण प्रभावोत्पादक हैं। भाषा सरल, प्रवाहमय एवं स्पष्ट है। ये एक पृष्ठ से तीन पृष्ठों तक के बलेवगे से युक्त हैं। भाषा-सहिष्णुता का भाव लेखक में है। लेखक ने मध्यम और उच्च वर्ग के चरित्रों को ग्रहण किया है। रूप-वर्णन इस संग्रह में भी कई स्थानों पर उपलब्ध होता है।

दूर-दिमाव²

दस अध्यायों में विभक्त चौरानवे पृष्ठीय इस सस्मरण में लेखक के कलकत्ते की यात्रा का वर्णन है। लेखक मित्र के पुत्र की शादी में कलकत्ते के लिए रवाना होता है। छोटी बाई (गाँव की औरत) तथा एक बचो (उसकी दोहती) भी साथ होती हैं। रास्ते में कई तकलीफें होती हैं। रेलगाड़ी में कई वदमाशों के कृत्य देखने को मिलते हैं। अन्त में कलकत्ते पहुँचते हैं। कुछ समय वहाँ रहकर लेखक वापिस गाँव आता है। छोटी बाई भी साथ रहती है। राह में लेखक की तबियत खराब हो जाती है। छोटी बाई सेवा करती है। लेखक लोरी से बीकानेर पहुँचता है। वहाँ अपने मिलने वालों को कलकत्ते के जीवन की झलक देता हुआ अपना यात्रा-सस्मरण समाप्त करता है।

समीक्षा — राजस्थानी भाषा में इतना बड़ा यात्रा-सस्मरण इससे पूर्व नहीं लिखा गया था इसलिए लेखक का इस क्षेत्र में प्रयास बड़ा सराहनीय रहा है। सस्मरण की सभी बातें स्वाभाविकता के साँचे में ढली हुई हैं। पृष्ठ ८१-८२ पर प्रवृत्त दार्शनिक विचार लेखक की भावुकता पर बल देने वाले तथा पुस्तक की शोभा बढ़ाने वाले हैं। पुस्तक में हास्यात्मक विचारों की भी कोई कमी नहीं है—

(क) “दिग्गै उठाा ही जे मूढो कीं लूप लगायोडी लुगाई रो का की नसबदी

1. ले भवरलाल नाहटा, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर।

2. ले अन्नाराम 'सुदामा' धरती प्रकाशन, उदयरामसर।

करायें मिनख रौ देखरोडो हुवँ ।”¹ -

(ख) “फोन करस्यु चूनीलाल नँ अर आ बैठसी चूनीलाल ।”²

(ग) ‘दूसरो बोल्गे, “म्हारै डोरो ले’र गाठ बाध दो भाईजी, जिको दो च्यार, घटा मूतण सू लारो छूटै म्हारो, इमो जी दोरौ हुवँ तो फस्ट मे आरणो हो थानँ ।”³

(घ) “केई दफँ केई चीजा पगिया सू गळी आवँ जिसी लागँ, कनँ गया जै-रघनाथजीरौ-पैरी श्रीढी डोकरी परिया सू अपमरा-सो दीसँ, कनँ गया बोदी टटेर रँ हाथ रा बोरिया ही को भावँ नी ।”⁴

(च) “मिट दो एक नँ एक टटेर निकल्यो गँस अर टीवी री मासी सो, दूमगोडँ भट माय बड’र कू टो दे लियो । हू तो रो लियो भळे अघ बटा ताई ।”⁵

पात्रानुसूल भाषा का प्रयोग किया गया है । जैसे रास्ते में मिले कुली, साधु-मन्यासी, सिपाहियों और जमादारों की भाषा विगड़ी हुई हिन्दी रखी है । सुन्दर कहावतों एवं मुहावरों ने लेखक की भाषा की श्री-वृद्धि की है—काना रँ उस्तरी हुवँ, पादली कुत्ती अर पूछ मे कागसियो, लाडी आवँ न पाडी, गाव वमायो वाणियँ पार पडँ जद जाणियँ, एक आख रो काई तो ढकणो अर काई मीचणो, रामदेवजी नँ मिल्या जिका सँ डेड ई डेड, डाकण वेटा देवँ क लेवँ, चेरे री हवा उडगी, नर चीती नहीं होत है हर चीती ततकाळ, नागी काई निचोडँ अर काई धोवँ, वँ ई घोडा अर वँ ई मैदान ।

सुन्दर सवादों की छटा भी द्रष्टव्य है⁶ —

“बाबा किसो गाव है ? अँ पूछ्यो ।

राणीसर ।

जात ?

नायक ।

वीकानेर कित्तो अठै सू ?

कोसडा च्यारेक समभो कवळा-कंवळा ।

साढ भाडँ करस्यो ?

कर लेस्युं, सवारी कित्ती है ?

१२ पृष्ठों तक तो लेखक कलकत्ते जाने के विषय में मोचता है । पृष्ठ ३५ पर लेखक यात्रा हेतु गाड़ी पकड़ता है । १४ पृष्ठों की इस पुस्तक में ३४-३५ पृष्ठ

1 से 6. दूर-दिसावर . ले. अन्नाराम ‘मुदामा’ पृ. स क्रमश. ५, १७, ३६, ५४, ६७ और २५ ।

व्यर्थ के वर्णन में ही खो दिये गए हैं। "नाक नाँठे गद्य लेंहे जित्तो" में अश्लीलता का प्रयोग है। शोभा, दोषी, भावामी, पुरुषनगण, राष्ट्रपति, शुद्धि, राज, श्रद्धा, श्रम, शका, विष्णु श्रीर मन्तोथ आदि शब्दों में 'ज' और 'प' का प्रयोग हुआ है। लेखक ने पुस्तक के शीर्षक में ऐसी भूल नहीं की है तो यहाँ कैसे की? संस्कृत के शब्दों का अधिक प्रयोग मिलता है—पुरश्चरण, राष्ट्रपति, शुद्धि, निश्चल, व्यस्त, वह्यानन्द, कीपाध्यक्ष, अन्त क-ण अह आदि। अग्रजी शब्दों के आधिपत्य के साथ-साथ लेखक ने कुछ स्थानों पर राजस्थानी शब्दों के प्रयोग में भी भूलों की हैं—जैसे—“अध जोस निठ आया हुस्या।”² इसमें 'निठ' के स्थान पर "नीठ" तथा "हुस्या" के स्थान पर "हुवैळा" के प्रयोग उपयुक्त थे। मूल्य भी पुस्तक का अधिक है।

कुछ दोष होते हुए भी इस क्षेत्र में लेखक का मौलिक प्रयास राजस्थानी के संस्मरण-साहित्य को एक विलक्षण देन है।

राजस्थानी में व्यक्ति विशेष पर आधारित संस्मरणों में निजाम का "पाव्लो पिकासो सुरगवास" बनमाली के "वलराज साहनी" "गजाधर सोमारी रो सुरगवास" तथा "मोहन राकेस रो सुरगवास" धनश्यामलाल का "नाथूरामजी खडगावत हरिकिशन का "सगीतकार बी एल माधुर" विमला का "कुमारी प्रभा शाह" अमोलकचन्द का "वातो कूजडो" सोहनदान का "डा एल पी तेस्सीतोरी" नारायणसिंह 'पीथल' का "मनुज देपावत" दीनदयाल ओझा का "चमेली" हरनन चौहान का "मीनाकुमारी फिल्मस्तभ" दीनानाथ पारोड़ का "स्व प हीरालाल शास्त्री" भगवनीलाल का "मा एक संस्मरण" चित्रलेखा का "यूरोप रै नये अर्ध्यातम मारग री गुरु सुन्दरी" सत्यप्रकाश जोशी के "ओळू आवै आपरी" "गजाधर सोमारी रो सुरगवास" तथा "छायाकार गणपतिनिध" ओकार पारीक का "हेमी" मोहनलाल पुरोहित का "राकस नगरी में कानासर रो जाट" रामनाथ व्याम के "सुजाना" तथा "समरकद रो जतर-मतर जैमिघ अर उलूगवेग" श्रीलाल नथमल जोशी का "श्रीमती इदिरा गाधी रै नाव" भवरलाल नाहटा के "सुरगवासी ओभाजी" "पिंडत केसरीपरसादजी" "लाभू वावो" "रावतियो नाई" "मोतीलालजी नाहटा" लवू सेठ, प्रेमसुखजी नाहर, शाहजी नेमीचदजी कोचर, विरखो ठाकुर, गजू वामण, जीमण-जम मुखो भक्कड, गारवदेसर रै ठाकर री भगती, गारूराम सरकार, रतन तथा "आसकरणजी वावाजी" नेमनारायण जोशी के "सुरजो नायक" तथा "कूदण वावो" रामेश्वर टाटिया के "मोती काको" झूरी री नानी, हमीदखा भाटी, सती, लिछमा दरोरण, हजारो दरोगो तथा "लिछमी वाई" मनोहर शर्मा के "पनजी भगत" वैजो छैल

1. दूर-दिसावर ले 'सुदामा' पृ स ३०

2. " " " " , पृ स. २२

तथा "भगत त्रिसननिघञी" पुरुषोत्तम छगारणी का "अनाथ सीमाचल री याद—वर्माजी" श्रीगोपाल का "फफला मारजा" मूलचन्द्र 'प्राणेश' का "खत्री बुधरजी" जगदीशचन्द्र का "स्व प श्रीमहादेवप्रसादजी दाधीच ज्योतिम विद्या रा लू ठा विद्वान हा" शिवसिंह का गुमनावा री याददास्त" किशोर कल्पनाकान्त के "स्व. रामप्रसादजी भवर एक कला-प्रेमी जूरा री भाकी" तथा "गुरुजी" शुक्रदेव का "साईना री याद" सुरेन्द्र अचल का 'एकल मू छालै सिंघ री बात" विष्णु प्रभाकर का "अणजाण्या देसा माय अणजाण्या साथी श्रीसत्यनारायण गोयनका" सीताराम महर्षि का "स्व डा उपा नुल्लर सिमरत्या री रेखडचा" सवाईसिंह घमोरा के "ओळू आवै आपरी (भवरसिंह शेखावत फौजी)" तथा "वानै किया भूला" देवेन्द्रसिंह गेहलोत का 'राजस्थानी भासा रा एक सवला समर्थक सुरगवासी श्री-जगदीशसिंह' गजाधर सोभारणी का "सरधा-जोग भाई हनुमानप्रसादजी पोदार" सूर्यशंकर पारीक का "छोटूलाल" तथा बदरीप्रसाद साकरिया का "मुरलीधर व्यास. एक सम्मरण" इत्यादि सम्मरण बड़े मार्मिक, मनोरजक एव रमणीय बन पड़े हैं। इनमें विशेषत मृत व्यक्तियों के ही चरित्रों को उभारा गया है तथा उन्हीं पर घटित प्रसंगों या उन्हीं के सम्पर्क में आगत तथ्यों का ही अंकन किया गया है। इन सम्मरणों में बातों को जड़ों, मा एक सम्मरण, चमेली, यूरोप रै नए अख्यातम मारग री गुरु सुन्दरी, हेमी, राकसनगरी में कानासर री जाट, सुजाना, श्रीमती इदिरा गांधी रै नाँव, सुरजो नायक, कृदण दावो, एकल मू छालै सिंघ री बात, वानै किया भूला तथा छोटूलाल सम्मरण भाषा और भावों की दृष्टि से अन्यन्त ही उत्कृष्ट बन पड़े हैं। सरल, सरस एव प्रवाहमय भाषा के प्रवाह में पाठक इतना तन्मय हो जाता है कि वह इनमें वर्णित भावों से मुक्ति पाना चाहता है पर ऐसा वह कर नहीं सकता। क्योंकि भावों का वेग भी कोई कम मनोरजक नहीं है।

व्यक्ति विशेष पर आधारित सम्मरणों के बाद यात्रा-सम्मरणों का स्थान प्रमुख है। इस क्षेत्र में श्रीकृष्ण का "जापान अर अग्रूणा देस एक अनुभव" विश्वम्भरप्रसाद का "कीडी-नगरो" जगदीश माधुर के "आबू रै पाहडा में" तथा "घोरा वाला देस माय" सुल्तानसिंह का "गगानगर स्यू गगा-तट तक" रामनाथ व्यास के "साहित्यकारा री तीरथ . गोरकी रो घर" 'म्हारी मास्को री साहित्य-यात्रा" तथा 'सैलानी भवर परदेमा में...' श्रीलाल नथमल जोशी का 'त्रिवेणी रै तीर' अन्नाराम 'सुदामा' का "मालक, तू मोटी" लक्ष्मीकुमारी बू डा-वत के "म्हारी जापान-यात्रा," तथा "मोवियत सघ री साहित्यिक जातरा" जुगलसिंह का 'मेरी लदन यात्रा" तथा गजानन वर्मा का "अन्नाम अजुं सै" आदि सम्मरण उल्लेखनीय रहे हैं। इनमें से मालक तू मोटी, मोवियत सघ री साहित्यिक जातरा, त्रिवेणी रै तीर, साहित्यकारा री तीरथ . गोरकी रो घर,

गगानगर सू गगा-तट तक, आबू र पाहडा मे , घोरा वाला देम म.य बीडी तगने तथा जापान अर अगूणा देस एक अनुभव उत्कृष्ट कोटि के सस्मरणो मे रचान पाते हैं।

प्राकृतिक उपादानो तथा इतरेतर विषयो पर आधारित सस्मरणो की मर्यादा कोई सन्तोपजनक तो नहीं है तथापि राजस्थानी गद्य-साहित्य को अभाव के कलक मे अवश्य वचाने का प्रयास है। ऐसे सस्मरणो मे तपस्वीलाल का "देवी 'ो परचो" सत्येन जोशी का 'मैं भुगत रयी हू भइसा री दीयोडी सजा" दाऊदयाल जोशी का "लोग कैय, कमावै कोयनी करै कमावा बीरा।।" भगवतीप्रसाद का 'सस्मरण ऊजळा अर काळा" मोहनलाल पुरोहित के "मिस्टर कै वैन" में कागलो देखयो, भूत या भटका मारती आत्मावा तथा 'अवला कै सबला' कोमल कोठारी एक सस्मरण नाव फगत नाव" रामनाथ व्यास के "कसूमल घोडो" सूखो नगर-लेनिनवाद तथा "सोवियत सघ रो सूखो लेनिनवाद" अन्नाराम 'सुदामा' का "कई जिकी कर दिखाई" नेमनारायण जोशी का "गोगाजी रा घोडा" रामेश्वर टाटिया के "धरम री समाधी" चोर, आत्माभिमान, उतार-चढाव, सनेव-सूत और "दान' मुरलीधर व्यास का "परदेसियो" ओमदत्त जोशी का "पति-परमेसर" मूलचन्द 'प्रागेश' के "साप सू सग्राम" तथा 'मुकाबलो एक चोर सू' भवरलाल स्वर्णकार का "व्याव रो सरूप" विजयसिंह का "कदमाली पार" सुशीला का "हू कुण हू?" यशोधरा का "जवाहर रै टावरपण री भलकिया" सवाईसिंह धमोरा का "एक तीरथ नु वो भी पुराणो भी", दीनदयाल ओभा का "सहायता कैम्प" और भूमखाल का "उवा दुख भरी वारता" इत्यादि सस्मरण अपने प्रवाहमय, मार्मिक, सरस और सजीव भावो तथा भाषा के प्रभाव से पाठको को वरवस आकृष्ट करने वाले हैं।

इनके अतिरिक्त हास्य और व्यंग्यमूलक सस्मरण भी राजस्थानी गद्य-साहित्य मे अवतरित हुए हैं जिनमे विश्वम्भरप्रसाद का "कीडी-नगरो" अमोलकचन्द का "वातो कू जडो" सत्येन जोशी का "मैं भुगत रयी हू भइसा री दीयोडी सजा" दाऊदयाल का "लोग कैय, कमावै कोयनी, करै कमावा बीरा।।" भगवतीप्रसाद का "सस्मरण ऊजळा अर काळा" मोहनलाल के "मिस्टर कै वैन" "मैं कागलो देखयो" तथा "अवला कै सबला" कोमल कोठारी का "एक सस्मरण नाव फगत नाव" जोशीजी का "त्रिवेणी रै तीर" भवरलाल नाहटा के "लबू सेठ" विरखो ठाकुर, जीमण-जम मुखी भक्कड तथा "गारूराम सरकार" अन्नाराम 'सुदामा' का "कई जिकी कर दिखाई" नेमनारायण जोशी का 'कूदण बावो" रामेश्वर टाटिया के 'चोर' लिच्छमा दरोगण तथा "हजारी दरोगो" और श्रीगोपाल का "फफला मारजा" सस्मरण हास्य एव व्यंग्य को मूर्त रूप देने मे सफल रहे हैं।

बहुत लोकप्रिय रही है। वही से यह हिन्दी तथा वाद में राजस्थानी में आरंभ।

समय-समय पर आने या होने वाले युद्धों, वादों, अकालों, सम्मेलनों तथा खेल-कूदों आदि के जो विवरण तैयार किए जाते हैं उन्हें रिपोर्टिंग कहा जाता है। रिपोर्टिंग का कलात्मक एवं साहित्यिक रूप ही रिपोर्टाज है। इसमें श्रव्य और दृश्य दोनों का मेल रहने के कारण रिपोर्टाजकार पत्रकार और कलाकार दोनों ही होता है। इसमें लेखक का विवरण, रेखाचित्र का अंकन तथा सस्मरण का आत्मोप भाव रहते हैं। मूलतः इस विधा का सम्बन्ध पत्रकारिता से है। यह एक प्रकार से विशिष्ट घटनाओं से सम्बन्धित समाचारों का ही रूप होता है।

राजस्थानी रिपोर्टाज एक गहन अध्ययन — राजस्थानी गद्य-साहित्य किसी भी विधा से अछूता न रहे, यह जानते हुए रिपोर्टाज ने राजस्थानी गद्य-साहित्य में अपना नगण्य प्रभाव छोड़ रखा है। अगुलियों पर गिने जाने वाले और सख्या में अत्यन्त ही न्यून प्रकाशित रिपोर्टाज राजस्थानी साहित्य में अपना किञ्चित् प्रभाव रखते हैं।

इस विधा का प्रारम्भ हिन्दी-साहित्य में भी द्वितीय विश्व-युद्ध के बाद हुआ है। तत्पश्चात् स्वातन्त्र्योत्तर-काल तक यह विधा इतरेतर भाषाओं में अपना स्थान बनाने में समर्थ हुई। महायुद्ध के इस भयंकर वातावरण से राजस्थानी रिपोर्टाज इतना प्रभावित भी नहीं हो सका जितना कि अन्यान्य भारतीय भाषाओं के रिपोर्टाज। दूसरा कारण यह भी है कि सभ्यतः राजस्थानी लेखकों ने जनरुचि का अधिक ध्यान रखा होगा। यहाँ की सभ्यता, संस्कृति एवं जनरुचि कथा-साहित्य की तरफ ही अधिक झुकी हुई रही हैं अतः रिपोर्टाज विधा अन्य विधाओं से बहुत अधिक पिछड़ गई। ऐसा लगता है कि मानो राजस्थानी लेखकों ने रिपोर्टाज की नीरसता के कारण इससे सन्यास-सा ले लिया हो। यही कारण है कि राजस्थानी रिपोर्टाज विधा की आशिक उन्नति ही हो पाई है और इस क्षेत्र में कोई भी विशेष उल्लेखनीय और प्रभावी रिपोर्टाजकार पाठकों के सामने नहीं आ पाया है। वैसे मरुवाणी, कुरजा, मधुमती, और जागती-जोत पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से कुछ रिपोर्टाज प्रकट हुए हैं जिनमें विनोद सोमानी का “एक दिन आप रो” कुशलकरण का “आवो हताई करा” श्रीगोपाल का “एक कजियो” उमाचरण का “मिनख” रामनिवास शर्मा का “तीन वयात” पुरुषोत्तम छगणी का “हाथ करीदो—दिल रो दरियाव” माधव शर्मा का “बजार पट्टे चोड़ जेव बट्टे” तथा नवोदित रिपोर्टाज-लेखक मुरलीधर शर्मा “विमल” का “नगर मगरै रो . अजवघर मनडै रो” इत्यादि रिपोर्टाज विशेषतः सराहना के योग्य रहे हैं।

शैली की दृष्टि से सभी रिपोर्टाज वर्णानात्मक शैली को ही ग्रहण किए हुए हैं। कुछ रिपोर्टाजकारों ने भाषा के प्रवाह में मार्मिकता, प्रवाहमयता एवं सरसता

का समन्वित रूप ला खडा किया है। कुशलकरण के रिपोर्ताज की भाषा का एक नमूना देखिए—“चुपचाप भर दो लाटरी। आ बात है ठाट री। हळद लागै न फिटकडी। हनाम मे बगो लखपती। दिनरात खेलो चौपड-पामा नै कूटो बावन पत्ता। बात बात मे मारो राजा-राणी। नैला-दैला गुनाम बग धूमो चढ इक्का। दाणा खावो भ्रमरीकी। दूध रा पीवो डव्वा। भाव मत पूछो, मूंगाई री मत बात करो।”¹

कुछ रिपोर्ताजो मे हास्यात्मकता तथा व्यंग्यात्मकता की झलक भी मिलती है किन्तु सीमित मात्रा मे ही। निष्कर्षतः इस विधा के भविष्य मे ग्रीर अधिक विकास की संभावना तथा आशा नहीं है। रिपोर्ताज की समृद्धि मे लेखको की प्ररुचि, कथा-साहित्य की निरन्तर वृद्धि एव राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओ के प्रकाशन की कमी इत्यादि बाधाएँ आज भी प्रत्यक्ष मुँह खोले खडी हैं। फिर भी राजस्थानी गद्य-साहित्य को स्वयं को गौरवान्वित ही समझना चाहिए कि इस नगण्य एवं अप्रचलित विधा का राजस्थानी-साहित्य मे पदार्पण या बीजारोपण हो गया है जो अवसर पाकर उत्तरोत्तर उन्नति की सीमा का स्पर्श भी कर सकती है।



1. आबो हताई करा : रिपोर्ताज—“भरवाणी” पत्रिका, वर्ष १० अंक ३।

अध्याय ७

निबन्ध-साहित्य

पुष्प-भूमि — पाश्चान्त्य-साहित्य के प्रभाव के कारण निबन्ध हिन्दी की भाँति राजस्थानी में भी एक स्वतन्त्र साहित्यिक विधा के रूप में प्रस्तुत हुआ है। निबन्ध के अन्तर्गत गमीक्षा सम्पादकीय, सामान्य वर्णन, लेखक के स्वतन्त्र विचारों की अभिव्यक्ति आने हैं। निबन्ध का क्षेत्र इतना विस्तृत हो गया है कि गद्य की जो भी रचना अन्य किसी साहित्यिक विधा में उपयुक्त नहीं बैठे उसे निबन्ध की मजा दी जा सकती है। इसी कारण निबन्ध को परिभाषा में बाँधना कठिन हो गया है। अतः आलोचकों ने “निबन्ध वह है जो निबन्धकार की रचना है” कह कर मनोप की माँस ली है। लेखक के व्यक्तित्व का सम्बन्ध और उसके प्रस्तुतीकरण की निजी शैली ही किसी सामान्य विचार या घटना-प्रसंग या वर्णन को निबन्ध बनाते हैं। इसके विपरीत जहाँ केवल वर्णन मात्र हुआ हो या स्थिति का तटस्थ प्रस्तुतीकरण मात्र हुआ हो या भावनाओं में पड़े हट कर केवल बौद्धिक धरातल पर किसी विषय का प्रतिपादन हुआ हो, उन सबको लेख की श्रेणी में रखा जा सकता है। इस प्रकार लेख और निबन्ध के आंशिक अन्तर को स्पष्ट किया जा सकता है।

‘कनक-सुन्दर’ और ‘फाटका जजाल नाटक’ शिवचन्द्र भरनिया की कृतियों की भूमिकाओं में राजस्थानी निबन्ध का प्रारम्भिक रूप देखने को मिलता है। इनमें लेखक ने विस्तार से अपने समय की समस्याओं पर तर्कपूर्ण-शैली में विचार प्रकट किए हैं। इसी समायावधि में शोलापुरे तथा अहमदनगर से प्रकाशित होने वाले क्रमशः ‘मारवाड़ी भास्कर’ तथा ‘मारवाड़ी’ जैसे पत्रों में छपे लेखों में भी राजस्थानी निबन्ध के प्रथम चरण को देखा जा सकता है। परन्तु दुर्भाग्यवश उन पत्रों के अनुपलब्ध रहने के कारण निश्चित रूप में नहीं कहा जा सकता कि राजस्थानी निबन्धों का प्रारम्भिक चरण किस स्थिति में था। तदनन्तर कावेरीकान्त का ‘मादगी सू फायदा’ अजलाल वियाणी के ‘मोगरा कली’ ‘गुलाब कली’ ‘बडी फजर को दीवो’ तथा “मारवाड़ी बोली” धनुर्धारी का “बस म्हाँनै स्वराज्य होणो” तथा “सत्यवक्त का धनवाना की लक्ष्मी” जैसे हास्यात्मक; ललित, व्यंग्य-विनोदात्मक तथा विचारपूर्ण निबन्ध पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से पाठकों के सामने आए। वर्णित

1 मारवाड़ी हिनकारक धामणागाव से वि स १९७६ से प्र आरम्भ।

पत्रराज नासिक सिटी से वि स १९७२ से प्रकाशित।

पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन इन प्रांतों में जहाँ प्रवासी राजस्थानी रहते थे, होता था। राजस्थान में ऐसे साहित्यिक पत्रों का प्रकाशन काफी समय बाद प्रारम्भ हुआ। तदनन्तर राजनीतिक चेतना जागृत करने वाले समाचारों पर अधिक ध्यान देने वाले पत्र 'आगीबाण' में भी 'लिच्छमीजी म्हाकी भी तो सुण लो' तथा 'बाने काई चाहिजे' जैसे भावपूर्ण निबन्ध भी प्रकाशित हुए हैं। तदुपश्चात् कई अन्याय पत्रों में भी कुछ लेख प्रकाशित होते रहे हैं किन्तु किसी भी पत्र के नियमित प्रकाशन के अभाव में राजस्थानी लेखकों को निबन्ध के विकास-पथ पर बढ़ने का अवसर ही नहीं दिया जा सका।

राजस्थानी निबन्ध : एक सामान्य परिचय — स्वतंत्रता के बाद मरवाणी, श्रीलामो, जळमंभोम, म्हारो देस, लोटेसर, कुरजा, सरवर, राष्ट्रपूजा, हेलो, जागती जोत (त्रोकानेर), राजस्थान भारती, अमर-ज्योति, मधुमती, ईसरलाट, हरावळ, भूमल, बग्ढा राजस्थानी वीर और दीठ इत्यादि पत्र-पत्रिकाओं में गद्य की अन्यान्य विधाओं के साथ साथ निबन्ध भी काफी मात्रा में प्रकाशित हुए। परन्तु यह निर्विवाद स्वीकार करना होगा कि इन पत्रों के सम्पादकों का ध्यान कविताओं और कहानियों के प्रकाशन की ओर ही अधिक रहा। परिणामतः स्तर के निबन्ध काफी कम आ पाये हैं। इन पत्रों में ज्यादातर किसी उत्तम आदि के अवसर पर लिखे गए परिचयात्मक लेख ही निकलते हैं या फिर साहित्यकार अथवा साहित्यिक कृतियों से सम्बन्धित परिचयात्मक लेख। इतना होने के बावजूद इनमें सुन्दर एवं सशक्त साहित्यिक निबन्ध भी पर्याप्त मात्रा में प्रकाशित हुए हैं। स्वातन्त्र्योत्तर-युग में माढे तीने सौ के लगभग निबन्धकार पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से साहित्य-मर्मज्ञों के सामने प्रकट हुए हैं। लेकिन दुर्भाग्य यह है कि इतने निबन्धलेखकों के होते हुए भी पुस्तकाकार में निबन्धों के अभी तक केवल दो-तीन संग्रह या सकलन प्राप्त हुए हैं।

राजस्थानी निबन्धों की उत्पत्ति और उनके विकास-क्रम की सक्षित भाषा के बाद उक्त दोनों संग्रहों तथा एक सकलन-ग्रन्थ की समीक्षा करना अप्रासंगिक नहीं होगा—

1. जागती जोत . पत्रिका—कलकत्ता और जयपुर से प्रकाशित

मारवाडी : " —जोधपुर से प्रकाशित

राजस्थानी : " कलकत्ता " "

2. राजस्थानी निबन्ध-संग्रह—सम्पादक चन्द्रमिह, १९६६ ई.

रोहिडै रा फूल—ले. मनोहर शर्मा, १९७३ ई. में प्रकाशित

वारखटी—सम्पादक—वेद व्यास, १९७४ ई. में प्रकाशित।

राजस्थानी निबन्ध-संग्रह¹

समीक्षा — एक सौ दस पृष्ठीय इस संग्रह में मोलह निबन्धकारों के मोलह निबन्धों को स्थान दिया गया है। दामोदर शर्मा के 'मागवाडी ममाज' में देश-विदेश में मारवाडी-समाज के कृत्यों तथा इसके महत्त्व या स्थान, जोशीजी के 'सच बोल्या क्रिया पार पडै' में सत्य पर व्यंग्य, मनोहर शर्मा के 'लोकयात्रा' में यात्रा के महत्त्व, गगाराम के 'देस-दिसावर रा लोग' में प्रवामी जन-ममूह पर हृदयोद्गार, शक्तिदान कविया के 'मातभापा में शिक्षा अर राजस्थानी' में मातृभापा के महत्त्व एव सम्मान, मदनगोपाल के 'मिनख जमारो' में मानव-योनि की प्रशंसा, सुमेरसिंह के 'राजस्थान अर उण रो जीवण-दरसण' में राजस्थानवासियों के जीवन की झंझोटी, गिरिराज के 'पणघट री साभ' में प्राकृतिक-सुषमा, मिश्रीलाल के 'आपा काई खावा हा' में व्यंग्य-वृष्टि, लक्ष्मीकुमारी के 'मेवाडी फागण' में फाल्गुन के पर्वों तथा उन दिनों के खेलों की मस्ती, रावत मारस्वत, के 'थोथी वाता' में ढोंगी-आडम्बरियों के विचारों पर तीक्ष्ण प्रहार, रामनाथ 'परिकर' के 'भारतीय एकता रा सूत्र' में भारतीय-ऐक्य में सहायक वातों, कृष्ण कल्ला के 'काव्य री परख' में वास्तविक काव्य के लक्षणों, रामचन्द्र के 'रै मानखा !' में मानव की कुत्सित और दयनीय स्थिति, ओंकार पारीक के 'नु ई कविता रै गोखै सू' में नई कविता के महत्त्व तथा गोवर्धन शर्मा के 'साहित अर उण रा भेद' में साहित्य की व्याख्या और उसके भेदोपभेदों—इत्यादि का निरूपण किया गया है। सच बोल्या क्रिया पार पडै, आपा काई खावा हा, रै मानखा, पणघट री साभ तथा थोथी वाता व्यंग्यात्मक निबन्ध हैं। काव्य री परख, साहित अर उण रा भेद, नु ई कविता रै गोखै सू तथा मातभासा में शिक्षा अर राजस्थानी, साहित्यिक निबन्धों की श्रेणी में आते हैं। शेष निबन्ध राजस्थानी सभ्यता और सस्कृति में घुले हुए हैं। सभी निबन्धों की भाषा सरल, स्पष्ट, सजीव, सरस एव रोचक है। कहावतों-मुहावरों तथा अलंकारों की शोभा स्तुत्य है।

एकाग्र निबन्धकार को छोड़ शेष सभी आंचलिक प्रभाव से दूर नहीं रह सके हैं। कुछ निबन्धों का कलेवर ९-१० पृष्ठों में होने के कारण नीरसता लाने वाले बन गए हैं। फिर भी राजस्थानी में निबन्ध-विधा की न्यूनता की पूर्ति में यह संग्रह सक्षम है।

रोहिडै रा फूल²

समीक्षा — अट्टानवे पृष्ठीय इस संग्रह में २३ व्यंग्यात्मक निबन्धों को स्थान दिया गया है। रोहिडै रा फूल, मु सीजी रो सुपनो, गादड-पट्टो, आजादी

1 सम्पादक—चन्द्रसिंह, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर।

2 ले. मन् - - - राजस्थानी भाषा साहित्य संगम, बीकानेर।

गे लट, अल्ला रो मा रो चाळीसो, कागद रो रिपियो, सिरी अटल छत्र री जय, तर्क धरती ऊपर आकास, बगीचै रो कागलो, खेद-दिवस तथा काळू रो अभिनंदन जैसे निबन्धो मे कथा वा सहागा खेते हुए इनकी रोचकता मे वृद्धि की है। अनोखो अनुभव, आजादी री लुट, अल्ला गे मा रो चाळीसो तथा सिरी अटल छत्र री जय जैसे अघिकाण निबन्धो वा प्रारम्भ सभाओ के आयोजनो द्वारा किया गया है। निबन्ध सख्या ६, ७, ९, ११, १६, २०, २१, २२ और २३ मे 'आजाद-सभा' का ही जिक्र किया गया है जो लेखक को या तो अधिक प्रिय रही होगी या अन्य कोई नाम ध्यान मे नही आया होगा। बोरडी री साख, वचन-वीर, गडक धन, राजस्थान गे साहित्यकार कुण, देव गया परदेस, सरकारी सूत्रो, एक लोककला केन्द्र रो उदघाटन, एक शोध-प्रबन्ध री रूप-रेखा, आत्म-समीक्षा, खेद-दिवस, एक अलिखित नाटक री सार-समीक्षा निबन्ध वास्तविक निबन्धो की श्रेणी मे आते हैं। कुछ निबन्धो वा प्रारम्भ एव अन्त भाषणो के माध्यम से करते हुए मौलिकता को स्थान दिया गया है। निबन्ध सख्या १८, १९ एव २० मे हास्य का पुट है तो २३ मे व्यंग्य का। स्वतंत्रता के बाद देश के हाल, देश के लोगो की परिवर्तित नीयतें तथा रोहिडे के फूल का गुलाब का स्थान लेना—इत्यादि समस्याओ पर इन निबन्धो के माध्यम से चर्चा की है।

कई निबन्धो¹ मे सस्कृत एव अन्य भाषाओ की उक्तियो का प्रयोग किया गया है—किम् आश्चर्यमत परम्, सा मा पालु सरस्वती भगवती नि शेषजाड्यापहा, राजा कालम्य कारणम्, गुरु सुवा जेही पथ दिखावा, ते हि ना दिवसा. गता, ऊधो मन माने की बात इत्यादि। राजस्थानी की कहावतो एव मुहावरो से निबन्धो का सौन्दर्य बढा है—रूप री रोवै करम री खावै, दिन मे खोयोडो ईमर साभ पडया आखर घर मे आय पूगयो, आप रो हाथ अर जगन्नाथ, मान बडो कै तान, टीकाकारा रा टाका तोड चुकया हा, खेती घणिया सेती।

भाषा-शैली का सौष्ठव द्रष्टव्य है²—

“रात अघारी ही। आगै सी जायर पाचू घाटेती चू घगा अर मारग भूलर घन रै खोजा ऊजड चाल पडया। सारी रात ऊजड चालता-चालता भाख फाटी तो एक गाव नेडो दीख्यो। गाव रै बारण कर्तो एक घर न्यारो ई हो। नया घाडवी आखी रात रा आखता हुयोडा हा।”

कुछ निबन्धो के शीर्षक हिन्दी, उर्दू और सस्कृत के शब्दो मे हैं जैसे खेद-दिवस, आत्म-समीक्षा, वचन-वीर, एक शोध-प्रबन्ध गे रूपरेखा।

1 खेद-दिवस, सरकारी सूत्रो, देव गया परदेस तथा बोरडी री साख' निबन्ध

2. आजादी री लुट . पृ. सं. २०

“अजाद सभा के चौबारे मे सजिवार री मिज्या नै मायना री मडली गुड्डी” इन वाक्य की कई निबन्धो मे ज्यो नी ल्यो, आधुक्ति हुरै है। पृष्ठ २९ पर ‘कामद ने रिषियो’ निबन्ध मे जब चौधरी ने म्भी चारो रूपयो मे एक चांदी का रूपया खीद लिया तो दुकानदार को देने हेतु उसके पास तीन रूपए कहाँ से आए ? यदि पहले मे ही उसके पास तीन रूपए थे तो फिर चौधरी ने बाजार मे कागज के रूपयो पर इतना आश्चर्य क्यों किया ? कुछ निबन्धो का व्यंग्यात्मकता से दूर रहना, ‘श’ और ‘प’ का अधिक प्रयोग, कुछ निबन्धो का पुनरुक्ति-रूप से युक्त रहना, विशुद्ध हिन्दी-वाक्यो का प्रयोग, कुछ निबन्धो को अनावश्यक स्थान देना, पुस्तक का मूल्य अधिक रखना, कई निबन्धो-मे कथाओ के आश्रय मे निबन्ध-तत्त्व की कमी आना— इत्यादि खटकने वाले लक्ष्य है। अनुसन्धानकर्ता, द्रवित, आशुतोष, विजयोत्मव, विक्रता, श्रोता, तत्काल, बुद्धिप्रदा, तथाकथित, हादिक, कृतज्ञ, आजन्म, गल्पाहार आदि संस्कृत के शब्दो का अधिक मात्रा मे प्रयोग करना राजस्थानी के दिग्गज मे अल्पज्ञता का द्योतक है।

पुस्तक सदोप होते हुए भी श्लाघनीय बन पडी है। निबन्ध-संग्रहो की अति-न्यूनता ऐसे संग्रहो से कम हुई है।

वारखडी¹

समीक्षा — इस मकलन मे अमोलकचन्द को “कुचरणी” तथा श्रीनन्दन को “अखियाती कोट” को स्थान दिया गया है। प्रथम में कुचरणी तथा इससे मिलते-जुलते अन्य शब्दो का विश्लेषण तथा द्वितीय मे अपने जीर्ण-शीर्ण कोट के माध्यम से दरिद्रता पर तीखा प्रहार है। नव शब्द-निर्माण का कौशल, भाषा की संरसता तथा लघु वाक्यावलि का विचित्र स्वरूप इन दोनो निबन्धो मे है। उर्दू एव संस्कृत के शब्दो का किंचित् मात्रा मे प्रयोग लेखको की भाषा के प्रति सहिष्णुता की भावना को प्रकट करता है।

चतुर्वेदी पर हाडौती तथा जोगिड पर भुभुभु की बोली का विशेष प्रभाव है।

राजस्थानी का स्वातन्त्र्योत्तर-काल का निबन्ध-साहित्य अधिकांशतः पत्र-पत्रिकाओ के माध्यम मे ही प्रकट हुआ है। राजस्थानी मे सर्वाधिक रूप से वर्णनात्मक निबन्ध ही लिखे गए हैं। ऐसी रचनाएँ लेख के अधिक निकट होती हैं। ज्यादातर सांस्कृतिक धरातल पर आधारित वर्णनात्मक निबन्ध ही प्रकाशित हुए हैं। पत्र-पत्रिकाओ मे प्रकाशित ऐसे निबन्धो मे लक्ष्मीकुमारी चूडावत के ‘मेवाडी फागण’, मेवाडी दीवाली, मेवाड री तीज, राजस्थान री संस्कृति, राजस्थानी वीरागना तारा दे,

यशोधर का 'गणगौर-पूजा' रामचरण महेन्द्र वा "सुतन्तर भारत खातर नु वा
 'त्यू वार' भौरी देवी पारीक का 'गोर् गौर' गणपती ईसर पूज पारवती' भूरचन्द जैन
 के 'राजस्थान री जैन तीर्थ नाकोडो' तथा 'चौहृण री कपलेशर महादेव' पदमा-
 राम का 'राजा महागजावा रा श्रनौखा सौख' सौभाग्यमिह शेखावन के 'लोकमान
 वीर तेजो जाट' सृजोजी चट्टवाण मूडैटी रों, 'केसिन्या वनडा, कवर रामसिंह
 मीटडी री तथा 'राखी री त्यू हार' हन्तिपण का 'लोक-निरत' रमेशकुमारी पारीक
 का वनडी पूज रई गणगौर' मदनमिह देवडा के 'तीरथराज-पुष्कर' वाडमेर तथा
 'राटोडा री पुराणी राजधानी खीरपुर' एन के उपाध्याय का 'म्हारै ववाजी रै
 माडी गणगौर' जोरावरनिह के 'राजस्थानी कवि मीय दीवाळी' री 'मिलमिल' तथा
 'कथा मती चुकावज्यो तीज्यां तरा तिवार' उदयवीर शर्मा का 'होळी रै हुडदग मे
 वमन्तोत्मव रो रूप' रामदत्त शर्मा के 'देसनोक री करणी' माता तथा 'राजस्थान री
 तीर्थ गळंताजी' हरमन चौहान का 'जैपुर गुलाविया भंरम री नगरी' सुबोध-
 कुमार का 'चुरू की होळी' रतनलाल का 'रोहिडी' मरुधर री सिणगार' रावत
 सागस्यत के 'भादवै रा साम्कृतिक परव' सावण रा वरत त्यू हार, एव 'सुरग्रे रुत
 छाई म्हारै देम' वेद व्यास का 'आठू तीजो लोक' मोहनलाल गुप्ता का 'अलवर रो
 रो मिलखानो' रामावतार का 'होळी एक नू वो रूप' नाथूलाल का 'हाडोती मे गणेश-
 पूजा' भैरवमिह का 'सृजोजी चौहाण भुत्राम रा' श्रीलाल नथमल जोशी के 'वीकानेर
 में होळी' और 'होळी पैली अर अरवै' दीनदयाल श्रोभा के 'आवो पिया रम होळी
 खेलो' रगीलो षव होळी' र उणरी परम्परा तथा 'गणगौर पर्व' र-आलेखस-कला'
 शकरदयाल का 'दीवाळी रा नानकिया दिवला रो सन्देम' किशनशकर पासीक का
 'वीकानेर मे खेला रो लोक-दरसण' घनश्यामलाल का 'वीकानेर रो भईयो-परिवार'
 रामनिवाम 'मयक' का 'वनडी पूज रई गणगौर' भवरलाल नाहुटा का 'आठू रा जैन
 मन्दिर' किशोर कल्पनाकान्त के 'लाग्यो लाग्यो मा, सवणियै रो मास, तीज
 त्यू हारा वावडीजी' एव 'फागण आयो रे' राहुल का 'गावा मे दीवाळी मनावण री
 परिवार' प्रतापमिह का 'राजस्थान का साम्कृतिक ओदरर्ण' -द्वीप्रनाद पुरोहित का
 'फागण आयो रे' राधाकृष्ण वशिष्ठ का 'मेवाड मे चितराम माडवा री परम्परा रो
 विक्रम' रामवल्लभ के 'पदमणी री- ऐतिहासिकता' तथा 'भटोर रा पडिहार राजा'
 सुमेरसिंह का 'राजस्थान अर उण रो जीवण-दरसण' निर्मला मिश्र के 'गौरी रै
 'वदन पर कुण मारी पिचकारीजी' आयी पना मारु पैल सावण री तीज तथा
 'राजस्थान री लुगाया आपरो आपो सामै' जयमिह 'नीरज' का 'राजस्थानी चितराम
 कला—मेवाडी-कलम' रामगोपाल विजय के 'त्रौमासे रा राजस्थानी चित्र'
 'राजस्थानी चित्रकला, बू दी री कलम, नोटे री कलम, तथा 'राजस्थानी
 चित्रकला : उदयपुर री कलम' महेन्द्र भानावत के 'राजस्थान री पड चितरामकारी'

तथा 'स्त्रीनाथजी' मनोहर शर्मा के 'लाखनमाव' और 'घाडवी' और नरेन्द्र भानावत का 'पावुजी' इत्यादि ऐतिहासिकता के घुट के साथ श्रवणीय हुए हैं। र्मा कृतिकता एवं वर्णनात्मकता तो इनमें है ही। ऐसे निबन्धों में कई अन्वेषण या शोध पर आधारित निबन्ध भी प्रकाश में आए हैं। साहित्यिक रचनाओं, साहित्यकारों एवं महत्त्वपूर्ण पुरुषों पर लिखित निबन्धों में अग्र चन्द्र नाहटा के 'भगत कवि पीरदान लालस' कवि लिच्छमण रो देवी विलास, मेहडू रिवदान रो रचनाएँ, कवि दुरसाजी आढा रो किरतार वावनी, मारवाडी भाषा रा साचा अर मोटा सेवक प रामकरण-जी आसोपा, महाराजा रायसिंघजी रो रचित रत्नमाला वालावबोध, अमीर खुसरो रा ढकोसला, मातृभासा रा साचा सेवक श्रीशिवचन्द्र भर्गवतया, हस कवि रचिन थली-वर्णन गीत, धरम-मूरत अर विरल विभूति—राजेन्द्र बाबू कवि चखनावर रा आठ अप्रकाशित पद, जती जयचन्द्र कृत माताजी रो वर्चनिका, जोसी राय रचित पचदह रो वारता, कुसलधीर अर वा रो रचनाएँ, कवि सीधर रा मसम रो रा छन्द, गजनामा छ्यात में पृथ्वीराज तथा ईसरदाम रो एक प्रसंग, कवि रामदास लालस रो भीमप्रकाश में छव ऋतु वर्णन तथा 'राजस्थानी रा मारणीता'र समर्थ लेखक अर लू ठा हिमायती श्रीव्यासजी' नरेन्द्र भानावत का 'करमसी रुणेचा रो किसनजी रो वेलि' मनोहर शर्मा का 'भूगर रा घेसला' कन्हैयालाल सहल का 'समालोचक पारीकजी' देव कोठारी का 'मेवाड रा सन्त कवि वावजी अतरसिंघजी' मुरलीधर व्यास का 'सत सेठ रामरतनजी डागा' किरण नाहटा का 'निबन्धकार श्रीब्रिजलाल वियाणी' मुनि महेन्द्रकुमार 'प्रथम' का 'जम्बू स्वामी रो लूर' सत्यप्रकाश जोशी के 'नन्दकुमार सोमानी' अमृत नाहटा, महाराजा डा० करणीसिंघजी तथा 'राजस्थानी कविता और जोधा रो चसमौ' अम्बू शर्मा के "राजस्थानी रा साचा सेवक व्यासजी" दिनुगै रा भूल्या मनोहर शर्मा पाछा वावड्या तथा 'मनोहर शर्मा रो कलक इतिहास रो अमरवस्तु है' कृपालसिंह का 'चीतार रवीन्द्रनाथ' सीताराम महर्षि के 'आधुनिक राजस्थानी रा निर्माता श्रीकिशोर कल्पनाकान्त तथा 'ओळखाण श्रीश्यामसुन्दर गोयनका' कृष्णगोपाल शर्मा के 'श्रीमहर्षि रो कृतित्व'र व्यक्तित्व उपरा अतरग वत-लावण' तथा समीक्षक टी एस इलियट श्रीलाल नथमल जोशी के "मरुधर रा गिरधर' सित्तर वरसारा जवान-मुरलीधरजी व्यास, 'महाकवि भारवि' दीनदयाल ओझा के 'सेठ जमनालाल वजाज' और 'मानीजता देशभक्त, अथक मैनती, महान त्यागी गोपालकृष्ण गोखले' गोविन्दशकर का 'लोक-कवि श्यामलाल कावरा' माधव शर्मा का 'कवि भूगर' श्रीलाल मिश्र का 'साहित्य रा सूरमा श्रीपारीकजी' किशोर कल्पनाकान्त के 'मायड भासा ग लाडला सपूत श्रीधनश्यामदास विडला' और 'कालीदास अर रत-सहार' सूर्यशकर पारीक के 'राजस्थान रा एक महापुरुष' तथा 'श्रीभूगर अर उण रा घेसला' जयनारायण आसोपा का 'प रामकरण आसोपा'

लक्ष्मीकुमारी चूंडावत के 'कविराजा करणीदानजी' तथा 'तैम्मितोरी' भीमसेन का 'विश्वनाथ मध्यावकरलु' सर्वाईसिंह का 'मानसिध सलैदी रो' निजाम का 'पाव्लो पिकासो' जीवानन्द का 'डू गजी जवाग्जी' सौभाग्यसिंह शेखावत के 'महादान महडू रो व ह्यो भीमप्रकाश' कदर रामसिंह मीठडी रो, 'चारण कवि नादण अर गोगैजी रा छद' बी डी सुरेका का श्रीसत्यनारायण तुलसी-मानस-मन्दिर' मुग्ली राकावत का 'म्हाग मैमावान गुरुदेव श्रीकृशोर वरुपनाकान्त' वनमाली का 'वलराज साहनी' राजकृष्ण दूगड का 'कविया करणीदान व्यक्तित्व अर कृतित्व' सत्यनारायण स्वामी के 'श्रीशिवचन्द्र भग्निया' राजस्थानी रा तपस्वी अर समर्थ साहित्यकार व्यामजी एव 'लाखीणा मिनख हा 'मानखो' लिखगिया गिरधारीसिंहजी' उदयवीर शर्मा के 'अगरचन्द नाहटा' शेखावाटी रा एक कवि—वालजी तथा 'डा० मनोहर शर्मा' दामोदरप्रसाद का 'तुलसीदासजी' नरोत्तमदास स्वामी का 'श्रीमुरलीधर व्यास' रावत सारस्वत के 'वाक्रीदास री स्यात' महादान महडू तथा 'रवीन्द्र अर राजस्थान' उदयराज के 'दलपत-विलास' तथा 'हिगलाजदान कविया' सत्यनारायण जाजू का 'समाज रा गौरवस्वरूप श्रीमोहनलाल गट्टाणी' भैरवसिंह का 'सूजोजी चौहाण भुवासैरा' निबन्ध समय-समय पर निरन्तर राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं मे प्रकाशित होकर विशेष उल्लेखनीय बन पड़े हैं। ढोला मारु मे मारुणी रो विरह, वरखा रत रा लोक-गीता मे सिरणभार री रमवन्ती, जैन गीता री रसधार, समीक्षक टी एस इलियट, राजस्थानी रो वेलि-साहित्य, शोभाचन्द जम्मड का 'राजस्थानी अर रगमच' दीनदयाल श्रोभा का 'राजस्थानी लोकगीतो मे खनिज पदार्थ' नन्द भारद्वाज का 'राजस्थानी रै लोकगीता मे विविध कलावा रो चित्रण' मूलचन्द 'प्राणेश' के 'राजस्थानी रो युवा-सर्जन एक झलक' 'राजस्थानी पद्य-साहित्य : परम्परा अर प्रगति' एव 'राजस्थानी री कुछ साहित्य-सेवी सन्धावा' सूर्यशंकर पारीक के 'राजस्थानी भटूकला' तथा 'राजस्थानी लोक-साहित्य री श्रोळखाण' नानूराम मस्कती का 'राजस्थानी साहित्य अर ठाला' सुकन्या का 'गुजराती लोकगीता री रसधार' कल्याणसिंह शेखावत के 'राजस्थानी लोक साहित' और 'राजस्थानी साहित रा जूना पाना : राजस्थानी लोक साहित' गिरवरदान का 'विरहण' 'विरखा' रावत सारस्वत के 'साहित्य मे चौमासो' 'राजस्थानी सस्कृति' तथा 'राजस्थानी रो 'सांस्कृतिक सर्वेक्षण' श्रीचन्द राय का 'राजस्थानी री उत्पत्ति' तथा मुरलीधर-व्यास का 'राजस्थानी लोकगीता मे नारी' निबन्धो मे साहित्य के 'किसी पक्ष विशेष का उद्घाटन हुआ है।

राजस्थानी मे विचारात्मक या विवेचनात्मक निबन्ध भी लिखे गए हैं। ऐसे निबन्धों को दो श्रेणियों मे विभक्त किया गया है—

(क) माहित्यिक विवेचनात्मक निबन्ध ।

(क) साहित्येतर ग्रन्थान्य समस्याओं से सम्बन्धित विवेचनात्मक निबन्ध ।

द्वितीय प्रकार के निबन्धों में जिवचन्द्र भरतिश्या की राजस्थानी कृतियों की भूमिकायें, विजलाल विद्यापीठी का 'लुगाया में-ज्ञानधर्म' धनुर्धारी का 'मू जी और स्वार्थी-विद्वान' सत्यवक्ता का 'घनवाना की तस्पी' अन्नलाल का 'ममाजात्रति का मूलमंत्र' मदनगोपाल का 'मिनख-जमागे' रावत सारस्वन का 'योधी वता' और सुमेरुमिह का 'राजस्थान पर उग्रा रो जीवण-दरमण' आदि रसे जा सकते हैं।

साहित्यिक विषयों पर आघातित दिचारत्मीक निबन्धों में पारस अरोड़ा का 'राजस्थानी कविता में नवबोध रा स्वर' सावलदान का 'झीगलगीत सास्तर'-जिज्ञामु का 'राजस्थान रो सन्त-साहित्य' गोवर्धनमिह शेखावत का 'दू बी कविता रो मिजाज' कन्हैयालाल सहल का 'पर जस्थानी लोकगीता में वापू' गोवर्धन शर्मा के 'कविता' साहित रो रूप-साहित रो रेख, साहित-अर उग्रा रा भेद तथा नाहित्य' पन्नालाल लाहोटी का 'भारवाडी समाज अर साहित्य' गणपतलाल का राजस्थान में नाटकों रो इतिहास' मुरलीधर व्याम का 'राजस्थानी लोकगीता में नारी' किरण नाहटा के 'सात वैदशकर रो राजस्थानी कहानी' तथा 'राजस्थानी भासा रो औपन्यासिक प्रवृत्तियाँ' श्रीकार पारीक का 'नु ई कविता रै गोखैमू', प्रेमचन्द का 'राजस्थानी काव्या में सरद रत' शक्तिदान कविया का 'लारता २५ वरसा में, डिगल काव्य' कृष्ण कल्ला का 'काव्य रो परख' श्रीगोपाल का 'विरखा अर विरहणी' रतन शाह का 'राजस्थानी गद्य की एकरूपता रा कुछेक निर्णय' राम-गोपाल अग्रवाल का 'विचारो गरीब हिन्दो-साहित्य' जडोदान का राजस्थानी गीता में रूपक' पुरुषोत्तमलाल मेनारिया का 'मीर मगल' कृष्णगोपाल शर्मा के 'इल्लेपुड़ा रा काव्य-नाटक एक द्विचक्षणा' सरद काव्य रात रो उछव एक सरम आयोजण, नू बी मिरजणा अर नू वो संहित्यकार तथा 'पूनमू पको भव' दीनदयाल ओझा के 'राजस्थानी साहित्य रो सकाति काल' राजस्थानी काव्य-परम्परा रो ऊजळो रूप तथा 'सन्त साहित्य में पमु-पक्षी' गोविंदशकर का 'ढूढाडी का अवार क साहित्यकार' नन्द भारद्वाज के 'सन्त-साहित्य में वात्मत्व-भाव' राजस्थानी लोकगीता में रईको, तथा 'राजस्थानी रै लोकगीता में विवध-कलावा रो निर्णय' मूलचन्द 'प्राणेश' के 'राजस्थानी पद्य-साहित्य परम्परा अर प्रगति' तथा 'राजस्थानी रो युवा-सर्जन, एक फलक' विश्वेश्वर का 'राजस्थानी नुवै, वीध रो गण धारा' रामचन्द्र का 'राजस्थानी साहित्य में हास्य अर व्यंग्य' मनोहर शर्मा के 'राजस्थानी-साहित्य रो एक उपेक्षित अग वाल-साहित्य' साहित्य-जीवी, पाण्डिवाद, राजस्थानी साहित्य रो एक झाकी, रात्रस्थानी रो नाटक-साहित्य, राजस्थानी साहित्य रो महस्व तथा 'राजस्थानी रा लोकगीत'-सूर्यशकर पारीक के 'राजस्थानी में व्यंग्य' राजस्थानी साहित्य माय नू वा प्रयोग तथा 'राजस्थानी लोक-साहित्य रो ओळवाण' लक्ष्मीकुमारी चूडावत के 'ढूहा रो करामात' तथा 'राजस्थानी रो

महत्त्व' सरकृती का राजस्थानी साहित्यकार अरु ठाला' भूपतिराम का 'साहित्य' री मून प्रेरणावां एक विवेचन' मूलचन्द का 'राजस्थानी रा उपन्यास' सुकन्या का 'भु नगती लोकगीता री रसधार' श्याम महर्षि का राजस्थानी साहित्य माय चुरु जिने री योगदान' जोरावरसिंह का 'राजस्थानी काव्य माय दीवाळी री क्लिप्तिल' कत्याणमिह शेखावत का 'राजस्थानी गद्य री एक रळकती नमूनी' दामोदरप्रसाद के 'संस्कृत-साहित्य री शिक्षा अरु राजस्थानी साहित्य' 'वनक मुन्दर री नवल कथा' नरोत्तमदास स्वामी के 'अणोणीयात् महतो महियान्' तथा 'साहित्य री प्रयोजन' राडत सारंगवत के 'आज रा कवि' 'पंजाबी साहित री इतिहास एक जाणकारी' द्वा री दुनिया, साहित्य मे चौमासो नई पीढी री साहित्यिका सू तथा 'जैन गीता री रसधार' वेद व्यास का '१९७३ री राजस्थानी साहित्य' तथा अणरचन्द नाहटा का 'राजस्थानी साहित्य अरु जैन-साहित्य' इत्यादि उत्कृष्ट कोटि के निबन्ध हैं। साहित्यिक विषयो पर आधारित भूमिकाओ तथा सम्पादकीयो के रूप मे प्रकाशित गरपतिचन्द्र भण्डारी का 'राजस्थानी एकाकी' किशोर कल्पनाकान्त का 'थोळमो का कविता अक' रावत सारंगवत का 'आज रा कवि' मूलचन्द 'प्राणेश' के 'जळमभोम के प्रतिनिधि कथाकार' तथा 'प्रतिनिधि कवि अक' और तेजसिंह जोधा का 'राजस्थानी एक' इत्यादि समीक्षात्मक निबन्ध भी विशेष श्लाघ्य रहे है।

व्यग्य और हास्य-मूलक निबन्धो की भी राजस्थानी मे कमी नहीं रही है, भले ही उनमे उच्च कोटि के व्यग्य एव हांस्य की कमी रही हो। ऐसे निबन्धो मे कावेरीकान्त का 'मादगी मू पायदा' धनुर्धारी का 'वम म्हाने स्वराज्य होणो' मनोहर शर्मा के सप्रहो' के अधिकाश निबन्ध, वैजनाथ पवार का निबन्ध-मग्रह,² कृष्णगोपाल शर्मा के 'ऐनक' चोळो, आरजू-पुराण, उतरचोडा घडा, वाई-घट्टा तथा 'राजस्थानी भाषा साहित्य सगय' कितरी वेमानी, कितरी खोखली चिन्तणा री एक थोप्योडो अजूवो' मिथीलाल का 'आपा काई खावा हा' श्रीलाल नथमल जोशी के 'साच बोल्या किया पार पड' 'आवा मू घा कीमा हुग्या' तथा 'चिड्या, कवूनर, कागला' कान्तिचन्द्र का 'म्हारी मजूर हुई थोसिस' बुद्धिप्रकाश पारीक का 'पेट्ट' देसळाई और नाक' सूर्यनारायण का 'विनोद मिल्स अनलिमिटेड सीताराम पारीक का पिरजातन्तर की भेडा' मस्कृती का 'सुई री इलाज' रामदेव का 'वकरे को भटको' आनन्दकरण के 'बूढा बीद अर टावर वीनरिया तथा 'लोग दाटी वयू राखे' कृष्ण कल्पित का 'धोळा अर काळा मिनख' चन्द्रशेखर का 'नेना अर गळत काम' सोभायसिंह के 'चिरणी' 'न्यू ली' तथा 'माया भोगी जोगी लाडूनाथ' श्याम

1) 'रोहिडे रा, फूल' 'फूला मालण' प्रथम पुस्तक-रूप मे तथा द्वितीय 'वरदा' त्रैमासिक पत्रिका मे प्रकाशित।

महर्षि' का 'दोय किरोड जराण री बाणी राज-निजर मे भूक' गधाकृष्ण शर्मा का 'एम्प्लायमेंट' विमल रानी का 'भूत पत्नीता री वारता जिम्यो राजस्थानी म हिन्द अकादमी रो युग' गोविन्द अग्रवाल का 'सुनार अर मोनो' दामोदरप्रसाद का 'काळा चसमो' अशोककुमार का 'मिनच ई जिनावर है' मुन्नाधकुमार का 'भिरा विरा नै समझाडए कुवै ई भाग पडी' मोहन आलोक का 'मन्त्रीजी भामण करे हा मोहन-दान चारण का 'फगडा' शिवशंकर का 'मिनी स्कट' दुनिया नागी व्हे है कस्तूर का 'आवी नागा हो जावा' किशोर कल्पनाकान्त के 'भीटियो पूगे खैट कर लीनी याह्या नू भेंट' भीटियो बगला देम माय मुगनीवाहणी रै सार्ग ग्ळ'र जूभ रैयो है, चाल म्हारी डामकी डमाकडम, एक नाममभ वादरी एक जीवतो जागतो ऐनाण, मानखे रो बलि, अधरवम लटकीजोड' लोकतन्त्रा चुनाव, अनेक रूप- खपाळा भीटियो है भीटियो, आधला रै देस हाथी प्रायो है साय, राजस्थानी सगम वनाम एक और वाटरगेट काड, माप सीडी से खेल मगम माय भी टैयै रा भीटा अचम्मनू ऊभा होयग्या, अँ उणियारा अर सुभाव किरण मू मेल खावै, 'भीड भीड, भीड, मिलावट .. नकलीपणो' निक्सन, चावू-मावू अर भुट्टो मू भेंटा, बर्मठ र कर्म टोक रै बीचलो आतगे भीटियो अर काकभुसुण्ड प्रायग्या है, ई भुवै रै कारणी भतीजा रैग्या नागा, भीटियागम जिन्दावाद, भीटियो एक जोग'र मानतो उमेदवार, भीटियै री दिल्ली-जारा चुनाव रा लडाक सुखाडियाजी अर भीटियो साहित्य अकादमी'र भीटियो 'नक्सलपथी भीटियो दामोदरजी व्यास' तथा 'सिरकारी घाटवाजी दूवडी रो नाळ' सूर्यशंकर पागीक के 'धोल बतलावणा' राजस्थानी साहित्य मा ऐ नू वा प्रयोग' तथा 'न्यारा न्यारा सुभाव नै न्यारी न्यारी वानगी' जगदीशचन्द्र शर्मा के 'राजस्थानी री छातो उपरा पळतो पाखड' राजस्थान साहित्य अकादमी' चाल म्हारी डामकी डमाकडम, धान मागणो आज म्हारी विदेस-नीति वणगी है तथा 'गोनिया रै तहतकै तलै रू धीजतो लोकतन्त्र' रामगोपाल गोयल का 'माजणो मारेडी लुगाया अर उरा रा वदळा' नागराज शर्मा के 'ऐ शेखावटी रा वीटनिक' तथा 'बीनणी, हाँमी, खाँमी अर उवासी' जुगल परिहार का 'नू वा मोरिया' गोवर्धन हेडाऊ के दो दो हाय गरीबी सू' तथा 'उतर भीखा म्हारो बारी' के शीपंक से युक्त अनेक निवन्ध जैसे मोडा री माल मसखरा खाय, एक मेहतर री माग, कचरौ-कवाडी-कल्चर, अम्बू शर्मा के 'लाल किलै री या धरती आज पैलीपोत चन्दन अर कपूर वणी' तथा 'केन्द्रीय साहित्य अकादमी रै नासमभ निर्णय री शत्रु-परीक्षा' विजयदान देशा का 'नकटा देव नै सुरडा पुजारी' निर्मला मिश्र का 'गाधीजी कैयग्या' रामेश्वर टाटिया के 'कान्ति नै भालो देवती अमीरी' 'आ भूख अर आ अय्यामी' 'अंगरेज गया पण अग्नेजी क्रो गई नीं तथा अँ विदेशी पूतळा' इत्यादि निवन्ध स्तुत्य रहे हैं ।

भावपूर्ण शैली में लिखित ललित निबन्ध राजस्थानी में बहुतायत से मिलते हैं। इनमें अधिकतर निबन्धकारों ने वर्णन एवं आत्मनिवेदनात्मक शैलियों को ही अपनाया है। वे निबन्धों में लेखक स्वयं श्रोता का स्थान ग्रहण करता है अधिकतर निबन्धों की भाषा भी सहज रूप से संस्कृतनिष्ठ हो गई है। राजस्थानी निबन्धकारों ने विज्ञान, इतिहास, कथावस्तु एवं पद्यांशों पर आधारित तो कुछ निबन्ध लिखे ही हैं मगर ही ये अपनी मातृभाषा के मोह से भी परे नहीं हटते हुए शताधिक निबन्ध पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से प्रकाश में ले आए हैं। कई निबन्धकार बालोपयोगी निबन्धों को भी विस्मृत नहीं कर पाए हैं।

बालोपयोगी तथा पद्यांश-उदाहरण आदि पर आधारित निबन्धों में कमला का जिक्र 'वह चान्द्री की रो भरूँ हाजरी' श्रीकृष्ण धूत का 'सालो साल दीवाली अब नई नई उमंग लावै' विशोर कल्पनाकान्त के 'ई भूवा रै कारण भनीजा रैग्या नागा' 'नानी वाई रै मायेरै री ठाकुरजी नै लाज' तथा 'बाबो मरघो टीमली जाई गैया तीन रा तीन, प्रिवीपमं खुस्या राजां रो, हुया दीन वे दीन' नेजागम का 'अरै । बाह रै ।। मतीरा ।।।' बन्नीप्रसाद पुरोहित, का 'विण्ड-ब्रगाव एक आमने वादली भरू मूखी मन जाय' वैजनाथ का 'तीप्यो पोत्यो आगणो पैरी ओड़ी नार' सवाईमिह का 'गरमावै तन गूदडा का पाणी का पीव' भंरी देवी पाणीक का 'गोर गोर गगपनि ईमर पूजै पारबती' लालचन्द का 'मुह मे राम बगल मे छूरी, कितरा दिन रैसी आ दूरी' पुष्पलता का 'मैं मानखै रै मायली आवाज बराणो जाहू हू' त्रिवेकज्योति का 'देसान्तरो' अरुणकुमार का 'सूली ऊपर सेज पिचा की' सत्यभामा का 'दीपै उरणो देस जिए रो साहित जगमगै' जोगवसिंह का 'कथा मती चुकावज्यो तीज्या तणो तिवार' तथा शांदा का 'दावरा रा साथी' इत्यादि निबन्ध राजस्थानी के स्वातन्त्र्योत्तर-युगीन निबन्ध-साहित्य को देवोप्यमान करने वाले हैं।

राजस्थानी निबन्धकार चाहे वे प्रचामी राजस्थानी रहे हों या अपनी ही मातृभूमि के दर्शन कर स्वयं को सौभाग्यशाली बनाते हुए इस मरुधरा पर ही जन्म से अद्यावधि तक रहे हों, अपनी मातृभाषा के मोह का त्याग करने में अममथ रहे हैं। अपनी ही भाषा के अनीम मोह ने काल के अन्तराल में प्रविष्ट राजस्थानी भाषा के इसी विषय से सम्बन्धित निबन्धों का अखण्ड भण्डार भरने में कोई कमर नहीं उठा रखी है। समय-नमय पर केन्द्र-मरकार से अपनी मातृभाषा हेतु मधर्ष करते हुए अन्ततोगन्दा इसके निर साहित्यिकता का किरीट रख कर ही छोड़ा—यह कोई कम महत्त्वपूर्ण बात नहीं है। इसी के फलस्वरूप स्वातन्त्र्योत्तर-युग के प्रारम्भ से ही राजस्थानी भाषा में सम्बन्धित अनेक निबन्ध पत्र-पत्रिकाओं में फूट पड़े। केन्द्र मरकार में राजस्थानी भाषा को साहि-

त्यिक भाषा स्वीकार कराने का मुख्य श्रेय तो केन्द्र में सर्वप्रथम टम भाषा को मान्यता दिलाने की सुदृढ़ मांग करने वाले मामन्, बीकानेर के महाराजा कर्णगीसिंह तथा लक्ष्मीकुमारी ब्रूडावत को है। तदनन्तर टम भाषा के साहित्य को पुष्ट करने वाले राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादकों तथा विविध साहित्यकारों को है। इन प्रयत्नों से सम्बन्धित निवृत्तों या लेखों में शक्तिदान कविया का, मतभाषा में मिश्रा ग्रंथ 'राजस्थानी' केशव पयिक का 'राजस्थानी की नुवी पीढी नै जागणी पडमी' प्रमोदचन्द्र का 'स्वनश्रुती री रजत-जयती अर मायड भासा री हेलो' लक्ष्मीनागरण का 'राजस्थानी साहित्यकारा नै हेलो, परिस्थित्या नै ममभरण री दरकार है' गीटाराम का 'राजस्थान अर राजस्थानी भासा', अनिल सर्गीफ का 'राजस्थान न चुनात्र लडणिया नै अर वोटरा नै एक नौजुवान रो हेलो' पन्नालाल वारूपाल का 'अग्नेजी ...? हिन्दी ... राजस्थानी ...' रामनाथ व्यास 'परिकर' के 'राजस्थानी की मानता' रो सवाल, तथा विनोदाजी सू राजस्थानी चर्चा' गुलाबचन्द का 'मारवाडी भाषा अर लिपि' देवेन्द्रसिंह का 'राजस्थानी ही राजस्थान री मायड भासा हे—सेवा पैला करे' नौभाग्यसिंह का 'राजस्थानी अर राजस्थानी' मुरली राकावत का 'राजस्थानी दिल्ली माय पै तो राजस्थानी कवि-सम्मेलण' श्रीमन्तबुमार का 'धारी मातरी भासा नै ऊची उठावो' मदनसिंह देवड़ा का 'राजस्थानी साहित्य अर कला री मोध री हीरत ठाण राजस्थानी सोध संस्थान, जोधपुर' कल्याणसिंह शेखावत का 'राजस्थानी साहित्य-सम्मेलन रा काम-काज' पुष्पा केडिया का 'मायड भासा जीवण री जोत' विमला माहेश्वरी का 'भावा नै मायड भासा रा काम माय जीव-ज्यान सू लाग ज्यावणो चाये' दामोदरप्रसाद का 'मायड भाषा राजस्थानी री भगाई' नर्मिह राजपूतहित के 'राजस्थानी री जूनी पीढी वनाम नवी पीढी' तथा 'राजस्थानी रा सुळगता सवान' रावत सारस्वत के 'राजस्थानी री तीन जररता' 'राजस्थानी नै वचाओ' 'राजस्थानी री मांग—नई पीढी नयो खून' राजस्थानी री नाव पर' एव 'मातभासा रो गुमेज' भवानीशरर का राजस्थानी रा हिमायतिया सू' अग्ररचन्द नाहटा के 'राजस्थानी भासा की एकरूपता' 'प्रवासी भासा री मातर भासा सेवा' तथा राजस्थानी भासा री मान्यता अर मातृभासा-प्रेमिया रो कर्तव्य' पुरुषोत्तम छगणी का 'राजस्थानी भासा एक विचार' श्रीलाल नयमल जोशी के 'मायड भासा राजस्थानी' तथा 'राजस्थानी री एक पोथी खरीदो' दीनदयाल श्रोक्का का 'राजस्थानी साहित्य रो पाठक अर लेखक रो दायित्व' नन्द भारद्वाज का 'एकरूपता री अखवाई' दीपक का 'राजस्थानी वनाम हिन्दुस्तानी' गोविन्दभारायण का 'मारवाडी रो भविष्य चोखो है' मूलचन्द 'प्राणेश' का 'आपणी वात' बालकृष्ण लाहोटी का 'मर कर भी राजस्थानी री रक्षा करो' भवर्लाल नाहटा का 'राजस्थानी' किशोर कल्पनाकान्त के 'मामरथ विहूण पूना री सामरथवान मायड भासा' 'राजस्थानी री

हिंदु-हिमायत्या है नाव हेलो' 'लोकसभा माय डा. करणीसिंह अर राजस्थानी' 'राजस्थानी भासा साहित्य संगम री धरपणा' 'घर, ममाज र कक्षा री भासा एक होवणी च ईजै' 'राजस्थानी रा हिमायती श्रीनथमल जोडा' 'राजस्थान रा साहित्यकार आपर अात्मगौरव नै ओळखै' 'राजस्थान री लोकभासा सागै एक घटिया' र वेहदा मजाक हवा री हख अर ऊधता साहित्यकार' 'चक्रव्यूह रा नु वा पंतरा री प्रहार' 'राजस्थानी नै, मटियामेट करण रा छळ नै ओळखै' 'आकासवाणी उपरा राजस्थानी री दुगत' 'राजस्थानी री उद्देश्य अपवापी माय गमग्यो चौरटा मू छडावो' 'जनगरणा अर राजस्थानी' 'राजस्थान रा साहित्यकारा नै जुगबोध तो जुगबोध ! निजबोध भी कद होसी' 'तस्करि साहित्यकारा नै दकाल' 'आकासवाणी अर साहित्यकार' 'दोय करोड़ लोगा री कठवाणी मायड भासा रै आन्दोलण नै सूर्य वगावो तथा 'मायड भासा राजस्थानी' सूर्यशकर पारीक के 'राजस्थानी' तथा 'राजस्थानी भासा हिन्दी मू न्यारी' जयनारायण आसापा का 'राजस्थानी भासा अर बी रो स्थान' लक्ष्मीकुमारी, बू डावत के 'तीन करोड़ पुता री मां— राजस्थानी भामा' 'राजस्थानी री महत्त्व' तथा 'राजस्थानी री मानता अर साहित्य री महत्त्व' जगदीशचन्द्र शर्मा के 'भामा ! समस्या ? समाधान !' 'राजस्थानी भासा री जुभारु पुत्रा नै हेलो' 'राजस्थानी भासा—राजनीति, रणनीति' 'विनती नी, बल वपराया राजस्थानी भासा आपुरी सागी ठीड विराजसी' 'राजस्थानी भामा री मानीजना ताई वधो' 'राजस्थानी भासा री आगे वधतो आन्दोलण' 'राजस्थानी रै नाव ऊपरा बडपण पावणिया नै' 'किणी प्रदेस री लोकतत्र अर विकास उण प्रदेस री भामा अर सांस्कृतिक धरोड रै पाण वध सकै' 'राजस्थानी मू टंठ'र किणी दूजी भामा माय राज चलावणो लोकतत्र मू टंठो है' 'राजस्थानी भामा री साहित्यिक मानता री 'जिको-प्रस्ताव हो, वो एक मरचोडो कागद हो' 'राजस्थानी भासा भावना री वात नी पण एक चावती दरकार हें' तथा 'राजस्थानी नै दुकारणिया राष्ट्र रै चिरत री हनन करण रा दोसी है' दिनेश मित्र का 'हेलो राजस्थानिया रै नाव' पारम अरोडा का 'राजस्थानी भासा टेढा सवाला रा सीधा उत्तर' राजेन्द्रशकर का 'कलकती रा राजस्थानिया नै आप री सस्कृति सम्हाली राखणी चाये' वैकटलाल का 'मारवाडी भामा री प्रथम द्वापो' कमला वर्मा का 'भापा मे आम बोलचाल रा सबद वापगे' गणपति स्वामी का 'पारीकजी री राजस्थानी सम्बन्धी योजना' गजानन वर्मा का 'आकासवाणी री भासा नीति अर राजस्थानी' रेवतदान चारण का 'राजस्थानी साहित्यकारा नै चुनोती' बी. आर प्रजापति का 'गजसंस्कार री रवयो' कन्हैयालाल सहल के 'राजस्थानी भासा पर श्रीमेघाणीजी रा विचार' तथा 'राजस्थानी स्वनत्र भासा है' प्रेमजी 'प्रेम' का 'राजस्थानी साहित्यकार मम्मेण' पद्मानाल साहोटी

का 'मारवाडी समाज और साहित्य' बदरीप्रसाद साकगिया का 'मायड भासा नी उपेक्षा' जगदीशसिंह का 'भापा री राजस्थानी भासा' श्रोकार पारीक के 'राजस्थानी भासा रो मान्यता रो आन्दोलण . अघार पख . चानण पख' तथा 'राजस्थानी भावा खतरै माय' शिवस्वरूप शर्मा का 'राजस्थानी भापा को परिचय-मेत्र' वि. - कुमार का 'राजस्थानी भापा रो मुवाल' शक्तिदान कविया का 'भातभासा मे मिक्षा और राजस्थानी' सत्यप्रकाश जोशी के 'राजस्थानी रो नयो आदमी' 'राजस्थान साहित्य अकादमी और उणरा प्रकाशित' कियोडा राजस्थानी ग्रन्थ' तथा 'राजस्थानी मे बधता मभावना रा खितिज' रतनशाह के 'भातृ भासा और राष्ट्रभासा' और 'राजस्थानी गद्य रो एकरूपता रा कुत्रेक निर्णय' अम्बू शर्मा के 'आन्दोलन और सृजन' 'आगल्ले दस बरस मे कलकत्ते माय राजस्थानी भासा रो 'र' भी ल्हाधे नी' 'राजस्थानी प्रचारिणी सभा' और 'राजस्थानी और मारवाडी छात्र' कृष्णगोपाल शर्मा के 'श्रोळखण . लेखण आन्दोलण' तथा 'नुवी मिरजणा, और नुवो साहित्यकार' मिर्मला मिश्र का 'आतमघाती विरती कानी आगू च राजस्थानी साहित्यकार' मनोहर शर्मा का 'एकरूपता रो सवाल उठाणिये लोगा ने राजस्थानी भासा री जरा सी भी जाणकारी कोनी' इत्यादि निबन्ध प्रशसा के योग्य बन पड़े हैं। इस क्षेत्र में 'ओळमो' तथा 'हेलो' के सम्पादक किशोर कल्पनाकान्त तथा जगदीशचन्द्र शर्मा विशेष माधुवाद तथा सराहना के पात्र हैं। इनके अनिदित्त सूर्यशंकर पारीक, लक्ष्मीकुमारी चूडावत, श्रीलाल नथमल जोशी, मनोहर शर्मा, कन्हैयालाल सहल तथा 'मरुवाणी' के सम्पादक रावत सारस्वत का भी अपूर्व सहयोग रहा है।

राजस्थानी निबन्ध-साहित्य की भित्ति को पुष्ट करने में विशेषतः राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं—मरुवाणी, ओळमो, हेलो, हरात्रळ, जळमभोम, लामेर, कुरजा, जागती जोत, मारवाडी, ईसरलाट, चामल, भूमल, दीठ, और राष्ट्रपूजा तथा राजस्थानी भाषा के दिग्गज-साहित्यकारों—किशोर कल्पनाकान्त, जगदीशचन्द्र शर्मा, रावत सारस्वत, सत्यप्रकाश जोशी, अम्बू शर्मा, रतन शाह, सूर्यशंकर पारीक, श्रीलाल नथमल जोशी, कृष्णगोपाल शर्मा, रामेश्वर टाटिया, सौभाग्यसिंह, अग्रचन्द नाहटा, दामोदरप्रसाद, हरमन चौहान, दीनदयाल ओझा, कन्हैयालाल सहल, लक्ष्मीकुमारी चूडावत तथा नन्द भारद्वाज का असीमित एवं अपार सहयोग रहा है। राजस्थानी की निबन्ध-विधा का पत्र-पत्रिकाओं में उद्गम हुआ और इन्हीं से प्रस्फुट एवं विकास की सीढियों से गुजरती हुई प्रगति के शिखर पर पहुँची। न केवल निबन्ध-विधा के क्षेत्र में ही अपितु राजस्थानी-साहित्य की लगभग सभी विधाओं के क्षेत्र में भी निस्वार्थ, त्यागी एवं राजस्थानी के मज्जे सेवक किशोर कल्पनाकान्त ने अपने पत्र 'ओळमो' के माध्यम से बहुत कुछ कार्य किया अतः ये भूरि-भूरि प्रशसा के पात्र हैं।

राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से राजनीति, विज्ञान, इतिहास, व्यक्ति विशेष एवं अन्यान्य विषयों पर आधुनिक कई वर्षोंनात्मक एवं त्रिचागत्मक निबन्ध या लेख राजस्थानी के प्रिय पाठकों के समक्ष प्रकट हुए हैं जिनमें मुद्दन श्रीनन्दन का 'अखियाती कोट' डाकू मोहम्मिह का न्याय नी मिले' पचां सूं जग्गा घाडवी नों वणा तो के करा' दीनदयाल श्रीभा का 'नु वी भारत रा निर्माता लोकमान्य तिलक' शोभानान का 'भील नेता • श्रीतेजावत' शकलाल का 'त्रिद्या रो मांचलो स्वरूप' पूर्णानन्द का 'खेती खड़िया रो त्यूं हार' भवरलाल सुधार का 'पुराणी पीढ़ी रो मोह' भोमप्रकाश का 'अनोखा विद्व न वणावणिया कलाकार—मालचंद लता का 'किन्नी-रसानि' रामचंद्र बोडा के रै मानन्दा ।' तथा 'हाथिडो सुणजो वीनती साभल लो थारी' छात्रपतिमिह का 'नु वी आस्थावा नु वा दीठीकोण' अमोलकचन्द के कुचगणी 'गळचट' एवं ताजमहल' वैजनाथ का "लुगायां अर गाधोजी" शिवदानमिह के 'राजस्थानी जनता रा भाची वाग्मि' तथा 'भारतीय भासावा रो झळप हरिसोहन का 'मिन्ख ई मोमम मे नीका कॅया र्है मकै छै लक्ष्मीनारायण का 'लोकतात्रिक विकन्द्रीकरण रो संभावनावा' सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का 'राजकवरी सोगी ही' दौलतराम सारण का 'केवथ्यो किराणो है' ब्रजनारायण पुणेहित का 'गवाई' 'रामचरण का 'सुतन्तर भारत खातर नु वा त्यू वार, जुगलमिह खीची के 'सवाल ऐकू है पण जवाव दो' तथा 'लन्दन रै एक कालेज में पैलो दिन अर पैलो गुरू' जगदीश चतुर्वेदी के 'जुग-पूत म्हे' तथा 'पत्रकारिता अर मेरी की मानतावा' गीडाराम का 'म्हारो सांस्कृतिक ह्वास' नानूराम सस्कृती का 'राजस्थानी गांवा सूं नावा : एक जूनी न्योली' जगराममिह का 'राजस्थान अर फिन्मी समार' प्रकाश परिमल के 'आतमा रो खेप' 'आन्व सम्बन्धी राजस्थानी मुहावरा' तथा 'ज्योति-द-किंग' भूपतिराम साकरिया का 'राजस्थान रो भीष्म' मूलचन्द सेठिया का 'अगनपरोद्धा' पन्नालाल वारूपाल का 'सामाजिक पचायता नै उणारी न्याय-प्रवृत्ति अर अवार रो न्याय-व्यवस्था' भूरचन्द का 'सीमाड' रा उद्योग-धन्धा' आशा विद्यालकार के 'आज रो जुग • भारत रो नारी' तथा 'मावा नै निष्ठा विभाग माय अरज्या लिखणी चायै' मोहनलाल 'मयक' का 'स्थितप्रज्ञा हाळां पुरस रा लक्षण' त्रिलोकसिंह का 'तवाळा महरा खानी वयू भागै' श्रीकारलाल का 'सैक्स-सैदम—जैवम' पद्मराम पारीक का 'कोड रो रोग • रोक्याम रा उराय' 'रामनाम 'परिकर' के 'जनता वनाम राजनीति वनाम साहित्य' 'मास्को नगर रा सात अत्रभा' तथा 'भारतीय एकता रा मूय' रमेशचन्द्र का 'ओळमो वापू रो' गणेश्वरानन्द वा 'वेद समूची मिन्खाजू ए रै कत्याण मारु आदू प्रय है' जयदयाल डालमिया के 'धरम अर संस्कृति : नु वी पुराणी निजर' तथा 'मिन्ख रो सत्पेत रो अर-मुमा-विक्र खाद्य' रामनारायण का 'तीन खेमा चौरासी तूंटा' जहूर ला के 'नोहरंम'

'चीखड' 'हथार्ई' 'राजस्थान रै इतिहास मायै भूगोल रो अग्र' और मारवाडी रो प्राचीनता' विमल भण्डारी क 'हर दो सेकड मे एक टावर' गिन्धरलाल शास्त्री का 'ओळमो' कृष्ण कल्पित के 'चन्द्रण री कला रो कारीगर' तथा 'फ्रन्टेशन सू ऊबोडा जिनगातो रा दो द्विण' जीवनन्द के 'भारतीय लोकगज रै निरमाण, माय मतदाता रो जोगदान' तथा 'वेदा माय सिस्टी रो रूपना रो वखाण' आदिल अहतर का 'उग्राई' और रो अरथशास्त्र पवन सहगल, का 'कोकाकोला' लाभचन्द का 'स्वराज्य रै दरपण माय राज' र नमाज' सौभाग्यसिंह का 'वर्तमान भारत री लोकदेवी सू क' हरिकृष्ण का लोक-निरत' श्रीमन्तकुमार का 'मज्जव री ओट मे राजनीति खेलणी चौखी कोयनी' रामनारायण का कर्सै री मीरत' नुवो सिरजण रो ऊदो' दीनानाथ का वखत' मोहनलाल पुरोहित का 'भारतीय अतिथि-सत्कार—मधुपर्क, एक ओळत्राण' अरविन्दकुमार का 'वाल-साहित्य अर अन्तरराष्ट्रीय संयोग' भूर्गोसिंह का 'आपणी राजराजरो वाता' जगदीशसिंह का 'जळमभोम' राजेन्द्रशकर का 'राजस्थान-दिवस नुवै सरूप रो दिन' मदनसिंह देवडा के 'दादीजी राणी लती' सगती री साधना री परब नौरतो' और 'राठोडा री पुराणी राजधानी खीरपुर' राधाकृष्ण शर्मा के 'सगम रै लेखे मिनखपणी रो मोन' जाति री वाता' माट्रियल मे ओलम्पिक' तथा 'तीजो महायुद्ध अर भारत' नन्दकिशोर का जी मजूर अर मालक' किष्णदेवी का 'जच्चा रो जोमण' सत्यदेव का मायता री मायती' कल्याणसिंह शेखावत के 'नोबेल इनाम' अरवे-इजराइल भगडो', 'लुगाया री दुनिघो' खेल रो खेल तमामा रो तमासो' तथा 'अमरीका रो' सातवो वेडो आखर केडो' स्नेहलता का 'मावां मांय चेतणा री दरकार' सुरेश चक्रवर्ती का 'वगाल रा अम-गीत' आनन्दसिंह कछवाहा का 'गरीबा रै रैवास री समस्या' उदयवीर शर्मा के 'मीठा सपना खारो गीत' तथा 'काळी वग' जगन्नाथ विश्व का 'मालव री घेरती रा टावर गावै' गिरवरदान का 'विरहण विरखा' मुनि रतन-विजय का 'पाप रो मूळ आतमवचना' के एम पनिकर का 'राज री सगती सुखी पिरजा' छोट्टिसिंह का 'चपादे भटियाणी' विजयनारायण का 'अठई सुरग अठई नरक' हरमन चौहान के 'मधुकर राजस्थानी' कलम सू 'खापणताई' 'जोधपुर एक ह्वयोडो सहर' ' ' 'नकली हेमा असली हेमलता' 'कित्ती प्यार भेल सकै एकाद्यादमी' राजस्थान साहित्य अकादमी' कुशती मे आज भी म्हारी ललकार है' चदगीराम' 'प्रवीणकुमार' और 'मन वावळी है म्हारी तौ' 'दामोदरप्रसाद के 'चड चाल्यो राव रूपीव रो' 'सस्कृत-सहित्य' री सिजा अर राजस्थानी साहित्य' 'मारवाडी समाज' और 'इतिहास रो ओ अध्याय भावी पोढी री समझ मे स्यायद ई ओवै' विनोद सोमानी के 'दायजे री रीत' तथा 'लीजे सुगन विचार' जगदीशचन्द्र आर्गल का 'लृण' अरुणकुमार का 'कामरागारो बुढापी' नरपतसिंह का 'रेगिस्तान मे खेती री विकास' सूरज खण्डेलवाल का 'वीटल वलाय'

विनोदकुमार अग्रवाल का राजस्थान रा खामची कारीगरा री हाथकला री जादू' अमोलक गाधी का 'परम गै सुख' मधु कावरा का 'फिल्मां री पिछोकड़ गायक सुरेश राजवसी' अवरनाथ का 'दुख बटावण री कला' गोपालसिंह का 'जानवरां री प्रीत रामगज का 'नया सिनेमा री दो दिसावा' नन्दलाल का 'अगूतो लेखन अर आफरो' नरेन्द्र भानावत का 'घणो हेत टूटण नै' महेन्द्र भानावत का 'जैपुरी रगत रा रय ल' तथा पागडी' तेजसिंह जोधा का 'वीकानेर मे प्रौढ सिक्सा री काम : नु वी सकळप' निर्मल कोठारी का महान लोगा री सही बटोवणी' भगवतसिंह का 'काया री क्रमेडी' मातादीन गोयल का 'विहार प्रान्तीय मारवाडी सम्मेलन' अन्ना-राम सुदामा' का 'सह-अस्तित्व' विश्वेश्वर शर्मा का 'लिछमी-पूजन-विधि' रतन-लाल मिश्र का 'रोहिडी मरुधर री गिरधर' श्रीकृष्ण अग्रवाल का 'जापान अर अग्रूणा देस . एक अनुभव' दुर्गादत्त के 'वाइस्कोप' तथा 'पढणै रा रसिया' अजीत-सिंह का 'पाकिस्तान अर भारत गी हवाई ताकत' रामदत्त सांकृत्य का 'सुरसती' एस पी. माथुर का 'व्लैक सितम्बर' जानकीनारायण का 'रेगिस्तान री जातरावा' भगवानदत्त के 'पढणो अर पढाणो' 'देस भगत रो बलिदान' तथा 'गैडो . एक भारतीय साधारण पसु' रावत सास्वत के 'मार्क ट्वेन री भारत यात्रा' 'सूरजकरण पारीक जयन्ती' 'लेखकां री पाठसाला' 'लाखपसाव् रा पात्र—मळयाली कविजी शकर कुरुप्पु' 'तारो दूट्यो' 'नवी पीढी . नवो खून' 'मरदा मे मरद' 'प्रकासण घघो अर सेवा' 'रवीन्द्रजयन्ती' 'राष्ट्र भासा रो भगडो' 'काम थोडो रोळो घणो' मरुवाणी रै नए बरस री नई योजना' 'आज रा कवि' 'राजस्थान मे पुरातत्व री खोज' 'नाग पाचै' एवं 'यो मे वाच श्रेष्ठा जिघासति' वेद व्यास का 'स.हित्य मे १९६१ रो नोबल पुरस्कार' गिरिराज भवर वा 'रूप-अरूप' मोहनलाल गुप्त के 'चित्रकला री मुगल कलम' और 'खडहरा री गोद मे—नीलकंठ' हणूतसिंह देवडा का 'राजस्थानी साहित्य रा मांझी' रेवाशकर का 'नागरिक सजगता' अग्ररचन्द नाहटा के 'विजै विलास री अघुरी प्रति' 'दीवाळी रो एक प्रसिद्ध लोकगीत' 'दीपावळी रो एक प्रसिद्ध जैन भजन' 'दीवो परतख देवता' 'अखलाक अळमै हसनी रो राजस्थानी अनुवाद' 'पचाख्यान रो राजस्थानी अनुवाद' 'पचाध्यायी रो राजस्थानी अनुवाद' 'रामजळम' 'किसन जळम अर बाल क्रीडा' तथा 'स्वतंत्रता' र वर्तमान भारत' पुरुषोत्तम छगणी का 'फैरामोन्स . सकेत देवणिया पदार्थ' कौशलकिशोर का 'गैरो फूल गुलाब को जी' श्रीलाल नथमल जोशी के 'भौत बड रो पेड' 'अळमै सू : नेडै सू : विवेक सू' 'लगन' और 'भगवान री लीला' घनश्यामलाल जोशी का 'आत्मा की पुकार' भास्कर का 'असम : जाळ जजाळ सू डरपेडो' दीनदयाल ओझा के 'भीमा चारणी' 'राजस्थानी प्राचीन काव्य परम्परा री ऊजळी रूप' 'पिरथी परमेसर री सारी' 'सतां री लेती' और 'ओळखारण' नन्द भारद्वाज के 'संक्रमण री

दौर अर सूर्यकरण पारीक' 'सीमाडैरो जीवण' और 'बुनियादी वदळाव रै हक मे' गायत्री का 'लुगाई रो जूण' प्रभा का 'लुगाई मोट्यार सू कमती कोनी' अक्षय-चन्द्र शर्मा का 'राजस्थान रा किरच्चा कोनी होणघा' अमीचन्द का 'वापू अर उण रा पूत' राजेन्द्रप्रसाद का 'आकाम मे आपणो पाडोसी —मगळ ग्रह' मुमेरसिंह चौहान का 'अणु विस्फोट पोकरण मे पळकौ' नारायणसिंह भाटी का 'गढ मयूरध्वज' विश्व-म्भरप्रसाद का 'जीवती देवळ्या' जगदीश माधुर के 'नदिया तर आवजो' 'समै रो माग परिवार-नियोजन' 'जोवनिया एक'र फिर आवरे' और 'आढ्या' गौरी-शकर का राष्ट्र-निर्माण' श्रीलाल मिश्र के 'याद जिकी मुलाई कदे कोनी भूलै' तथा 'अै राजस्थान रा सीवरी रूखाला' भवरलाल नाहटा का 'पाळी नी थी' विशोर कल्पनाकान्त के 'भगमान महावीर' 'लुगाई रो चिरत' 'म्हारी श्रेष्ठ रचणा (विश्व-नाथ सत्यनारायण-तेलुगु)' अवार रै तेलुगु-साहित्य रो एक महान विभूति, भक्त्य-जाली, 'तानसेन' 'लोकतन्त्रीय विकेन्द्रीकरण ब्यू' 'नागौर जठे लोकतन्त्रीय विकेन्द्रीकरण रो उदघाटन होय रैयो हें' 'सिक्क सरधामान . कर्त्तव्य' आजादी रो पच्चीसवी वर्षगाठ, 'अघारै घर माय उजियाळो छाइजग्यो' 'खुनी कान्ति आसी देश माय तोफान आसी' 'वगला देस एक नुवै गण-प्रजातन्त्र रो ऊदो' 'मैगाई सू तूटतो चिन्तित मानखो' 'राजस्थान कदे हरघो-भरघो हो' 'वीसवै वरस रै प्रवेस उपरा मन रो वतलावण' 'आओ, आपा हिवाळै रा ऊचा-सिखरा हेम-मिनख नै डूढण नै चाला' 'मानीता समाज-सुधारक श्रीसेखसरिया रो अभिनन्दन' 'करा रो वागो पैरथा वीन वण्योडो समाजवाद' 'करम करो रे नरा नाहरा' और 'सुराज रो घुरी पचायत' गोविन्द शर्मा का 'म्हारै पढणैरी कळा' सूर्यशकर पारीक के 'न्यारा न्यारा सुभावा रो वानगी' गोगामैडी एक ऐतिहासिक विवेचना' 'कुदरत रो सिएणगर' तथा 'घोरा रो घोरी एक अरथ विवेचन' शिवसिंह का 'जूना परवाना अर चिट्टिया जयनारायण आसोपा का 'राजस्थान रो उन्नति साह सुभाव' विश्वनाथ शर्मा का 'मजो आ ज्यावे जे विसवास उठ जावै' लक्ष्मीकुमारी चू डावत के 'दिवलो वळै' 'नग नग पैडो दीना-नाग, 'आमोद-प्रमोद' 'दूहारी करामात' 'जीवती भूत' 'एकर तो अमराणै घोडो फेर' 'कुण क है डू गजी जवारजी घाडायत हा' तथा 'जूने आउवो' जगदीशचन्द्र शर्मा के 'एक और कैन्ने-गांव' 'भारतीय महाद्वीप रो अन्तर विग्रह दुनियारी छळिया राजनीति रो ऐनाण' तथा 'साभलो । १५ अगस्त कै कैवै' रामपाली के '५' तथा 'भोला सकर काई पूछो जात हमारी' ज्ञानप्रकाश का 'अन्तरिक्ष मे तैरती व्योम-प्रयोगशाला' पारस अरोडा के 'वैतारीख डायरी रा पानां' 'हथकडिया रो दुसमण' 'अकाळ' तथा 'जस-दिवस माथै' अर्जुनसिंह का 'वगत रौ मौल' राजेन्द्रशकर का 'कलकत्ता रा राजस्थानिया नै आपरी सस्कृति सम्हाली राखणी चायै' शशि जोशी का 'सबसू पैली महभारत ब्यू' खुमानसिंह का 'खुमान रो चिट्टी इ दिरा गाधी रै नाम जो प्रधान-

मन्त्री भी है और मा भी' कमला वर्मा का 'ठहरो थोड़ा सोच समझ' र बोली' सुखवीर का 'काळी धन' भगीरथ का 'राजस्थान रो श्रो अकाळ बगाल रै राजस्थानिया रै राज-धानी होवण री असनी परीक्षा है' गणपति स्वामी का 'पारीक जी री जीवग-भाकी' भवरलाल दवे का 'जरुरत मन्द विद्यार्थिया रै खातिर सहयोग जोडगो भारतीय सम्कृति री परम पवित्र आदत है' गजानन वर्मा का 'मारवाडी रगाज रा थे बदलता रग कै कोटकड सलगा'र आ नु ई म्हारणी' रामसिंह तवर के 'राजस्थान रा सूरज' तथा 'प्रेमाश्रय' दीनदयाल कुन्दन का 'स्वर्गीय गिरधारी-मिह पडिहार जिण री याद ही सेम बची है' सगतसिंह का 'राजस्थान रै जालोर जिला रो एक लोकप्रिय गीत मडलाकानजी' पतराम गौड के 'मू घी कलम सू' 'लोकगीता पर पारीकजी' तथा 'वाता रा समालोचक पारीकजी' गरुड का 'गढ मयूरध्वज' नागयणदत्त का 'भारतीय ज्योतिष' मदनमोहन का नगर उजाडो गाँव बसाओ' तथा मिलावटी राजनीति' कन्हैयालाल सहल के 'इतिहास रो बोध' 'राजस्थानी लोकगीता मे 'बापू' 'इहाँ री जात' एव 'राजस्थान रो एक ऐतिहासिक श्रोखारणी' रामकरण जालान का 'धन कमावण रा उपाय' हिरण्यमय का 'जे थाने कविता लिखगुी हुवै' तेजसिंह का 'राजस्थान रै आन्दोलन री एक-एक घटना' अजीतसिंह बन्धु का 'मनैजरुरत है' शाता का 'म्हारो मार्ग' शाता पुरोहित का 'रसोईघर री पैली पढाई' 'गोवर्द्धन हेडाळ का 'राजस्थानी लेखका रो सुख राजस्थानी रो नु वो भूगोल' उमेशकुमार का 'आजादी री रजतजयन्ती' वद्रीनारायण का 'सबदा सू वाता' त्रिलोक गोयल का 'क्यू री मुसोवत' परमेश्वर के 'अभिनन्दन' तथा 'जोधपुर आगै बढसी' प्रेमजी 'प्रेम' का 'काळारग बोध' रामेश्वर टाटिया के 'बलिदान री परम्परा' 'नीव रा पत्थर' नुवी पीढी' 'बचत बढळीजग्यो . आपा की बढळीजगानी' रामकुमार के 'साच अर निरभैताई' 'देस माय आर्थिक' र चारित्रिक सकट' तथा 'निष्काम कर्म अर सेवा' निर्मला मिश्र का 'पापग्रह सू ग्रस्योडी आजादी' कृष्णगोपाल शर्मा के 'भिस्टाचार' तथा 'जुगबोध ! दिसाबोध ! अघखडबोध !' सीताराम महर्षि के 'भारत इगलैण्ड टैस्टिखला : श्रोळखारण' 'सन् ७२ रै वरस ने निमस्कार' 'अकाळ सू जूभक्तो राजस्थान . अकाल राहत काम' और 'तिरसार' र तिरपत रै बीच भटकीजती म्हारी जिनगानी' कुम्भाराम का 'समाज रा बैरी ऐ तीनू' शम्भूलाल का 'नवा मनाव री चावना' मनोहर प्रभाकर का 'गोरीशकर री गोद मे' मांगीलाल का 'गाडिया लुहार' चडीदान का 'वारा महीना रा वारा दूहा' अरविन्द का 'रवीन्द्र मगीत' रामगोपाल का 'एक पानो—राजपूता रै इतिहास रो' अम्बू शर्मा के '१४ सितम्बर : राजस्थान मे खूनी क्रान्ति रो दिन' 'लाल फोतासाही' 'मारवाडी समाज री ऐ लगनसोल लुगाया' 'अकाळ रा काळ बरगो' तथा 'गाँधी सतादी पर एक लाखीणो प्रस्न' रतनशाह का 'मारवाडी समाज नु वो चिन्तण नु वो चुनीती'

सत्यप्रकाश जोशी के सूरानै सिलाम, हुस्यार लोगा रा दिमागी खेल, 'राजस्थान की राजस्थानी सरकार' 'सम्पादक रो हेलो' 'भारवाडी ग्लोफ मोमायटी कलकत्ता' 'नयी वरस नई व्यवस्था' 'ससार की एक महान कविता' 'क्रान्ति केती दूर' तथा 'पूरण पुरुस किसन' गगाराम का 'देस दिसावर रा लोग' श्रीगोपाल का 'विरखा अर विरहणी' गिरिराज का 'पणघट रो साभ' 'चन्द्रमिह के 'पत्रकार वनाम साहित्यकार' तथा 'आपरी वात' श्रवणलाल का 'मा रो दूध' रामवल्लभ का 'लकुलीस मत' रेवतीलाल का 'विज्ञान की वाता' वृन्दा के 'वरावरी रो हक अर नारी' 'नारी रो महत्वपूर्ण स्वरूप मा' तथा 'वमीकरण-विद्या' कामनाथ के 'काम की वात . डरो तो करो क्यू' तथा 'लुगाया रो खतनो' पुरुषोत्तम स्वामी का 'तत्त्वा की कथा' लक्ष्मीकमल का 'राजस्थानी और हिन्दी मे विभक्तियाँ' जयचन्द्र के 'रावणहृत्यो' 'कीलियो वारियो नाच' तथा 'गारो पडयो अडागो' वदरीप्रसाद साकरिया के 'जीवण की कला' 'लक्ष्मी नै कृपण' और 'सौ रंणा रो एक मत' मुरलीधर व्यास के 'राजस्थानी मुहावरा' तथा 'रवीन्द्र-वाणी' विद्याधर शास्त्री का 'पीपल रो गट्टो' गणपतलाल डागी का 'भारत की रामलीलावा मे राजस्थानी कलाकार' श्रीकृष्ण धूत के 'आज रा समाज की परिस्थिति' 'चालू चर्चा' 'आजकल की बोल बतळावण, रेण-सेण, पैखास तथा खाणे-पीणे को ढग' और 'जावा जटे वेई वाता' इत्यादि निबन्ध उत्कृष्टता की श्रेणी मे आते हैं।

निष्कर्ष—राजस्थानी मे वर्णानुप्रधान परिचयात्मक निबन्धो के अतिरिक्त विवेचनात्मक, समीक्षात्मक, वैचारिक, वैयक्तिक, ललित एव हास्य-व्यंग्यप्रधान निबन्धो का क्षेत्र भी अत्यन्त विस्तृत रहा है। राजस्थानी निबन्ध-साहित्य की अपुष्ट स्थिति तथा उसकी न्यूनता का बखान करने वाले आलोचको से मैं बिल्कुल सहमत नहीं हूँ। राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं मे तो निबन्धो की अपूर्व एव अक्षुण्ण गंगा प्रवाहित हुई है। आज के समय मे भी यह नदी सूखी नहीं है। समय तथा परिस्थितियो को देखते हुए हिन्दी आदि भाषाओ के साहित्य से राजस्थानी साहित्य की तुलना अनुपयुक्त है। राजस्थानी निबन्ध-साहित्य को समृद्ध बनाने मे ओळमो, हरावळ, कुरजा, हेलो मरुवाणी, लाडसर, म्हारो देस जलम भोम, मूमल, जागती जोत, ओळखाण, सरवर तथा ईसरलाट पत्र-पत्रिकाओ का सराहनीय योगदान रहा है। साथ ही 'ओळमो' तथा 'ईसरलाट' पत्रो के सम्पादको के प्रयास भी, जिन्होंने इस क्षेत्र मे पुरुष-वर्ग के साथ साथ महिला-वर्ग मे भी एक चेतना जागृत की है, श्लाघ्य हैं। महिला-वर्ग को प्रोत्साहन का श्रेय विशेषत 'ओळमो' के सम्पादक एव राजस्थानी के सर्वदर्शी विद्वान् किशोर कल्पनाकान्त को ही दिया जा सकता है। लगभग २५ वर्षों से नि स्वार्थ साहित्य-सेवी 'ओळमो' मे कोई तीसरी महिलाओ एव कन्याओ के लेख प्रकाशित हुए हैं। राजस्थानी मे ऐसे अन्य पत्रो के दर्शन अत्यन्त ही दुर्लभ है।

अध्याय ८

गद्य-काव्य, जीवनी एवं अन्यान्य साहित्य

राजस्थानी गद्य-काव्य: पृष्ठभूमि—हिन्दी और राजस्थानी में गद्यकाव्य का अर्थ संस्कृत से कुछ भिन्न है। गद्यकाव्य में अलंकरण की प्रवृत्ति का प्राधान्य रहता है किन्तु हिन्दी और राजस्थानी के गद्यकाव्यों में भावों का। डा. अष्ट-भुजाप्रसाद पाण्डेय ने गद्यकाव्य की प्रमुख विशेषताएँ प्रकट करते हुए लिखा है¹—

“अन्विति के साथ गद्य की भाषा में भावों का वह प्रकाशन जिसमें रमणीयता, आह्लाद, प्रभावोत्पादकता, चारुत्व, आध्यात्मिकता, अलौकिक आनन्द तथा पर्याप्त सुरता होती है, गद्य-काव्य को उज्ञा प्राप्त करता है। इस प्रकार की रचना में छन्द तो नहीं होते पर भावों की सफलता, विश्व-संगीत की लय, वक्रोक्ति, ध्वनि, साकेतिकता आदि विशेषताएँ रहती हैं।”

निष्कर्षतः गद्य-काव्य सुललित गद्य लिखने की शैली है जिसके माध्यम से भावुकतापूर्ण क्षणों में उदय होने वाली विभिन्न भावनाओं और विचारों को कवित्वपूर्ण ढंग के साथ व्यक्त किया जाता है।

राजस्थानी गद्यकाव्य—एक सामान्य परिचय:—राजस्थानी गद्यकाव्य का प्रारम्भ भी रेखाचित्र की भाँति १९४६ ई में हुआ। सर्वप्रथम ‘सीप’ नाम से चन्द्रसिंह के कुछ गद्य-गीत या काव्य प्रकाशित हुये।² उसी समय से ‘राजस्थान भारती’ में भी कन्हैयालाल सेठिया, मुरलीधर व्यास, चन्द्रसिंह इत्यादि लेखकों के गद्यकाव्य प्रकाशित होने लगे। स्वतन्त्रता के बाद भरुवाणी, ओलमो, जाणकारी, सरवर, मारवाडी, हरावल, जागती जोत, हेलो, मरुथी, वाणी, म्हारो देस, वरदा, मधुमती, राजस्थानी वीर, जलमभोम, कुरजा, राजस्थानी गद्य-विकास और प्रकाश तथा ‘माळा’ इत्यादि पत्र-पत्रिकाओं एवं विविध सग्रहों में अनेकानेक राजस्थानी गद्यकाव्यकार पाठकों के समक्ष प्रकट हुए। ‘वरदा’ त्रैमासिक पत्रिका में अकेले डा० मनोहर शर्मा ने ‘फूना मालण’ ‘मौमाखी’ ‘रोहिड’ रा फूल’ तथा ‘सोनल भीग’ शीर्षकों से अलंकृत ४४ गद्य-गीतों या काव्यों के साथ अन्यान्य पत्र-पत्रिकाओं में ‘कुण जाण’ ‘हिरदै करो च्यानणो’ तथा ‘माघना रो इमगत’ आदि गद्यगीत प्रकाशित करवाए। इनके अतिरिक्त पत्र-पत्रिकाओं से हरमन चौहान का ‘देवालयै रै थान’

1 हिन्दी गद्यकाव्य का उद्भव और विकास पृ सं. २४

2. राजस्थानी भाग २ : स. नरोत्तमदास स्वामी, १९४६ ई०, कलकत्ता

सुबोधकुमार का 'भरभरकथा' कन्हैयालाल सहल का 'राजस्थानी मूरवीर' राम-गोपाल विजय का 'श्रजी श्रो वादळा जी ।' अम्बू शर्मा का 'दम मारो दम' शकुन्त का 'दो गद्य-काव्य' सुमेरसिंह का 'जुग-त्रोध' अमोलकचन्द के 'ताजमहल' और 'लोक लोकोळिया' सर्वाईसिंह का 'सरद पूनम री रात नै, डीनाँ आवै देव' मत्स्य-प्रकाश जोशी का 'अरदास' रामसिंह के 'वदनमान' सक्लप' 'मानृभूमि रो सदेश' तथा 'प्रेमाश्रम' कन्हैयालाल सेठिया के 'मने मौत सोरी आणी चाहिज' 'गळगचिया' और 'भाठो नै घूळ' जगदीशचन्द्र शर्मा का 'ए मेरी री जोत' रामप्रसाद शर्मा का 'स्वर्गीय सोहनलाल वैद' दीनानाथ खत्री का 'हू साहित्यकार हूँ' विजयदान देवा के 'भावना' 'एक निजर' 'भद्रकी' ममऊ मी मरै' दुनिया, आरमी री उजास, सुख अर दुख, 'वावळो पिडत' सूर्यशशर पारीक का 'पारीकजी रै प्रति' माणक तिवारी का 'ऊधा-पाधरा' मुरलीधर व्यास का 'देश-प्रेम' यादवेन्द्र शर्मा का 'मोहमाया फुटरापो तथा माँ' सगतसिंह का 'मूरख ।।' भवरलाल नाडव का 'सावण री तीज' वैजनाथ पवार के 'परजापत' 'म्हारा विधाता' 'सिरजनहार' 'श्रो म्हारा विधाता' 'राजस्थान' 'वो आयो अर चलयो गयो' 'वादळ'र विजली' तथा 'भवर थे वो आया नी' प्रकाशकुमार का 'मघवाणी' लक्ष्मीकुमारी चूडावत के 'मातभोम' और 'मिलए-वेळा' उमाचरण का 'होणी माता नै नमस्कार' कुम्भाराम का 'मुरगो भावण' सुशीला का 'चाय और छाछ' विश्वनाथ के 'सुवाद लागी' 'एक कवर लाडली हरखी' 'तू कै करै । तू कै करे ।।' 'वडा । वडा सुवाद हुया' 'ओळख को आतरो' 'जागण जोर को लाग्यो' और 'सौख' किशोर कल्पनाकान्त के 'दो किरौड सपूता री मा खून रा आँसू रोवै.....' 'जोत-गीत' 'वावनी उजाड रो गीत' 'दीवा, एक वात सुए' तथा 'हे गणतत्र-दिवम रा सुरजी ।' वजरम शर्मा का 'छोरे रो अचइयो' सुन्दरलाल के 'मगरा' तथा 'जिए री खावा वाजरी विण री वजावा हाजगी' विश्वभरप्रसाद के 'सुमाणस' और ओळ्यु' विद्याधर शास्त्री का नागर-पान' तथा गोवर्द्धन शर्मा का 'पाटवी' इत्यादि गद्यकाव्य पढने को मिले हैं । अद्यावधि दो गद्यकाव्य-संग्रह² ही पुस्तको के रूपो मे प्राप्त हुए हैं । इनमे से 'वालसाद' पूर्णत गद्यकाव्य-संग्रह नहीं है ।

राजस्थानी गद्य-काव्य विशिष्ट परिचय —यहाँ सर्वप्रथम उक्त दोनो संग्रहो की समीक्षाएँ कर आगे बढ़ते हैं—

- 1 सेठिया का 'गळगचिया' शीर्षक से एक गद्यकाव्य-संग्रह भी प्रकाशित ।
- 2, गळगचिया ले कन्हैयालाल सेठिया, वि स. २०१७ मे प्रकाशित ।
वालसाद ले चन्द्रसिंह, वि स २०२५ मे प्रकाशित ।

गळगचिया¹

समीक्षा —अस्मी पृष्ठीय इस पुस्तक मे ६४ गद्यगीतो को स्थान दिया गया है। प्राय सभी गद्यगीत प्रकृति के उपकरणो पर आधारित हैं, जैसे दूब, पून, रूख, विरखा, वायरो और डूगर आदि। तावै रो कळसो, डूगर री चोटी परा, कोरी मटकी मे भरचोडो पाणी, वादळवाई रो दिन, पानडो भर'र पाणी—' पानडा कयो, नानकी री मा, झूपडी रो आडो, आख रै दो वेटा, डोरो कैयो, आकड' री जीभ नै कावू में इत्यादि गद्य-गीत कलेवर मे कुछ बडे हैं तथा गद्यगीतो की श्रेणी मे भी आ जाते हैं। सिझ्या हुता ही, सूई तू फूला रो, एक छाट पडी'र; मैणवत्ती कैयो, वापडी रात, रूखडै परा पखेरू, चमकीलो हीरो, रूख रै पत्ता मे, पखेरू कैयो, व-दूक उठा'र, चौमासे मे, आभै रै सूनै, अमावस'र पून्यू, आगियो पूछियो, आसोज रो महीनु, विरखा आई, पिणघट परा पडी, जगत रो दोप, काटै री नोक परां, एक दिन पुन्न, तैली रो नारो, कुम्हार घडो ल्यायो, दही पूछयो, हसतो हसतो ही, दिवलै रो निरमोही, दिन रै छोरै रै, रूख नै अडोलो कर'र, नैणा रै मै'ल मे, मिनख आपरी जरूरत स्यू तथा नीमडै रो रूख गद्यगीत अत्यन्त ही सारगर्भित उपदेशप्रद एव मनोरजक बन पडे हैं। लेखक ने प्रकृति के सहारे से ही उपदेशात्मकता प्रकट की है। कुछ गद्यगीत मानवीकरण के आवरण मे उपदेश देते नजर आते है जैसे—वायरो कयो, दूबडी कयो, पून कयो, पानडा कयो, तूंतडा वोल्या, काटो वोल्यो, नास कयां आदि। पग कयो, हसी वोली, दही पूछयो, पखेरू कयो, डोरो कयो आदि गद्य-गीतो मे उपदेशो की प्रधानता है। भाषा, सरल, सजीव एव प्रवाहमय है। कही कही कहावतो का प्रयोग भी किया गया है जैसे—सूरडा देव गरसूरडा पुजारी। भाषा-शैली के सौष्ठव के उदाहरण—²

(क) 'गेलो पगा पडसी जद मज्जलां मतै ही मु डागे आ ज्यसी' (पूरा गद्य-गीत)

(ख) 'पान पीला पडता देख'र माळी रो चैरो पीळो पडनयो।

फळ पीळा हुता देख'र माळी रै मूंडै परा ललाई आ'गी ॥'

(ग) 'वापडी रात तौ तारा नै पाल्या-पोस्या पण ओ सूरजियो कुळनासी है।

(घ) 'चमकीलो हीरो घूळ मे पड'र आधो हुयग्यो। गुदमैलो वीज घूळ मे पड'र आख्या खोल'र उपरा अ'स्यो'

दूबडो कयो, तिरिया मिगिया भरी तळाई, आभै रै अगूणै पळसै, वास कयो, काळजा मोत्या रा ही, काटो वोल्यो, हमी वोली, पग कयो, गाछ स्यू कळी रो मन, वापडी रात, चमकीलो हीरो, गेलो पगा पडसी अमावस'र पून्यू, वीज जमीन नै, हाथी मो अणेरो, आस्यां वहरी है, पान पीळा पडता देख'र, टावर रै काळसू

1. लेखक—कन्हैयालाल सेठिया, वि स २०१७ मे प्रकाशित।

2. पञ्चमः पृ, सं ३०, ३२, ३५ तथा ३८

लगायो'क इत्यादि गद्य-गीत आदर्श वाक्यो या सुभाषितो श्रेणी मे ही आ मक्ते हैं । एक-दो पक्तियो मे कोई गद्यगीत थोड़े ही होते हैं । अधिकांश गद्यगीतों का 'मरु-वाणी' तथा 'श्रीलामो' पत्रिकाओं मे प्रकाशित होना, मूल्य का अधिक रगन, अधिक कागज का उपयोग करना आदि गद्यकार मे नुटियाँ रही हैं ।

फिर भी राजस्थानी भाषा मे सेठिया का यह प्रथम प्रयास सगहनीय रहा है भले ही इस सग्रह मे कुछ नुटियाँ रही हो ।

बालसा:¹

समीक्षा —सत्तर पृष्ठीय इस सग्रह मे विविध विधाओं के साथ चार गद्य-गीत भी हैं । इनका कलेवर अत्यन्त ही लघु हैं तथा ये शीर्षको मे रहिन भी हैं । सुभान तेरी कुदरत, मिनख मिनख सँ एक, कोरियँ घडँ रो पारो, वाईजी रो खैरात तथा विल्ली रो पजो—ये लघु कथाएँ हैं परन्तु भावो एव शैली की दृष्टि से ये गद्यगीतों की तरह लक्षित होती हैं अत इन्हें भी गद्यगीतों की श्रेणी मे रखा जा सकता है । सगलिया, छडछडीलो, घाँचा, इतरा, आलणो इत्यादि राजस्थानी भाषा के स्वाभाविक शब्दों का प्रयोग श्लाघ्य रहा है । 'ऊमर रा दिन ओछा करै' जैसे मुहावरो का समावेश भी इनमे हैं । आदी, अचानक, विल्ली बालक, छाती, आख इत्यादि संस्कृत और हिन्दी के शब्दों का प्रयोग का अन्यान्य भाषाओं के प्रति सहिष्णुता का भाव प्रकट किया गया है । भाषा लघु वाक्यावलि—पूरुण सरल, स्पष्ट एव प्रवाहमय है—

"बापडो कवूतरी निरा दिना सू एकली । छाती नीचै दो डडा । इतरों सो परिवार । उण पर सारी आस । चार पाच बाका-बावळा घोचा सू वण्यो वै रो आलणो । पाडोस्या रो प्यार जिण सू ऊमर रा दिन ओछा करै ।"²

तीस वर्षों की कालावधि को देखते हुए राजस्थानी के गद्य-गीतों की सद्यः अत्यन्त सीमित तो नहीं पर कुछ न्यून अवश्य है । राजस्थानी के गद्य-काव्यों को निम्नलिखित रूपों मे वर्गीकृत कर सकते हैं—

- (१) चिन्तन एव विचारप्रधान गद्य-काव्य
- (२) प्रकृति के कार्यकलापो पर आधारित गद्यकाव्य
- (३) देश विषयक गद्यकाव्य
- (४) अन्यान्य विषयो या तथ्यो पर आधारित गद्यकाव्य

राजस्थानी के चिन्तन एव विचारप्रधान गद्य-काव्यकारों मे कन्हैयालाल सेठिया, मनोहर शर्मा, चन्द्रसिंह, वैजनाथ पवार तथा लक्ष्मीकुमारी चूडावत विशेष स्थान रखते हैं । सेठिया अपने विचारक एव चिन्तक रूप के प्रवाह मे बहने के

1 लेखक—चन्द्रसिंह, वि स २०२५ मे प्रकाशित ।

2 बालसाद विल्ली रो पजो पृ स ६९

कारण 'गळगचिया' गद्य-काव्य-संग्रह मे विचार-पुष्प सूक्तियो के अधिक निकट पहुँच गए हैं। इनके गद्य-गीतो मे अन्योक्ति के सहारे मानवेतर प्रकृति के कार्य-कलापो के माध्यम से काल्पनिक जाल से युक्त विचार ही अधिक हैं, नीति तथा सूक्ति-कथन कम। 'आसोज रो महीनु' 'नानकी री मा कयो' 'जीभ नै कावू मे' इत्यादि गद्य-गीतो मे व्यंग्य की रश्मियाँ विकीर्ण हुई हैं। इनके बाद मनोहर शर्मा का नाम विशेषत लिया जाता है। इनके विचारप्रधान गद्यकाव्य अधिकांशतः आत्मकथात्मक एव सवाद-शैली मे हैं। प्रथम पुरुष (मैं) शैली मे लिखित गद्यगीत लेखक के जीवन की घटनाओं से सम्बन्धित है जिनमे 'मन मे उमग उठी' 'एक वर मे एक फूटी' 'वाजार मे भीड' 'एक वर मे वाजार जावै' तथा 'सारे दिन' गद्यगीत प्रमुखत. हैं। ये गद्यगीत त्रैमासिक पत्रिका 'वरदा' मे प्रकाशित हो चुके हैं। चन्द्रसिंह तथा मुरली-धर व्यास के अधिकांश गद्यगीत विचारप्रधान हैं। मुरलीधर व्यास की रचि वर्तमान सामाजिक समस्याओं पर लघुकथात्मक गद्यकाव्य लिखने की रही है परन्तु चन्द्रसिंह ने सामयिक समस्याओं के साथ साथ कुछ शाश्वत प्रश्नों की ओर भी इंगित किया है। वैजनाथ पवार और लक्ष्मीकुमारी चूँडावत ने आत्मा और परमात्मा के प्रणय-सम्बन्ध के आश्रय से कुछ दार्शनिक भावो से सम्पृक्त गद्यगीत भी लिखे है। इन दोनों के गद्य-गीतो मे प्रिय-वियोग की तडफन और प्रिय-मिलन की उत्कण्ठा के दर्शन हो जाते हैं। वैजनाथ पवार के इस गद्य-गीत मे प्रिय के न मिलने पर उपा-लम्भ, आगत प्रिय से स्वय की अज्ञानता से न मिलने पर भारी दुःख तथा चिर-वियोग के बाद मिलन की मधुर घडियो के हर्षोल्लास के दर्शन हो जाते हैं—²

"परा तू कठै ? कद आवेलो ? आस री उमग अळसायगी ।

मनडँ रो मोद मोळो पड्यो तेरी उडीक मे—

सरदी सिरकगी—पाळो ढळ्यो

डाफर बीतगी—रत वदळगी

वोदा पान ऋडग्या—तू वी कू पळ किरगी ।

गिरमी रा भभूळिया—लूवा रा लपका चाल्या

सुपना री सेज में गरद चढगी—मन रो मिरगलो घणो भटक्यो परा तू'

कठै ?

आभो गरणावै, वादळ भाला देवै—वीजळ परळाटा सूं सैन करै

विरखा री भळी लागगी—अव नई आवसी तो भळो कद ?"

ऐसे गद्यकाव्यो मे सत्यप्रकाश जोशी का 'अरदास' [जगदीशचन्द्र शर्मा का 'ए मेरी री जोत' विजयदान देया के 'दुनिया' 'सुख और दुख' तथा 'भावना'

1. गळगचिया : ले. कन्हैयालाल सेठिया : इस संग्रह से उद्धृत ।

2. मधुमती . पत्रिका—अग्रस्त—सितम्बर अंक १९७०

लक्ष्मीकुमारी चूडावत का 'मिलण-वेळा' वैजनाथ पवार के 'श्री म्हारा विधाता' उमाचरण का 'होणी माता नै नमस्कार' विश्वनाथ का 'सीख' मनोहर शर्मा के 'कुण जाणै' 'साधना रो इमरत' तथा 'हिरदै रो च्यानणो' किशोर कल्पनाकान्त के 'जोत-गीत' तथा 'दीवा, एक वात सुण' और विश्वम्भरप्रसाद का 'ओळ्यू' गद्यगीत उच्चकोटि में स्थान पाते हैं।

प्रकृति ने अपने कोमल और विकराल दोनों ही रूपों में मानव-मन को आकृष्ट किया है। राजस्थानी गद्यकाव्यकार भी इससे नहीं बच पाए हैं। प्रकृति का आश्रय लेने वाले गद्यकाव्यकारों में विशेषतः सेठिया, मनोहर शर्मा, चन्द्रसिंह, माणक तिवारी, तथा शान्तिदेव शर्मा आदि हैं। सेठिया के 'गळगचिया' सग्रह के अधिकांश गद्यगीत, कुम्भाराम का 'सुरंगो सावण' चन्द्रसिंह के 'सीप' तथा 'वालसाद' सग्रह के गद्यगीत, विद्याधर शास्त्री का 'नागर-पान' मनोहर शर्मा के 'वरदा' पत्रिका में प्रकाशित अधिकांश गद्यगीत, भवरलाल नाहटा का 'सावण री तीज' रामगोपाल विजय का 'अजी श्री वादळा जी' सर्वांसिंह का 'सरद पूतम री रात नै डीला आवै देव' और शान्तिदेव शर्मा का 'विचारो दिनेकर' प्रकृति के रम्य एवं भयावह दोनों ही रूपों को प्रकट करने वाले गद्यगीत हैं। देश एवं मातृभूमि विषयक गद्य-गीतों की मात्रा अत्यन्त ही सीमित है। फिर भी कुछ गद्यकाव्यकारों ने इस ओर अपने प्रयास किए हैं। इस दृष्टि से कन्हैयालाल सहल का 'राजस्थानी सूरवीर' रामसिंह का 'मातृभूमि रो सदेश' वैजनाथ पवार का 'राजस्थान' मुरलीधर व्यास का 'देशप्रेम' प्रकाशकुमार का 'मरुवाणै' लक्ष्मीकुमारी चूडावत का 'मातभोम' और किशोर कल्पनाकान्त के 'हे गणतन्त्रे-दिवस रा सुरजी' तथा 'दो किरौड सपूता री मां खून रा आंसू रोवै' गद्यगीत रोचक एवं मनोरंजक बन पड़े हैं।

अन्यान्य विषयों या तथ्यों पर आधारित गद्यकाव्यों में विश्वनाथ के 'सुवाद लागी' 'एक कवर लाडली हरखी' तू कै करै ! तू कै करै !' 'बडा ! बडा सुवाद हुया' 'ओळख कौ आतरौ' तथा 'जागण जोर को लाग्यो' मनोहर शर्मा के 'हिरदै करो च्यानणो' 'कुण जाणै' किशोर कल्पनाकान्त का 'बावनी उजाड रो गीत' विश्वम्भरप्रसाद के 'सुमाणस' तथा 'ओळ्यू' सुन्दरलाल के 'मगरा' तथा 'जिए री खावा बाजरी विण री वजावा हाजरी' सेठिया के 'गळगचिया' सग्रह के कुछ गद्यगीत, गोवर्धन शर्मा का 'पाटवी' हरमन चौहान का 'देवालयै रै थान' सुबोध-कुमार का 'जुगवोध' अमोलकचन्द के 'ताजमहल' तथा 'लीक लीकोळिया' रामसिंह के 'वदनमाले' 'सकळप' तथा 'प्रेमाश्रम' दीनानाथ खत्री का 'हू साहित्यकार हू' विजयदान देथा के 'भवकौ' 'एक निजर' 'समझै सौ मरै' 'दुनिया' तथा 'बावळी पिडत' सूर्यशंकर पारीक का 'पारीकजी रै प्रति' मुरलीधर व्यास का 'माणस रो अहकार' यादवेन्द्र शर्मा का 'मोहमाया : फुटरापी तथा मा' सगतसिंह का 'मूरख'।'

वैजनाथ पवार के 'परजापत' तथा 'भवर धे को आयानी' सुशीला का 'चाय और छाछ' इत्यादि गद्यगीत राजस्थानी गद्यकाव्य-विधा में महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं।

राजस्थानी गद्यकाव्य शिल्प और शैली की दृष्टि से हिन्दी से अपना पृथक् अस्तित्व रखता है। कलेवर की लघुता राजस्थानी गद्यकाव्य की सबसे बड़ी विशेषता रही है। राजस्थानी के प्रायः सभी गद्यकाव्यकारों में यह प्रवृत्ति प्रमुखतः रही है। कुछ गद्यकाव्यकारों ने तो अपने गद्यगीतों को दो तीन वाक्यों या एक प्रश्न और एक उत्तर में ही समाप्त कर दिया है। ऐसे गद्यगीत कन्हैयालाल सेठिया के 'गलगचिया' संग्रह में अधिक मात्रा में मिलते हैं। शेष लेखकों ने भी अपने गद्यगीतों के कलेवर आधे पृष्ठ से लेकर डेढ़ पृष्ठ तक की सीमा में ही रखे हैं।

राजस्थानी गद्यकाव्यकारों ने सवादात्मक, कथात्मक एवं सम्बोधनात्मक शैलियों को ही विशेषतः अपनाया है। सेठिया के अधिकांश गद्यगीत सवादात्मक शैली में ही लिखे गए हैं। माणक तिवारी, सुशीला गुप्ता तथा मनोहर शर्मा ने भी कुछ गद्यगीत इसी शैली में लिखे हैं। कथात्मक शैली में लिखित गद्यकाव्यों में मनोहर शर्मा के अधिकांश गद्यकाव्य, मुरलीधर व्यास के सामाजिक समस्याओं पर लिखित गद्यकाव्य, शान्तिदेव शर्मा का 'विचारों दिनकर' तथा सेठिया के कुछ गद्यगीत आते हैं। ऐसे गद्यगीतों में साधारणतः अत्योक्ति की प्रधानता रहती है। सम्बोधनात्मक शैली राजस्थानी गद्यकाव्यकारों को विशेष प्रिय रही है। कभी उपालम्भ के रूप में तो कभी निवेदन के रूप में अपनी बात कहते में ये गद्यकाव्यकार विशेष प्रयत्नशील रहे हैं। वैजनाथ पवार के 'वसन्त आयो' तथा 'स्याम' लक्ष्मीकुमारी चूडावत का 'मातभोम' और प्रकाशकुमार का 'मरुवाणी' गद्यगीत इस दृष्टि से अधिक सफल रहे हैं।

निष्कर्षतः राजस्थानी गद्यगीत लघु कलेवर वाले, कथात्मक एवं सवाद शैलियों में वर्णित, विचार और चिन्तनप्रधान, प्राकृतिक-सौन्दर्य से नम्पृक्त और आत्मा-परमात्मा के प्रणय-प्रसंग से श्रोतप्रोत ही उपलब्ध होते हैं। पूर्वोक्त दो संग्रहों के गद्यगीतों को छोड़ शेष सभी गद्यगीत स्फुट रूप में पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से ही फूट पड़े हैं।

राजस्थानी जीवनी-साहित्य

राजस्थानी का जीवनी साहित्य अन्य भाषाओं के साहित्य की अपेक्षा-कृत निर्धन है। जीवनी भी गद्य-साहित्य की एक महत्त्वपूर्ण विधा है। जीवनी को जीवन चरित या जीवन-चरित्र भी कहते हैं। इसमें लेखक द्वारा किसी प्रसिद्ध व्यक्ति के जीवन का पूर्ण या आंशिक वर्णन प्रस्तुत किया जाता है। व्यक्ति के जीवन की स्थूल घटनाओं और उसके चरित्र की विशिष्टताओं का बंकरन भी इसमें होता है।

राजस्थानी जीवनी-साहित्य का सूत्रपात स्वातन्त्र्योत्तर-युग में प्रकाशित होने वाली पत्र-पत्रिकाओं में ही हुआ है। श्रोळमी, मरुवाणी, हैलो, मारवाडी तथा 'हरावल' पत्र-पत्रिकाओं में ही छोटे-मोटे कलेवगे के साथ स्फुट रूप में जीवनीय प्रकाशित होती रही हैं। पुस्तकाकार में अद्यावधि प्राप्त जीवनी-साहित्य कुछ कुछ सन्तोषजनक है। इसके गुण-दोषों का विवेचन यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है—

आपरा वापूजी¹

समीक्षा —लेखक ने इस जीवनी-ग्रन्थ को तीन खण्डों में बाँटा है—

(क) जीवनी (ख) साधन (ग) वाणी

जीवनी में गाँधीजी की सक्षिप्त जीवनी, साधनों में-सत्य और अहिंसा तथा वाणी में—अखवार, अशिक्षा, ईश्वर ईसा, उर्दू, अग्नेजी ऋषि, काम, गुण्डा, गोखले, अपमान, अभिमान, अन्तर्नाद, डा असारो, दहेज, छुआछूत, जमीदार, देशभक्ति, प्रेम, स्वराज्य, सर्वोदय, धर्म और ब्रह्मचर्य इत्यादि ९२ विषयों पर विस्तृत विवेचना की गई है। गाँधीजी की विस्तृत एवं उनके गहरे विचारों को लेखक ने बड़े चातुर्य से इस १६० पृष्ठीय पुस्तक में व्यक्त करने का सफल प्रयास किया है। अर, अकर, भण्णा, कूड, मोकळी, वापरघो, सागीडी, खूटगी, माहाणी इत्यादि राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों का प्रयोग पुस्तक में है। भाषा पर वीकानेरी क्षेत्र का किंचित् प्रभाव होते हुए भी अन्य क्षेत्रों की बोलियों के साथ इनकी सहिष्णुता है। लघु वाक्यावलि, मुहावरों-कहावतों आदि का चमत्कार पुस्तक में पर्याप्त मात्रा में है। भाषा-शैली का उदाहरण—²

“पैली बाँ लाफटन नै भालनै गांधीजी सू अलगो करघो। फेर वा गांधीजी साथै भाटा ई टधा अर रद्दी ई डा फँकणा सुरू करधा। कोई पाघडी उतारनै लेयग्यो तो भेई मुक्का अर ठोकरा मारणा लागग्या। गाँधीजी वेहाल हुयग्या। एक घर रै आगळा छड भालनै सास लेवण खातर ऊभग्या। परा ऊभण कुरा देवतो। मुक्का अर लातारी विरखा।”

जीवनी की विशेषताओं की कमी, उर्दू और संस्कृत के शब्दों का प्रयोगाधिक्य और 'श' एवं 'प' का स्थान स्थान पर प्रयोग—लेखक की कुछ भूलें दृष्टिगत होती हैं। फिर भी इस क्षेत्र में इनका प्रयास बड़ा सफल एवं श्लाघ्य है।

शिवचन्द्र भरतिया³

समीक्षा.—राजस्थानी नाटक और उपन्यास के प्रणेता एवं जन्मदाता को

1. लेखक—श्रीलाल नथमल जोशी, १९६९ ई० में प्रकाशित।

2. आपरा वापूजी . ले श्रीलाल नथमल जोशी, पृ. सं. ४८

3. ले० किरण नाहटा. स० रावत सारस्वत, राजस्थान प्रचार सभा, जयपुर, १९७० ई

पाठको के समक्ष प्रकट करने का लिखक का प्रयत्न बड़ा अच्छा रहा है। लेखक ने उनके ग्रन्थों में लिखित प्रमाणों से ही 'भरतिया की जीवनी को प्रामाणिक बनाने की चेष्टा की है। राजस्थानी भाषा में जीवनीयों की न्यूनता की पूर्ति हेतु मातृभाषा-प्रेमी किरण नाहटा का इस रूप में उत्साह सराहनीय रहा है।

पुस्तक के मूल का अधिक होना, भरतिया की सभी कृतियों का उल्लेख नहीं करना, 'विश्रान्त-प्रवासी' की अपूर्ण कथा में ही इतिश्री समझना, भरतिया की जीवनी को केवल १४ पृष्ठों में बद्ध कर शेष ५० पृष्ठों में उनकी कृतियों के सार आदि का विवरण देना, हिन्दी की 'भारतेन्दु-ग्रन्थावली' की नकल पर भरतिया-ग्रन्थावली' को लिखने की कुचेष्टा करना, संस्कृत के शब्दों का प्रयोगाधिक्य, भरतिया के ग्रन्थों का पूर्ण विवरण न देना, 'श' और 'प' के प्रयोग की अधिकता इत्यादि जीवनीकार की भूलें हैं। संस्कृत के वाणभट्ट की तरह दीर्घ वाक्यावलि का प्रयोग भी स्थान स्थान पर मिलता है—¹

“अगरेजी राज रै तपतै सूरज री वेला भरतियाजी रो ओ कथन वारी निडरत रो तो परचो देव है ई पण साथै साथै वारे मन री इण टीस नै चौड करै है कै अगरेज अठै सू धन लेग्या र आपारै देस नै गरीब कर रैया है अर इण स्थिति नै रोकण रो एकई उपाव हो सकै है अर वो ओ ई है कै सब लोग स्वदेसी रो उपयोग सरू करा ।.....”

देश रा गौरव²

समीक्षा.—छप्पन पृष्ठीय, भूमल प्रकाशन, जैसलमेर से प्रकाशित इस वालोपयोगी पुस्तक में १८ जीवनीयों को स्थान दिया गया है। इसमें राममोहनराय, दयानन्द, महादेव गोविन्द रानाडे, तिलक, देवेन्द्रनाथ ठाकुर, ईश्वरचन्द्र विद्यासागर, केशवचन्द्र सेन, अद्धानन्द, गोखले, लाजपतराय, चितरजनदास, मोतीलाल नेहरू, जवाहरलाल नेहरू, गांधीजी, बोस, राजेन्द्रप्रसाद तथा पटेल—इनकी सक्षिप्त जीवनीयाँ राजस्थानी भाषा में मिलती हैं। समाज-सुधारकों तथा राजनीतिज्ञों की समन्वयात्मक जीवनीयों को लिखने का प्रयास बड़ा सार्थक रहा है। भाषा में सरलता है।

संस्कृत और हिन्दी के शब्दों का अधिक प्रयोग तथा 'श' एवं 'प' का भी प्रयोगाधिक्य जीवनीकार के आशिक दोष हैं।

छोटी ऊमर मोटा काम³

समीक्षा :—इकतालीस पृष्ठीय इस पुस्तक में १० जीवनीयों को स्थान

1. शिवचन्द्र भरतिया : पृ सं. ७

2. ले. दीनदयाल ओझा, १९७२ ई. में प्रकाशित।

3. ले. दीनदयाल ओझा, भूमल प्रकाशन, जैसलमेर।

दिया गया है। गोखले, तिलक, लाजपतराय, चित्तरजतदास, गांधीजी, बंम मोतीलाल तथा जवाहरलाल नेहरू, राजेन्द्रप्रसाद और पटेल—इनकी जीवनियाँ पुस्तक में हैं। सभी लघु कलेवर वाली वालोपयोगी जीवनियाँ हैं। भाषा सरल, लघुवाक्ययुक्त, स्पष्ट एवं प्रवाहमय है—¹

‘सुभाष बाबू की बुद्धि बड़ी तेज ही। ज्ञात उस दिना की है जिण ज्ञान आप स्कूल में पढता हा। परीक्षा रा दिन। परीक्षा में अग्रेजी रो प्रश्नो हो। कोई सवाल इसो नहीं जिको आपने नहीं आवै।’

संस्कृत और हिन्दी के शब्दों का ज्यो का त्यो प्रयोग करना, ‘श’ एवं ‘प’ का प्रयोग, सभी जीवनियों की आवृत्ति मात्र करना—इत्यादि जीवनीकार ने कमियाँ रख दी हैं।

भारत रानिरमाता²

समीक्षा —वत्तीस पृष्ठों में बद्ध इस पुस्तक में राममोहनराय, दयानन्द, महादेव गोंविन्द रानाडे, तिलक, देवेन्द्रनाथ ठाकुर, ईश्वरचन्द्र विद्यासागर, केशवचन्द्र सेन तथा श्रद्धानन्द की जीवनियाँ हैं। यह भी वालोपयोगी पुस्तक है। भाषा सरल एवं स्पष्ट है।

प्रकाशित जीवनियों की आवृत्ति, ‘श’ और ‘प’ का प्रयोगाधिक्य, हिन्दी एवं संस्कृत के शब्दों की भरमार—लेखक इन कमियों से परे नहीं रह सका है।

इतना होते हुए भी लेखक का जीवनी-लेखन का कार्य बड़ा प्रशंसनीय रहा है। राजस्थानी भाषा में ऐसी वालोपयोगी पुस्तकों की कमी रही है।

महावीर की ओलखारा³

समीक्षा —महावीर स्वामी की विस्तृत जीवनी तथा उनके गहन विचारों को छोटी-सी पुस्तक के द्वारा प्रकट करने में लेखिका को काफी सफलता मिली है। पुस्तक के बारह अध्यायों के नामकरण बड़े सुन्दर हैं। ‘महावीर की वाराणी’ अन्तिम अध्याय में प्राकृत भाषा के अशो का भी राजस्थानी भाषा में अनुवाद किया गया है। पुस्तक का शीर्षक उपयुक्त है।

प्राकृत के अशो का स्वाभाविक राजस्थानी में अनुवाद नहीं होना, संस्कृत के शब्दों का प्रयोगाधिक्य, मूल्य अधिक होना, कई वातों की आवृत्ति करना, कुछ अध्यायों को दो पृष्ठों तक में सीमित रखना, ‘महावीर-वाराणी’ में प्राकृत के अशो को अनावश्यक स्थान देना, भाषा में स्वाभाविकता का नहीं रहना, काल रो पहियों तथा चवदह कुलकर जैसे अनावश्यक अध्यायों को स्थान देना, ‘श’ एवं

1. छोटी उमर मोटा काम—पृष्ठ संख्या ३३

2. ले दीनदयाल ओम्हा, भूमल प्रकाशन, जैसलमेर।

3. लेखिका—शान्ता भानावत, १९७५ ई में प्रकाशित।

‘प’ का अधिक प्रयोग करना तथा लेखिका द्वारा इस कृति को (महावीर स्वामी पर) प्रथम कृति मानना—इत्यादि त्रुटियों का बाहुल्य रहा है।

कर्तिपय दोषों के रहते हुए भी महिला वर्ग की लेखन-कार्य के प्रति रुचि एव लगन एक विशिष्ट बात है। एक विस्तृत चर्चा या सामग्री को संक्षेप में बाधने का प्रयास कोई हमी-खेल का काम नहीं है।

समूचे जीवनी-साहित्य का अध्ययन करने के बाद ज्ञात होता है कि राजस्थानी जीवनी-लेखकों ने महापुरुषों, साहित्यकारों, राजनीतिज्ञों, पौराणिक श्रवतारों इत्यादि पर ही जीवनीयाँ अधिक मात्रा में लिखी हैं। स्फुट रूप में समय-समय पर पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित जीवनीयों में रावत सारस्वत के ‘रवीन्द्र जीव-रौकथा’ तथा ‘उदयराज ऊजल’ कल्याणसिंह शेखावत के ‘नोबेल इनाम पावणिया साहित्यकार पैट्रिक ह्लाइट’ ‘टीटो’ ‘सुमनेसजी श्रव नी रिया’ तथा डा. ‘कुट्टे वाल्दहाइम’ मदनसिंह देवडा का ‘स्वर्गीय घनस्यामजी पखावज’ घनश्यामलाल माधुर का ‘नाथूरामजी खडगावत’ तेजसिंह जोधा का ‘प्रेमचन्दर गोस्वामी’ सोहनदान चारण का ‘डा एल. पी. तेस्तीतोरी’ निर्मलानन्द का ‘श्रीपानुगटी लक्ष्मी नरसिंहराव’ अध्यापकप्रसाद का ‘श्रीकुन्दनमल सेठिया’ जगदीशचन्द्र शर्मा का ‘डा राममनोहर लोहिया’ पारस शरोडा का ‘प्रिस क्रोपाटकिन’ गजानन वर्मा का ‘सरोदवादक दामोदर कावरा’ नारायणसिंह पीथल का ‘मनुज देपावत’ पुरुषोत्तम छगारणी का ‘जालिम दीवान सालमसिंघ’ और किशोर कल्पनाकान्त का ‘मानीता उद्योगपति श्रीगजाधर सोमराणी रो सुरगवास’ जीवनी-लेख विशेषत उत्कृष्ट कोटि के वन पड़े हैं।

निष्कर्षतः राजस्थानी जीवनी-साहित्य के गहन अध्ययन के पश्चात् दो तीन बातें सामने आती हैं। प्रथम तो यह कि राजस्थानी में प्रायः सभी जीवनीयाँ वर्णनात्मक शैली में ही लिखी गई हैं। द्वितीय—जीवनी-लेखन के समय पाठक के मनोरंजन की बात जीवनी-लेखक के मस्तिष्क से परे रहने के कारण इनमें तथ्य या प्रसंग की दृष्टि से रोचक या मनोरंजक, तत्त्व का अभाव-सा रहा है। तृतीय—राजस्थानी की अधिकांशत जीवनीयाँ शिल्प की दृष्टि से लघु कलेवर वाली ही हैं। पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित जीवनीयों के अतिरिक्त कुछ जीवनी-संग्रहों की जीवनीयाँ भी अत्यन्त लघु कलेवर वाली हैं। जीवनीकार दीनदयाल शोभा में विशेषतः यह प्रवृत्ति मिलती है। चौथी-किरण नाहटा, दीनदयाल शोभा, श्रीलाल नयमन जोशी तथा शान्ता भानावत जैसे उत्कृष्ट कोटि के जीवनीकार राजस्थानी गद्य-साहित्य में अवतरित हुए हैं।

राजस्थानी का अन्यान्य प्रकीर्ण साहित्य

अब तक वर्णित विधाओं में अवशिष्ट गद्य-साहित्य को अन्यान्य प्रकीर्ण गद्य-साहित्य में सम्मिलित किया जा सकता है। स्वतंत्रता के पश्चात् से ही यह

साहित्य विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो रहा है। इसका उद्गम-मूल्य राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं ही हैं। इन पुष्ट प्रमाणों के आधार पर १९५६ ई० से ही इस साहित्य का उद्गम-मय माना जा सकता है।

ऐसे साहित्य में हास्यात्मक लघु कथन, चुटकले, लघु सूचनाएँ एवं वार्ताएँ, सूक्तियाँ, सक्षिप्त चर्चाएँ, व्यंग्य कथन, व्यंग्यात्मक पत्र, कहावतों आदि का विशेषण, कुछ गप्पें तथा प्रहेलिकाएँ इत्यादि नाना प्रकार के गद्य-साहित्य के रूप आते हैं। ऐसे साहित्य का पृथक् रूप में कोई सकलन या संग्रह-ग्रन्थ अद्यावधि उपलब्ध नहीं हुआ है। यह तो ओळमो, हराबळ, मरुवाणो, राजस्थानी वीर, सरवर, ओळखान, म्हारो देस, ईसरलाट, चामल, जळमभोम तथा कुरजाँ इत्यादि राजस्थानी एवं हिन्दी की पत्र-पत्रिकाओं के द्वारा प्रकाश में आया साहित्य है। इतरेतर भाषाओं के साहित्य के उत्तरोत्तर विकास का प्रभाव सभवतः राजस्थानी साहित्यकारों पर भी पडा होगा जिसके परिणामस्वरूप ऐसा अप्रचलित साहित्य राजस्थानी साहित्य में, भले ही प्रभावहीन हो, अपना स्थान पृथक् रूप से बना सका है। 'हास्या हरि मिलै' शीर्षक से अलकृत कुछ चुटकले ब्रजनारायण पुरोहित, नृसिंह राजपुरोहित, हरिनायराणशर्मा, लिखनीचन्द तथा गजेन्द्रनाथ आसोपा ने पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित कराये हैं तो 'चुटकला' शीर्षक के रूप में अनिल खेतान, धनसुख वोहरा, वैजनाथ पवार, प्रदीप अग्रवाल, महेशकुमार, उमा राशि तथा राजेन्द्रसिंह ने कतिपय चुटकले पाठकों को पढने हेतु जुटाए हैं। 'ल्योसा, थे भी हसल्यो' द्वारा यशोधरा तथा प्रेमसिंह विश्नोई, 'देख हसज्यो मती' द्वारा कल्याणसिंह राजावत, 'थोडा हस लीज्यो सा' द्वारा शिवसिंह चोयल ने पाठकों को हसाने का भरसक प्रयास किया है। पाठकों के हसने की सीमा यही समाप्त नहीं हुई है इसलिए 'काई सा, हसोला काई' द्वारा नृसिंह राजपुरोहित, 'म्हारो टिंगस' द्वारा निर्मोही व्यास, 'कवि री आप वीती' द्वारा कल्याणसिंह राजावत, 'जी सोरै रा लैरका' द्वारा मुरलीधर व्यास, 'खळखळी' द्वारा मूलचन्द 'प्राणेश' 'गिरगिराट अर चिरमिराट' द्वारा जगदीशप्रसाद, 'छू गळ्या अर गळगळी' द्वारा अशोककुमार, 'छ वादशाही चुटकला' तथा थोडा सा राजस्थानी चुटकला' द्वारा अग्रचन्द नाहटा ने बार बार हसाते हुए पाठकों के जीवन की अनेकानेक समस्याओं से बोझिल मस्तिष्क को हल्काकर लोट-पोट होने को वाध्य किया है। हाडौती-प्रेमी अशोककुमार 'बाप' के एक चुटकले का प्रभाव द्रष्टव्य है—¹ 'कवि-सम्मेलन में एक कवी आया ज्याँ को नाव छो नन्दविहारी 'पिताजी'। सयोजकजी बोल्या—अब आपक आग' पिताजी कविता वाळ'गा। खोटी तकदीर सू सयोजक का पिताजी सुणवा हाला म सू उठ अर मच प' आग्या।

'म्हन अस्या खोटा करम खद सीखत्या' र' छगन्या' बोल्या अर सयोजकजी क' थपडा लगावा लाग्या।'¹

इधर सवादात्मक शैली में प्राणेशजी के चुटकले का प्रभाव कोई कम नहीं है—¹

“एक बटाऊ—चौधरी ! वेत में कोई बीज है ?

चौधरी—जा जा, को बताऊनी ।

बटाऊ—मला ही मत बताय, ऊगमी जद देख लेसा ।

चौधरी—गम करै, उगै ही ज नहीं ।

प्राणेशजी ने ‘खळखळी’ नाम से कोई पचामो चुटकले पाठको के मनोरजनार्थ जुटाए हैं । कल्याणसिंह राजावत तथा गजेन्द्रनाथ आसोपा ने भी इस मार्ग को नहीं छोड़ा है ।

चुटकलो के क्षेत्र से परे हट कर अब यहाँ पूर्वोक्त प्रकीर्ण साहित्य के विभिन्न स्वरूपों पर दृष्टि डालना भी जरूरी है । यह साहित्य भी पत्र-पत्रिकाओं से प्राप्त होता है । रावत सारस्वत के ‘राजस्थानी सम्मेलन एक विगत’ ‘मार्ग ट्वेन री सूक्तियाँ’ ‘बोलिया अर पोथिया’ तथा ‘जन मुगती सप्राम अर साहित्य’ नारायणदत्त के ‘ओळमो दीवाळी रो’ तथा ‘हिचकिया’ जयशंकर देवशंकर शर्मा का ‘माग्यां सू’ भी बेसी दान’ गणपतलाल डागी का ‘सुरगरो मालपुवो’ हिमकर का ‘निहालदे अर कुरजाँ’ मूलचन्द ‘प्राणेश का ‘घोरा री धरती सू’ चन्द्रकुमार का ‘मिलै देटा रामलखन नै’ रामसिंह का ‘बदनमाल’ और नारायणदाम धूत का ‘मारवाड रा ओखाणा’ इत्यादि लघु कथन, गप्पे, सूचनाएँ, वार्ताएँ, चर्चाएँ, समाचार, कहावती विश्लेषण समय समय पर पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से पाठको को पढ़ने को मिले हैं । विलम्ब से विकास की ओर अग्रसर राजस्थानी में ऐसे प्रयोगात्मक साहित्य का प्रवेश कुछ विलक्षण-सी बात ही है । इसमें राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं की ही प्रशंसा करनी होगी जिन्होंने इस प्रकार के साहित्य को एकत्र कर राजस्थानी के गद्य-साहित्य के भण्डार में अपूर्व वृद्धि की है । इसके अतिरिक्त ‘ओळखाण’ जैसी पत्रिका में राजस्थानी की कुछ पहलियाँ देखी गई हैं । इस कार्य में कल्याणसिंह शेखावत का योगदान श्लाघ्य है । राजस्थानी के व्यंग्य-कथनों की भाषा में नारायणदत्त श्रीमाली का उदाहरण प्रस्तुत है जो अधिक सजीव एवं प्रवाहमय है—²

“दारू सू नैणा लाल चिट्टु होयग्या । हिरदो झूम रैयो अर मन पातर रै पगां री छणकार भाथै नाच रंयो, नाच’र सहर री परसिद्ध पातर गगा मिनख रै खनै वैठगी । थारै विना म्हासू एक दिन ई काटणो पहाड़ लागै गगा ! कंवता कंवता मिनख ई गगा नै खीच लीनी ।”



1. जलमभीम पत्रिका : वर्ष १ अंक ४

2. मरुवाणी: पत्रिका वर्ष ९ अंक ७ ‘ओळमो दीवाळी रो’ से

अध्याय ६

समीक्षा-साहित्य

समीक्षा समालोचना का ही पर्याय है। समीक्षा शब्द सम् + ईक्षा से बना है तो समालोचना सम् + आलोचना मे। ईक्षा सस्कृत की क्रिया ईक्षण का ही रूप है जिसका अर्थ देखना होता है तो लोचना मस्कृत की क्रिया लुच् का रूप है। इसका अर्थ भी देखना होता है। दोनों मे ही सम् उपसर्ग है दोनों के ही अन्त मे टाप् प्रत्यय लगा है। समालोचना मे सम् के बाद आड् उपसर्ग अधिक लगा है। वैसे देखा जाय तो दोनों ही शब्दो के अर्थ समान ही है। इनका तात्पर्य है सन्तुलित दृष्टि से किसी रचना के गुणावगुणो का विवेचन करना। आलोचना मे रचना विशेष के दोषो पर ही बल दिया जाता है परन्तु समालोचना या मे गुणो एव दोषो दोनों ही को सन्तुलित रूप मे देखा जाता है।

युग विशेष मे समीक्षा का स्वरूप बदलता रहता है किन्तु उसके सिद्धान्त अपरिवर्तनशील रहते हैं। हिन्दी-साहित्य मे इसी कारण से रीतिकालीन, भारतेन्दु द्विवेदी, शुक्ल एव शुक्लोत्तरयुगीन समीक्षा-प्रणालियाँ निर्मित हुईं। राजस्थानी मे इस दृष्टि से अत्यल्प परिवर्तन ही पाया है। समालोचना या समीक्षा के मुख्यत ये उद्देश्य हैं —

(१) भाषा विशेष के साहित्य की देन के साथ साथ उसके कलात्मक पक्ष का भी निरूपण करना। (२) समाज के लिए साहित्य की देन पर विचार करना। (३) कुश्चिपूर्ण या अश्लील साहित्य की वृद्धि पर रोक लगाना। समालोचना मे दोषों का आघार-स्तम्भ समालोचक —

प्रयुक्त पारिभाषिक शब्दो के निर्णय की क्षमता न होना, शब्द-शक्ति के ज्ञान की कमी, साहित्य की चात्मा की पहचान नहीं कर पाना, विषय और मानदण्ड का ध्यान न रखना, लक्ष्य की अनभिज्ञता, लक्ष्य की अनन्यता और आसक्ति से दूर रहना, अस्पष्टता, अर्थ-ज्ञान से अनभिज्ञ रहना, अतिभावुकता और रूढ़ि या पक्षपात का दृष्टिकोण रहना—समालोचना के दोषो का प्रवेश समालोचक की कमियों के कारणस्वरूप ही हो पाता है। अत एक सत्समालोचक मे निम्नलिखित गुणो का होना अत्यावश्यक है —

(१) प्रकृति और जीवन के नियमों का पालन करना (२) अभिमान और दलवन्दी से दूर रहना (३) आलोच्य कलाकार के उद्देश्यो और प्रयोजनो को दृष्टि मे रखना (४) सम्पूर्ण कृति का अध्ययन कर अपना मत देना (५) रचना-

निर्माण के समय उसकी परिस्थितियों को ध्यान में रखना । (६) भावुक बुद्धि से पूर्ण रहते हुए एकाएक निर्णय न करना । (७) केवल भाषा का ही नहीं अपितु काव्य को आत्मा का भी ध्यान रखना । (८) श्रेष्ठ रचनाओं को मान्यता देना । (९) महदयता, सहानुभूति, निष्पक्षता तथा दार्शनिक-वृत्ति से युक्त होना । (१०) गणपणा की क्षमता, तर्क-शक्ति, बहुज्ञता, लोक-व्यवहार की कला, व्याकरण का समुचित ज्ञान, प्रकृति-प्रेम, गुण-ग्राहकता, आचरण, सत्यप्रियता आदि विशेषताओं में युक्त होना ।

इन गुणों से युक्त ममालोचक की समालोचना दोषपूर्ण नहीं हो सकती है । क्योंकि सत्समीक्षक की समालोचना में दोषों को कोई श्रवण नहीं मिल पाता है ।

समीक्षा के प्रकार .—

भारतीय और पाश्चात्य दोनों के ही समन्वित विचारों के आधार पर समालोचना के मुख्यतः ये प्रकार माने जाते हैं —

(१) व्याख्यात्मक समालोचना (२) निर्णयात्मक समालोचना (३) प्रभाववादी समालोचना (४) सैद्धान्तिक समालोचना (५) तुलनात्मक समालोचना (६) मनोवैज्ञानिक समालोचना (७) शास्त्रीय समालोचना (८) ऐतिहासिक समालोचना (९) प्रगतिवादी समालोचना ।

व्याख्यात्मक समीक्षा में समीक्षक रचनाकार के भावों की, सम्यक् रूप से समझते हुए व्याख्या करता है तो निर्णयात्मक समीक्षा में स्वयं पर पड़े प्रभावों से युक्त होकर रचनाकार को माहिन्त्य में स्थान देने का निर्णय लेता है । प्रभाववादी समीक्षा कुछ में विशेष प्रकार के प्रभावों के अनुभव को प्रकट किया जाता है तो सैद्धान्तिक समीक्षा में सामाजिक नियमों का निर्धारण होता है । शास्त्रीय समीक्षा में साहित्य के शास्त्रीय नियम या मानदण्ड काम में आते हैं तो तुलनात्मक समीक्षा में दो या दो से अधिक रचनाकारों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया जाता है । ऐतिहासिक समीक्षा रचनाकार के समय के इतिहास तथा तत्कालीन परिस्थितियों का ध्यान रखती है परन्तु मनोवैज्ञानिक समालोचना रचनाकार की अन्तर्प्रवृत्तियों या अन्तः प्रकृति का विश्लेषण करती है । प्रगतिवादी समीक्षा का आधार मजबूतवादी यथार्थवाद है ।

राजस्थानी समीक्षा . एक सामान्य परिचय.—राजस्थानी में अभी तक समालोचना पर स्वतन्त्र रूप से कोई भी ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता है । समालोचना की धारा का उद्गम राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं से हुआ और उसकी अजल धारा भी इन्हीं पत्र-पत्रिकाओं ने प्रवाहित की है तथा आज भी कर रही है । स्वतन्त्रता के पूर्व की पत्र-पत्रिकाओं में ही समीक्षा का बीजारोपण हो चुका था जिन्का विकसित रूप स्वतन्त्रता के पश्चात् की राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं में ही देखा जा

सका है। स्वातन्त्र्योत्तर-काल में राजस्थानी की अनेकानेक पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं, कई पत्रिकाओं का प्रकाशन बन्द हुआ तथा कई की गति मन्द हुई। इतना होने के उपरान्त हमें श्रोळमो, हरावळ, श्रोळखाण, मन्वारी जळममोम, दीठ, जागली जोत, चामल, म्हारो देस, लाटेसर, सरवर, कुग्जा मारवाडी, जाणवारी इत्यादि राजस्थानी पत्रिकाओं के अतिरिक्त राजस्थानी वीर, राजस्थान-भारती, वग्दा, मधुमती, परम्परा आदि हिन्दी-पत्रिकाओं में शताधिक स्फुट रूप में समीक्षायें प्रकट हुई हैं। सच पूछा जाय तो राजस्थानी साहित्य की समीक्षा विधा की प्रगति और उसकी शाश्वतता पत्र-पत्रिकाओं पर ही पूर्णतः निर्भर है। इसलिए पत्रिकाओं की अविकसित साहित्य का प्राण भी कहा जाता है। परन्तु यह राजस्थानियों का दुर्भाग्य है कि आज केवल तीन-चार राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं का ही प्रकाशन जारी रह सका है। शेष पत्रिकाएँ विश्रान्ति के क्षणों में काल-यापन करती हुई सहसा मृत्यु को प्राप्त हो गई हैं। फिर भी उपलब्ध सामग्री के आधार पर हमें पर्याप्त स्फुट समीक्षाएँ हस्तगत हो जाती हैं। पत्र-पत्रिकाओं के अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि राजस्थानी में शताधिक समीक्षकों में से मूर्खान्य समालोचक तो नाम मात्र के ही हैं। किशोर कल्पनाकान्त, सत्यप्रकाश जोशी मनोहर शर्मा, कल्याणसिंह शेखावत, कृष्णगोपाल शर्मा, नन्द भारद्वाज, रामेश्वरदयाल श्रीमाली, नरेन्द्र भानावत, रावत सारम्बत, अग्रचन्द नाहुटा, श्रीलाल मिश्र, दामोदरप्रसाद, रामवक्ष जाट, पारस अरोडा, कनकराज सोनी, तेजसिंह जोधा, हरमन चौहान इत्यादि समीक्षक राजस्थानी साहित्य के शिरोमणि समालोचकों में से हैं।

राजस्थानी में समीक्षा का स्वरूप हिन्दी से कुछ भिन्न है। इसका एक कारण दोनों के इतिहासों में अन्तर होना है। जहाँ हिन्दी को साहित्यिक तथा राष्ट्रभाषा के रूप में मान्यता दिलाने हेतु कोई खाश सघर्ष नहीं करना पड़ा वहाँ राजस्थानी को साहित्यिक भाषा के रूप में मान्यता पाने तथा सविधान में भारत की इतरेतर प्रादेशिक भाषाओं के मध्य प्रतिष्ठित होने के लिए बहुत कुछ सघर्ष करना पड़ा। इस सघर्ष का प्रभाव राजस्थानी साहित्यकारों पर भी पड़ा। इतनी कठिन परिस्थितियों में भी राजस्थानी भाषा ने साहित्य की प्रत्येक विधा में महत्वपूर्ण प्रगति कर ली है। राजस्थानी में पूर्वोक्त समीक्षा-पद्धतियों में से केवल ये रूप ही ज्यादातर देखने को मिलते हैं—(१) व्याख्यात्मक समीक्षा (२) प्रभाववादी समीक्षा (३) ऐतिहासिक समीक्षा (४) सैद्धान्तिक समीक्षा (५) निर्णयात्मक समीक्षा।

विषय-वस्तु की दृष्टि से राजस्थानी में प्राप्त समीक्षाओं को केवल दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—(१) साहित्यिक समीक्षाएँ (२) साहित्येतर विषयों पर आधारित समीक्षाएँ

प्रथम प्रकार की समीक्षाओं में राजस्थानी पुस्तकों एवं पत्र-पत्रिकाओं की समालोचना के आधार-विन्दु के साथ साहित्य की प्रधानता रही है तथा द्वितीय प्रकार की समीक्षाओं में राजनीति, देश तथा राजस्थानी भाषा को मान्यता दिलाने के प्रश्नों का प्राधान्य रहा है।

राजस्थानी समीक्षा-साहित्य : एक विशिष्ट परिचय—

साहित्य पर आधारित समीक्षाओं में प्रतापसिंह राठी की राजस्थानी वीराख्यानों में कवन्ध-युद्ध, चंचल पूगलिया की मेरे पति मेरे देवता उर्फ साहिबगज रो अजातशत्रु, कोमल कोठरी की ओम्हा निवन्ध-संग्रह, 'वाणी' का वानगी अंक, रामनाथ व्यास 'परिकर' की लोक-सम्पर्क, माधना, परम्परा तथा गुणवन्ती पत्रिकाओं के विशेषांक, प्रेम रा दूहा, डू गजी ज्वारजी रो गीत, चूटक्या, अकल बिना उट उभाणो, कल्याणसिंह शेखावत की जामण देव हेलो, प्रेतात्मा रो प्रीत, मिनखा जूग रो मोल, रोहिडै रा फूल, थारा के ल्याहां, रतनसी वीरम-देवोत रा कवित्त, कृष्णगोपाल शर्मा की चार खेमे. चौसठ खू टे, पत्थिनी का शाप, परमवीर शैतान के प्रति, उपा मुस्करा उठी, माझी पतवार और किनारा, राधा, सहकारी गीतमाला, मेगास्थनेस का परिभद्र पलिब्रोथ, श्रीमद् देवचन्द्र स्तवनावली; राजस्थान-भारती रो सिरजणा अंक एक जहरी डक, काव्याजलि एक दादी रो मटको, कल्याण रो अग्निपुराण अंक, 'राजेन्द्र मिश्र की तूंची धारा तू वा रतन, निर्मलानन्द वात्स्यायन की त्रिसूलम्, वैजनाथ पवार की चूटक्या, राजस्थानी गूज, जगदीश माधुर'कमल' की वरदा और अनोखी आन, अम्बू शर्मा की ओजूं पैलो अंक—'मानवो' रतनलाल जोशी की स्वर्णजयन्ती स्मृति-ग्रन्थ, रामचरण महेन्द्र की वह कम्यूनिस्ट था, निर्मला मिश्र की रामतीर्थ-'मगलदीप' रावत सारस्वत की मूमल प्रथम दो अंक, राजस्थानी कविता, माफलरात, रामदूत, मेघदूत, सतपकवानी, नटो तो कहो मत, प्राचीन राजस्थानी गीत, समयसुन्दर कृत कुसुमाजलि, वागडनो वरात, रामचरित, रसमयी, शकुन्तला काव्य, गढगीत, बहुनामी रो वेलि, सबडका, राजस्थान के रावल, राजस्थान के भवाई, भिडियो, बन्दीमोचन, नयो साहित्य, राजस्थान की रसधारा, वरस गांठ, आभंपटकी, झूमको, वेद व्याख्या, जीत समझोतरी, पिरोळ मे कुत्ती व्याई, मिनखपणा रो मोल, रग रा दूहा, सेक्सपियर रो का'रिया परमवीर शैतान के प्रति, पीरुसिघ रो वेलि, अमरमिध रो वेलि, पावूजी रो वेलि, गोविन्दमिव रो वेलि, राणै रेंवत रो रग, फुलवाडी, वाबी, राजस्थानी साहित्य कुछ प्रवृत्तियाँ, दीवा कापै क्यू, मरुमयक, परमवीर, राजस्थान के कवि, दलपत विलास, डिगळ गीत, हरिरस, महादेव पार्वती वेलि, चदायण, हम्मीरायण, उदयरजजी रो काव्य, पुत्र रो काम, समय वायरो, द्रोंपदी-वितय, बटोही, देल्या रो दिवलो, राजस्थान का हृदय तथा गीत कथा, चखो वीरो, इव तो चैतो, राजस्थानी लोककथाएँ, जानकारी, परम्परा, लोककला, मरुभारती, मधुमती, विश्वम्भरा और वाग्बर पत्रिकाओं के विशेषांकों की समीक्षाएँ,

कृष्णगोपाल कल्ला की 'राजस्थानी कान्य—एक निरख एक पग्ख' जगदीश-चन्द्र शर्मा की 'गीत कलम मे वन्द है' रामप्रसाद त्रिपाठी की 'राजस्थानी मे तव सिरजण रो रूप' रामेश्वर टाटिया की 'कुछ देखा कुछ मुनी' अग्रचन्द्र नाहटा की वरद वरणाव अर भू गलरासो, जीवण कलहै री रचो गीत भामा, राम रामो का एक अनोखी प्रति, जोमी राइकृत दपति विनोद, महड, रिबदान रो रचनावा, नेतोजी माधुर री गीता अर भागवत भासा, कवि दुग्साजी अढा री किन्तारवावनी, चारण कवि दानै आसियै रो विरद प्रकास, अजीत विलास री अद्भुत प्रति अभयकुसल रो भरतरी सतक वालावबोध, दूढाडी गद्य अथ अमृत मागर खोडा अर चोटियाली दूहा, कवि लधमल रो देवी विलास, भू गल रा दूहा, सत्यनारायण प्रभाकर 'अमन' की 'वेद व्यास कृत कीडी-नगरो' रामदत्त साकृत्य की 'आर्भपटकी' सीताराम शर्मा की 'कळप'रा कवि—डा. नारायणसिंह भाटी' नथमल केडिया की 'ढोला मरवण' कनकराज सोनी की किरकिर, ओळू री ओळ्या, जीण माता, हम तुम और वह, टमकोली, विरखा वीनणी, कीडी नगरो, शेखर का सोरठा, वाता ही चालै, मनवार, वालोत्सव, कू कू टमरक दू, मरुवाणी, राम मिलाई जाडी, ताराप्रकाश जोशी की 'राजस्थानी एक की लारै रैयोडी वाता' भवर भादानी की 'राम मिलाई जोडी' नारायणसिंह भाटी की रसीलै राज रो साहित, सोहनदान चारण की 'करसै अर मजूर री चित्रामा री पोथी'चेतमानखा'अरुणकुमार की 'विमलेस रो कविता म्हनै क्यू हसावै' प्रकाश परिमल की 'राजस्थानी एक' हरीश भादानी की 'अधार पख जू भक्ता रैवण री जात्रा' नन्द भारद्वाज की हस्या हरि मिलै, प्रेतात्मा री प्रीत, आदर्स री सीवा मे कैद सेठिया री कविता, कळप री आइसिस, काव्या-जळि, मौक्तिक, वन्दना, भारमली उछाळो दबियोडी माटी री, रामेश्वरदयाल श्रीमाली की वग भारसी, आघै नै आख्या, उस्ताद री कवितावा राजस्थानी एक, जळमभोम, आज री कहाणी एक सिधु राग री धुन मे, शिवराज छगाणी की आघै नै आख्या, पिरोळ मे कुती व्याई, अन्नाराम 'सुदामा' की जैन शोध अर समीक्षा, बदरीप्रसाद साकरिया की चेत मानखा, गोवर्द्धन हेडाऊ की एकल गिड दाढ़ाळै री वात, नरेन्द्र भानावत की मरु महमा, छीजण, गाधी प्रकास, परमेश्वर बभडका की हेमाणी परम्परा पत्रिका का विशेषाक, मनोहर शर्मा की ढोला मारु रा दूहा मे काव्य-सौष्ठव, सस्कृति एव इतिहास, भडारण गाम रो पीर, एक राज-स्थानी वात, आज रा सरपच—लोककथा विवेचन, पदम कला री वात—एक विवेचन, वरखा रत रा लोकगीता मे सिरागार री रसवती, श्रीलालमिश्र की हू गोरी किरण पीव री, कौटिल्य, गाधी प्रकास, राम मिलाई जोडी, मैकती काया मुळकती घरती, किरण नाहटा की 'कन्यादान' सुमनेश जोशी की मनवार, मोरपख, गोवर्द्धन सिंह शेखावत की 'मरिण मधुकर री कवितावा' उदयवीर शर्मा की परशुराम-सागर, नुवी कविता अर कवि भू गर,

मोहिनी देवी की वरमगण, वेद व्यास की आज रा कवि, पारखी की सपनो, जागती जोत त्रिशेपाक, राजस्थानी साहित्य सम्मेलन री स्मारिका, भगवतीलाल व्यास की अध्यापक भावी उजास री सनेसो, गुणाढ्य की लोक-साहित्य की सांस्कृतिक परम्परा, गोविन्द कल्ला की लील टास साहित री सुगन, वी. आर. प्रजापति की उकळता आतरा सीला सास, गोपालनारायण वोहरा की ढूढाड महातम, रसगशि की मीग पदावलि, राजेन्द्र वोहरा की आखरमाळ, के आर. केवळिया की सूरज-वृ डाळो, भूपतिगम साकरिया की साहित्य री मूल प्रेरणावा-एक विवेचन, जिज्ञासु की देवकिमन राजपुरोहित री तीन रचनावा, शालिवाहन की राजस्थानी कविताक, दामोदरप्रसाद की कनकसुन्दर री नवल कथा, कनकसुन्दर 'नवल कथा' री औप-न्यामिकता री विवेचन, कवियो की सूर्यमल्ल विशेषाक ('परम्परा' पत्रिका) सत्यवती शर्मा की खाग्या वाळण जोगा, गौरीशकर 'अरुण' की उरियाारा, सूचक की डा. टैसीटोरी का राजस्थानी ग्रंथ सर्वेक्षण अक ('परम्परा' पत्रिका) चन्द्रदान चारण की रामदत्त, लिपिसुन्दर की आचार्य श्रीविनयचन्द्र ज्ञान भटार ग्रंथ-सूची भाग १, जनार्दनराय नागर की वोवजी री वोल, दीनदयाल ओभा की 'मधुमती' . राजस्थानी भाषा का कथा अक एक विवेचन' वद्रीप्रसाद पचोली की भूमक्या जागी, स्नेही की आपणा वापूजी, राधाकृष्ण शर्मा की डाक्टर री व्याव, छिदान्वेपी की राजस्थानी मरिणमाला, जगदीश उज्ज्वल की उरियाारा, हेतालू की घर की रेल, घर की गाय, मुरलीधर व्यास की जागती जोता, नववोध की किरकिर, हाली की कू कू, गमनिवास शर्मा की नागदमण, काकोसा की ओळू री ओळ्या, अद्भुत शास्त्री की श्रीमेनारियाजी की राजस्थानी साहित्य की रूप-रेवा, रतनशाह की गीत कलम मे वद है, जाणकारी (पत्रिका का विशेषाक), हेलो (पत्रिका का विशेषाक) चातक की डोला मारू रा वृहा . एक विवेचन, प्रह्लाद ओभा की हास्या हरि मिलै, रोहिडै रा फूल, प्रेमजी 'प्रेम' की अण वाच्या आखर, भंणकार, हरमन चौहान की वोल भारमली, धनजय वर्मा की परदेसी री गोरडो, दस दोख, हियै तरणा उपाय, सूरज कू डाळो, एकल गिड दाढाळै री वात, राजेश की अमर वगलो, तेजसिंह जोधा की कूंकू, कळप, चेतन री घुणी, परिणहारी, छोणण, किरकिर, जनकवि, उस्ताद स्मारिका, हाडौती अचल के राजस्थानी कवि, तास री घर, रोहिडै रा फूल, अटारवा, सत्यप्रकाश जोशी की जनकवि उस्ताद, रामनाथ व्यास 'परिवर' की राजस्थानी साहित्य अकादमी अर गुवारपाठी कू कू, राममिलाई जोडी, गरम हवा : एक रिसती घाव, मरुवाणी, सत्येन जोशी की राजस्थानी एक चर्चा, मूलचन्द्र सेठिया की राजस्थानी री नू वो कविता, रामवक्र जाट की आंधी अर आस्था, भळ, रोहिडै रा फूल, अटारवां, अधार पख नू जू भती राजस्थान री नू वो आदमी, इतिहास अर इतिहासिक उपन्यास, हेमाणी रै हवाळै नू उठता सवाल, पारस अरोड़ा की कंवळ-पूजा : निजू विचार, तगादो, जस-दिवस : एक परिचय, जागती-

जोत के अक की समीक्षा, रामनारायण न मोमाणी की दोन भागमली राजस्थानी कविता मे सैक्स री जलम, हणमानमिह शेखावत री टोला मारु मे मास्गी रो विरह, गुणनिधान यात्रिक की वाळसाद, काळजै री बोर, दिलीप, विनयकुमार की महाकवि सूर्यमल अर उण री वीर सतसई, किणोर वत्पनाकान्न की रातवामी, आधुनिक तेलुगु साहित्य, ओळू री ओळ्या एक लठी काव्य कृति, रवीन्द्र री कविता, अम्बू शर्मा की यीसू हजारो चुवी वानगी, दात कथावा अर वरजूडी रो तप, मरहवा ए देस—वगला, मरहवा ! मरहवा !, चुरू पत्रिका अर लोड विगुल, योही, वाग्बर, मनन, समीक्षाएँ विशेष उल्लेखनीय रही हैं ।

कुछ साहित्येतर समीक्षार्ये जिनमे इतिहास, राजस्थानी भाषा के मान्यता के प्रश्न सम्बन्धी, फिल्मो, राष्ट्र तथा अन्यान्य समस्याओ विषयक विचारो का प्रवाह प्रबहित हुआ है, पूर्वोक्त राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओ के माध्यम से प्रकट हुई हैं । इन स्फुट रूप मे प्राप्त साहित्येतर समीक्षाओ मे शकरदयाल चौधुरी की छात्र अनुसासनहीणता एक विचारण जोग राष्ट्रीय समस्या, राहुल साकृत्यायन की राजस्थान री शिक्षा-समस्या, राजेन्द्र मिश्र की तिरसा राजस्थान का वामन्तिक पर्व गणगोर, कल्याणसिंह शेखावत की रोटी, कपडा और मकान, वाटरगेट काड, देस रा हाल चाल, आज री मायावी दुनिया, कृष्णगोपाल शर्मा की लोवतत्र एक दरकार—एक दरसण, साहित्यिक उपेक्षा री घिनावरी विरती री गिकार चुरू जिला, अम्बू शर्मा की आषा चाये जनता में बैठणिया अथवा मच सू दूकणिया पण हा तो राजस्थानी के ?, चीन रो ओछोपण, हिंसा अर अहिंसा, राजस्थानी बोली नी-भासा है, सत्येन जोशी की हिन्दी रै दलाला री राजस्थानी भासा मे पेट-पालू पापी रुजगार, कल्याणसिंह राजावत की वारा'र वारा चीवीस जणा, श्याम महर्षि की राजस्थानी साहित्य अकादमी माय भिभोक घालणिया कुण ? अशर्फी देवी राजगढ़िया की घडल्या म्हारा अजव लुहारया दिवलोजी, रावत सारस्वत की साहित्यिक सगठण, म्हारी वात, राजस्थानी री मानता, मुद्द री वाता, एक लाख रिपिया रो इनाम, टावरा री पढाई अर भासावाद, जयपुर मे साहित्य सेमीनार, लाज मरु ए माय, राजस्थानी भासा अर राजस्थान सरकार, ए तीनु दिन मरण रा, आज रा कवि, राजस्थानी गद्य रै रूप-निर्माण सी समस्या, राजस्थानी भासा वनाम राजस्थान सरकार, नई पीठी रा भरु टिया, अरुण माहेश्वरी की डरमाला डूस अर मनोरजन, जगदीशचन्द्र शर्मा की राजस्थानी भासा रो जू भारु पुत्रा नै हेलो, रामेश्वर टांटिया की आजकल रा पढेसरी, जिनेन्द्रकुमार की समाजवाद री दिसा कानी आगूच वधता कदम, जयदयाल डालमिया की धरम अर सस्कृति चुवी पुराणी निजर, शकर सारस्वत की १५ अगस्त १५ वरस, वैरीशाल-सिंह की विसरयां जद वाघ नै, नारायणसिंह राजगुरु की राजस्थानी फिल्म—गोगाजी पीर, रेषतदान चारण की राजस्थानी साहित्यकारा नै चुनौती,

एस पी मथुर की खलनायकी रा तू वा तेवर, त्रिभुवन माथुर की 'फिर भी —अगा जवान व्हेतो हिन्दी-मिनेमा, शवर भादानी की आन्दोलन री सरुआत सू पैली, लक्ष्मीकुमारी चू डावत की आघा व'ळो एटम्बमा नै, यम हसन की भारतीय लेखण मौजूदा परिपेख में, नन्द भाग्द्वज की नुं वै लेखण री फौरी श्रवखाया वावत, लेखण रै एड' हेड', अमली लडाई अर भाषा री सवाल, नृसिंह राजपुरोहित की राजस्थानी रा सुलगता सवाल, बदरीप्रसाद साकरिया की वरखा री प्रार्थना, गोवर्द्धन हेडाऊ की नू वै सिरजण री सरूप, कचरौ कवाड़ी : कल्चर, मनोहर शर्मा की राजस्थान री साहित्यकार कुण, गोवर्धनसिंह शेखावत की असली लडाई अर भासा री सवाल, म्है सोचू हू, सीताराम महर्षि की आरती रा बोल, वेद व्यास की एक वदळाव आळा कार्यक्रम री दरकार, मोहन श्रोत्रिय की भासा री सवाल अर आपा री मक्रसद, रमेश उपाध्याय की असली लडाई अर जन-सिक्सा री माध्यम, कृष्ण कल्पित की सवाल ठडौ नी व्हे जावै, वी. आर प्रजापति की भासा री सवाल अर नकली लडाई, राज सरकार री रवैयो, करणीदान वारहठ की भामा सारू लू ठी लडाई री जरूरत, लीला मानवीय की वाट जोवती सवाल री निसाण, कमला वर्मा की भासा री सवाल उठावण सू पैली, राजेन्द्र वोहरा की कटघरै मे ऊभौ राजस्थानी री लिखारौ, विनोदकुमार साकरिया की राजस्थानी भासा री सुवाल, भूपतिराम साकरिया की पड्यत्र एक राजपाल री, अरविन्द जोशी की 'अकुर' एक और भारतीय फिल्म, दामोदरप्रसाद की राजस्थानी री लोकप्रियता खातिर के यौन साहित्य री सा'रो लेणो पडैगो, सम्पादक री समस्या, वद्रीप्रसाद पुरोहित की राजस्थानी लोकजीवण मे वरखा रत, चन्द्रसिंह की राजस्थानी री मानता अर केन्द्रीय साहित्य अकादमी, सुगनी की प्रकृति सू वर्षा ज्ञान, कौमुदीकार की कम्प्युनिस्ट साहित्य, शान्तिमिह की आया मनोहरजी-गया मनोहर जी-आया श्रीलालजी-गया श्रीलालजी, राणा सेर प्रताप की 'काची मोत . राजस्थानी भासा री मविधानिक मान्यता री अर गारणं वजाणं उणरै मायतांरा, शिवकुमार भुवाणिया की अ पुरस्कार केवल राजस्थान मांय रैवणिया साहित्यकारा वास्तै हँ, मारवाडी-समाज कठीनै चाल्यो रे, ओकार पारीक की आखर-चिन्तण, मणि मधुकर की भचोड खाया ठा पडैला, अनिल जालान की इशाराजी री फिल्मा री आलोचना, अद्भुत शास्त्री की राजस्थान री भाषा और बोल्या, राजस्थानी सू ही राजस्थान री उन्नति, रतन शाह की राजस्थानी रै जन-आन्दोलन री ज्वालामुखी क्रद भी फूट सकै, मूलचन्द 'प्राणेश' की आपणी वात, हरमन चौहान की सुररियलिज्म फिल्मा मे सैक्स अर चूमणी, राजस्थान साहित्य अकादमी, अरणा ईरानी, तेजमिह जोधा की दीठ ३ की सम्पादकी, 'राजस्थानी एन' की सम्पादकी, तीतर फरं S S S, नवा छापारी हलचल, सत्यप्रकाश जोशी की राजस्थानी रा दोयण कुण, नूमण पूछै

प्रथम प्रकार की समीक्षाओं में राजस्थानी पुस्तकों एवं पत्र-पत्रिकाओं की समालोचना के आधार-बिन्दु के साथ साहित्य की प्रधानता रही है तथा द्वितीय प्रकार की समीक्षाओं में राजनीति, देश तथा राजस्थानी भाषा को मान्यता दिलाने के प्रश्नों का प्राधान्य रहा है।

राजस्थानी समीक्षा-साहित्य • एक विशिष्ट परिचय.—

साहित्य पर आधारित समीक्षाओं में प्रतापसिंह राठी की राजस्थानी वीराख्यानों में कबन्ध-युद्ध, चंचल पूगलिया की मेरे पति मेरे देवता उर्फ साहिवगज रो अजातशत्रु, कोमल कोठरी की ओम्हा निबन्ध-संग्रह, 'वाणी' का वानगी अंक, रामनाथ व्यास 'परिकर' की लोक-सम्पर्क, माधना, परम्परा तथा गुणवन्ती पत्रिकाओं के विशेषांक, प्रेम रा दूहा, डूंगजी ज्वारजी रो गीत, चूंटक्या, अकल विना उट उभाणो, कल्याणसिंह शेखावत की जामण देवै हेलो, प्रेतात्मा रो प्रीत, मिनखा जूग रो मोल, रोहिडै रा फूल, थारा के ल्याहा, रतनसी वीरम-देवोत रा कवित्त, कृष्णगोपाल शर्मा की चार खेमे चौसठ खूटे, पश्चिमी का शाप, परमवीर शैतान के प्रति, उषा मुस्करा उठी, माझी पतवार और किनारा, राधा, सहकारी गीतमाला, मेगास्थनेस का परिभद्र पलिन्नोथ, श्रीमद् देवचन्द्र स्तवनावली, 1911-भारती रो सिरजणा अक एक जहरी डक, काव्यांजलि एक दादी रो 1912, कल्याण रो अग्निपुराण अक, 'राजेन्द्र मिश्र की नूँवी धारा नूँवा रतन, 1913-वात्स्यायन की त्रिसूलम्, वैजनाथ पवार की चूटक्या, राजस्थानी 1914-माधुर'कमल' की वरदा और अनोखी आन, अम्बू शर्मा की ओजूँ पैलो 1915-रतनलाल जोशी की स्वर्णजयन्ती स्मृति-ग्रन्थ, रामचरण महेन्द्र की 1916-स्था, निर्मला मिश्र की रामतीर्थ-'मगलदीप' रावत सारस्वत की 1917-दो अक, राजस्थानी कविता, माझलरात, रामदूत, मेघदूत, सतपकवानी, कहीं मत, प्राचीन राजस्थानी गीत, समयसुन्दर कृत कुसुमाजलि, 1918-रामचरित, रसमयी, शकुन्तला काव्य, गढगीत, बहुनामी रो वेलि, 1919-राम के रावल, राजस्थान के भवाई, भिडियो, वन्दीमोचन, नयो 1920-राम की रसधारा, वरस गाठ, आर्भपटकी, झूमको, वेद व्याख्या, 1921-पिरोळ में कुत्ती व्याई, मिनखपणा रो मोल, रग रा दूहा, 1922-गिया परमवीर शैतान के प्रति, पीरुसिध रो वेलि, अमरसिध रो वेलि, गोविन्दसिध रो वेलि, राणै रेंवत रो रग, फुलवाडी, वावी, 1923-कुछ प्रवृत्तियाँ, दीवा कापै क्यू, मरुमयक, परमवीर, राज-1924-त विलास, डिगळ गीत, हरिरस, महादेव पावंती वेलि, 1925-उदयराजजी रो काव्य, पुन्न रो काम, समय वायरो, द्रोपदी-1926-रो दिवलो, राजस्थान का हृदय तथा गीत कथा, चखो वीरो, 1927-रो लोककथाएँ, जानकारी, परम्परा, लोककला, मरुभारती, और वाग्बर पत्रिकाओं के विशेषांकों की समीक्षाएँ,

सका है। स्वातन्त्र्योत्तर-काल में राजस्थानी की अनेकानेक पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं, कई पत्रिकाओं का प्रकाशन बन्द हुआ तथा कई की गति मन्द हुई। इतना होने के उपरान्त हमें श्रोळमो, हरावळ, श्रोळखारण, मरुवाणी जळमभोम, दीठ, जागती जोत, चामल, म्हारो देस, लाडेसर, सरवर, कुरजा मारवाडी, जाणकारी इत्यादि राजस्थानी पत्रिकाओं के अतिरिक्त राजस्थानी वीर, राजस्थान-भारती, वग्दा, मधुमती, परम्परा आदि हिन्दी-पत्रिकाओं में शताधिक स्फुट रूप में समीक्षाएँ प्रकट हुई हैं। सच पूछा जाय तो राजस्थानी साहित्य की समीक्षा विधा की प्रगति और उसकी शाश्वतता पत्र-पत्रिकाओं पर ही पूर्णतः निर्भर है। इसलिए पत्रिकाओं को अविकसित साहित्य का प्राण भी कहा जाता है। परन्तु यह राजस्थानियों का दुर्भाग्य है कि आज केवल तीन-चार राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं का ही प्रकाशन जारी रह सका है। शेष पत्रिकाएँ विश्रान्ति के क्षणों में काल-यापन करती हुई सहसा मृत्यु को प्राप्त हो गई हैं। फिर भी उपलब्ध सामग्री के आधार पर हमें पर्याप्त स्फुट समीक्षाएँ हस्तगत हो जाती हैं। पत्र-पत्रिकाओं के अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि राजस्थानी में शताधिक समीक्षकों में से मूर्खान्य समालोचक तो नाम मात्र के ही हैं। किशोर कल्पनाकान्त, सत्यप्रकाश जोशी, मनोहर शर्मा, कल्याणसिंह शेखावत, कृष्णगोपाल शर्मा, नन्द भारद्वाज, रामेश्वरदयाल श्रीमाली, नरेन्द्र भानावत, रावत सारस्वत, अग्ररचन्द नाहटा, श्रीलाल मिश्र, दामोदरप्रसाद, रामवक्ष जाट, पारस अरोडा, कनकराज सोनी, तेजसिंह जोधा, हरमन चौहान इत्यादि समीक्षक राजस्थानी साहित्य के शिरोमणि समालोचकों में से हैं।

राजस्थानी में समीक्षा का स्वरूप हिन्दी से कुछ भिन्न है। इसका एक कारण दोनों के इतिहासों में अन्तर होना है। जहाँ हिन्दी को साहित्यिक तथा राष्ट्रभाषा के रूप में मान्यता दिलाने हेतु कोई खाश सघर्ष नहीं करना पडा वहाँ राजस्थानी को साहित्यिक भाषा के रूप में मान्यता पाने तथा सविधान में भाग्य की इतरेतर प्रादेशिक भाषाओं के मध्य प्रतिष्ठित होने के लिए बहुत कुछ सघर्ष करना पडा। इस सघर्ष का प्रभाव राजस्थानी साहित्यकारों पर भी पडा। इतनी कठिन परिस्थितियों में भी राजस्थानी भाषा ने साहित्य की प्रत्येक विधा में महत्त्वपूर्ण प्रगति कर ली है। राजस्थानी में पूर्वोक्त समीक्षा-पद्धतियों में से केवल ये रूप ही ज्यादातर देखने को मिलते हैं—(१) व्याख्यात्मक समीक्षा (२) प्रभाव-वादी समीक्षा (३) ऐतिहासिक समीक्षा (४) सैद्धान्तिक समीक्षा (५) निर्णयात्मक समीक्षा।

विषय-वस्तु की दृष्टि से राजस्थानी में प्रायः समीक्षाओं को केवल दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—(१) साहित्यिक समीक्षाएँ (२) साहित्योत्तर विषयों पर आधारित समीक्षाएँ

मोहिनी देवी की बरसगाठ, वेद व्यास की आज रा कवि, पारखी की सपनो, जागती जोत त्रिशेपाक, राजस्थानी साहित्य सम्मेलन री स्मारिका, भगवतीलाल व्यास की अधार पख भावी उजास री सनेसो, गुणाढ्य की लोक-साहित्य की सास्कृतिक परम्परा गोविन्द कल्या की लील टास साहित री सुगन, बी. आर. प्रजापति की उकळता आतरा सीला मास, गोपालनारायण वोहरा की ढूढाड महातम, रसराशि की मीरा पदावलि, राजेन्द्र वोहरा की आखरमाळ, के आर. केवळिया की सूरज-व डालो, भूपतिगम साकरिया की साहित्य री मूल प्रेरणावा-एक विवेचन, जिज्ञासु की देवकिमन राजपुरोहित री तीन रचनावा, शालिवाहन की राजस्थानी कविताक, दामोदरप्रसाद की कनकसुन्दर री नवल कथा, कनकसुन्दर 'नवल कथा' री औपन्यासिफता री विवेचन, कवियो की सूर्यमल्ल विशेषाक ('परम्परा' पत्रिका) सत्यवती शर्मा की खाग्या वाळण जोगा, गौरीशकर 'अरुण' की उणियारा, सूचक की डा. टैसीटोरी का राजस्थानी ग्रथ सर्वेक्षण अक ('परम्परा' पत्रिका) चन्द्रदान चारण की रामदत्त, लिपिसुन्दर की आचार्य श्रीविनयचन्द्र ज्ञान भडार ग्रथ-सूची भाग १, जनार्दनराय नागर की बोवजी री बोल, दीनदयाल ओभा की 'मधुमती . राजस्थानी भाषा का कथा अक एक विवेचन' वद्रीप्रसाद पचोली की भूमक्या जागी, स्नेही की आपणा वापूजी, राधाकृष्ण शर्मा की डाक्टर री व्याव, छिदान्वेपी की राजस्थानी मणिमाला, जगदीश उज्ज्वल की उणियारा, हेतालू की घर की रेल, घर की गाय, मुरलीधर व्यास की जागती जोता, नवबोध की किरकिर, हाली की कू कू, गमनिवास शर्मा की नागदमण, काकोसा की ओळू री ओळया, अद्भुत शास्त्री की श्रीमनारियाजी की राजस्थानी साहित्य की रूप-रेवा, रतनशाह की गीत कलम मे वद है, जाणकारी (पत्रिका का विशेषाक), हेलो (पत्रिका का विशेषाक) चातक की ढोला मारू रा ढूहा एक विवेचन, प्रह्लाद ओभा की हास्या हरि मिलै, रोहिडै रा फूल, प्रेमजी 'प्रेम' की अण वाच्या आखर, भणकार, हरमन चौहान की बोल भारमली, धनजय वर्मा की परदेसी री गोरडी, दस दोख, हियै तणां उपाय, सूरज कू डालो, एकल गिड दाढाळै री वात, राजेण की अमर बगलो, तेजसिंह जोधा की कू कू, कळप, चेतन री धुरी, पणिहारी, छीजण, किरकिर, जनकवि, उस्ताद स्मारिका, हाडौती अचल के राजस्थानी कवि, तास री घर, रोहिडै रा फूल, अटारवा, सत्यप्रकाश जोशी की जनकवि उस्ताद, रामनाथ व्यास 'परिकर' की राजस्थानी साहित्य अकादमी अर गुवारपाठो कू कू, राममिलाई जोडी, गरम हवा : एक रिसती घाव, मरुवाणी, सत्येन जोशी की राजस्थानी एक : चर्चा, मूलचन्द सेठिया की राजस्थानी री नू बी कविता, रामबक्ष जाट की आंधी अर आस्था, भळ, रोहिडै रा फूल, अटारवा, अधार पख सू जूँकती राजस्थान री नुंवी आदमी, इतिहास अर इतिहासिक उपन्यास, हेमाणी रै हवाळै सूँ उठता सवाल, पारस अरोड़ा की कवळ-पूजा : निजू विचार, तगादो, जस-दिवस : एक परिचय, जागती-

कृष्णगोपाल कल्ला की 'राजस्थानी काव्य—एक निरख एक पख' जगदीश-चन्द्र शर्मा की 'गीत क्लम मे वन्द है' रामप्रसाद द'धीच की 'राजस्थानी मे नव सिरजगु रो रूप' रामेश्वर टाटिया की 'कुछ देखी कुछ सुनी' अग्रचन्द नाहटा की वरद वरणाव अर भू गलरासो, जीवण कलहै री रचो गीत भासा, राम रासो का एक अनोखी प्रति, जोमी राइकृत दपति विनोद, महडू रिबदान रो रचनावा, नेतोजी माधुर री गीता अर भागवत भासा, कवि दुरसाजी अढा री किरतारवावनी, चारण कवि दानै आसियै रो विरद प्रकास, अजीत विलास री रूठूरी प्रति, अभयकुसल रो भरतरी सतक वालावबोध, दूढाडी गद्य ग्रथ अमृत सागर खोडा अर चोटियाली दूहा, कवि लघमल रो देवी विलास, भू गल रा दूहा, सत्यनारायण प्रभाकर 'अमन' की 'वेद व्यास कृत कीडी-नगरो' रामदत्त साकृत्य की 'आभैपटकी' सीताराम शर्मा की 'कळप'रा कवि—डा. नारायणसिंह भाटी' नथमल केडिया की 'ढोला मखण' कनकराज सोनी की किरकिर, ओळू री ओळ्या, जीण भाता, हम तुम और वह, टमकोली, विरखा वीनणी, कीडी नगरो, शेखर का सोरठा, वाता ही चालै, मनवार, वालोत्सव, कू कू टमरक दू, मरुवाणी, राम मिलाई जाडो, ताराप्रकाश जोशी की 'राजस्थानी एक की लारै रैयोडी वाता' भवर भादानी की 'राम मिलाई जोडी' नारायणसिंह भाटी की रसीलै राज रो साहित, सोहनदान चारण की 'करसै अर मजूर री चित्रामा री पोधी 'चेतमानखा' अरुणकुमार की 'विमलेस री कविता म्हनै क्यू हसावै' प्रकाश परिमल की 'राजस्थानी एक' हरीश भादानी की 'अधार पख जू भता रैवण री जात्रा' नन्द भारद्वाज की हस्या हरि मिलै, प्रेतात्मा री प्रीत, आदर्स री सीवा मे कैद सेठिया री कविता, कळप री क्राइसिस, काव्या-जळि, मौक्तिक, वन्दना, भारमली उद्याळी दवियोडी माटी री, रामेश्वरदयाल श्रीमाली की वग भारसी, आर्ध नै आख्या, उस्ताद री कवितावा राजस्थानी एक, जळमभोम, आज री कहाणी एक सिधु राग री धुन मे, शिवराज छगणो की आर्ध नै आख्या, पिरोळ मे कुती व्याई, अन्नाराम 'सुदामा' की जैन शोध अर समीक्षा, बदरीप्रसाद साकरिया की चेत मानखा, गोवर्धन हेडाऊ की एकल गिड दाड़ाळै री वात, नरेन्द्र भानावत की मरु महमग, छीजण, गाधी प्रकास, परमेश्वर बभडका की हेमाणी परम्परा पत्रिका का विशेषांक, मनोहर शर्मा की ढोला मारू रा दूहा मे काव्य-सौष्ठव, सस्कृति एव इतिहास, भडाण गाम रो पीर, एक राज-स्थानी वात, आज रा सरपच—लोककथा विवेचन, पदम कला री वात—एक विवेचन, बरखा रुत रा लोकगीता मे सिरणार री रसवती, श्रीलालमिश्र की हू गोरी कण पीव री, कौटिल्य, गाधी प्रकास, राम मिलाई जोडी, मैकती काया मुळकती घरती, किरण नाहटा की 'कन्यादान' सुमनेश जोशी की मनवार, मोरपख, गोवर्धन सिंह शेखावत की 'मरिण मधुकर री कवितावा' उदयवीर शर्मा की परशुराम-सागर, नुवी कविता अर कवि भूगर,

एस पी मथुर की खलनायकी रा नू वा तेवर, त्रिभुवन माथुर की 'फिर भी — अंगा जवान व्हेतो हिन्दी-सिनेमा, भवर भादानी की आन्दोलन री सख्यात सूँ पैली, लक्ष्मीकुमारी चूडावत की आधा वळो एटम्बमा नै, यम हसन की भारतीय लेखण . मौजूदा परिपेख मे, नन्द भागद्वज की नुं वै लेखण री फौरी अवखाया वावत, लेखण रै एडै छेडै, अमली लडाई अर भापा री सवाल, नृसिंह राजपुरोहित की राजस्थानी रा सुलगता सवाल, बदरीप्रसाद साकरिया की बरखा री प्रार्थना, गोवर्द्धन हेडाऊ की नू वै सिरजण री सरूप, कचरौ . कवाडी . कल्चर, मनोहर शर्मा की राजस्थान री साहित्यकार कुण, गोवर्धनसिंह शेखावत की असली लडाई अर भासा री सवाल, म्है सोचू हू, सीताराम मर्हिपी की आरती रा वोल, वेद व्यास की एक बदळाव आळा कार्यक्रम री दरकार, मोहन श्रोत्रिय की भासा री सवाल अर आपा री मकसद, रमेश उपाध्याय की असली लडाई अर जन-सिक्सा री माध्यम, कृष्ण कल्पित की सवाल ठडौ नी व्हे जावै, बी. आर प्रजापति की भासा री सवाल अर नकली लडाई, राज सरकार री रवैयो, करणीदान बारहठ की भासा सारू लू ठी लडाई री जरूरत, लीला मानवीय की वाट जोवती सवाल री निसाण, कमला वर्मा की भासा री सवाल उठावण सूँ पैली, राजेन्द्र वोहरा की कटघरै मे ऊमो राजस्थानी री लिखारौ, विनोदकुमार साकरिया की राजस्थानी भासा री सुवाल, भूपतिराम साकरिया की षड्यत्र एक राजपाल री, अरविन्द जोशी की 'अकुर' एक और भारतीय फिल्म, दामोदरप्रसाद की राजस्थानी री लोकप्रियता खातिर के यीन साहित्य री सा'रौ लेणो पडैगो, सम्पादक री समस्या, बद्रीप्रसाद पुरोहित की राजस्थानी लोकजीवण मे बरखा रत, चन्द्रसिंह की राजस्थानी री मानता अर केन्द्रीय साहित्य अकादमी, सुगनी की प्रकृति सू वर्षा ज्ञान, कौमुदीकार की कम्प्यूनिस्ट साहित्य, शान्तिमिह की आया मनोहरजी-गया मनोहर जी-आया श्रीलालजी-गया श्रीलालजी, राणा सेर प्रताप की 'काची मोत : राजस्थानी भासा री मविधानिक मान्यता री अर गाणाँ वजाणाँ उणरै मायतारा, शिवकुमार भुवाणिया की अँ पुरस्कार केवल राजस्थान माँय रैवणिया साहित्यकारा वास्तै हैं, मारवाडी-समाज कठीनै चाल्यो रे, ओकार पारीक की आखर-चिन्तण, मणि मधुकर की भचीड खाया ठा पडैला, अनिल जालान की इशाराजी री फिल्मा री आलोचना, अद्भुत शास्त्री की राजस्थान री भापा और वोल्या, राजस्थानी सू ही राजस्थान री उन्नति, रतन शाह की राजस्थानी रै जन-आन्दोलन री ज्वालामुखी कद भी फूट सकै, मूलचन्द 'प्राणेश' की आपणी वात, हरमन चौहान की सुररियलिज्म, फिल्मा मे सैक्स अर चूमणौ, राजस्थान साहित्य अकादमी, अरुणा ईरानी, तेजसिंह जोधा की दीठ ३ की सम्पादकी, 'राजस्थानी एक' की सम्पादकी, तीतर फरं S S S, नवा छापारी हलचल, सत्यप्रकाश जोशी की राजस्थानी रा दोयण कुण, सूमण पूठै

जोत के अक की समीक्षा, रामनारायण न सोमानी की बोल भारमली राजस्थानी कविता मे सैक्स री जलम, हणमानसिंह शेखावत की ढोला मारू मे मारूणी रो विरह, गुणनिधान यात्रिक को वाळसाद, काळजै री वोर, दिलीप, विनयकुमार की महाकवि सूर्यमल्ल अर उण री वीर सतसई, किशोर कल्पनाकान्न की रातवामी, आधुनिक तेलुगु साहित्य, ओळू री ओळ्या एक लुठी काव्य क्रिति, रवोन्द्र री कविता, अम्बू शर्मा की यीसू हजागे नु वी वानगी, दात कथावा अर वरजूडी रो तप, मरहवा ए देस—वगला, मरहवा ! मरहवा !, चुरू पत्रिका अर लोक विगुन, ग्योही, वाग्वर, मनन, समीक्षाएँ विशेष उल्लेखनीय रही हैं ।

कुछ साहित्येतर समीक्षाएँ जिनमे इतिहास, राजस्थानी भाषा के मान्यता के प्रश्न सम्बन्धी, फिर्तो, राष्ट्र तथा अन्यान्य समस्याओ विषयक विचारो का प्रवाह प्रवहित हुआ है, पूर्वोक्त राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओ के माध्यम से प्रकट हुई हैं । इन स्फुट रूप मे प्राप्त साहित्येतर समीक्षाओ मे शंकरदयाल चौधुरि की छात्र अनुसासनहीणता एक विचारण जोग राष्ट्रीय समस्या, राहुल साकृत्यायन की राजस्थान री शिक्षा-समस्या, राजेन्द्र मिश्र की तिरसा राजस्थान का वामन्तिक पर्व गणगोर, कल्याणसिंह शेखावत की रोटी, कपडा और मकान, वाटरगेट काड, देस रा हाल चाल, आज री मायावी दुनिया, कृष्णगोपाल शर्मा की लोकतत्र एक दरकार—एक दरसण, साहित्यिक उपेक्षा री घिनावरी विरती रो गिकार चुरू जिला, अम्बू शर्मा की आपा चाये जनता मे वैठणिया अथवा मच सू दूकणिया पण हा तो राजस्थानी के ? , चीन रो ओछोपण, हिंसा अर अहिंसा, राजस्थानी बोली नी-भासा है, सत्येन जोशी की हिन्दी रै दलाला री राजस्थानी भासा मे पेट-पालु पापी रजगार, कल्याणसिंह राजावत की वाग'र वारा चौबीस जणा, श्याम महर्षि की राजस्थानी साहित्य अकादमी माय भिभोक घालणिया कुण ? अशर्फी देवी राजगढिया की घडल्या म्हारा अजव लुहारघा दिवलोजी, रावत सारस्वत की साहित्यिक सगठण, म्हारी वात, राजस्थानी री मानता, मुद्द री वाता, एक लाख रिपिया रो इनाम, टावरा री पढाई अर भासावाद, जयपुर में साहित्य सेमीनार, लाज मरू ए माय, राजस्थानी भासा अर राजस्थान सरकार, ए तीनु दिन मरण रा, आज रा कवि, राजस्थानी गद्य रै रूप-निर्माण सी समस्या, राजस्थानी भासा वनाम राजस्थान मरकार, नई पीढी रा भरू टिया, अरुण माहेश्वरी की डरमाला डूस अर मनोरजन, जगदीशचन्द्र शर्मा की राजस्थानी भासा रो जू भारू पुत्रा नै हेलो, रामेश्वर टाटिया की आजकल रा पढेसरी, जिनेन्द्रकुमार की समाजवाद री दिसा कानी आगूच वधता कदम, जयदयाल डालमिया की धरम अर सस्कृति नु वी पुराणी निजर, शंकर सारस्वत की १५ अगस्त १५ वरस, वैरीशाल-सिंह की विसरघा जद वाध नै, नारायणसिंह राजगुह की राजस्थानी फिल्म—गोगाजी पीर, रेवतदान चारण की राजस्थानी साहित्यकारा नै चुनीती,

‘साहित्येतर विषयो’पर आधारित समीक्षा में लक्ष्मीकुमारी चूडावत की ‘प्रवाहमेंयी भाषा का स्वरूप इस रूप में देखा जा सकता है —

“हिरोसिमा लाय री सपटा मे समाय गियो । ऋरिया भरिया खगल सहर राख री डिगलो व्हे गियो । इण कथामत मे लोग-लुमाई, टावर-टीकरा री ‘दुर्दमा’ व्ही उणारी वात ती कवण जोगी ई कोयनी । आधिया देखियोडा हाल वठा वाळा सुर्याय रिया हा, म्हारा मे ती वानि सुणवा री हीमन ई कोयनी ही । काळजो कोपे काप जावती । सपटा आभा रे अड री ढी, ‘मिनख बरळाय रिया, टावर चरळाय रिया, कुण किरारो सुणे । कुण किरणे वचावे । मरिया, वळिया । ‘लपटा मे भसम । इण भयकर काड री याद सु ईज मिनख री चेतना मरी जावे ।”

निष्कर्ष — विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में स्फुट रूप में प्रकाशित सम्पूर्ण ‘समीक्षाओं का अध्ययन करने पर राजस्थानी समीक्षा-साहित्य में कुछ विशिष्ट तथ्य सामने आते हैं । प्रथम, कई समीक्षकों ने तो कुछ सीमित पुस्तकों की समीक्षाओं में विष्टपेपक्ष तथा पुनरावृत्ति का कार्य ही किया है । ‘कू कू’, किरकिर, उणियारा, हास्या हरि मिले, रोहिडे’ रा फूल, राम भिलाई जोडी, ओळू री ओळ्या तथा राजस्थानी एके की समीक्षाएँ कई समालोचकों ने की हैं । द्वितीय, ‘पुस्तकों तथा पत्र-पत्रिकाओं के विशेषांकों की समालोचनाएँ ही अधिकांशत प्राप्त होती हैं । तृतीय, जहाँ कुछ समीक्षकों उच्च-स्तर का ध्यान करती दृष्टगत होती हैं वहाँ अनेक समीक्षकों अपने घटिया स्तर को प्रकट करती दिखाई देती हैं । चतुर्थ, संविधान तथा केन्द्रीय साहित्य ‘एकाडेमी, नई दिल्ली में ‘राजस्थानी भाषा की साहित्यिक तथा ‘राजभाषा’ के रूप में ‘मान्यता दिलाने’ का नाद करने वाली समीक्षाएँ भी प्रचुरता में देखी जाती हैं । अन्तिम ‘हरावळ’ तथा ‘ओळखारण’ पत्रिकाओं में कई फिल्मी समीक्षाएँ भी प्रकाशित होती रही हैं जो राजस्थानी पत्रकारिता-परम्परा की नई दिशा प्रदान करती हैं । निष्कर्षतः स्फुट रूप में प्राप्त राजस्थानी का समीक्षा-साहित्य सम्पन्न है, समृद्ध है और धनी है । निश्चय ही इस क्षेत्र में पत्र-पत्रिकाओं का योगदान श्लाघ्य एवं स्तुत्य है । वह ‘समय आयेगा, एक दिन राजस्थानी समीक्षा-साहित्य अन्यान्य भारतीय भाषाओं के समक्ष एक प्रतिद्वन्दी के रूप में खड़ा हो सकेगा ।



सूमसू. .., मोती चुगता हसला, राजस्थानी पोथ्या नै पुरस्कार, सम्पादकीय काई लिखा ? राजस्थानी मे वधता सभावना रा खित्तज, उपलब्धिया री लेखी-जोखी, जीत्योडा रा ढोळ घुराय, लारलै दिना, अनुवाद, इनफ्लूएस अर भायली, वाई वदळा, सम्पादक री विखी, मूसख पूछ्या पाँच सवाल, टूठणी धारा सू, दिया लाम् डाम, राजस्थानी भासा री सकठ, सत्येन जोशी की मोडी उठायी गयी एक मही सवाल, रामवक्ष जाट की सवाल असली मकसद री है, गैर-जिम्मेदार सरकार री जोरामस्दी, परस अरोडा की लवी लडाई अर लेखका की जिम्मेदारी, अनुभूती अर अभिव्यक्ति रै बीचली छेती, रेवतीलाल शाह की गरीव झूठ री उमर, श्रीलाल नथमल जोशी की राजस्थान री प्रांतीय भासा हिन्दी नई-राजस्थानी है, किष्नोर कल्पनाकान्त की नूँवा समर्थ. जूना प्रतीक, अकल री मीडको, कूपमडूकजी वारै पधारिया, व्यवस्था री दुधर अव्यवस्था री पाणी, राजस्थान रा साहित्यकार आपरै आत्मगौरव नै ओळखै, नगर नै अकादमी रै अध्यक्ष पद सूँ हटावो—उणारी मनमानी री उच्च स्तरीय जाँच करवो, दुरभिसधि रा चक्रव्यूह माय फस्योडी राजस्थानी भासा, सनम गोरखपुरी, प्राचीन भारत मे गौमास—एक समीक्षा, राजस्थानी सम्मेलन एक कमजोर हेलो, हरावळ री रीत-नेम प्रकासण मार्च सूँ सरू, जयचन्दी मनोहर शर्मा, समीक्षाएँ रोचक और मनोरम वन पखी है ।

साहित्य पर आधारित समीक्षा करने वाले समालोचको ने भाषा-शैली तथा भावो मे कैसी मीठी चुटकियाँ लीं हैं—¹

“आकाश लगडो क्यू ? लगडै रो धरम है लगडारि धीरै-धीरै चालणो ः पण आकाश तो थिर हैं । उण मे चालसँ रो भाव आरोमित किया हो सकै ? सुरजी (सूरज) आधो किया ? सूरज रो धरम है हर जगा समान भाव सू प्रकास करणो । जे वो समान भाव छोडै तो आधी या फेर मिनख रो अणचायो तावडो प्रकास करै तो उण रै भावै आधो । पण रोजीने उणण बाळै सूरज नै भूखा मरतो मिनख भी आधो किया कह सकै । सूरज रो प्रकास तो वो ले ई सकै ।”

“एक खूनी पड्यत्र चारू मेर ऊणा-खूसा टोवतो दीसै राजस्थान री भासा अर साहित री नु ई ओळखारण नही होश देवस्य रो । साची जाणै कै सगला वृद्धिय अर चुकियाड लोमा रा सोसक हाथ मायड भासा रै सोसस्य मे ऊडा ड्वियोड है । ए ही वे लोग है जो सरकारी मीटिंग, राजस्थानी साहित समारोहा, अकादम्या, विधान-सभा अर नसद ताई राजस्थानी रः रजिस्टर्ड प्रतिनिधि बणियोडा नजर आवै ।²”

1 नमोक्षक-नववोध, 'महवाणी' अंक ४ वर्ष ९ पृ स १७ 'किरकिर' से ।

2 समीक्षक-प्रकाश 'परिमल' राजस्थान भारती, अंक २, वर्ष ५, पृ. स. ३६

- दित कृतियों में ही मूल्यांकन किया जा सकता है। वगला, रूसी, संस्कृत तथा अंग्रेजी भाषाओं के अनुवाद-कार्य की प्रवृत्ति रही है।

राजस्थानी में अनुवाद का इतिहास वास्तव में स्वातंत्र्योत्तर-काल से ही प्रारम्भ होता है। स्वतंत्रता के बाद पुस्तकाकार एवं स्फुट रूप में राजस्थानी अनुवाद के दर्शन होते हैं। स्फुट रूप में अनुदित रचनाएँ ओळमो मरुवाणी, हरावळ हेलो लाँसर म्हारो देम, जागती जोत, ओळखाण, दीठ, ईसरलाट तथा सरवर इत्यादि राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं से प्रारम्भ होकर विकसित हुई हैं। इनमें से सर्वाधिक अनुदित रचनाएँ ओळमो, हरावळ और मरुवाणी पत्रिकाओं में ही प्रकाशित हुई हैं। अतः स्पष्ट है कि राजस्थानी में अनुवाद-कला की उत्पत्ति १९५४ ई के लगभग ही हुई है। आज अनुवाद-कार्य विकास और प्रगति के शिखर को स्पर्श करने लगा है। राजस्थानी में अनुदित रचनाओं में उपन्यास, नाटक, एकांकी, कहानी, निबन्ध, रेखाचित्र, सस्मरण, गद्यगीत, लोककथा इत्यादि गद्य-साहित्य की प्रायः सभी विधाओं के रूप देखने को मिल जाते हैं। १९५४ ई से प्रारम्भ होकर इतने अल्प समय में इस क्षेत्र में इतनी प्रगति करना कोई कम आश्चर्यजनक नहीं है। आज भी अनुवाद-कार्य की गति मन्द नहीं हुई है। इसका स्रोत तो अजस्र वह ही रहा है। राजस्थानी के मूर्धन्य अनुवादकों में किशोर कृपनाकान्त गिरधरलाल शास्त्री, नृसिंह राजपुरोहित, स्व० रामनाथ व्यास परिकर, ओंकार पारीक नन्द भारद्वाज, गोविन्दलाल माथुर, हरीन्द्र चौधरी, ब्रजमोहन जावलिया नारायणदत्त श्रीमाली, श्रीलाल नथमल जोशी, मोहन आलोक, सत्यप्रकाश जोशी, सावर दइया, देवदत्त नाग, अम्बू शर्मा तथा रावत मारस्वत स्थान पाते हैं। इन अनुवादकों का लक्ष्य अनुवाद के वास्तविक लक्ष्यों की पूर्ति करना ही रहा है। केवल दिखावे के लिए ही इन्होंने इस क्षेत्र में पदार्पण नहीं किया है।

राजस्थानी का अनुदित गद्य-साहित्य एक विशिष्ट परिचय.— अब सर्वप्रथम पुस्तकाकार में उपलब्ध राजस्थानी ग्रन्थों का विकासक्रमानुसार क्रमशः मूल्यांकन करना श्रेयस्कर होगा। इतिहास-क्रमानुसार राजस्थानी अनुदित ग्रन्थों की संक्षिप्त समीक्षाएँ इस रूप में प्रकट की जा सकती हैं—

रामराज^१

समीक्षा—नृसिंह राजपुरोहित के इस लघु प्रवचन-संग्रह का शीर्षक बड़ा आकर्षक है। इसमें भाषा की सरलता, स्पष्टता, प्रवाहमयता एवं सजीवता दर्शनीय है—^२

“घणखरा लोग आ सोचै कै घरम तो परलोक री चीज है। अठै घरम

१ अनु० नृसिंह राजपुरोहित, १९६० ई० में प्रकाशित।

२ रामराज : नृसिंह राजपुरोहित • पृ स. १७

अध्याय १०

अनूदित गद्य-साहित्य

अनुवाद का तात्पर्य तथा इसके प्रकार — 'अनुवाद' शब्द संस्कृत के अनु, उपसर्ग लगा कर 'वद्' क्रिया (धातु) से बना है जिसका अर्थ होता है जो पीछे कहे अर्थात् अन्यान्य भाषाओं की बातों या उनके अन्यान्य प्रसंगों को अनूदित भाषा कह देती है भले ही वह शब्दशः कथन हो या भावों, छाया एवं सार के रूप में हो। अनुवाद के मुख्य प्रकार ये हैं —

(१) छाया अनुवाद (२) सार अनुवाद (३) भावा अनुवाद (४) शब्दानुवाद

राजस्थानी में छाया अनुवाद को छोड़ शेष सभी प्रकार के अनुवाद बहुतायत में प्राप्त होते हैं। छाया अनुवाद में अनूदित रचना की छाया विशेष ही पड़ती है जबकि सार अनुवाद उसके सार को प्रस्तुत करता है। शब्दानुवाद में शब्दशः अनुवाद की प्रक्रिया चलती है तो भावा अनुवाद में रचना विशेष के भावों का अनुवाद ही प्रस्तुत किया जाता है। शब्दानुवाद कुछ राजस्थानी अनुवादको ने प्रस्तुत तो किए हैं परन्तु इस कार्य में उन्हें पूर्ण सफलता नहीं मिल सकी है। इसका कारण राजस्थानी भाषा में शब्दकोश की कमी नहीं अपितु अनुवादको में शब्द-ज्ञान का अभाव ही है जिससे उन्होंने भाषा विशेष के शब्दों को यथास्थिति में ही रख दिए हैं। ऐसे एक दो नहीं, अनेक उदाहरण हमारे सामने आए हैं। किसी भी भाषा में अनुवाद की आवश्यकता क्यों होती है? यह एक जटिल प्रश्न है। हमें इस बारे में सरल दृष्टिकोण से सोचना है। प्रत्येक भाषा में अनुवाद का क्या लक्ष्य है, इस विषय में स्पष्ट नहीं कहा जा सकता किन्तु राजस्थानी भाषा में अनुवाद के उद्देश्यों को इस प्रकार से जाना जा सकता है —

(१) इतरेतर भाषाओं के साहित्य का ज्ञान करना (२) निज भाषा के शब्द-कोश एवं साहित्य में वृद्धि करना (३) तुलनात्मक रूप में साहित्य का मूल्यांकन (४) निज भाषा की प्रगति को प्रोत्साहित करना (५) अन्यान्य भाषाओं में स्वभाषा के महत्त्व का अंकन करना।

राजस्थानी का अनूदित गद्य-साहित्य . एक सामान्य परिचय — राजस्थानी में गुजराती, वगला, मराठी, अग्रेजी, उर्दू, तेलुगु संस्कृत, कन्नड़, रूसी, हिन्दी इत्यादि भाषाओं के ग्रन्थों का प्रचुर मात्रा में अनुवाद किया गया है। अनुवादको को इसमें कितनी और कौसी सफलता मिली है—यह तो उनकी अनु-

कराला तो आगेतर मे चोंखो फल्ल'मिलला । कारण कँ धरम इण लोक रो चीज तो है नी । वा तो परलोक सुधारण रो चीज है, पण 'अध्वज'एक मोटी नासमभी है ।”

पुस्तक मूलत 'हिन्दी की है जिसका शब्दश अनुवाद नहीं है अपितु भावानुवाद का कौशल इसमें निहित है । संस्कृत 'और उर्दू भाषाओं के शब्दों का किंचित् मात्रा में ही प्रयोग मिलता है ।

'मिनखपण' री मोल¹

समीक्षा —सौ पृष्ठीय इस अतृप्त पुस्तक में प्रवचनों की स्थान दिया गया है । पुस्तक मूलत हिन्दी की है जिसके लेखक मंत्री पुष्कर मुनि है । मिनख-पण, आचार और विचार, संजम री चमतकार, विवेक री प्रकास, धर्म रो मर्म और जीवण रो इमरत, इन ६ अध्यायों ने पुस्तक की शीभा बँढाई हैं । पुस्तक के मूल नाम 'जिन्दगी की मुस्काम' को परिवर्तित कर 'मिनखपण री मोल' बँडा अच्छा नाम रखा गया है अपने ही ढंग की एक अलग गद्य की ऐसी श्रुति के अनुवाद में रजपुरोहितजी ने बड़ी सतर्कता धरती है । पुस्तक का शब्दश अनुवाद नहीं होकर भावानुवाद ही है । पुस्तक में भाषा और भाषा—बीनी ही श्रेणी में काफी मौलिकता देखने की मिलती है । भाषा में सारल्य प्रचुर मात्रा में है । भाषा-शैली का एक उदाहरण²—

“मिनख री खोलिया में अर मिनख री सूरत में रँबता थका ई जिए मिनख में 'मिनखपण' रा लखण नी वहे, विवेक री जोत नी वहे, बी सही रूप में मिनख नी है । ईसा जीवण नै फगत 'विवेक' इज मिनख बणाय सकँ । सेलडी रा सोठा नै मिनख ई खावै अर डोर-डागर पण खावै । पण दोना रँ छावण में फरक है । मिनख सेलडी नै खूब चूस नै उणरो सार ले लेवै अर फतरा नै फेक देवै ।”

धसरी³

समीक्षा —चौसठ पृष्ठीय अतृप्त नाटक 'रवीश्वरनाथ टेंगोर की बगला कृति का ही रूप है । काफी स्थानों पर संवाद लघु ही है । नाटक में ३ गीतों का समावेश कराया गया है । गीत सरल और मधुर बन पड़े हैं । आलंकारिक-छटा की मौलिकता प्रशंसनीय है —

समाव में बिजली रो सी तेजी, सुधासु रो छाती तो जगी जहाज रो बाँयलर हीरो है, दिनुगे रो अर्धासवारयो रूप भीर रे अठसैंधै चाँद सो दीखै, यो मकान

¹ 'अनु० नृमिह रजपुरोहित, मध्येक् ज्ञान प्रचारक संघ, जोधपुर ।

² मिनखपण री मोल पृ स १९

³ अनुवादक—राधा नारस्वत, राजस्थान साहित्य अकादमी उदयपुर ।

सहारा रंगमैदान की ज्युं मूनसन, अगन-सिखा की ज्यु वसरी उठ' र खड़ी होगी ।

अनुदित गीतों के मौलिक का प्रतीक इन्हीं गीतों को देखिए—¹

“अब तो पिनाक मे हूयी घोर ठकार—धरती रै पजर मे कापै है संका रा तार ।
नभ मे खँडावै आधी-मी प्रचन्हा करै त्रिष्टि रा वधरण खड विखड ।
फरलैरी जय भेरी गरजै वज्जर ज्यु घोर अगार । अब तो पिनाक ।’
धिक, जठे, बित्तो, देसी, मिचलावै, तरिया, वेरो, खताई, मोक्यू, कनलै,
सैमू दो, चणचुकी, वीनै और सरसी, इत्यादि राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों का
प्रयोग भी नाटक में मिलता है ।

विकृति, विद्रूप, भरीचिका, मर्मन्तिक नामिजात्य, अभिसारिका, खनित्र,
गर्दित, निराहार, जठराग्नि, वाग्वादिनी, वाचस्पति, निर्विकार, प्रहसन और लोक-
प्रवर जैसे संस्कृत के शब्दों का प्राबल्य, अग्रे जी और उर्दू शब्दों का अ.धिक्य, आत्-
लिकता का प्रभाव, पूरे के पूरे हिन्दी के वाक्य का प्रयोग तथा अमी, अब, मैं,
चलाई, मन, नहीं, आप जैसे हिन्दी के शब्दों की भरमार—इत्यादि अनुवादक में
कमिया दृष्टिगत होनी हैं । फिर भी बराल के इस नाटक के अनुवाद में अनुवादक ने
अपने सम्पूर्ण भाषा-कौशल को आहुति देने का प्रयास किया है ।

रवि ठाकर री वाता²

समीक्षा —रवीन्द्रनाथ टैगोर की २१ वषला-कथाओं के भावानुवाद में
अनुवादिका ने दक्षता प्राप्त की है । नवशब्द-निर्माण की बला, संस्कृत-उर्दू और
हिन्दी भाषाओं के साथ सहिष्णुता का भाव, मुहावरों-कहावतों एवं शालकारिक
सौन्दर्य की छटा तथा राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों का प्रयोग इस अनुदित
पुस्तक की विशेषताएँ हैं जिनके विस्तृत रूप इस प्रकार से देवे जा सकते हैं—

उर्दू शब्द—जाहिर, गजब, तावेदार, अदब, फरियाद, वेक्सूर, एतवार, हद,
मजलिस, मजहब, इबादत । हिन्दी शब्द—प्रीत, धीरे-धीरे, नातवानी । संस्कृत
शब्द—मन्निपात, अस्ताचल, परिच्छेद, राजद्रोह, स्वाधीन विन्यास, अतीत, कटाक्ष,
दीक्षा । नव-शब्द-निर्माण की कला—पीजम, पुर्वस, आड-अटायत, तुडुगिया,
घोघो, भीटी, ओलमभोल, अन्यामन्या, तीवण, छैन, चरगठा, ओचवोच, नफाफड,
ओरठे, खदो पुधाडो, कीक्या, वीयाडोई ।

मुहावरों-कहावतों एवं अलंकारों का प्रयोग —कठारी जैडी तीखी मुलक,
भ्हेल-मालिया जैडा घोळा घोळा वादला, दाद दीघा, रग में घग करता, सपटा रो
सूखियोडो तळाव, टाट पौली पड जायँ सोख सगीरा उपजै दीघा, लागै डाम,
रंगटा क्रमा व्हे जावता, ओछै मू डै ऊची बात, पगा नीचली धरती खिमकगी, मन

1. वसरी अनु रावत सारस्वत, पृ ४ २९

2. अनुवादिका—लक्ष्मीकुमारी चू डावत, राजस्थान साहित्य अकादमी उदयपुर

पाकणा दुखणा री नाई, आखिया लाल बू द लोहो रा टोपा जेडी व्हेय री ही, डील वळरियो वासदी ज्यू, आघ देखियो न थाघ, वा राड तो भतूळिया ज्यू भागती, कतरणी री नाई जीभ, मान न मान म्हूँ तो थारो मेहमान, नसा री नाई पकड लीघा, अत्त सूझे न गत्त, खाडा री धार जेडो तीखो नाक, पाणी अपछरा रा घू धराळा केसा री नाई ।

संस्कृत के शब्दों का प्रयोगाधिक्य, 'श' और प का स्थान-स्थान पर प्रयोग, भाषा पर क्षेत्रीयता या आचलिकता का प्रभाव—इस पुस्तक के आंशिक दोष हैं जो असंख्य गुणों में छिप जाते हैं ।

लघु वाक्यावलि से पूर्ण सरल भाषा के प्रयोग में अनुवादिका पटु हैं ।

वर राजा¹

समीक्षा— गुजराती के उपन्यास 'मीरा प्रेमदीवानी' को अनुवादक ने 'वरराजा' की सजा दी है । यह अनूदित उपन्यास रतनगढ से प्रकाशित 'कुरजाँ' पत्रिका में प्रकाशित हुआ जो अपूर्ण ही रह गया । उपलब्ध अंश के आधार पर इस उपन्यास की समीक्षा करनी उचित रहेगी । अनुवादक ने सरल एवं लघु वाक्यों के प्रयोग, सजीव संवादों का प्रस्तुतीकरण, राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों के प्रयोगाधिक्य, उर्दू-संस्कृत के शब्दों के किंचित् प्रयोग एवं नव शब्द-निर्माण की कला इत्यादि में दक्षता प्राप्त की है । एक सरल लघुवाक्यावलि-पूर्ण संवाद को देखिए²

'वीनणी ? इण रो मतलव ? मा रो घाघरो पकडी साथै सार्थे दौडती मीरा बोली ।'

'जिका बीद राजा नै परणीजै ।'

'ओ परणीजणो फेर काई मा ?'

'वीदराजा री वीनणी वणण ।'

'मा, तो तूँ परणीजियोडी है ।' दौडती मीरा पूछियो ।

'सैग लुगाया परणीजै ।'

वांवी³

समीक्षा — यह दो कथाओं का संग्रह है जिसमें अमेरिका निवासी वाल्ट डिज्ने की 'वावी' तथा चीन-निवासी लू-शुन की 'काला मिनख री डायरी' कहानियाँ अनूदित रूप में मिलती हैं । मानव की नृशंसता एवं क्रूरता को प्रकट

1 अनु. भूपतिराम साकरिया, 'कुरजाँ' पत्रिका में अपूर्ण प्रकाशित, वर्ष २ अंक ५

2 कुरजाँ, वर्ष २ अंक ५ पृ स १७

3 अनु — सत्यप्रकाश जोशी, रूपायन संस्थान, वीरुन्दा

करने में 'वाची' तथा मानव की ठगवृत्ति, चोरी और-उमके घोखे, रक्त-शोषण, असत्य-भाषण आदि को प्रकट करने में 'काळा मिनख री टायरी' को पूर्ण सफलता मिली है।

शब्द-निर्माण की कला, राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों के प्रयोग, कहावतों-मुहावरों एवं अलंकारों की छटा प्रकट करने में अनुवादक को पूर्ण सफलता मिली है—

शब्द-निर्माण—अतावतळी, खमखरी, अकचकियाँ, चापळियोडी, ऊकरा-ळयोडी।

राजस्थानी के स्वाभाविक शब्द—मज्झ, मुकळाई, ऐदी, हेज, घसळ, अडी-जन्त, नेडी, ओळू-दोळू अतावळी, मयारै, थट, वगदौ, भावड़, दपूचा, माहीं-माह वोवाडा, सातरी, अणस, कावळ, मोठ, सिरावण।

कहावतें—मुहावरें—एव अलंकार—सुध-बुध नी रो, घै छिलग्या, पगा हेठै सू धरती खिसकगी, थावा मारती हो, साव डोलै काई वैठग्या, तैतैया मना, लगतारा भूत वाता सू नी मानै, जाणै कोई लोहीरी वादळौ घुमड आयी, विखारी पपाळ, चमगूँ घौ व्है ज्यू पूतनी रै उनमान जमिया रह्यौ, मूडौ थाप खायग्यौ। सरस और परिमाजित राजस्थानी भाषा का उदाहरण—¹

“चैत रा महिना में मोमनी आमा रै तळै भाड, वाटका अर रूख आपेरी हरियल मस्ती में भोना खावण लागा। भात भात में बेला अर भात भात का भाडका माथे भात भात रा पीळा, राता, घोळा, गुलाबी अर नोसनी फूल तारा री गळाई जगामग करण लागा। धरती माथे दी लग हरियाळी ई हरियाळी अर फूलई फूल।”

दरअसल, मजलिस, हिफाजत, वेतरतीव, आसार, मुद्दा, नमीहत, नैतिकता, क्रूरता, चिन्तनीय इत्यादि संस्कृत-उर्दू के शब्दों का प्रयोग कर लेखक ने अन्यान्य भाषाओं के साथ सहानुभूति रखी है।

सेक्सपियर री का'गिया²

एक सौ आठ पृष्ठीय इस अनूदित कथा-मण्ड में अग्रेजी नाटककार शेक्सपियर के चार नाटकों की कथाओं को संक्षिप्त रूप दिया गया है। यह तारानुवाद का उदाहरण है।

चार कथाओं के नाम बड़े स्वाभाविक एवं रोचक हैं—राई री परवन, राज-कुमार हैमलेट, राजा लियर, तूफान। धर्मपत्नी, आपत्तिजनक, निर्दयता, दुष्ट, मृत्यु, आखिर, मौन, ताजुत्र गीत्रपरवर, नालायक, गुस्मा, जिन्दगी इत्यादि उर्दू एवं संस्कृत के शब्दों का प्रयोग यथोचित ही रहा है। अनुवाद की सरल, स्पष्ट

1 वाची अनु मत्यप्रकाश जोशी : पृ. स. २१

2 अनु गोविन्दलाल माधुर, १९६४ ई० में प्रकाशित

एवं प्रवाहमय भाषा को देखिए—
 "तूफान" है। आवतई जा'ज में छल्लवळी मंच गई अरं लोग तिराय तिराय करण नै लाग गया। मोकली हिकाजत अर नीगै राखता-राखता ई एनोजों री जा'ज प्रोस्पैरों रै टोपूरी चिट्टानों में जा अर उठै फम गई। मिरैण्डे इण रै पैली अई जवरदस्त तूफान कदई नही देखियो ही।

अग्नेजी के शब्दाधिक्य के जाल में फ स कर भी अनुवादक राजस्थानी भाषा की स्वाभाविकता को विस्मृत नहीं कर सका है।

नस्ट नीड²

समीक्षा—यह अस्सी, पृष्ठीय उपन्यास, रवीन्द्रनाथ टागोर के बंगला-उपन्यास का भावानुवाद है। अनुवादक की शब्द-निर्माण की कला स्तुत्य रही है—रोजगरे, ब्याइसे, मरणीगर, खूखळो, गेरणो, खड्जता, अणगळ, भुरका। राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों का सौन्दर्य भी देखने को मिलता है—वावड, ठा'ईज, भाथ, साग्रीडो, वारचै, वोदो, इस्या-बिस्या, पृठी, बरागट, जेज, हेटी, अणकास, सगपण। उर्दू और हिन्दी-शब्दों का किंचित् मात्रा में प्रवेश अनुवादक की अन्य भाषाओं के प्रति सहिष्णुता का भाव प्रकट करता है—दरकार, जिद्द, मज्जक, सतलव, जरूरी, वावत, बन्दोवस्त, अन्दाज, तकलीफ, खातिर, खयाल, तू, भी, मै, ठीक इत्यादि। जुवानी री देळी, गुड गोवर होय जावळा, मूडो नी मण होकर लीन्यो, सैस पगाळा कीडा री ज्यू, हाथ-पग हिवाळ री ज्यू ठवा पडेग्या, जगू सू राती पडगी, पीड रो एक गाछ, गुरु गुड ई रेंयो अर चेली सक्कर बराग्यो, छोभ री मारी वा काठ होयगी—इत्यादि मुहावरों-कहावनों एवं अलंकारों ने अनुवादक की अनुवाद-कला की श्री-वृद्धि की है। अनुवादक की भाषा-शैली का एक सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत है—

"उण दिन भूपति केन आप कानी सू कीई कवण नै, की देवण नै ही कोनी। वै रीता हाथा चारू कनु अरजी लेय नै आयो हा। प्रेम रै सुभाव माय ई सका होवै। जे चारू भूपति रै मूडे कानी ध्यान देवती अर उण नै प्यार भरैय सुर माय लेवती क क्यू कीई बात होई।"

राजस्थानी में विद्यमान होते हुए भी तू, मै, भी, ठीक, हू इत्यादि हिन्दी शब्दों का प्रयोग करना, रतनगढ की तरफ की बोली का प्रभाव, संस्कृत के शब्दों के प्रयोग की भरमार इत्यादि अनुवादक के दोष हैं। के, बेरो, ओसी, बोळी, चिन्यो-सोक शब्द रतनगढ की तरफ प्रयुक्त होते हैं।

¹ मेकमपियर री का'णिया अनु: गोविन्दलाल साधुर- मू. स ९२

² अनु किशोर कल्पनाकान्त, "ओळमो" पत्रिका में प्रकाशित।

³ नस्ट नीड पृ सं ५१

सेक्सपियर की वाता¹

समीक्षा—जूलियस सीजर, पनिवरता, डाकण रो गुमान तूट्यो, हेमलेट, गरमी रो अघ रात रो एक अनोखो सुपनो—ये पाँच कथाएँ अंग्रेजी के सेक्सपियर के नाटक की सक्षिप्त, राजस्थानी में अनूदित कथाएँ हैं। सभी कथाओं में एके-दो चित्र देकर, इन्हें अत्यन्त ही आकर्षक बनाई गई हैं। कुछ दुखान्त और कुछ सुखान्त कथाओं का चयन कर अनुवादक ने पश्चिमी और भारतीय सस्कृति के समन्वयोत्मक दृष्टिकोण को अपनाया है। राफड, गेरण, फेरू ई, बडोडी, वाईपुरो, ईकलाण, अटाचित, पाण, विरै-विरै, देणसी इत्यादि लेखक के स्वनिर्मित शब्द हैं। श्लोकैरो, गुहावरो तथा कहावतों की रश्मियाँ भी विकीर्ण हैं—रडक रवती, पाणी फेर नाख्यो, जाणै प्राण ईज नीसरग्या होवै, वाईपुरो लक री जात होयगो, इलाय पळीता लागग्या कठै चन्नण अर कठै कादो, अटाचित पड'र ठंडो होबगयो। राजस्थानी भाषा के स्वाभाविक शब्दों का प्रयोग करना भी अनुवादक नहीं भूला है। साथ ही उर्दू और सस्कृत के शब्दों का यथेष्ट मात्रा में प्रयोग कर उनके प्रति सहानुभूति के दृष्टिकोण को भी भाषा के सरल रूप के दर्शन भी यत्र-तत्र हो जाते हैं।

राजस्थानी में विद्यमान शब्दों को भी हिन्दी में लिखना, आंचलिकता पर प्रभाव, कथाओं के विस्तार में असफल रहना, कोमां विराम-चिह्नों के प्रयोग पर अधिक बल देना—ये अनुवादक के अनुवाद की कमियाँ हैं जो अनेक विशेषताओं में छिपाई जा सकती हैं।

सकुन्तला²

समीक्षा :—सस्कृत के कवि—नाटककार कालिदास के “अभिज्ञानशाकुन्तलम्” का शब्दानुवाद राजस्थानी भाषा में किया गया है। दुष्यन्त द्वारा महर्षव-विवाह, दुर्वासा का शाप, दुष्यन्त का शकुन्तला को विस्मृत करना, तिरस्कृता शकुन्तला को मां मेनका द्वारा स्वर्ग में ले जाना, ‘भरत’ नामक पुत्र की उत्पत्ति तथा दुष्यन्त का मिलन—प्रसंग बड़े अच्छे अनूदित हुए हैं। कई श्लोकों के अनुवाद तो बहुत ही उत्कृष्ट वन पड़े हैं :—

(क) “राड तनै सूझ्यो, कई, अरे मू दडी हाय ।

तज नै कूळी आगळी, जळ मे पेठी जाय³ ॥

(ख) अणसू ध्यो यो फूल कमळ रो, कूळी कू पळ अणचू टो ।

अणवीध्यो यो रतन अमोलक, मधरी अमृत अणै झूठी ॥

अणचाख्यां यो रतन पुण्य रो, फळ है रूप नही झूठी ।

1 अनु — किशोर कल्पनाकान्त, “ओळमो” पत्रिका में

2 अनु गिरधरलाल शास्त्री, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर ।

3. सकुन्तला : अनु गिरधरलाल शास्त्री, पृ. सं. ७१

कुण भोगेगा भाग्यवान, भगवान कणी ने दे तूठी ।¹

सरल भाषा के प्रयोग, मेवाड़ी बोली के शब्दों पर बल देने एवं संस्कृत के शब्दों के अत्यल्प प्रयोग में अनुवादक ने दक्षता दिखाई है ।

अनुवादक को शब्दश अनुवाद में आशिक सफलता मिल पाई है क्योंकि "यास्यति" (जायेगी) के स्थान पर "चाली" (चली) "अनास्वादिता" (नहीं चखा) के स्थान पर "अण्णू ठा" और "रसम्" के स्थान पर "अमृत" इत्यादि का प्रयोग बहुत बड़ा दोष है । हयों (हरा), कर्यों (किया), भयों (भरा) इत्यादि शब्दों का गलत प्रयोग किया गया है । मेवाड़ी बोली के साथ साथ 'श' और 'प' के प्रयोग में भी अनुवादक अधिक फुर्तीला रहा है ।

अन्ततोगत्वा इनकी भाषा सरल, स्पष्ट, प्रवाहमय एवं रोचक है भले ही कुछ स्थानों पर अनुवाद में कुछ कमी रही हो । क्योंकि अनुवाद का कार्य कोई सरल नहीं है ।

राजा राणी²

समीक्षा — पांच अक्षीय रवीन्द्रनाथ ठाकुर के "राजा ओ रानी" बंगला नाटक का अनुवाद ब्रजमोहन जावलिया ने "राजा राणी" शीर्षक से अलंकृत नाटक में किया है । संस्कृत और उर्दू शब्दों के अत्यल्प प्रयोग से अनुवादक में भाषा सहिष्णुता का भाव है । सातर, अण्विस्वास, वारणो, बुभौबळ, रजक, वारकूकटो, आछी-तरा, पूत्यारो, आवध, कदैई इत्यादि नए शब्दों के निर्माण तथा राजस्थानी भाषा के स्वाभाविक शब्द-प्रयोग में अनुवादक ने अत्यन्त सावधानी बरती है । वीरो, पडमी, मूह, कोनै, कस्यो, नेस्यू, थामू इत्यादि मेवाड़ी-मारवाड़ी बोलियों के शब्दों का प्रयोग कर अनुवादक ने उक्त बोलियों के नहीं अपितु राजस्थानी भाषा के ही अपने समुचित ज्ञान को प्रकट किया है । नाटक के ६-७ गीतों के अनुवाद-कार्य में अनुवादक को काफी सफलता मिली है ।

नाटक के दो-तीन संस्कृत के श्लोकों के अनुवाद-कार्य में अनुवादक को आशिक सफलता ही मिल पाई है । भाषा का सारल्य मृत्य है ।

माटी री काया³

समीक्षा — मूलत यह हिन्दी एकाकी-संग्रह चन्द्रशेखर भट्ट द्वारा रचित है जिसका राजस्थानी में रूपान्तर नागयणदत्त श्रीमाली ने किया है । ये सभी आठ एकाकी—माटी री काया, अगनीराग, जै एखलिंग री नवा नैण, जनम भीम, वदलो, दारु रो प्यालो तथा मिहगड रो किलो—ऐतिहासिक हैं । इस अनुदित एका-

1 सकुन्तला अनु. गिरधरलाल शास्त्री पृ स २१

2 अनु. ब्रजमोहन जावलिया, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर ।

3 अनु. नारायणदत्त श्रीमाली, १९६७ ई० में प्रकाशित ।

की-संग्रह में जोधपुरी बोली का विशेष प्रभाव लक्षित होता है। शब्दों को तोड़-मरोड़ कर नए शब्दों का निर्माण भी किया गया है। खेगाळो, दिव-दिव, हिवडो, भिऊटिया, मन्ने इत्यादि शब्द प्रमाण-स्वरूप हैं। एकाकियों के अधिकांश पात्र मुस्लिम होने के कारण उर्दू भाषा के प्राबल्य में अनुवादक ने रचि ली है। वृद्धावस्था, सौभाग्य, प्राणदण्ड, क्षमा इत्यादि संस्कृत के शब्दों से अनुवादक की भाषा-सहिष्णुता की प्रवृत्ति भलकती है। भाषा में सारल्य देखा गया है—¹

“ठा है आछी तरिया। थू किसी मन्ने फासी माथे चढा देई। परण कई ठा। थारो भरोसोई कोयनी। जको धरणी रे वैरी रे माथू को व्याव कर ले तो वा वेटी ने भी फ्रामी म थे चढा सके। हाए मा थू किणणी ही’र अथ किणणी है? कठे शेर’र कठे गोदड। कठे समदर’र कठे नाडी। कठे भोज’र कठे गगलो। बने लाज को आवैनी।”

स्थान स्थान पर मुहावरों का प्रयोग भी हुआ है।

संस्कृत तथा उर्दू के शब्दों का प्राचुर्य, ‘श’ और ‘प’ के प्रयोग में असावधानी—है, भी, मैं इत्यादि हिन्दी के शब्दों का यथास्थिति में प्रयोग—ये अनुवादक की भूलें हैं जो अधिकांश अनुवादकों में देखने को मिल जाती हैं।

हितोपदेश²

‘समीक्षा’—यह मूलतः संस्कृत-ग्रन्थ है। अनुवादक ने भावानुवाद किया है। लालच खोटी बला है, बिना विचारिया जो करै, लालच रो फळ, अकल बडी कै अम, करै कोई नै भरै कोई, आंग री सोचो, मूडा में राम अर खाक में छुरी, सगत री असर, धोवी री कुत्तो नी घर री नी घाट री इत्यादि ३८ कथाओं का अनुवाद बड़ा रोचक वन पडा है। कथाओं के शीर्षकों की मौलिकता स्वयं अनुवादक की निजी है। गीस, धरणी, टणकौ, जँडो, मोदणनै, कानी, आछै, सुरजी, आगती-पागती, उरणग, इणरा इत्यादि राजस्थानी के स्वाभाविक शब्द भी प्रयुक्त हैं। भाषा में लघुवाक्यावलि तथा सारल्य दर्शनीय है--³

“मिद नै धरणी गीस आई। थोडी वेळा पछै उण सोचियौ कै छौटा दुसमण री टणकौ व्हे जिको भी की कर सकै नी। उण नै नास करण रै वास्तै तो उण जँडो हीज होणो चाहिजै। औ विचार आवता ई वो ऊन्दरा रै वास्तै एक विलाव सोदणनै निकळियौ सोदतो सोदतो वो एक गाव में पूगो।” वालोपयोगी अनुवाद को उत्कृष्टता की श्रेणी में नहीं रखा जा सकता है। भाषा पर जोधपुरी क्षेत्र का अधिक प्रभाव तथा ‘श’ और ‘प’ के प्रयोग में सरमार--कुछ बातें अनुचित हैं जो ग्रन्थ में ममाविष्ट हैं।

1. माटी री काया. पृ. स. ८५ (दारु रो प्यालो)

2. अनु. गोविन्दलाल माधुर, १९६८ ई० में प्रकाशित

3. हितोपदेश पृ. म. ५५ “सत्रारथ रो समार” में से

हरीन्द्र चौधरी की पाँच पुस्तकें¹

समीक्षा—मूलतः ये पुस्तकें रूसी भाषा में हैं परन्तु लेखकों ने इनके अंग्रेजी अनुवादों से राजस्थानी अनुवाद का कार्य किया है। सभी पुस्तकें कई अध्यायों में विभक्त हैं जिनमें मार्क्सवादी, क्रांति विषयक और जनतन्त्रीय विचार प्रकट हुए हैं। गुचला, भालमत्ता, सईका इत्यादि नए शब्द देखने को मिलते हैं। वेशक, अमीर, अर्जी, दौलत बुनियादी, मजबूरी इत्यादि उर्दू-शब्दों के प्रयोग में अनुवादक की अन्य भाषाओं के प्रति सहानुभूति प्रकट होती है।

शब्दों अनुवाद के प्रयास में संस्कृत-शब्दों का प्रयोगाधिक्य, 'श' और 'ष' की भरमार, लम्बी वाक्यावलि—ये अनुवादक की त्रुटियाँ रही हैं परन्तु ऐसे विचारों वाले साहित्य की 'राजस्थानी भाषा में कमी है जिसकी पूर्ति लेखकों ने जैसे-तैसे की है अतः त्रुटियाँ रहते हुए भी लेखक प्रशंसक के पात्र हैं।

लेनिन की जीवनी²

समीक्षा—अनुवादिका ने अंग्रेजी की पुस्तक "वी आई. लेनिन शार्ट बायो-ग्राफी" का अनुवाद १३ अध्यायों में बाट कर किया है। इसमें अंग्रेजी शब्दों का प्रयोग तो कोई खाश नहीं है परन्तु संस्कृत-शब्दों का प्रयोगाधिक्य है। इसके अतिरिक्त 'श' और 'ष' के प्रयोग में भी अनुवादक ने असावधानी रखी है। क्रांतिकारी, मार्क्सवादी, अन्तर्राष्ट्रीयवाद, प्रतिरक्षा, सम्पादन, आन्दोलन, सङ्घर्ष इत्यादि-संस्कृत के शब्दों के प्रयोग से अनुवाद की सरलता एवं स्वाभाविकता को ठेस लगी है। मेवाड़ी बोली का अधिक प्रभाव होते हुए भी सारल्य, स्पष्टता, रोचकता एवं मनोरंजकता पर्याप्त मात्रा में मिलती है—

'रूस रा हालात दिन दूगा रात चौगणा उवाळा खाय रिया। आरथिक दसा गढवहायगी। रोटी, मांस, खाद्य मिलणो दोरो व्हे गियो। काळ भूजा पसारिया, वाको फाडिया ऊभो। मू घवारी वधगी। बुजुवा तो जाण न हालात गदा कर रिया। निरलज्ज व्हे कैय दीधो के क्रांति में काळा रा फावा हेटे मसळ माराला।'³

1 (क) सर्वहारा क्रांति अर दगाखोर काउत्सकी—हरीन्द्र चौधरी

(ख) व्ला ई लेनिन - गावा का गरीबा सू — यही—

(ग) कम्युनिस्ट पार्टी रो ऐलाननामो — यही—

(घ) व्ला ई लेनिन राज अर क्रांति—अनु हरीन्द्र चौधरी तथा श्यामराय ।

(च) जनतांत्रिक क्रांति मां सामाजिक जनवाद की दो कार्य नीतिया—

हरीन्द्र चौधरी ।

उक्त सभी ग्रन्थ १९६९-७० में प्रकाशित हुए हैं।

2 अनुवादिका—लक्ष्मीकुमारी बू डावत, १९७० ई० में प्रकाशित

3 लेनिन की जीवनी अनु लक्ष्मीकुमारी बू डावत . पृ स. ८

मालविकाग्निमित्र¹

समीक्षा —मूलतः कालिदास के संस्कृत के नाटक का शब्दानुवाद छप्पन पृष्ठों पर पुस्तक में किया गया है। अनेकं वाधाओं के उपरान्त मालविका एव अग्निमित्रे का विवाहमिम्पन्न हो जाने विषयके पूर्ण गाथा इममे है। अरणी, खमणो मनख, न्यावटा छलोक, हीदारी, अतरी, भावड, जशी, थका, माजरी, कतरोक इत्यादि भेवाही वोलों के शब्दों को अधिकता रही है अतः अनुवादक पर आचलिकता का प्रभाव स्पष्ट है। कुरा हार्यों ने कुरा जीत्यो, अरा दिना मे मालती रा फूल री नाई कुंमहलाई री है, आकास पाताळ रो अन्तर है—इत्यादि मुहावरों एवं अलंकारों को सौष्ठवं इस ग्रन्थ में है। भाषा को सारल्य यत्र-तत्र देखा गया है।

अनुवादक शब्दानुवाद में असफल रहा है। क्योंकि कई श्लोकों के चरणों में शब्दों एवं वर्णों की कमी या अधिकता आ गई है। जैसे—²

हाथ हिलाय भेनाहि करे अर होंट दिया अंगुली डरपावे ।

जवरी कर भेट बांधे भरी जद आंध करे कुच दाय छिपावे ॥

पान करो अर्घरमित रो जद फेर रहे मुखे लाज वचावे ।

यू करने परा प्यारि सदा पति रे मन सुख ही सरसावे ॥

संस्कृत शब्दों के अधिव्यय-दोष से अनुवादक नहीं बच सका है। स्थान-स्थान पर 'श' तथा 'प' का प्रयोग, 'कुरा' के स्थान पर 'कुरा' का गलत प्रयोग तथा आचलिकता अनुवादक में पर्याप्त मात्रा में ऐसी अटियां रही हैं। फिर भी अनुवादक का प्रयास प्रशंसनीय रहा है।

स्त्री की गलत हाथा से³

समीक्षा :—यह उपन्यास के क्षेत्र में एक नया ही प्रयोग है जिसमें कोई कथा न होकर देश की विगड़ती स्थिति पर स्थान-स्थान पर व्यंग्य की वर्ष की गई है। मूल लेखक श्रीकान्त चौधरी हैं। "हरावळ" पत्रिका के १३ पृष्ठों तथा ३२ परिच्छेदों में प्रकाशित। इस उपन्यास में राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों, तत्त्व शब्द-निर्माण की कला, कहावतों-मुहावरों एवं अलंकारों की सुषमा तथा भाषा का सरल रूप देखने को मिलते हैं। भायलापी, विण, स्त्री, हाक्री, हटमेस, सावळ, मीट, तोही, सोराई, वत्ती, ठा, गरी, गोई इत्यादि राजस्थानी के स्वाभाविक शब्द यत्र-तत्र देखे जाते हैं। अनुवादक में नव शब्द-निर्माण की कला भी है—नकारची, फोट, वरक्यौ, उथप, नाकणूका, सक, सूवी। कहावतों-मुहावरों एवं अलंकारों का प्रयोग—तेल देखे अर तेल री धार देखे, फुटी आख नी देखणिया, दूध रा धुप्योडा, पोत उघाई, वड री दाई, सिराध कर नाक्यौ, जिकी री लाठी वीरी अंस। भाषा के सरल

1. अनु. गिरिधरलाल शास्त्री, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर
2. मालविकाग्निमित्र . पृ. सं. ४१
3. अनुवादक—सावर दइया, 'हरावळ' पत्रिका में धारावाहिक रूप से प्रकाशित

रूप का उदाहरण¹ —

“ढायरी म्है पढ लीवी । सतोस के ई दिना सू वार² है । किणी उग्र सग-ठण र³ निर्माण में जाग्योडी है । साच काई है, हाल म्हें दावे सू नी कैय सकू । आ ढायरी आज री जीवतौ इतिहास है । म्हारी गय वी नै वतावू ला ई ।”

संस्कृत, उर्दू,⁴ हिन्दी और अंग्रेजी शब्दों का अधिकाधिक मात्रा में प्रयोग राजस्थानी की स्वाभाविकता पर आघात है । शब्दों के उदाहरण—

हिन्दी शब्द— ठूठ, हरेक बातचीत, भी जो, सब, और, तो, में, है इत्यादि । अंग्रेजी शब्द—प्रोपर चैनल, फ्रेंच लीव, इम्प्रेशन, एप्रोच, सुपरसीड, सरप्लस, चांसलर, गजटेड, ड्यूटी । संस्कृत शब्द—बौद्धिकता, बुद्धिजीवी, अभिव्यक्ति, क्षणभंगुर, पार गत, उन्मोचन, सक्रिय, प्रभुत्व, अप्रव्यय । उर्दू शब्द— नाजायज, पस्तहिम्मत, ताल्लुकात, वफादार, फीसदी । बीकानेरी बोली का प्रभावाधिक्य देखा गया है । फिर भी राजस्थानी साहित्य में उपन्यास की इस मौलिकता का समावेश अनुवादक के द्वारा हुआ है जिसके लिए अनुवादक का प्रयास श्लाघ्य है ।

देसी टोरडी पूरवी चाल²

समीक्षा — मूल लेखक मधुसूदन कालेलकर है । गुजराती में यह नाटक १५० वार तथा मराठी में ७० वार अभिनीत हो चुका है । मराठी भाषा के नाटक को राजस्थानी भाषा में “देसी टोरडी पूरवी चाल” के शीर्षक-से अभिहित किया गया है । नाटक में राजस्थानी भाषा की स्वाभाविकता पर विशेषतः ध्यान दिया गया है । अनुवादक ने इन विशेषताओं का नाटक में ध्यान रखा है—

नव शब्द- निर्माण की कला—चोवग्या, चासी, उरळा, चैलकदमी, ध्यास्ती, कटालेडा, खडूस, कोचखो, डबूमगा, लगगड ।

कहावतें मुहावरे — भटभेटा मारस्यो, गया वारा का भाव सै, खा रं कुत्ता खीर, खसम मर्या पछै राड स्याणी होवै, आगै नाथ नै पीछै हाथ, हो ज्यावो अठै सै नौ दो ग्यारा, चादर गैल पग कोनी पसार्या, राई नै परबत मत बणावो, गू गातौ रवै । भाषा-शैली का मौन्दर्य नाटक के ये अश्लील वाक्य प्रकट कर देते हैं³—

“(क)-ववीता—छो पति के साथ काम करणै मे के आणद है ? आपका पति से तो मिक टावर ही पैदा करणा चायै-”

“(ख) मम्मी—पण पैली टावर तो पैदा करल्यो ।

राजा—वो तो होसी ही, क्यू क टावर पैदा करणै के लिए आपणी जमीन कल्पतरू की जै या वग्दानकारक है ।

1 स्मौ की गळन हाथा में “हरावळ” पत्रिका १९७४, दीवाली-अंक पृ ५ ३५

2 अनु दीनदयान कुन्दन ‘हरावळ’ पत्रिका में यह नाटक पूर्णतः प्रकाशित ।

3 देसी टोरडी पूरवी चाल हरावळ पत्रिका अप्रैल १९७३ का अंक, पृ ५ २३

(ग) अनीता—श्रीरत को मतलब वच्चा पैदा करणै की मसीन है.....”

अंग्रेजी, संस्कृत उर्दू श्रीर हिन्दी भाषाओं के शब्दों का अधिकाधिक प्रयोग राजस्थानी भाषा की स्वाभाविकता को ठेस पहुँचाने वाला हुआ है। अंग्रेजी शब्द—रिहर्सल, आरबीटेशन डिस्टर्बड, ट्रेनिंग, इण्टरेस्ट। उर्दू शब्द—नौबत, इन्तजाम, नजाकत, सालाना, दाखिल। संस्कृत शब्द—पुनरावृत्ति, परिवर्तन, प्रतीक, सौजन्य, जीवनमग्नि, युगयुगान्तर, सूत्रगत, कौटुम्बिक, मातृत्व, उपासक, प्रेयसी। हिन्दी शब्द—कई मर्जनाम तथा कार हो का यथावत् प्रयोग। भाषा पर क्षेत्रीय प्रभाव भी दिखाई देता है। जैसे—वेसो, अँ यालकी, वैया वैया, तपासरयो, कत्ता, थोवडा इत्यादि शब्द इसके प्रतीक हैं।

अनुवादक का इस क्षेत्र में प्रथम प्रयास होने के कारण ये कमियाँ रह गई हैं जो क्षम्य हैं।

वैतियारण¹

समीक्षा —मूलत यह फ़ामीनी भाषा के अल्वेयर कामू के “ल स्ट्रेंजर” उपन्यास का अनुवाद है। यह सारानुवाद है। राजस्थानी भाषा के शब्द-निर्माण-कार्य में भारद्वाज स्तुत्य रहे हैं—उप्पालै, अपरोखी, मिजळा, छैका-छैका, उजवक, असकैल, काठ, बिजोकलो, साबको, रिगस, अणभिप। आलंकारिक तथा मुहावरो-कहावतों का सौष्ठव भी उपन्यास में है—गडक री पूछ री तरिया वारी घाटक्या कोगी तरिया घूजै ही, खुरस्या में ब्या चाफल्या गोगना-सा वैठा हा, झरुडी भुला दी, चारूँ खारूँ चित्त, आपै सू वारे व्हे जामी, नव दो ग्यारा व्हे जावैला, पाक्-योडै सेव-सो उफस्थोडो उणियारौ, काचरी तरिया चीकणो समु दर, छो रिया जिसा हाथा आळो, दाल भात में मूसलचन्द, आभै रा तैवर फेर बदल्या। फूटी आख नी सुहावै।

भाषा-शैली का एक उदाहरण—²

“वी आख्या फाड्या म्हुनै देखती रैगी, मूडै सू एक मवद भौ नी निमर्यो॥ फेर हाय जोडेर पूठो उठग्यो। वाद में घणी ताळ तार्ई कमरै में वीरै ईनै सू वीनै घुमण री अवाज आवती रयी। दीवारा रै उण पार सू हळवी-हळवी सूँ सू री अवाज आई तो में अन्नाजो लगायो कै डैण गे रयी है।”

संस्कृत श्रीर उर्दू-शब्दों का अधिक मात्रा में प्रयोग, “वैतियारण” शीर्षक का अनुपयुक्त होना, भारतीय संस्कृति के प्रतिबुल अश्लील वातों का विवरण, कई स्थानों पर “में” का प्रयोग, वी जाने गे वी नी का अधिक प्रभाव इत्यादि भारद्वाजजी की कमियाँ दृष्टिगत होती हैं जिनका निवारण सरलता से किया जा सकता था। इस उपन्यास के रूप में अनुवादक ने राजस्थानी अनूदित साहित्य को अपनी महत्त्वपूर्ण सेवा प्रदान करने में सफलता अवश्य पाई है।

1. अनु नन्द भारद्वाज, ‘हरावळ’ पत्रिका में प्रकाशित उपन्यास

2. ‘हरावळ’ पत्रिका जुलाई १९७२ का अंक पृ. ९

पदमणी रो मराप¹

समीक्षा—मूलत यह उपन्यास हिन्दी का है। जिसके लेखक रामनिवास बिहला हैं। शब्दश अनुवाद करने का अनुवादक का प्रयास कुछ कमियों के साथ काफी अंश में सफल रहा है। राजस्थानी की अन्य बोलियों के साथ समन्वयात्मक दृष्टिकोण अपनाया गया है। अनुवाद-कार्य में ये विशेषताएँ दृष्टिगत होती हैं—

राजस्थानी के स्वाभाविक शब्दों का प्रयोग—चीतलिया, डीघ, आतरसी, पूठो, कदे, ऐनाण, दुरग्यो, दोरी, विसाई, चाणचूक, डळा, हळाडोव, चिगदा, अजेम, नावसीक अपगोधी, रोही, मू भळ, जणी।

‘ताई’ प्रत्यय जोड़कर शब्द-निर्माण करना—निमडताई, विसवादिताई, अस्लील-ताई, मुफळताई, नीचताई, आकुळताई।

नूतन शब्दों का निर्माण-कार्य—खिडल-मिडल, आसला-पासला, वोळगत, भाभळ-भळकै पोखी, किमखाब, चूळ, निढाळ, पछैस, छत्रळका, वदळायीज्योडा, अजर-पजर, ठालप, चास्या।

मुहावरो-कहावतो एव अलकागे का प्रयोग —

होठ चटक-हिरमची रग रा, नाग्यो रग री आभा, जाघा गजसूड री ज्यू, हसणी-सरीखी मँमत चाल, खीरा जिसी मिळगती आख्या, च्यारू मेर मुसाणा सरीखी सा-यत ही, घी रा दीवा चास्या, मू डै लाग्योडा नाक रा बाल हा, कितरी टेढी खीर है, फू क'र पग मेलणियो मिनख, तूती बोलती ही, पीळो पदग्यो, घिग्घी वधीजगी, नाका चिणा चवाय दीन्या हा।

भापा-शैली का सौष्ठव दर्शनीय है² —

‘उण अवाज सू वै छोर्या सावचेत होयगी जिकी छानीमानी ऊभी ओ नि-जारो जोय रैयी। वा मायली एक जणी भट एक पोटली अलाउद्दीन रै खेमै रै माय वगाय दीनी, जिरानै वै एक बोरी माय लहुकोया ही। पछै दोनू जणी भाजगी। सुल्तान चिमक'र ऊमो होयग्यो। तळै विछ्योडै गलीवै उपरा एक पाच फुट लाबो काळो नाग पडयो हो।’

ग्रहित, अवज्ञा, प्रवक्ता, सत्रस्त, आदी, हुताहत, स्तम्भित, निस्द्विग्न, पत-नोन्मुख, कपोनग्रीवा, अनवरत, मानवोसानभूत, अधिमान्य, अप्रतिहत, अर्थातीत, दुरमिसधि जैसे महत्वाधिक संस्कृत के शब्दों तथा नाकाम, नजाकत, शहीद, तडोली, नफरत, खुशकिस्मत³ वदतमोजी, नामुमकिन, जजवात, तवाही इत्यादि शताधिक उर्दू शब्दों के प्रयोग के कारण राजस्थानी के स्वाभाविक रूप को आघात पहुँचा है।

मैं, भी, है, पर इत्यादि का प्रयोग ‘श’ और ‘प’ का स्थान स्थान पर प्रभाव, भापा में

1 अनु किशोर कल्पनावन्त ‘ओळमो’ पत्रिका में प्रकाशित उपन्यास।

2 ‘ओळमो’ अंक १५ मई १९७४ के पृ ६ में से

क्षेत्रीयता का समावेश आदि अनुवादक में त्रुटियाँ रही हैं जो आश्चर्य का कारण है। राजस्थानी भाषा के दिग्गज लेखक में ऐसी कमी का होना विस्मयकारी ही है।
सपनो¹

समीक्षा —संस्कृत के नाटककार भास के नाटक “स्वप्नवासवदत्ता” का राजस्थानी अनुवाद “सपनो” है। ७२ पृष्ठों में बद्ध इस पुस्तक को शब्दानुवाद की श्रेणी में ही रखा जा सकता है। कुछ श्लोकों के अनुवाद तो अत्यन्त ही सुन्दर एवं स्वाभाविक बन पड़े हैं। जैसे²—

सीधी, लाठी, पातळी, ऊपर नीचे जाय।

सप्त रिपी मण्डल जिया, तिरछी कदैइ सुहाय।

काचल छोइया नाग रै, सेत पेट ज्यूं देख।

गगन-मण्डल नै वाटवा, माडी सीमा रेख ॥

स्वाभाविकता से ओतप्रोत गद्यांश को भी उदाहरण के रूप में देखिए³—

“महाराणीजी फरमायो है कि वासवदत्ता देवलोक हुया परग म्हारै अर महासेन रै लेखै ज्यू गोपालक अर पालक है, त्यूं ईज आप हो। जिग नै म्है पहलाई म्हारो जवाई दाय कियो हो। इगीज सारूं थानै उज्जयणी मे लाया हा।.....ओ चित्रफलक थारै कने मेलू हू। इग नै देख'र सायत धारण करो।”

दीकर, सायत, सनेसौ, ऊछद, जोरामादी, हिवडो, नक्की इत्यादि राजस्थानी के स्वाभाविक शब्द आए हैं। संस्कृत और उर्दू के शब्द यथेष्ट मात्रा में दिखाई दिए हैं; सरल राजस्थानी भाषा का रूप नाटक में सर्वत्र देखा जा सकता है।

मैकवेथ⁴

अनुवादक ने ७१ पृष्ठीय नाटक का शब्दश अनुवाद करने का प्रयत्न किया परन्तु इस कार्य में आंशिक सफलता ही मिल सकी है। इस नाटक में राजस्थान का स्थानीय प्रभाव भी देखने को मिलता है⁵ —

लैनोक्स— जैरामजी रो।

मैकवेथ— दोनो नै जैरामजी की।

पृष्ठ २१२ पर ‘कुम्भीपाक’ नरक का जिक्र करना तथा पृष्ठ २२९ पर ऐसा लिखना अनुवादक की मौलिकता का परिचायक है—

1 अनु. देवदत्त नाग. १९७४ ई० में प्रकाशित।

2 “सपनो” पृ सं. ४३, अंक चौथा।

3. “सपनो” पृ स ६७, अंक छठा।

4. अनु. वृजलाल शर्मा, चिन्मय प्रकाशन, जयपुर। ‘माध्यम’ शिक्षा-विभागीय संकलन में पूर्ण प्रकाशित। मूलतः शेक्सपियर का अंग्रेजी नाटक।

5 ‘माध्यम’ शिक्षा-विभागीय संकलन, १९७६ ई० पृ. स १८३

शालोक की किरडो, छीक, सिदर, बडा लोग छोटा लोग (अनू कथाएँ), 'हेलो' से नन्द भारद्वाज का कविता रौ जळम (लेख) और 'हर बळ' पत्रिका से लाजमी सरकारी भासा बाबत, साच और असलियत, जरूरी फैसला (लेख) आदिवासी बस्ती, बढळा रा तीन चौ बरस (कहानियाँ) वैतियाण (एकाकी) लक्ष्मीकुमारी चूडावत की 'राजस्थानी वीर' पत्रिका से उद्धार (कहानी) मरुवाणी स त्याग, बड्ड दिन रो गोठ प्रर व्याव (कहानियाँ) 'मधुमती' पत्रिका से एलकार री कजा और छोरी काई ही वजराग ही (कहानियाँ) 'मरुवाणी' से नृसिंह राजपुरोहित की पाटक नार, गीगलो पाद्यो आयग्यो (कहानियाँ) 'हरावळ' तथा 'ओळमो' पत्रिकाओ से दुक्कान, चिडिया, ठोड कुठोड (कहानियाँ) 'लाडेसर' पत्रिका से ओकार पारीक की शहर (रूसी कथा) 'हरावळ' मे धरम रो मरम (लेख) वै दोनू, 'मा, ग्रमरजोडो, मात्र मन रौ पछतावो (कहानियाँ) 'मरुवाणी' पत्रिका से सेर अर चकोरी (रूसी कथा) देवरूप टावर (अग्नेजी कथा) वेस्या री मोत एव पीजरै रो पछी (कथाएँ) विभिन्न स्वप्नो मे अनूदित साहित्य प्रकट हुया है ।

इन अनुवादको के अतिरिक्त 'हेलो' मे मेघराज शर्मा की आग तथा 'खुलै आभै हेठै' कहानियाँ, निर्मलानंद का 'ओळमो' मे 'त्रिमूल एकाकी, दामोदरप्रसाद क 'मरुवाणी' एव लाडेसर' मे 'ब्रह्म री जोन' रेखाचित्र और 'तुलसीदामजी' निबन्ध, शक्तिदान कविया की 'मरुवाणी' मे 'कोयल अर गुलाब रो फूल' अनू कहानी, हरमन चौहान की 'मरुवाणी' मे 'सबदा री तिरस' कहानी, रमेश पोद्दार की 'म्हारो देम' मे 'प्रात्मछळ' कहानी, नारायण पीथल की 'जागती जोत' मे 'स्वार्थी दैत' कहानी, श्रीलाल मिश्र का 'मरुवाणी' मे 'मीनत रो मान' निबन्ध, छोटाराम की 'हरावळ' मे 'सूरज कद ऊगैला' कहानी, रावत सारम्बत का 'मरुवाणी' मे 'उमरो जनमान' लेख, मदनमोहन माधुर के 'हरावळ' मे 'चिडियाघर री कहानी' तथा 'नक्कल' एकाकी जहूर खा का 'ओळखाण' मे 'पीकिंग पनपता मुलका सू पू जो कीकर लुटै है' लेख, निर्मला मिश्र की 'ओळमो' मे 'जेम्फोरा' कथा, तेजसिंह जोश्रा के 'दोठ' मे 'व वी कविता रै हक मे एक वयान' तथा 'परम्परा अर वैयक्तिक प्रतिभा' निबन्ध, कृष्ण गोपाल शर्मा की 'ओळमो' मे 'हैमलैट' कहानी, रामचन्द्र पुरोहित की 'ईमरलाट' मे 'हीराँ रो हा' कहानी, श्रीलाल नथमल जोशी के 'ओळमो' तथा 'लाडेसर' मे 'राज रा खजाना' और 'हिन्दी अर मारवाडी' लेख तथा 'भेटा' कहानी, उदयवीर शर्मा की मरुवाणी मे 'राजगय री बात' कहानी, राजेन्द्र की 'हरावळ' मे एक बोरो चिरमिट' कहानी, सत्यनारायण स्वागी के 'हरावळ' और 'जागतीजोत' मे 'नारी घर री लिछमी' कहानी तथा 'पराजय' गद्यगीत, राजेन्द्र मिश्र की 'ओळमो' मे 'घोडो' तथा 'खुदा रै सामने' कहानिया, कमाल की 'मरुवाणी' मे 'जीत री घडी' कथा, नान्ह मिश्र की 'ओळमो' मे 'फेर सागी खेलो' कथा, रामनाथ व्यास 'परिकर'

।ददाशन, वफादारी, अहसानमन्द, मुसीबत, शायद, हैसियत, विल्कुल, रस्म और आजाद ।

हिन्दी के हल्के शब्दों का प्रयोग—भी, मैं, तू, हा नाकि, मेरी, है, और तरह। कुछ शब्दों का अशुद्ध प्रयोग—कह्यो, निर्दोषता, बाल, बोली, ओलमो इत्यादि । अनुवादक ने जहाँ 'श' और 'प' के प्रयोग पर अधिक जोर रखा है वहाँ 'ळ' के प्रयोग, वे असावधानी भी बरती है । राजस्थानी भाषा के अत्यन्त महत्त्वपूर्ण 'ळ' वर्णों को अनुवादक ने विल्कुल ध्यान में ही नहीं रखा है ।

'श' और 'प' का प्रयोग—शान्ति, दोप, सन्तोष, भविष्यवाणी, ईश, दोषी निर्दोषता, शैतान, दुष्टा, पड्यन्त्र, शक, दुश्मना, कोशिश, आकाश, दृश्य, हमेशां शामिल और आशीर्वाद । इसके अतिरिक्त शब्द विशेष में 'कोमा' के प्रयोग की आवश्यकता पर भी अनुवादक का ध्यान नहीं रहा है । कुछ चिटियों के उपरान्त अनुवादक का इस क्षेत्र में प्रयास सगहनीय ही रहा है ।

पुस्तक-रूप में प्राप्त इस अनुदित साहित्य के अतिरिक्त पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से कुछ स्फुट रूप में भी 'म्हारो देस' पत्रिका से किशोर कल्पनाकान्त की उडीकना तथा 'राजस्थानी वीर' से घोडो (बगला कहानियाँ) 'राष्ट्रपूजा' से छमक छल्लो (पजावी कहानी) तथा 'ओठो' पत्रिका में राजीतो (इटेलियन कथा) मने वंधावो पाग (गुजराती कथा) अगारै मे (रूमी कथा) खोयोडो जगल (अग्रेजी सस्मरण) अँ मोच्यार भी किस्याक है (तेलुगु एकांती) लीने ममदर री एक भाई (गद्यगीत) उगादि (तेलुगु निबन्ध) 'श्री-श्री' अर आधुनिक तेलुगु साहित्य (तेलुगु निबन्ध) हाथी भी दीवाळी मनाई (कहानी) लुगाई अर मोयार गे मस्मरण मिनाप (लेख) दासी (अग्रेजी कथा) उण रो प्रेमी (गोर्की की कथा) किरोध (पाल हेसी की अन्न कथा) ओ किस्योक सगारय, जमीशर रो वेडो, उडीक, अनास्वादिता तथा जिण री उडीकना ही (तेलुगु कथाए) वेनका (कहानी) अगारै माय (वेखत्र की अन्न कथा) कंद माय टकसाल (हग्लिम की अन्न कथा) निरभागियो (मोप.साँ की अन्न कथा) प्राणमन, निचो नना तथा पत्री गी उडाई (बारा कहानियाँ) सोरठ री मावतरि और धन-धरणी-वीरपुर जँ जलाराम (गुजराती कहानियाँ) होड, लाल भण्डो और साच री माख भगवान (रूमी कथाएँ) एक छोरी सगत वरस री (कथा) गगा अजेम सूखी कोनी (तमिल कथा) साच रा दरमण (यूनानी कथा) केठा' काई रग लाग्यो (पजावी कथा) सरवर' से अम्बू शर्मा की स्टीम वाय (अन्न कथा) 'म्हारो देस' से कूजडी रो घर (अन्न कथा) तथा 'लाडेसर' पत्रिका से मानृमामा अर राष्ट्र भासा और राजस्थानी भामा नँ मानता दिवाण रँ सम्बन्ध में केन्द्रीय-साहित्य अकादमी नई दिल्ली द्वारा पूछ्या गया पाँच प्रश्ना रा उत्तर (अन्न लेख) 'हरावळ' पत्रिका से माँवर दइया की अगुवो, लाय, नीद. कहाणी कोनी, कम हुवती जागा, मूख्यी दरखत आव री (अन्न कथाएँ) 'हरावळ' तथा 'मरुवाणी' पत्रिका अ सेँ

आलोक की किरडो, छीक, सिंदर, बडा लोग छोडा लोग (अन्न कथाएँ) 'हेलो' से नन्द भारद्वाज का कविता रौ जळम (लेख) और 'हर वळ' पत्रिका से लाजमी सरकारी भासा वावत, साच और भ्रमलियत, जरूरी फंसला (लेख) आदिवासी बस्ती, बढळा रा तीन लौ वरम (कहानियाँ) वैतियाण (एकाकी) लक्ष्मीकुमारी चू डावत की 'राजस्थानी वीर' पत्रिका से उद्धार (कहानी) मरुवाणी स त्याग, बढे दिन री गोठ अर व्याव (कहानियाँ) 'मधुमती' पत्रिका से एलकार री कजा और छोरी काई ही वजराम ही (कहानियाँ) 'मरुवाणी' से नृसिंह राजपुरोहित की पाटक नार, गीगलो पाछो आरग्यो (कहानियाँ) 'हरावळ' तथा 'ओळमो' पत्रिकाओ से दुवान, चिडिया, ठोड कुठोड (कहानियाँ) 'लाडेसर' पत्रिका से ओकार पारीक की शहर (रूमी कथा) 'हरावळ' मे धरम रो मरम (लेख) वै दोनु, 'मा, अमरजोडो, माच मन री पछतावो (कहानियाँ) 'मरुवाणी' पत्रिका से सेर अर चकोरी (रूमी कथा) देवरूप टावर (अग्नेजी कथा) वेस्या री मोत एव पीजर री पछी (कथाएँ) त्रिभिन्न स्वरुभो मे अद्भुत साहित्य प्रकट हुआ है ।

इन अनुवादको के अतिरिक्त 'हेलो' मे मेघराज शर्मा की आग तथा 'खुल्ले आभे हेठे' कहानियाँ, निर्मलानद का 'ओळमो' मे 'त्रिमूलम् एकाकी, दामोदरप्रसाद के 'मरुवाणी' एव 'लाडेसर' मे 'ब्रह्म री जोन' रेखाचित्र और 'तुलनीदासजी' निबन्ध, शक्तिदान कविया की 'मरुवाणी' मे 'कोयल अर गुलाव रो फूल' अन्न कहानी, हरमन चौहान की 'मरुवाणी' मे 'सबदा री तिरस' कहानी, रमेश पोद्दार की 'महारो देम' मे 'आत्मछळ' कहानी, नारायण पीथल की 'जागती जोत' मे 'स्वार्थो दैत' कहानी, श्रीलाल मिश्र का 'मरुवाणी' मे 'मीनत रो मान' निबन्ध, छीटाराम की 'हरावळ' मे 'सूरज कद ऊगैला' कहानी, रावत सारस्वत का 'मरुवाणी' मे 'उमरो उनमान लेख, मदनमोहन भाष्टर के 'हरावळ' मे 'चिडियाघर री कहानी' तथा 'नक्कल' एकाकी जहूर खा का 'ओळखाण' मे पीकिंग पनपता मुलका सू पू जी कीकर लुटे है' लेख, निर्मला मिश्र की 'ओळमो' मे 'जेम्फोरा' कथा, तेजसिंह जोधा के 'दीठ' मे 'नवी कविता रै हक मे एक वयान' तथा 'परम्परा अर वैयक्तिक प्रतिभा' निबन्ध, कृष्ण गोपाल शर्मा की 'ओळमो' मे 'हेमलैट' कहानी, रामचन्द्र पुरोहित की 'ईमरलाट' मे 'हीर री हार' कहानी, श्रीलाल नथमन जोशी के 'ओळमो' तथा 'लाडेसर' मे 'राज रा खजाना' और 'हिन्दी अर मारवाडी' लेख तथा 'भैंटा' कहानी, उदयवीर शर्मा की 'मरुवाणी' मे 'राजगय री वात' कहानी, राजेन्द्र की 'हरावळ' मे एक वीरो चिरमिट' कहानी, मत्यनारायण रवागी के 'हरावळ' और 'जागतीजोत' मे 'नारी घर री लिछमी' कहानी तथा 'पराजय' गद्यगीत, राजेन्द्र मिश्र की 'ओळमो' मे 'घोंडो' तथा 'खुदा रै मामनै' कहानिया, कमाल की 'मरुवाणी' मे 'जीत री घडी' कथा, कान्ह मिश्र की 'ओळमो' मे 'फेरु सागो खेलो' कथा, रामनाथ व्यास 'परिकर'

के 'मरुवाणी' में 'चन्द्रहार' कहानी तथा 'रवीकार चौखे जे घूम आसे' गद्यगीत, आत्मागम की 'हरावळ' में 'ग्यानी, मूख अर गुलाम' 'एक मा रा बोल' तथा 'रद नै ओळखी' कहानिया, नरोत्तमदास स्वामी के 'जागती जोत' तथा 'मरुवाणी' में 'रामदासजी बाबाजी' नस्मरण तथा 'ढेढ रो बोल' कहानी, जमनाप्रसाद पचेरिया का 'मन्नै व्या कोनी करणो' एकाकी, सत्यप्रकाश जोशी के 'हरावळ' में 'मस्ती' एकाकी तथा 'दीठ' में 'अल्लूमो' और 'आत्मावा री मुगति सारु' कहानियाँ, पाण्य अरोडा की 'हरावळ' और 'मरुवाणी' में 'म्हं सोचे हो' आत्मकथा तथा 'म्हारी आस्था री छैलो विदक' कहानी तथा 'किरगाट' कहानी, भगवतीलाल शर्मा का 'जागती जोत' में 'मीठी जहर' लेख, जेठमल की 'हरावळ' में 'मुलजिम' कहानी, मोहनदान चारण की 'हरावळ' में 'वीर बालक तलेसिक' कथा, आनन्दकरण व्यास का 'हरावळ' में 'भोवियत हस में व्याव रा उच्छव' लेख, पुष्पा जैन का 'हरावळ' में 'कलाकार बन्धुवा सू' सावरलाल तवर की 'लाडैसर' में 'मीत रो डर : एक आखाण' कहानी तथा पुरुषोत्तम छगाणी के 'हरावळ' में प्रकाशित तीन वादरा' और 'मिरजा साहिवा' एकाकी भी स्फुट रूप में अपने रोचक एवं आकर्षक स्वरूपा के साथ राजस्थानी के अनूदित-साहित्य की श्री-वृद्धि करने में सफल हुए हैं।

निष्कर्ष — राजस्थानी के सम्पूर्ण अनूदित गद्य-साहित्य का अध्ययन करने के बाद निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि राजस्थानी का अधिकांश अनूदित गद्य-साहित्य पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ है। विशेषतः 'मरुवाणी' 'हरावळ' और 'ओलमो' में ही। सारानुवाद तथा भावानुवाद का आधिक्य रहा है। विधा की दृष्टि से कहानी-विधा का ही अनुवाद प्रचुर मात्रा में हुआ है, गेय विधाओं का अनुवाद अन्यत्र मात्रा में ही देखा जाता है। किशोर कल्पनाकान्त, सावर दइया, नृसिंह राजपुरोहित, ओकार पारीक, मोहन आलोक तथा लक्ष्मीकुमारी चूडावन का इस क्षेत्र में काफी योगदान रहा है। यह साहित्य संस्कृत, बगजा, अंग्रेजी तथा रूसी भाषाओं के ही अत्यधिक प्रभाव में रहा है।

'ण' और 'प' के प्रयोग में असावधानी तथा संस्कृत और अंग्रेजी शब्दों का प्रयोगाधिक्य—इन दोषों से युक्त रहते हुए भी राजस्थानी अनुवादकों ने अनूदित साहित्य की वृद्धि में एक अभूतपूर्व सफलता प्राप्त की है जिसकी भूरि भूरि प्रशंसा किंवा बिना नहीं रह सकती। इन्होंने अपने इस अनुवाद-कार्य में अनुवाद-कला के लक्ष्यों की पूर्णतः प्राप्ति की है मात्र ही राजस्थानी-साहित्य के वृद्धि भण्डार को विदेशी-साहित्य के समक्ष प्रकट करने का बड़ा साहसिक कदम भी उठाया है।



पत्रिकाओं का महत्त्व —

‘न हि एकस्माद् गुरो ज्ञान सुस्थिर स्यात् पुष्कलम्’
(श्रीमदभागवतपुराणम्)

अर्थात् एक गुरु से स्थिर और अच्छे अधिक ज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकती। ज्ञान को विचारो मे व्यक्त किया जाता है। विचारो की अभिव्यक्ति तथा उनके प्रसारण मे अनेक साधनो मे पत्र-पत्रिकाएँ भी एक साधन हैं। पत्रिकाएँ सामाजिक क्रियाशीलता के ज्ञान की प्राप्ति का भी साधन है साथ ही इनसे सभ्यता और सस्कृति भी पुष्ट होती है। पत्रिकाओ की मुद्रित सामग्री पर ही उनकी उपयोगिता और उनका महत्त्व निर्भर करता है। पत्रिकाओ मे जितनी सुन्दर, उपयोगी तथा उत्कृष्ट अध्ययन की सामग्री होगी वे पत्रिकायें पाठको के लिए उतनी ही उपयोगी होंगी। ऐसी पत्रिकाएँ ही साहित्य की आधार-शिला हैं। व्यक्ति की ज्ञान विषयक आवश्यकताओ की पूर्ति भी पत्रिकाएँ कर सकती हैं। नवीनतम अन्वेषण और विचारों की जानकारी भी पत्रिकाओ के माध्यम से प्राप्त है। सामान्यतः पत्र-पत्रिकाओ को दो भागो मे विभक्त किया जा सकता है —

(१) सूचना देने वाली पत्र-पत्रिकाएँ (२) विचार-प्रदान करने वाली पत्र-पत्रिकाएँ

प्रायः दैनिक पत्र समाचार-पत्रो की श्रेणी मे आते हैं। कुछ साप्ताहिक, पाक्षिक और मासिक समाचार-पत्र भी निकलते हैं, उनमे उस सप्ताह, पक्ष या मास की घटनाओ पर विचार किया जाता है। ऐसी पत्र-पत्रिकाओ का महत्त्व साधारणतः अल्पावधि के लिए ही रहता है—ज्योही समाचार विशेष पढे त्योही दूसरे दिन के लिए उनका महत्त्व घट जाता है और ये समाचार के प्रयोजन की दृष्टि से अनुपयोगी सिद्ध हो जाती हैं। साप्ताहिक, पाक्षिक और मासिक पत्र-पत्रिकाओ मे कुछ स्थायी स्तम्भ भी होते हैं जिनमे कहानी, कविता या कलात्मक चित्रो के द्वारा कुछ टीका-टिप्पणी की जाती है। ये स्थायी स्तम्भ साहित्य के अन्तर्गत आते हैं। कुछ पत्रिकाओ मे कुप्रवृत्तियो को बढावा देने वाली बातो, अश्लील आलोचनाओं के साथ सत्साहित्य सम्बन्धी सामग्री भी मिलती है। जिन पत्रिकाओ मे पूर्णतः साहित्यिक सामग्री मिलनी हैं, वे ही साहित्यिक पत्रिकायें कह जाने योग्य हैं। साहित्य सम्बन्धी स्थायी स्तम्भों के अभाव वाली पत्रिकाओ को आशिकरूपेण साहित्य की परिधि में लिया जा सकता है। ऐसी पत्रिकायें ज्ञान के साहित्य हेतु अधिक उपयुक्त हैं। ज्ञान और भावना दोनो ही तरह के साहित्य मे जनहित की भावना निहित है।

भावना का साहित्य उद्देश्य की ओर सकेत करता है जबकि ज्ञान का साहित्य उद्देश्य को स्पष्ट अभिव्यक्ति देता है ।

साहित्य भी सार्वजनीन और सामयिक दोनों ही तरह का होता है । पत्रिकाओं का सामयिक महत्त्व अधिक है । साहित्यिक पत्रिकायें युग एव वातावरण की परिधि में सीमित रहती हैं । किसी कवि या लेखक की अद्वितीय कृति की भाँति उनका स्थायी महत्त्व नहीं रहता है । सामयिक सामग्री के साथ साथ साहित्यिक सामग्री से युक्त विश्वविद्यालय, महाविद्यालय और शालाओं से निकलने वाली पत्रिकायें भी पूर्णतः साहित्यिक पत्रिकाओं की श्रेणी में नहीं आती हैं । निश्चित स्तर तथा स्थायित्व के अभाव में कई सस्थानों तथा सार्वकारिक कार्यालयों से कविताओं कहानियों और अन्यान्य सामग्री के आकलन के साथ जो पत्रिकाएँ निकलती हैं, साहित्यिक पत्रिकाओं का रूप नहीं ले सकती हैं ।

पत्रिकाओं का उद्देश्य —

संभवतः प्रारम्भ में पत्रिकाओं का उद्देश्य शिक्षा-प्रसार रहा हो । परिवर्तनशील युग में उद्देश्य भी बदलते रहते हैं । युगानुकूल साक्षरता के बाद मनोरजन इनका उद्देश्य बना । मनोरजन के अन्य साधनों की प्रतिस्पर्धा में यह उद्देश्य नहीं टिकने के कारण पत्र-पत्रिकाओं का भुकाव भापा, साहित्य, धर्म और सिद्धान्तों की तरफ बढ़ा परन्तु यह उद्देश्य भी स्थिर नहीं रह सका तो वाद-विशेष की भावनायें लिए पत्रिकायें प्रकाशित होने लगी । स्वतन्त्रता-पूर्व की पत्रिकाओं के मुख्यतः दो उद्देश्य थे—

(१) देश की स्वतन्त्रता के लिए प्रयत्न एवं वैचारिक क्रान्ति उत्पन्न करना ।

(२) भाषा विशेष तथा देवनागरी लिपि का विकास ।

पत्र-पत्रिकाओं के ये दोनों ही उद्देश्य सफल रहे । किन्तु स्वतन्त्रता के बाद की पत्र-पत्रिकाएँ स्वतन्त्र वातावरण में विकसित होने लगीं तो नवीन उद्देश्य सामने आये । नया वातावरण और नई समस्यायें सामने आईं । राजनीतिक, सामाजिक, साहित्यिक और आर्थिक मापदण्ड बदलने लगे । सम्पादकों का उत्तरदायित्व भी बढ़ा । स्वतन्त्र भारत की प्रजातन्त्रीय हवा में पनपने वाली पत्रिकाओं के ये उद्देश्य हो गए —

(१) रच-गारों की क्षुण्ठा को तिरोहित कर उनकी मृज्जन्शीलता को जागृत करना

(२) मुक्त वातावरण में भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति का प्रसार करना (३) मान-

वीय भावनाओं को भावात्मक एकता हेतु सुदृढ करना (४) स्वतन्त्र भारत को नया

दृष्टिकोण देना (५) भावात्मक ऐन्य की दृष्टि में सम्पूर्ण भारतीय भाषाओं में नाम-

जस्य पैदा करना (६) नूतन उपलब्धियों एवं विधाओं को प्रोत्साहन देना (७) जन-

मानन की प्रगति और तर्कशील प्रवृत्ति को ध्यान में रखते हुए पुराने साहित्यिकानों

की परम्परा को अगे बढ़ाना (८) विदेशी शासन के फलस्वरूप भारतीय वाङ्मय

के प्रति जो भ्रान्त और द्वेष धारणायें उत्पन्न हो गई थीं, उनका निराकरण करना

(९) भाषा-विशेष के साहित्य के भण्डान में वृद्धि करना

पत्रिकायें नवीन साहित्य की उद्बोधक हैं। साहित्य में नए मोड़ तथा विधा-विशेष के प्रभुत्व को इन्हीं के माध्यम से ही देखा जा सकता है। साहित्य की विविधता, विशालता और समग्रता की पृष्ठभूमि पत्र-पत्रिकाओं में ही तो निहित है।

पत्र-पत्रिकाओं की समस्याएँ.—साहित्यिक पत्रिकाओं की अपनी समस्याएँ भी कम नहीं हैं। यह नितान्त सत्य है कि साहित्यिक पत्रिकाओं को पढ़ने वाले इने-गिने व्यक्ति ही हैं। इसका कारण अरुणि नहीं अपितु बाहरी वातावरण और प्रतिपाद्य विषय में मनोरंजन का अभाव है। कुछ ऐसा डर भी चल पड़ा है कि साहित्यिक पत्रिकाओं के अलावा छोटे धरातल की कहानियों और उपन्यासों में लोग रम जाते हैं परन्तु पत्रिकाओं को दूत की बीमारी समझ बैठे हैं। जब तक किसी को पूरा जनमत नहीं मिल जाय तब तक यह समा-वना लगातार बनी रहती है कि किसी पत्रिका विशेष का भविष्य बूल-बूमरित नहीं हो जाय। पूजापतियों की पत्रिकाओं पर तो यह लागू कम होता है परन्तु साधारण सम्पादक या पत्रिका के स्वामी पर तो इसका अत्यधिक असर पड़ता है। पत्रिकायें जितनी कम संख्या में छपेगी उतनी ही ज्यादा कीमती और महंगी पड़ेगी। केवल साहित्य के लिए पूजा लगाने वाले तो विरले ही मिलते हैं। किन्तु पूजा का प्रतिफल तो चाहते ही है। ग्राहकों की कमी के कारण यह प्रतिफल ही तो नहीं मिल पाता है और इसके अभाव में पत्रिकायें भारस्वरूप हो जाती हैं। स्थूल रूप में पत्रिकाओं की ये समस्याएँ हैं —

- (१) पाठकों तथा सम्पादकों में गम्भीर चिन्तन का अभाव
- (२) सकुचित तथा सकीर्ण दृष्टिकोण से अंतर्गत शिविग्वद्धता
- (३) लेखकों और सम्पादकों के मध्य सहानुभूति का अभाव
- (४) ग्राहकों की कमी, अर्थ-संकट और सामाजिक दायित्व
- (५) जन-साधारण में साहित्यिक रुचि की न्यूनता
- (६) निजी प्रेसों का अभाव
- (७) कर्णधारों अथवा स्वामियों द्वारा निजी दृष्टिकोणों को थोपना
- (८) सम्पादकों की अल्पज्ञता और सम्पादकीय अनुभव की कमी।

राजस्थानी पत्रिकायें सामान्य परिचय —

राजस्थानी भाषा में स्वतन्त्रता के पूर्व से ही पत्रिकायें प्रकाशित होती रहीं हैं। उस समय की पत्रिकाओं का श्रेय प्रवासी राजस्थानियों को ही विशेष रूप से है। परन्तु स्वतन्त्रता के बाद भी राजस्थान तथा इतर प्रान्तों जैसे महाराष्ट्र एवं पश्चिम बंगाल आदि से कई पत्रिकायें प्रकाशित हुई हैं जिनमें से अधिकांश फा प्रकाशन तो अभी जारी है। कुछ पत्रिकायें आशिक समय तक ही अपना अस्तित्व कायम रख सकीं। राजस्थानी में पाक्षिक, मासिक, द्वैमासिक, त्रैमासिक एवं वार्षिक पत्र-पत्रिकायें जिनमें अधिकांश साहित्यिक पत्रिकायें हैं—प्रकाशित होती हैं। राजस्थानी भाषा और साहित्य के विकास में इन पत्र-पत्रिकाओं का विशेष योगदान रहा है। मातृभाषा-प्रेमी सम्पादकों ने प्रकाशन की अनेक जटिलताओं के बावजूद कई राजस्थानियों में लेखन-कला एवं मजनात्मकता के प्रति रुचि पैदा कर दी।

पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से हजारों की संख्या में लेखक प्रकट हुए जिनमें से कई नो मातृभाषा के अनन्य पुजारी एवं सेवक होने के कारण आज तक राजस्थानी भाषा की भ्रमक सेवा करते रहे हैं । इन्हें न तो अपनी रचनाओं के पाश्चिमिक का लोभ है और न ही सस्ती ख्याति का मोह । ऐसे ऐसे मातृभाषा के अनन्य सेवकों और पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादकों ने अपनी मातृभाषा को सविधान में मान्यता दिलाने हेतु प्रशंसनीय प्रयास किए । फलस्वरूप आज राजस्थानी का गौरव बढ़ गया है । इसे केन्द्रीय साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ने साहित्यिक भाषा के रूप में मान्यता दे दी है । आकाशवाणी से भी कई कार्यक्रम राजस्थानी में प्रसारित हो रहे हैं । माध्यमिक तथा उच्च शिक्षा में भी राजस्थानी को एक वैकल्पिक विषय के रूप में प्रतिष्ठित स्थान मिल चुका है । इसका सम्पूर्ण श्रेय इन सम्पादकों, मातृभाषा के पुजारी साहित्यकारों एवं लेखकों को ही दिया जा सकता है । राजस्थानी में दो प्रकार की पत्रिकाएँ उपलब्ध होती हैं :—

(१) विशुद्ध राजस्थानी भाषा की पत्रिकायें ।

(२) हिन्दी और राजस्थानी के मिश्रित रूप वाली पत्रिकायें ।

प्रथम प्रकार की पत्रिकाओं में सम्पूर्ण सामग्री राजस्थानी भाषा में प्राप्त होती है भले ही वह पाक्षिक हो या मासिक-त्रैमासिक पत्रिका । इसमें ओळमो, मरुवाणी, हरावल, हेलो कुरजाँ, जागती जोत, ओळखारण, चामल, ईसरलाट, जाणकारी, मागवाडी, भूमल, जळमभोम, लाङ्गसर, मरवर, म्हारो देस, उजास, दीठ, राजस्थानी एक, राजस्थानी, राष्ट्रपूजा, वाणी इत्यादि उल्लेखनीय पत्रिकायें राजस्थानी-साहित्य की अमूल्य निधि हैं । द्वितीय प्रकार की वे पत्रिकायें हैं जो मुख्यतः हिन्दी की हैं परन्तु समय-समय पर राजस्थानी भाषा में कहानियाँ, लेख आदि प्रस्तुत करती रहती हैं । इनमें मासिक तथा त्रैमासिक पत्रिकाओं का ही बाहुल्य है । राजस्थानी वीर, राजस्थान-भारती, मधुमती, परम्परा, मरुथी, वैचारिकी, वरदा, मरुभारती, चाणक्य, लोक-सम्पर्क, थालोक, भाङ्करको, उत्थान चक्र, लोक-संस्कृति, अमरज्योति इत्यादि पत्रिकायें इस श्रेणी में आती हैं जो अपने अन्तर्गत राजस्थानी के स्तम्भों को भी महत्त्व देती रही हैं । इनका अपेक्षाकृत महत्त्व कम है ।

राजस्थानी पत्रिकाएँ एक विस्तृत अध्ययन :— राजस्थान में जोधपुर, बीकानेर और जयपुर को ही पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन-कार्य में बहुलता के लिए सर्वोपरि स्थान दिए जा सकते हैं । अब यहाँ राजस्थानी की महत्त्वपूर्ण पत्र-पत्रिकाओं के योगदान को काल-क्रमानुसार प्रस्तुत किया जा रहा है —

मारवाडी¹

अक्तूबर १९४७ से जोधपुर में प्रकाशन आरम्भ होकर दो-तीन वर्षों को

1 पाक्षिक पत्र, सम्पादक—श्रीमन्तकुमार व्यास, जोधपुर

अवधि के पश्चात् वन्द हो गया। इममे मुरलीधर व्यास की परभु रो धरम (कप्तानी) श्रीलाल नथमल जोशी की फरामल (रेखाचित्र) कन्हैयालाल सहल का इतिहास रो वोध (निबन्ध) श्रीमन्तकुमार व्यास का थारी मातरी भासा ने ऊँची उठावो (निबन्ध) गोविन्दनारायण आसोपा का मारवाढी रो भविष्य चोखो है (निबन्ध) कन्हैयालाल सेठिया के मनै मोत सोरी आणी चाहिजे तथा भाटो नै धूल (गद्य-गीत) अध्यापकप्रसाद की श्रीकुन्दनमल सेठिया (जीवनी) उल्लेखनीय रचनाएँ प्रकाश मे आई हैं।

श्रोळमो 1

१९५४ ई० मे रतनगढ से प्रकाशन प्रारम्भ। दीर्घावधि तक निरन्तर सेवा के वाद १८७४-७५ ई० मे इसका प्रकाशन वन्द। इसके उपलध्य मे 'राष्ट्र-पूजा' वार्षिक पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ। १९५४से१९६०ई तक यह मासिक पत्र रहा, वाद मे पाक्षिक। सह-सम्पादक—सीताराम महपि, रामप्रसाद चाकलान, तथा लीला सर्राफ रहे। व्यवस्थापक-रामगोपाल मिश्र। सरक्षक-शिवकुमार भुवालका, श्यामसुन्दर गोयनका तथा देवीदत्त सर्राफ। सलाहकारमण्डल मे हनुमानप्रसाद पोद्दार, ईश्वरदास जालान, पूर्णानन्द मिश्र, सूर्यशंकर पारीक तथा मानमल थर्ड रहे। जन्मदाता सरक्षक—धन-श्यामदास विडला।

इस पत्रिका मे कहानी निबन्ध, कविता, रेखाचित्र सस्मरण, गणकाव्य इत्यादि विधाओ के अतिरिक्त टावर-टोळी (पुस्तक-समीक्षा) नूवी धारा नूवा रतन, लीप्यो पोत्यो आगणो पैरी ओढी नार (नारी-स्तम्भ), चुटकलो, समाचार, चाल म्हारी डामकी डमाकडम (व्यंग्यात्मक) इत्यादि स्तम्भो को स्थान दिया गया है। इस पत्र के इतिहास मे नानूराम सस्कर्ता की डफोळसख, लक्ष्मीकुमारी नूडावत की अनोखा कवरजी, सेठ सेठारणी, चातर नार, किशोर कल्पनाकान्त की लुगाई रै पेट माँय वात नी खटावै, झेलम रै काठै कासमीर रो जळम, श्रीलाल नथमल जोशी की जिगरी भायला, रामदत्त साकृत्य की माखीबूस तथा मुरली रांकावत की मू छ्या री मरोड लोककथाएँ, भगवानदत्त गोस्वामी दी कूकडै रो वान, व्याव होयो, मोहन-लाल पुरोहित की पिडतर्जी राजाजी, मन्तोप पारीक की चिटोकलो सुभाव, लाख रो चूटो, किशोर कल्पनाकान्त की नारदजी गाणो वजाणो किरण भात सिख्या, लूका वाई नै सात सिलाम, पुष्पलता मिश्र की पून क्यू चालै? रामेश्वर टाटिया की मारणियै सू वचावणियो मोटो तथा दुर्गासिंह राटोड की अनोखो दानी शिशु एव नीनि कथाएँ, सूर्यशंकर पारीक की भाडै रो घर, मनोहर शर्मा की लाखै पूलाणी री वात, किशोर कल्पनाकान्त की राखी, नृमिह राजपुरोहित की दुख रा दिनडा सुख

री घडिया, लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत की जनाव को याद है ? श्रीलाल नथमल जोशी की मोलायोडी लाडी, सतवादी, मारवाडी मिनख नई—देवता, रामस्वरूप 'परेश' की अढायी आखर रो मोल, रामेश्वर टाटिया की मजदूर से मालक, अपणेस, राम-दत्त साकृत्य की सुपनी और मुरली राफावत की डोरो फळाप्यो कहानियाँ, कृष्णगोपाल शर्मा के भिस्टाचार, अँ उत्तरघोडा घडा, श्रीलाल नथमल जोशी का महाकवि भारवि, किशोर कल्पनाकान्त के तानसेन, फागण आयो रे, लक्ष्मी-कुमारी चूण्डावत का जीवतो भूत, वेद व्यास का १९७३ रो राजस्थानी साहित्य, मनोहर शर्मा का एक गीत दोय रूप, रामेश्वर टाटिया का अँ विदेसी पूतळा, सूर्य-शकर पारीक का राजस्थानी साहित्य माय ऐ नु वा प्रयोग, जगदीशचन्द्र शर्मा का भासा ! समस्या ? समाधान ? अग्ररचन्द नाहटा का दीवो परतख देवता और पारस अरोडा का डायरी री तस्वीरा निबन्ध अच्छे बत पडे हैं ।

रामेश्वर टाटिया के झूरी रो नानी, मोती काको (सस्मरण), किशोर कल्पनाकान्त का नुरजी (सस्मरण) लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत का सोवियत सध री साहित्यिक जातरा (सस्मरण), मोहनलाल पुरोहित का मैं कागलो देख्यो (सस्मरण) मुरलीधर व्यास के जोसोजी, भगदत्त भाई (रेखाचित्र), भवरलाल नाहटा का रावतियो नाई (रेखाचित्र) और सूर्यशकर पारीक का फगडल (रेखाचित्र) नारायणदत्त श्रीमाली का मा रँ घर मे....., सोमदेव शर्मा का धरती मुळकी तथा रामदत्त साकृत्य के सुरग री पुकार, देस रो हेलो एकाकी, वैजनाय पवार की चूटक्या राजस्थानी गूज, किशोर कल्पनाकान्त की रातवासी, कृष्णगोपाल शर्मा की "राजस्थान-भारती" रो सिरजणा अक एक जहरी डक तथा जगदीश माथुर 'कमल' की वरदा अर अनोखी आन समीक्षाएँ, भवरलाल नाहटा का सावण री तीज (गद्य-गीत) सन्तोप पारीक की मैं राजस्थानी चोखी तगिया सीखग्यो (चुटकलापूर्ण कथा) यशोधरा के ल्योसा थे भी हतल्यो (चुटकले), किशोर कल्पनाकान्त की दीवा ! एक वात सुरा (गद्यगीत), अँ मोट्यार भी किस्याक है ? (अनू एकाकी) साच रा दरसण (अनू कथा) खोयोडो जगल (अनूदित सस्मरण) तथा श्रीलाल नथमल जोशी का राजा रा खजाना (अनू. निबन्ध) इत्यादि प्रशसनीय रचनाएँ रही हैं ।

इस प्रकार इस पत्र को दीर्घावधि तक जीवित रखने का श्रेय राजस्थानी के उद्भट विद्वान् सम्पादक किशोर कल्पनाकान्त को ही है । प्रत्येक अक मे स्वय की अनेक गद्य-विधाये तो प्रकाशित हुई ही हैं साथ ही अनेक व्यक्तियों मे लेखकीय प्रतिभा का सचार कर राजस्थानी भाषा के प्रति गहरी रुचि उत्पन्न की है । समय समय पर "ओळमो" के वार्षिक तथा त्रिंशेपाको के सजीव एव सरस उपहार मिलते रहे हैं । धन्य है ऐसे नि स्वार्थ, परोपकारी, निर्मोह तथा तिलोभ मानृभाषा के अनन्य भृत्य को ।

लाडिसर ¹

कलकत्ता से अप्रैल १९६७ से प्रकाशन आरम्भ, प्रकाशक—रतन शाह । राजस्थानी प्रचारिणी सभा, कलकत्ता से सरक्षित । अल्पावधि में प्रकाशन बन्द । अर्द्ध-साहित्यिक पत्र । इसमें मनोहर शर्मा के राजस्थानी साहित्य की महत्त्व, नोकरा की खानो (व्यंग्यात्मक), अग्रचन्द नाहुटा का स्वतंत्रता के वर्तमान भारत, ओकार पारीक का राजस्थानी भाषा खतराँ माय, नागराज शर्मा का 'वीनगी, हाँसी, खाँसी और उबासी' कन्हैयालाल सहल का राजस्थानी स्वतंत्र भाषा है, उदयवीर शर्मा का काली बगा तथा अम्बू शर्मा का राजस्थानी और भारवाडी छात्र निबन्ध, श्रीलाल नथमल जोशी की मा-बेटो और बाप-बेटो, माणक तिवारी 'बधु' की असली और गैला, अमोलकचन्द जागिह की बेटो नाक लेगी, भूरभिट्टा राठौड की मिनख को लास, मनोहर शर्मा की कागद की रिपियो, यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' की जूता और मूलचन्द 'प्राणेश' की घण्टी चातर चीखलें पडै (लोककथा) कहानियाँ, नारायणदत्त श्रीमाली का पुन रा पगल्या (एकाकी), अमोलकचन्द जागिह की मुळक्या सरसी (एकाकी) जुगलकिशोर खीची का मेरी लदन-यात्रा (संस्मरण) एव बदरीप्रसाद साकरिया का श्रीमुरलीधर व्यास एक मधुर संस्मरण, अम्बू शर्मा की मानखो समीक्षा, भूपतिराम साकरिया की साहित्य की मूल प्रेरणावा—एक विवेचन तथा मोहिनी देवी की श्रीमुरलीधर व्यास की बरसगाठ समीक्षाएँ, दामोदर-प्रसाद का तुलसीदासजी (अनूदित निबन्ध) अम्बू शर्मा का मातृभासा और राष्ट्रभासा (अनूदित निबन्ध) ओकार पारीक की शहर (अनूदित कथा) भवरलाल नाहुटा का नेहरूजी की मनोरंजन (हास्य कथन) विशेष सराहनीय रचनाएँ रही हैं ।

हेली ²

रतनगढ से जून १९६८ से प्रकाशन आरम्भ । व्यवस्थापक—हनुमानप्रसाद शर्मा । अल्पावधि में प्रकाशन बन्द । अर्द्ध-साहित्यिक पत्र । इसमें चाल म्हारी कामकी डमाकडम, समाचार, कहानी, समीक्षा, लेख, कविता इत्यादि स्तम्भ रहे हैं । इसमें प्रकाशित उल्लेखनीय सामग्री में जगदीशचन्द्र शर्मा के गोठिया रै तहलकै तळै " धीजती लोकतंत्र, बघती आवादी . ओछी पडै जमी, गजानन वर्मा का आकास-वाणी की भासा-नीति और राजस्थानी, अमीचन्द 'भूपेश' की बापू और उर्रा रा सपूत तथा भास्कर शर्मा का असम जाळ-जजाल सू हरपेडो निबन्ध, जगदीशचन्द्र शर्मा का मेरी की जोत (गद्यगीत) एव डा राममनोहर लोहिया (जीवनी) और राम-दत्त साकृत्य का आभळदे (उपन्यास) आते हैं ।

1 पाक्षिक पत्र, सम्पादक—अम्बू शर्मा, कलकत्ता

2 पाक्षिक पत्र, सम्पादक और प्रकाशक—जगदीशचन्द्र शर्मा

सरवर ¹

१५ मई १९७२ मे कलकत्ता से प्रकाशन आरम्भ किन्तु अल्प समयावधि मे ही प्रकाशन बन्द । प्रबन्ध सम्पादक—रामजीलाल अग्रवाल, समाचार तथा सिने-सम्पादक—शिवकुमार मिश्र तथा दिनेश चोखाणी । पता—नरेड़ी प्रकाशन, १३३ वी. के पाल एवेन्यू, कलकत्ता ५ । अर्द्ध-साहित्यिक पत्र । इसमे प्रकाशित विशेष सामग्री मे विनोद सोमानी 'हस' की मोटो मिनख (शिशु कथा) ब्रजेश्वर पुरोहित की उँट के साड (शिशुकथा) श्रीलाल नथमल जोशी की सूज वाप रो जवाई (लोक कथा), फासी रो हुकम टल्यो (कहानी) अमोलकचन्द जागिड की बापू मैं तो सूई खाऊ हू (कहानी) और पुरुषोत्तम छगारी की दैड न १६ (कहानी) रामगोपाल अग्रवाल का विचारो गरीब हिन्दी-साहित्य, शशि जोशी का सबसे पै'ली महाभारत क्यू ? अम्बू शर्मा का आन्दोलन अर सृजन, अग्रचन्द नाहुटा का प्रवासी भाया रो मातर भासा सेवा, उदयवीर शर्मा का शेखावाटी रा एक कवि (वालजी) तथा कामनाथ का लुगाया रो खानो निबन्ध, रावत सारस्वत की नई पीढी रा भरू टिया (ममीक्षा) रामेश्वर टाटिया की कुछ देखी कुछ सुनी समीक्षा शिवकुमार भुवानिया की मारवाडी समाज कठिन चाल्यो रे और अम्बू शर्मा की स्टीम-वाथ (अनूदित कथा) आती हैं ।

म्हारो देस ²

मई १९७२ मे भारत प्रकाशन, ६४ पथरिया गेट स्ट्रीट, कलकत्ता-६ से प्रकाशित । डेढ दो साल की अवधि मे प्रकाशन अवरुद्ध । साहित्यिक चयनकर्ता—शिवकुमार भुवानिया तथा शान्तिसिंह । व्यवस्थापक—चन्द्रकुमार जैन । इसमे उत्कृष्ट साहित्य-सामग्री को ब्रजेश गोयल की जाऊ तो जाऊ कठे, जयशकर देवषाकर शर्मा की गैली, चेतना पारीक की कारी, श्रीलाल नथमल जोशी की बाधो, कमला शर्मा की 'ना, कोई पसन्द कोनी' नीलम माहेश्वरी की सील री माठ कहानियाँ, रविप्रकाश पारीक की काळ आया वचै कोनी (लोक-कथा) मुरलीधर व्यास की हकीमजी (शिशुकथा) तथा जशोदा देवी की धरम री वैन धरमा (शिशुकथा) अम्बू शर्मा का लाल फीतासाही, भवरलाल सुथार का पुराणी पीढी रो मोह, विश्वेश्वर शर्मा का राजस्थानी नू वै बोध री गगा धारा तथा दीनदयाल ओझा का नू वै भारत रा निर्माता लोकमान्य तिलक निबन्धो, अम्बू शर्मा की ओजू पैलो अक (समीक्षा) श्रीमती शान्तिसिंह की आया मनोहरजी गया मनोहरजी आया श्रीलालजी गया श्रीलालजी (समीक्षा) श्रीलाल नथमल जोशी का लै'री (रेखाचित्र) मोहनलाल पुरोहित का अत्रला केँ सवला (सस्मरण) रमेश पोद्दार की आत्मच्छ और किशोर कल्पनाकान्त की उडीकना अरू कथाओ के रूप मे देखा जा सकता है ।

1. पाक्षिक पत्र, सम्पादक—अम्बू शर्मा, कलकत्ता

2 अर्द्ध साहित्यिक पाक्षिक पत्र, सम्पादक—अम्बू शर्मा, कलकत्ता

मरुवारी 1

वि. स २०१० में राजस्थान भाषा प्रचार सभा, डी-२८२ मीरा मार्ग वनीपार्क, जयपुर से मुद्रित। प्रकाशनारम्भ के समय प्रबन्ध सम्पादक—चन्द्रसिंह तथा परामर्शमण्डल में ८ सदस्य भी थे। प्रकाशन कार्य जारी है। इसमें प्राप्त उल्लेखनीय सामग्री में श्रीलाल नथमल जोशी की प्रेम रो सौदो, दमडी रो दास, सैनाणी, नृसिंह राजपुरोहित की भीमजी ठाकर, रातवासी, नाथराम सस्कर्त्ता की जसमल श्रोडणी, फदडपच, किशोर कल्पनाकान्त की किसन, लाल गाडी, रूपा, दामोदरप्रसाद की गाव रो धरणी, चित्तराम, मनोहर शर्मा की ससकार, रामेश्वरदयाल श्रीमाली की काचली, धरम री जै, सजीवण, सीभाग्यसिंह शेखावत की तीजा रो कोल, दाउदयाल की कुत्ता री गिरफ्तारी, प्रेमजी 'प्रेम' की आख्या माच्यो कीच, लक्ष्मीकुमारी चू डावत की नानडियो, स्वामीभक्ति, रामप्रसाद चाकलान की 'अ' 'व' 'स' जगदीश माधुर 'कमल' की भगडो, वैजनाथ पवार की गटकावडो, धापी भूवा, रामनिवास शर्मा की आतमबोध, अमोलकचन्द जागिड की वेटी नाक लेगी, करणीदान वारहठ की गुमसुम कहानिया, भगवानदत्त गोस्वामी की मित्री मासी, चन्द्रसिंह की बिल्ली रो पजो, रावत सारस्वत की हेमो सत्तो, सूर्यशकर पारीक की समझ रो फरक और श्रीलाल मिश्र की धरम री जड सदा हरी लोककथाएँ, गोवर्द्धन शर्मा के साहित, कविता, रावत सारस्वत के रवीन्द्र अर राजस्थान, राष्ट्रभासा रो भगडो, राजस्थानी सस्कृति, कन्हैयालाल सहल का इतिहाल रो बोध, मनोहर शर्मा के कळजुग में सतजुग, (व्यग्यात्मक) भूगर रा घेसला, मरवण, अग्ररचन्द नाहटा का राजस्थानी भासा री एकरूपता, लक्ष्मीकुमारी चू डावत की मेवाडी फागण, रामवल्लभ सोमारी का पदमणी री ऐतिहासिकता और गिरिराज भवर का रूप-अरूप निबन्ध, मूलचन्द सेठिया की राजस्थानी री नूवी कविता, रामेश्वरदयाल श्रीमाली की 'उस्ताद' री कवितावा, अग्ररचन्द नाहटा की 'रामरासो' की एक अनोखी प्रति और श्रीलाल मिश्र की मैकती काया मुळकती धरती समीक्षाएँ, मुरलीधर व्यास का दर्प-दळण, दीनदयाल शोभा का रतनकुबरी, जगदीश माधुर 'कमल' का पितरा रो आगमण, गणेशीलाल उस्ताद की धरती उतरण एव गणपतलाल डामो की सासूजी एकाकी, माधव शर्मा का वजाग पट्टे चोडै जेव कट्टै, कुशलकरण 'जोधपुरी' का भावो हताई करा (रिपोर्ताज) सुकदेव पाण्डे का साईना री याद, रामनाथ व्यास 'परिकर' का मुजाना, पुनपोत्तम छगणी का अनाथ सीमाचल री याद सम्मरण तथा श्रीलाल नथमल जोशी के गुलछरामिल, फरामिल (रेखाचित्र) वैजनाथ पवार का भवर ये को आयानी। (गद्यगीत) शक्तिदान कविया की बोयत अर गुलाव रो फूल (अनू कथा) रावत सारस्वत का उदयरज ऊजल, ओकार पारीक का एक किस्त और अतृन्ति एकाकी, मुरलीधर व्यास के जी सोरै रा लैरका (चुटकेले) आते है।

कुरर्जा¹

फरवरी १९६० में साधना प्रेस, रतनगढ़ से प्रकाशित। प्रकाशन-काल के तीन वर्षों की अवधि में प्रकाशन बन्द। इसमें प्रकाशित उत्कृष्ट रचनाओं में मदन-लाल 'राज' की भूख भवानी, रामप्रसाद चाकलान की रोहा, चन्दा, घाव में घोवो, जगदीश माधुर 'कमल' की रायजी राज वचायो, लाल ह्वेली भटकती आत्मा (कहानियाँ) देवी रो सराप (लोककथा) वैजनाथ पवार की सूरजी तथा श्रीलाल नथमल जोशी की चपरासी और अफसर, गोथली रा लाडू कहानियाँ, भवानीशकर शर्मा 'अरुणेश' की राजस्थानी गीतों की एक झलक (समीक्षा) सुशीला गुप्ता का चाय और छाछ (वार्तालाप) भूपतिराम साकरिया का वरराजा (अनू. अपूर्णा-उपन्यास) मूलचन्द 'प्राणेश' की घर-भिन्नरी वात (लोककथा) फिक्सिंह चोपल की किराने दीर्घ दोस एक भगवानदत्त गोस्वामी की सीख, छोटा नाचो, टमरकटू (शिशु कथाएँ) दीनदयाल शोभा का भीमा चारणी (रेखाचित्र) सूर्यशंकर पारीक का राजस्थानी भट्ट-कला, अदभुत शास्त्री का राजस्थानी सू ही राजस्थान की उन्नति (निबन्ध) श्रीलाल नथमल जोशी का मसाणिया अचारजजी (रेखाचित्र) एवं श्रीगोपाल गोस्वामी का एक कजियो (रिपोर्टेज) फफलामारजा (सस्मरण) प्रकाश में आए हैं।

वाणी²

नवम्बर १९६० से जोधपुर से प्रकाशन प्रारम्भ। अल्पावधि में ही प्रकाशन बन्द हो गया। पत्रिका के विभिन्न अकों में राजस्थानी भाषा की उल्लेखनीय मामग्री विजयदान देथा की अकल रो बोम, अदल न्याव, मैगत सार, सावचेती, टकै रो गुळ, नवटा देव नै सुरहा पुजारी, भौदो, भावना, भवकी दुनिया, वावळी पिडत गद्य-गीत, कोमल कोठारी की एक सम्मरण नाव फगत नाव, गुरुवचनम्, ईसप रो पाच नीति कथावा (अनू. कथाएँ) के रूप में प्रकट हुई हैं।

जलमभो³

सं० २०२४ कार्तिक में राजस्थानी भाषा प्रचार प्रकाशन, ५,६०० कोटगेट वीकानेर से प्रकाशन प्रारम्भ, तीन साल के बाद प्रकाशन बन्द। मह सम्पादक भवरलाल छजलाणी तथा प्रबन्ध सम्पादक—ज्ञानप्रकाश जैन। इसमें विशेषतः मानव विचारों 'वन्धु' की निरन्तरता, शिवराज छमाणी की दुर्लसीम, विद्याधर शास्त्री की गैल, रामनिवान शर्मा की रोटी और नीत, मूलचन्द्र 'प्राणेश' की दोस कूकरिया, मोहनलाल शर्मा की पछतावो, नागयणदत्त श्रीमाली की शुक उवाच (कहानियाँ), श्मरलाल वर्मा की धनुष किरण तोडघो, गोविन्द अग्रवाल की राजाजी की दिल्ली

1. साहित्यिक मासिक पत्रिका सम्पादक—अनन्त शास्त्री, रतनगढ़
2. मासिक पत्रिका, सं० विजयदान देथा तथा कोमल कोठारी, जंशुपुर
3. साहित्यिक मासिक पत्रिका, सं० मूलचन्द्र 'प्राणेश' वीकानेर

(शिशु कथाएँ) और सवाईसिंह घमोरा की पेमाबाई (लोककथा), वृन्दा वर्मा के नारी रो महत्त्वपूर्ण स्वरूप मा, वसीकरण विद्या, मनोहर शर्मा के लाल पसाव, गळतो, नाथूलाल पाठक का हाडोती मे गणेश-पूजा तथा रामावनार शर्मा 'अनिल' का होळी एक नू वो रूप (निवन्ध) मुरलीधर व्यास का दीन-ईमान जळमभोम नै सागै (एकाकी) रामनिवास शर्मा की नागदमण समीक्षा, गोवर्दन हेडाऊ की समीक्षा एकल गिड दाडालै री वात, मूलचन्द 'प्राणेश' के खलखळी (चुटकले) एव विश्वनाथ विद्यार्थी का सुवाद लागी (गद्यगीत) के रूप मे रोचक सामग्री की उपलब्धि हुई है।

हरावळ¹

सह सम्पादक—नन्द भारद्वाज, व्यवस्थापक-मण्डल मे तीन सदस्य हैं। मार्च १९७० मे वम्बई एव जोधपुर से प्रकाशित। इसके विभिन्न अंशो मे की स्तम्भ रवे गए हैं—अँने ओळखो, म्हारा जूना जोसी हरिजी मिलण वद होती, फिल्मी एव सभाचार स्तम्भ, हास्या हरि मिलै, वाल स्तम्भ, नाटक, उपन्यास, कहानी, निवन्ध एकाकी, सम्पादकीय, कविता स्तम्भ। इसका प्रकाशन अभी जारी है। सावर दर्ईया की गळत आदमिया रै बीच, दीनदयाल कुन्दन की किक, ज्वाला-मुखी, परा वद तक, वैजनाथ पवार की भिटेरो, हरमन चौहान की सैकिण्ड हैण्ड दरद, रामनिवास शर्मा की आतमबोध, विनोद सोमानी 'हस' की खुद री लास, चुप्पी, मणि मधुकर की अकथ री उणियारी यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' की अणवूभो, नन्द भारद्वाज की ठस्योडो मून, हनुमान पारीक की प्रेत, श्रीलाल नथमल जोशी की रूठी राणी (वहानिया) वातेरी की मिनख री मोल, अम पुरोहित की घूछू (लोककथाएँ) भवरलाल सुथार की उडदो, किरण नाहुटा की तिरवालो एव मूयशकर पारीक की भालू (शिशु कथाएँ), नन्द भारद्वाज का रामलीला रा पात्र, पुष्पोत्तम छगारणी का शरणागत (एकाकी) नेमनारायण जोशी का गोगाजो रा घोडा सोहन-दान चारण का डा एल पी तेस्सीतोरी भगवतीलाल शर्मा का मा एक सस्मरण (सस्मरण) ओकार पारीक का बुलकी वातेरण, सत्येन जोशी का गवरू साव, डा व्रजनारायण पुरोहित के पिंडतजी, सिफारिस रेखाचित्र, राजेन्द्र बोहरा की आखर-माल परख, रामवक्ष की रोहिडै रा फूल अर अटारखा परख, कनकराज सोनी की किरकिर, सत्यप्रकाश जोशी की राम मिलाई जोडी, नन्द भारद्वाज की हाम्या हरि मिलै अर प्रेतात्मा री प्रीत एव नृसिंह राजपुरोहित की राजस्थानी रा सुळगता सवाल (समीक्षाएँ) रामदत्त शर्मा का देसनोक री करणी माता (निवन्ध) बुद्धिप्रकाश पारीक के नाक (हास्य लेख) देमळाई (निवन्ध) कृष्ण कल्पित का धोळा अर काळा

1. साहित्यिक मासिक पत्रिका, सम्पादक एव प्रकाशक—सत्यप्रकाश जोशी, वम्बई तथा जोधपुर।

मिनख, सुबोधकुमार अग्रवाल का चुरु की होली, वेद व्यास का आवू तीजो लोक (निबन्ध) सोहनदान चारण का फगडा (व्यंग्य लेख) एव नन्दलाल शर्मा का अणूतो लेखन अरु आफरो (निबन्ध) पारस अरोडा की म्है सोचै हो ... (अनू ग्रान्मकथा) ओकार पारीक की मा, अमर जोडो (अनू कहानियाँ) लिखमीचन्द के हास्या हरि मिलै (चुटकले) सत्यप्रकाश जोशी का अरदास (गद्यगीत) तथा तेर्जासिह जोधा की प्रेमचन्दर गोम्वामी (जीवनी) इस पत्रिका की रोचक सामग्री है ।

इस प्रकार इस पत्रिका मे कई उपन्यास, नाटक और अनूदित माहित्य की विधाओ का आधिक्य रहा है । इतने अल्प समय मे ही इस पत्रिका ने करीब एक हजार से भी अधिक साहित्यकारो को प्रकाश मे लाने का प्रयास किया है ।

मूमल¹

सयुक्त सम्पादक—मानक तिवारी 'बन्धु' अक्टूबर १९७१ मे वीकानेर मे प्रकाशन प्रारम्भ परन्तु दो सालो की अवधि मे ही इसकी गति अवरुद्ध हो गई । इसमे प्राप्त उत्कृष्ट सामग्री के दर्शन हमे दामोदरप्रसाद शर्मा की विपदन्त रो वलिदान, श्रीलाल नथमल जोशी की सोनै रो हार, रामनिवाम शर्मा की लैम्प पोस्ट कहानियाँ, गोविन्द अग्रवाल की वखत री मूक एव अमोलकचन्द जागिड²की जाट अरु मीयो लोककथाएँ, बात रो फेर, अजीतसिह 'बन्धु' का मनै जरुरत है, मनोहर शर्मा का साहित्यजीवी तथा किशनशकर पारीक का वीकानेर मे खेला रो लोक-दग्मण निबन्ध, सुरेन्द्र अचल का सूरज री उगाली ब्रजनारायण पुरोहित का सुगनजी रेखाचित्र, मूलचन्द 'प्राणेश' का साप सू सग्राम मस्मरण, गौरीशकर 'अरुण' की उगियारा तथा धनजय वर्मा की आर्षी नै आख्या समीक्षाएँ इस रूप मे होते हैं ।

उजाम²

अगस्त १९७२ मे वीकानेर प्रौढ शिक्षण समिति से प्रकाशन प्रारम्भ । विशेष उल्लेखनीय साहित्य की विधाएँ भवरलाल आचार्य का तार री मार, अशोककुमार मोहता के छोरी री व्याव, गवे री वाप, एस एन. तोपनीवाल का सकर मैमनो री देखभाल एकाकी, गोमा वाई की खोदे जको पडे (लोककथा) हरिदास हर्ष की अरु गो अनर्थ, गिरधारीदान की भणीज्योड³ री च्यार आख्या, रामरतन हर्ष की प्राध री माखी राम उडावै, भवरलाल की चतर हिरण, श्रवणकुमार की जाको राखे साइया, कैलाशचन्द्र की जिके रा काम वीरा जामा, ब्रजेश जोशी की अजब वीमानी गजव डलाज वालकथाएँ, श्याम किराडू की की री करणी की गी भरणी नीति कथा तथा अशोककुमार मोहता की राखी री आण ऐति कथा, कृष्णचन्द्र शर्मा के प्रौढ शिक्षक गाधीजी, लिछमण रेखा, ग्रहण काई है ? गोकुलचन्द व्यास का

1. साहित्यिक मासिक पत्रिका, सम्पादक—महेन्द्र, वीकानेर

2. अर्द्ध साहित्यिक मासिक पत्रिका, सम्पादक—कृष्णचन्द्र शर्मा, वीकानेर

पढाई गी जरूरत, हरिदास हर्ष की केसर हर चित्तार, सी एल हर्ष की मात कुमात भी होवै और शिवराज छगारी का सियाळ मे भेडघा री वीमारघा निबन्ध के रूप मे प्रकाशित हुई है।

15-11-51

जनवरी १९७४ में जोधपुरा से प्रकाशन-आरम्भ। छेठ दो साल की अवधि मे प्रकाशन अवरुद्ध हो गया। उल्लेखनीय सामग्री का विवरण हमें नारायणसिंह भाटी 'नानर' का चेडी एंक्टकी, कल्याणसिंह शेखावत की हाडौती लोककथा, माखीबूस शिशुकथा, 'मुरलीधर शर्मा की केसू रा मास्टरजी (व्यंग्य कथा) तथा गोविन्दलाल माथुर की नर अर मादा में ज्यादा कुण अत्याचारी (नीति कथा), जहर खा मेहर के मोहरंभ, मारवाड री प्राचीनता, सीभाग्यसिंह शेखावत का लोकमान वीर तेजो जाट निबन्ध, हरमते चौहान की 'बोल आरमेली (समीक्षा) कल्याणसिंह शेखावत के 'लुगाया री दुनिया (निबन्ध) जामरा देव हेला, देम रा हील चाल' समीक्षा, कल्याणसिंह राजा-वत के 'कवि री आप घीती, देखी हमज्यो मती चुटकले, कल्याणसिंह शेखावत की 'मुमनेसर्जी अवे नीरैख (जीवनी) तथा पारस अरोडा का विराट् (अर्द्ध अपूर्ण उप-न्यास) के रूप मे मिलता है।

ईसरलाट²

जयपुर के महाराजा द्वारा फतेह टीवा पर विजय की खुशी में खड़ा किया हुआ विजय स्तम्भ "ईसरलाट" कहलाया। पत्र का नामकरण इसी आधार पर हुआ है। प्रकाशन दिसम्बर १९७४ से प्रारम्भ, जयपुर से प्रकाशित, दो वर्षों की अवधि में ही प्रकाशन बन्द। परामर्शमण्डल में पाँच सदस्य हैं। इस पत्रिका के होली, जनम, वानगी, कडवारो इत्यादि विशेषांक भी प्रकाशित हुए हैं। इसकी प्रकाशित सामग्री में विशेषतः सीताराम पारीक की देवता रा हत्यारा कुण, विजयशंकर शास्त्री की देसळाई री पेटो कहानियाँ, रविकान्त चौधरी के चपडामो-सव, उत्तरा पाव पसार-ज्यो एकाकी विनयकुमार शर्मा का पीढी रो आतरो (रेखाचित्र) दीनानाथ पारीक का स्व प हीरालाल शर्मा (स्मरण) गुमानसिंह शेखावत की सुगो टावरा (शिशुकथा) भीपालनारायण बोहरा की बूडारण महामत (समीक्षा) रामचन्द्र पुरोहित की हीरा की हार (अर्द्ध कथा) रेवाशंकर शर्मा की नागरिक सर्जगता, बुद्धिप्रकाश पारीक का पेटू तथा सीताराम पारीक का पिरजातन्तर री भेडा निबन्ध—यह सामग्री देखी जा सकती है।

1 साहित्यिक मामिक पत्रिका, सम्पादक—प्रकाशक—संरक्षक—कल्याणसिंह शेखावत, जोधपुर

2 साहित्यिक मामिक पत्रिका, सम्पादक—बुद्धिप्रकाश पारीक, जयपुर

जागृकारी¹

संस्थापक—पारस श्रोडा, व्यवस्थापक—हरमन चौहान । नवम्बर १९६७ में रचना प्रकाशन, जोधपुर से प्रकाशित । लगभग ढाई साल की अवधि में ही प्रकाशन कार्य अवरुद्ध । संरक्षक-मण्डल में तीन सदस्य हैं । प्रकाशित उल्लेखनीय सामग्री इस रूप में प्राप्त हुई है—पारस श्रोडा की जरूरत (कहानी) वेतारीख री डायरी रा पानी, हथकडिया रो दुम्मण (निबन्ध) अकाळ, राजस्थानी भाभा . टेढा सवाला रा सीधा उत्तर (ममीक्षाएँ) हरमन चौहान की वेजिटेरियन मछली (कहानी) देव-लिये रँ धान (गद्यगीत) लक्ष्मणसिंह पवार की दिवले री जोत (कहानी) तथा शक्तिदान कविया की लारला रूख वरसा में डिंगळ काव्य (निबन्ध)

दीठ²

प्रकाशन सवत् २०३० कार्तिक मास में जोधपुर से प्रारम्भ । डेढ वर्ष के बाद मासिक बन गई । एक एक कर प्रकाशित होने वाली यह पत्रिका ढाई साल के अल्पकाल में ही बन्द हो गई । पत्रिका से उपलब्ध साहित्य-सामग्री में विशेष रोचक सामग्री अत्यल्प मात्रा में ही उपलब्ध हो सकी है—विजयदान देथा की राजी नावौ, फाटक कहानियाँ, अत्यूरो अन्न कथा, सावर दईया की हालन कहानी, प्रकाश 'परिमल' के आतमा री खेप, ज्योति द किंग निबन्ध, गोवर्धनसिंह शेखावत की मणि मधुकर री कवितावा समीक्षा एव तेजसिंह जोधा की तास रो घर, अटारवा समीक्षाएँ तथा परम्परा अर वैयक्तिक प्रतिभा (अन्न लेख)

राजस्थानी एक³

अक्टूबर १९७१ में जोधपुर से प्रकाशित । उपसम्पादक—विश्वम्भर वारहठ, किरण नाहटा तथा नन्दलाल शर्मा । प्रबन्ध सम्पादक दावूलाल शर्मा । प्रथम अंक के साथ ही प्रकाशन अवरुद्ध । पाँच कवियों की कविताओं के संग्रह के रूप में यह पत्रिका प्रकाश में आई । पत्रिका से प्राप्त उल्लेखनीय समीक्षाएँ द्रष्टव्य हैं—तेजसिंह जोधा की तीतर फरें \$ \$ \$ और सम्पादकी, गोरधनसिंह शेखावत की मैं सोचू हूँ, मणि मधुकर की भचीड़ खाया ठा पडँला, ओकार पारीक की आखर चिन्तण तथा पारस श्रोडा की अनुभूती अर अभिव्यक्ती रँ वीचली छेती ।

जागती जोत⁴

राजस्थानी भाषा साहित्य संग्रह, बीकानेर से १९७३ में प्रकाशन प्रारम्भ

- 1 साहित्यिक द्वैमासिक पत्रिका, सम्पादक—पारस श्रोडा एव हरमन चौहान, जोधपुर
- 2 साहित्यिक द्वैमासिक पत्रिका, सम्पादक—तेजसिंह जोधा, जोधपुर
- 3 साहित्यिक द्वैमासिक पत्रिका, सम्पादक—तेजसिंह जोधा, जोधपुर
- 4 साहित्यिक मासिक पत्रिका, सम्पादक—छ छ मासों से परिवर्तनशील, बीकानेर

प्रारम्भ में यह पत्रिका त्रैमासिक, बाद में छ मासिक तथा अन्त में मासिक है। यह पत्रिका भी अपने विशेषांक निकालती रहती है। इसने कहानी निबन्ध एवं कविता अथवा प्रकाशित करवा दिए हैं। पत्रिका में उल्लेखनीय विषय-सामग्री—ब्रजमोहन जावार्जिया की कुछ हारथो कुछ जीत्यो, करणीदान वारहठ की बीखो, इयाही, मूलचन्द 'प्राणेश' की दायजै री दाभ, सावर दईया की सुल योडो, कोट, यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' की सुख रो सूरज, रामेश्वरदयाल श्रीमाली का ईजतदार तथा मुरलीधर शर्मा 'त्रिमल' की ओळखाण कहानियाँ, मुरलीधर व्यास की खरी जीत (शिषु कथा) उदयवीर शर्मा का मोठा सपना खारा गीत, नरेन्द्र भानावत का घणो हेत टूटण नै, किरण नाहटा का सातवें दशक री राजस्थानी कहाणी, दीनानाथ खत्री का वखत, राजकृष्ण दूगड का कविया करणीदान व्यक्तित्व अर कृतित्व तथा श्रीलाल नथमल जोशी का अळगै सू नेडै सू विवेक सू निबन्ध, रामनाथ व्यास 'परिकर' का म्हारी मास्को री साहित्य यात्रा, मोहनलाल पुरोहित का 'सिस्टर' कै 'वैन' सम्मरण, ब्रजनानायण पुरोहित का गुलजी, दीनानाथ खत्री का अखजी रेडी आलो रेखाचित्र, दीनदयाल ओम्का का मूमल, नरोत्तमदास स्वामी का सोराव और हस्तम और भूपतिराम साकरिया का भण्णई मे समाजवाद एकाकी, मनोहर शर्मा की एक अलिखित नाटक री सार समीक्षा, रामेश्वरदयाल श्रीमाली की आज री कहाणी एक सिधु राग री धुन मे समीक्षाएँ, रामसिंह का वदनमाल (गद्यगीत) तथा सत्यनारायण स्वामी का पराजय (अनु गद्यगीत)

हेलो¹

अप्रैल १९७४ में वीकानेर से प्रकाशन प्रारम्भ। व्यवस्थापक—सूरजराज, सम्पर्क स्थान जन-जन कार्यालय, कोट गेट, वीकानेर। पत्रिका में प्राप्त विशिष्ट सामग्री इस रूप में द्रष्टव्य है—हरमन चौहान की नान्ही प्रोमिथिअस मोहन आलोक की कुम्भीपाक कहानियाँ, अन्नाराम 'सुदामा' का तस्कर सडक सू ससद तार्ड, गोवर्द्धन हेडाऊ का असली हिन्दुस्थान री वासो रेखाचित्र, दो दो हाथ गरीबी सू (लेख) यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' का नूवो जलम, अन्नाराम 'सुदामा' के मिली-भगत, उठती दूकान एकाकी, प्रह्लाद ओम्का की रोहिडै रा फूल अर हास्या हरि मिलै, यम हसन की भारतीय लेखण मौजूदा परिपेख मे समीक्षाएँ, मेघराज शर्मा की भाग, खुलै आभं हेठै (अनु कथाएँ) तथा नन्द भारद्वाज का कविता री जलम (अनु निबन्ध)

चामल²

कोटा की चर्मण्वती या चामल या चम्बल नदी के आधार पर नामकरण

1 साहित्यिक त्रैमासिक पत्रिका, सम्पादक—मेघराज शर्मा, वीकानेर

2 त्रैमासिक हाडौती अचल की पत्रिका, सम्पादक—प्रेमजी 'प्रेम' कोटा

चामल हुआ है। परामर्श-मण्डल में ६ तथा सरक्षक मण्डल में ३ सदस्य हैं। चामल साहित्य समिति, शिवदास घाट गली, कोटा-६ से जनवरी १९७४ में प्रकाशन आरम्भ। विज्ञापन और अन्य तथ्यों पर जोर दिया गया है। पत्रिका का अधिकांश भाग हिन्दी की रचनाओं से पूर्ण रहता है। इससे उपलब्ध उल्लेखनीय साहित्यिक सामग्री इस रूप में प्रकट की जा रही है —

जमनाप्रसाद ठाढ़ा “राही” के पराछत, शेरवान्या, साचा देवता एकाकी, ब्रजमोहन मधुर की एक छो सीनी (लोक-कथा) गिरिधारीलाल मालव की पाँती, जयपाल की रूपा, अरुण सेदवाल की टेलीफून, बद्रीप्रसाद पचोली की भ्रवी भाग्यी . मौत भागी कहानियाँ, हुक्मचन्द जैन की वूटा, सेटजी की तूद, अमरसिंह की दना को दरसाव (वाल कथाएँ) अशोककुमार ‘वाप’ के छू गथ्या अर गळगळी (चुटकले) रामकुमार की असी लछमी (अनू कथा) प्रेमजी ‘प्रेम’ की भरुणकार, अरुण वाच्या आखर, रगबोध समीक्षाएँ बद्रीनारायण शास्त्री का सवदाँ सूँ वाता, गोविन्द कौशिक का हाडीती रो सूरमो : परधीराज (निवन्ध)

राष्ट्रपूजा'

सह सम्पादक—मुरली राकावत तथा चन्द्रप्रकाश ‘सरल’ व्यवस्थापक—गिरिधारी महर्षि तथा लीलाधर महर्षि और सलाहकार सम्पादक—किशोर कल्पना-कात। रतनगढ से १९७४ में प्रकाशित। राजस्थानी की विशिष्ट साहित्यिक सामग्री इस रूप में प्रस्तुत है —

रामप्रसाद चाकलान की वुच्ची, यादवेन्द्र शर्मा ‘चन्द्र’ की चीचड, सोमदेव शर्मा की उड्डश्योडा प्रश्न कहानियाँ, किशोर कल्पनाकान्त की छमक छल्लो (अनू.कथा) सीता-गम महर्षि की अरती ग वोल (समीक्षा) आधुनिक राजस्थानी रा निर्माता किशोर-कल्पनाकान्त (लेख विधा) प्रभा गोयनका का लुगाई मोट्यार सू कमती कोनी (लेख) गायत्री अन्नवाल का लुगाई री जूण (निवन्ध) ओकार पारीक का हेमी (सस्मरण) भगवतीप्रसाद चौधरी ‘शरद’ का सस्मरण ऊजळा अर काळा तथा सीताराम महर्षि का लालडी एक फेरू गमगी (पूर्ण उपन्यास)

यहाँ तक पूर्णरूपेण राजस्थानी भाषा की पत्र-पत्रिकाओं का विवेचन किया गया है। अब उन हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं का निरूपण भी करना उचित होगा जिनसे हमें राजस्थानी भाषा की विलक्षण और अपार साहित्य-सामग्री प्राप्त हुई है। इनमें से मुख्यतः ये पत्र-पत्रिकायें हैं —

1. साहित्यिक वार्षिक पत्रिका, सम्पादक—परिवर्तनशील, प्रथमांक का सम्पादक—मीताराम महर्षि

राजस्थानी वीर¹

कई अक पूरे के पूरे राजस्थानी भाषा में प्रकाशित हुए हैं। वैसे लगभग सभी अको में राजस्थानी भाषा की सामग्री उपलब्ध होती रही है। १९४३ ई में ३६२ बुधवार पेठ, पूना-२ से प्रकाशन प्रारम्भ। पत्रिका के अको में राजस्थानी भाषा की विषय-सामग्री इस रूप में प्राप्त है—

मूलचन्द 'प्राणेश' की ज्ञान ऊबरी लाखा पाया, श्रीलाल नथमल जोशी की दो बाळगोठिया, श्रीचन्द राय की लछमी माता रो वरदान शिशुकथाएँ, श्रीलाल नथमल जोशी की चादी की कटोरी, नोकरी, पोतें नै साभो, सुपातर, हे राप। हे घणस्याम। मनोहर शर्मा की घर की लिछमी, चिलको, वैजनाथ पवार की तीजी लुगाई, छाती कूटो, रामदत्त साकृत्य की सुपनो, नानू राम सस्कृती की धरती माता, शान्ता मू घडा की विद्या, सुशील, बुद्धिप्रकाश पारीक की साङ्ग-सम्मेलन, फकीरचन्द व्यास की मतलवी मोहा, लक्ष्मीचणी कहानियाँ, नारायणदास धृत की तप रे तवा तीन दिन, लक्ष्मीकुमारी चूडावत की चौबोली तथा नृसिंह राजपुरोहित की परम्परा लोककथाएँ, लक्ष्मीकुमारी चूडावत की आषा बाळो एटमवमा नै (समीक्षा) भोमराज भवीरू का ध्यानी बाबाजी, बालकृष्ण लाहोटी का चालु दुनिया एकाकी, श्रीलाल नथमल जोशी के रडवो, फदडपच तथा गिवराज छगारणी का हजकानाथ रेखाचित्र, विश्वम्भरप्रसाद शर्मा 'विद्यार्थी' का कीडी नगरो, अन्नाराम 'सुदामा' का कई जिकी कर दिखाई तथा भवरलाल नाहटा का आमकरणी बाबाजी सस्मरण, सुन्दरलाल बोहरा का मगरी, बजरग शर्मा का छोरे रो अचइयो गद्यगीत, जमनाप्रसाद पचेरिया का मन्नै व्या कोनी करणी (अन् एकाकी) यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' का घोवी (अन् कथा) लक्ष्मीकुमारी चूडावत का राजस्थान की सस्कृति, श्रीकृष्ण घत का जावा जठे वैई वाता, पन्नालाल लाहोटी का मारवाडी समाज अर साहित्य, शान्ता मू घडा का म्हारो मार्ग एव श्रीलाल नथमल जोशी का आवा मू घा कीया हुम्या लेख।

राजस्थान-भारती²

अप्रैल १९४६ में वीकानेर से प्रकाशन, प्रकाशित अको से प्राप्त राजस्थानी भाषा की विशिष्ट सामग्री —

भवर भादानी की दिन्नगै रो भूत्यो, दीनदयाल ओभा की मानखो, रतनसी की आट्या पाछै नार, सूरज करेशा की काळी गुलाब कहानियाँ, सूर्यशकर की खीर अर चोखो सुपनो, कान्ह महर्षि की वात भली दिन पाधरा लोककथाएँ तथा श्रीचन्द राय की खरो सनेव (वाल कथा) भवरलाल नाहटा का रतन (सस्मरण) जगदीश

1 मूलत हिन्दी मासिक पत्रिका, सम्पादक—नारायणदास धृत, पूना

2 त्रैमासिक हिन्दी पत्रिका, सम्पादक—परिवर्तनशील, वीकानेर

माधुर 'कमल' का जीमरण, श्रीलाल नथमल जोशी का कामेरी रेखाचित्र, मुरलीधर व्यास का मेवाड की लाज, और दौलतसिंह लोढा का राजा भरतरी एकाकी, प्रकाश पत्रमल की राजस्थानी एक समीक्षा, अन्नाराम 'सुदामा' की जैनशोध और समीक्षा, मुरलीधर व्यास की जागती-जोता समीक्षा, डा रामसिंह का प्रेमश्रम, सगतसिंह राठौड़ का मूरख ।। गद्यगीत सूर्यशंकर पागीक का न्यारा न्यारा सुभावा की वानगी, दीनदयाल शोभा के राजस्थानी लोकगीता में नारी, सन्त-साहित्य में वात्सल्य भाव निबन्ध ।

वरदा¹

सन् २००२ में विसाऊ (भु भुव) से प्रकाशन प्रारम्भ । प्रारम्भ में रावत सारस्वत तथा रामनिवास हारीत सम्पादक रहे । इसके अगे से प्राप्त राजस्थानी सामग्री - मनोहर शर्मा की वेटी-जमाई (एकाकी) सोनल भीग, मीमाखी, रोहिंडा रा फूल, फूला मानरा (व्यंग्यमूलक कथात्मक निबन्ध विधा) लक्ष्मीकुमारी चूंडावत का राजस्थानी रो महत्व (लेख)

लोक-संस्कृति²

जून १९६१ में रूपायन संस्थान, बोरदा से प्रकाशित, इसमें विजयदान देवा की लोककथाएँ राजस्थानी भाषा में प्रकाशित हुई हैं जो "वाना की फुलवाडी" के कई भागों में आ चुकी है । विजयदान देवा की कुदरत की वेटी, पाणी, माठ, आदम-खोर, मायाजाळ, सपना, आस्था, परस दया आदि लोककथाएँ ।

मधुमती³

राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर से जनवरी १९६१ में प्रकाशित । राजस्थानी के विशेष स्तम्भ में प्रकाशित विशेष उल्लेखनीय रचनाएँ —

वैजनाथ पवार की कागद की पेटो, गोपाल राजस्थानी की अन्नूरा सपना, रामेश्वरदयाल श्रीमाली की मळबटा हरमन चौहान की रजपूतन, माणक तिवारी 'बन्धु' की तू तो, आज्ञाचन्द भण्डारी की सुहाग रात, श्रीलाल नथमल जोशी की धरणी और भरणी, पक्को फैमलो कहानियाँ, सूर्यशंकर पागीक की च्यार लेखू रे च्यार, गोविन्दलाल माधुर की चोरे पत्तो कीकर लागो (लोककथाएँ), मुरलीधर व्यास की चौत्रेजी, सुटो भूमेलो जिशु-कथाएँ, चन्द्रसिंह का पत्रकार वनाम साहित्यकार, जगदीश माधुर का जोवनिया एकर फिर आवरे, रामवल्लभ सोमाणी का लकुलीम मत, श्रीलाल नथमल जोशी का चिहियाँ, कवूतर : कागद निबन्ध, शिवराज छगाणी का पत्ती रा रमार, मूलचन्द 'प्राणेश' का चौपरी दादो रेखाचित्र, दीनदयाल शोभा का महामना कैम्प, श्रीलाल नथ-

- 1 त्रैमासिक हिन्दी पत्रिका, सम्पादक—डा मनोहर शर्मा, विसाऊ (भु भुव)
- 2 हिन्दी मासिक पत्रिका, सम्पादक—विजयदान देवा तथा कोमले कौठारी, बोरदा
- 3 हिन्दी मासिक पत्रिका, सम्पादक—परिवर्तनशील, उदयपुर

मल जोशी का त्रिवेणी रै तीर सस्मरण, एव पुरुषोत्तम छगारी का हाथ गे करीदो दिल रो दरियाव (रिपोर्ताज) दामोदरप्रसाद का हाथी रा दौत, सुरेन्द्र अचल का समै रो पसवाडो, विनोद सोमानी 'हैस' का रग मे भग एकाकी, चन्द्रदान चारण की रामदूत, जनार्दन राय नागर की वोवजी ग बोल, बद्रीप्रसाद पुरोहित की राजस्थानी लोकजीवण मे वरखा रत ममीक्षाएँ, लक्ष्मीकुमारी बू डावत की छोरी काई ही बजरग ही (अनू कथा) मुरलीधर व्याम का देश-प्रेम (गद्यगीत) पुष्पोत्तम छगारी की जालिम दीवान सालमसिध (जीवनी)

उत्थान-चक्र¹

१९७२ मे बीकानेर से प्रकाशन आरम्भ । राजस्थानी की साहित्य-मामग्री आ-शिक रूप मे प्राप्त होती है—मनोहर जर्मा का वचन-वीर (लेख) और इनकी आ चुकी अर जा चुकी, करडो आच(कहानिया) श्रीलाल नथमल जोशी की लिछमो-तूठी (कहानी)

मरुश्री²

१९७२ ई मे लोक मस्कृति शोध मस्थान नागरी, चुरू से प्रकाशन । राजस्थानी का साहित्य आशिक रूप मे मिनता है—वैजनाथ पवार की सोनारो सुपानो (कहानी) भागीरथ कानोडिण की कलज्म (पौरा कथा) सुबोधकुमार अग्रवाल की छापर को चौहटियो भैरु मयंशकर पारीक की ठाकुरा गी वार्ता एव रामेश्वर टाटिया की चाँच देई जिनो चुगो भी देनी लोककथ एँ ।

परम्परा³

अप्रैल १९५६ मे राजस्थानी शोध मस्थान, चौपासनी (जोधपुर) से प्रकाशित, सम्पादक—नारायणमिह भाटी । इस पत्रिका का प्रत्येक अंक विशेषांक के रूप मे ही आता है । इनमे मे ज्यादानर हिन्दी के तही अपितु राजस्थानी के हैं । लोकगीताक, गोग हट जा जेटवे ग मोरठा अक, राजस्थानी वात-मग्रह अर, नीति प्रकासाक, ऐतिहासिक वाता अक गज उद्धार ग्रन्थाक, रसीरै राज ग गीताक, राजस्थानी लोक साहित्याक, रसरजाव, राजस्थानी साहित्य का आदिकाल अक, पिगल-सिरोमणि अक, राठीड मनसिधजी री वेलि अक, उम्मेदमिह मिनोदिधा ग गीताक, ऐतिहासिक नक्के-परवाने अक, हेमाणी अक, राजस्थान मे राजस्थानी साहित्य की खोज अक, टैम्सीटोरी का राजस्थानी ग्रन्थ सर्वेक्षण अर मयंमल्ल विशेषाक, वीर सतसई राजस्थानी टोका अक, राजस्थानी व्याकरण एक अकदयन अक, पावुजी रा दूहा अक, गुग विजै व्याह अक प्रकाशित हो चुके हैं जिनमे गोरा हट जा, हेमाणी अक, रस-

1 हिन्दी मासिक पत्रिका, सम्पादक—रमेश मर्पि, बीकानेर

2 हिन्दी त्रैमासिक पत्रिका, सम्पादक—गोविन्द अग्रवाल, चुरू

3 हिन्दी त्रैमासिक पत्रिका, सम्पादक—डा० नारायणमिह भाटी, जोधपुर

राज अक, सूर्यमल्ल विशेषाक तथा राजस्थानी व्याकरण एक अध्ययन अक अन्यन्त ही श्लाघ्य एव स्तुत्य रहे हैं ।

अमर ज्योति, समाजवाणी, भाभरको, राजस्थानी समाज, लोक-सम्पर्क, वैचारिकी एव मरुभारती इत्यादि हिन्दी-पत्र-पत्रिकाओं में आंशिक राजस्थानी साहित्य मिलता है । इनका विस्तृत विवरण अपेक्षित नहीं है ।

राजस्थानी पत्र-पत्रिकाएँ—निष्कर्ष—

राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं के विस्तृत विवेचन से निष्कर्षत कुछ तथ्य सामने आते हैं जो हिन्दी या भारतीय भाषाओं की पत्र-पत्रिकाओं से भिन्न रूप में है । इनमें प्रथम तो यह है कि लगभग सभी राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं में साहित्य की सभी विधाओं में साहित्यकार एव लेखक श्रीलाल नथमल जोशी का छाया रहना है । द्वितीय, मनोहर शर्मा, लक्ष्मीकुमारो चूडावन, वैजनाथ पवार नृसिंह राजपुरोहित, दामोदरप्रसाद जगदीश माधुर'कमल' और नूयशकर पारोकि का रचनाये राजस्थानी की अधिकांश पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रही है । तृतीय, मरुवाणी हरावळ तथा ओळमो जैमी पत्रिकाओं ने हजारों राजस्थानी विभूतियों को प्रकाश में लाने के प्रयास किये हैं अतः अपनी अमूल्य सेवा के कारण ये पत्रिकाये राजस्थानी की प्राण हैं । चतुर्थ, कुछ पत्रिकाओं को छोड़ शेष सभी विणुद्ध साहित्यिक पत्रिकायें ही हैं । पंचम, हिन्दी-पत्रिकाओं में भी मधुमती, राजस्थानी वीर, राजस्थान-भारती और वरदा का राजस्थानी भाषा और साहित्य के विकास में अभूतपूर्व योगदान रहा है । इन पत्रिकाओं से भी राजस्थानी की साहित्य-सामग्री अत्यधिक मात्रा में मिलती रहा है । मरुवाणी, जागती-जोत, हरावळ तथा राष्ट्र-पूजा जैमी पत्रिकायें ही जीविता-वस्था में हैं । २०-२२ वर्षों की लम्बी यात्रा और सेवा के पश्चात् वित्तीय साधनों के अभाव में "ओळमो" पत्र अभी विधाम से क्षणों में काल-यापन कर रहा है । परन्तु उसके सम्पादक किशोर कल्पनाकान्त की मातृभाषा के प्रति रचि मनाप्त नहीं हुई है । राजस्थानी के विकास हेतु इनका अथक प्रयास आज भी जारी है । सरकारी सहायना का बिल्कुल न मिलना इनको इतना अधिक नहीं खटकता रहा जितना कि इनकी ही नहीं अपितु पूरे राजस्थानियों की प्रिय पत्रिका 'ओळमो' को राजस्थानी भाषा साहित्य अकादमी, बीकानेर द्वारा साहित्यिक नहीं स्वीकार करना । अन्तिम, अधिकांश पत्र-पत्रिकाओं ने दो ढाई साल की अल्पावधि में ही दम तोड़ दिया है । इसके मुख्य कारण वित्तीय जटिलता तथा साहित्य-सामग्री की पर्याप्त मात्रा में अप्राप्ति ही हो सकते हैं । विना पारिश्रमिक के राजस्थानी साहित्यकारों द्वारा निरन्तर साहित्य-सेवा में जुटा रहना कोई कम प्रशमनीय बात है क्या ? राजस्थानी की लगभग सभी पत्रिकाओं में विना पारिश्रमिक की साहित्य-सामग्री प्रकाशित हुई है तथा हो रही है ।

राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं का भविष्य—

ऐसी स्थिति को देखने हुए प्रतीत होता है कि राजस्थानी की पत्र-पत्रिकाओं का भविष्य कोई अच्छा नहीं कहें। अतः सरकार को अपने हाथ में लेना चाहिए। सरकार एक ऐसी योजना बनाये ताकि इन पत्रिकाओं को इन क्षणों में सहारा मिल सके। अभी राजस्थान में राजस्थानी साहित्यिक पत्रिकाओं की आवश्यकता है। पत्रिका और निष्पक्ष सरकारी सहमता से पाठकों और लेखकों की एक मिलन-भूमि तैयार की जा सकती है और इनका व्यावसायिक दृष्टिकोण भी यदि हो तो कम हो सकता है। इन्हें अपनी अस्तित्व-बनाये रखने हेतु अधिक सघर्ष की आवश्यकता है। क्योंकि वर्ष ही भविष्य का निर्माता है। इसके लिए नए लेखकों को साथ लेना होगा तथा उद्योगमय प्रवि-भाओं को लेखन के लिए उत्साहित करना होगा। परम्परा के प्रति अंधांपित पद्धति के घेरे से बाहर निकल कर एक नया रास्ता भी भविष्य की सुरक्षा के लिए निर्भर करना होगा। यदि प्रत्यक्ष और यथार्थ स्थिति के आधार पर राजस्थानी पत्रिकाओं के भविष्य के विषय में चिन्तन किया जाय तो आशाजनक भविष्य दिखाई नहीं देना है। क्योंकि राजस्थानी की बीस-पच्चीस पत्र-पत्रिकाओं की नीवें जिन उर्ध्व के साथ डाली गई उनमें से अधिकांश को दीवारों के साथ डूँ गई। राज्य में इन पत्रिकाओं के लिए एक आज़ार-सहिता बना कर यदि राज्य-सरकार विना क्रिया प्रतिबन्ध के आर्थिक सहायता देकर इन्हें प्रोत्साहित करे तो इन पत्रिकाओं की नीव पुष्ट हो जायेगी। सम्पादकों तथा प्रकाशकों को भी अपनी अभिव्यक्ति इस तरह प्रस्तुत करनी चाहिए ताकि वह फलवती होकर उत्कृष्ट हो जाय।



अध्याय १२

उपसंहार

राजस्थानी भाषा का प्रश्न:—जब कई प्रान्तीय भाषाओं को सविधान में मान्यता दी जा रही थी तब राजस्थान की ओर से भी रानी लक्ष्मीकुमारी झण्डावन तथा बीकानेर के महाराजा डॉ० करणीसिंह ने ससद् में राजस्थानी भाषा को भी मान्यता देने का प्रश्न उठाया। परन्तु भारत सरकार ने इनके इतने महत्त्वपूर्ण प्रश्न पर कोई गम्भीर विचार नहीं किया। तत्पश्चात् बार बार विधान सभा में इस प्रश्न को उठाने पर राज्य-सरकार को इस ओर ध्यान देना पडा। फलस्वरूप अनिवार्य प्राथमिक शिक्षा कानून में बालको को उनकी मातृभाषा में ही शिक्षा दिया जाना स्वीकार कर लिया गया। नीतिरूप में राज्य ने स्वीकार किया कि जहाँ तक हो सके प्रचीरात्मक साहित्य और जिस साहित्य का सम्बन्ध सीधा ग्रामीण जनता, जन-जातियों एवं किसानों से हो, वह साहित्य राजस्थानी भाषा में प्रकाशित किया जाय। चतुर्थ पंचवर्षीय योजना में विश्वविद्यालय में भाषाओं के आसन के लिए भी अन्य भाषाओं के साथ राजस्थानी का नाम सम्मिलित किया गया। समाज-शिक्षा विभाग की पुस्तकों की चर्चन-समिति में राजस्थानी के विज्ञ विद्वान् को भी सम्मिलित किए जाने का निश्चय भी हो गया। इतना होने पर भी सविधान में इस भाषा को मान्यता से दूर ही रखा गया है जबकि सोवियत रूस की राजधानी मास्को में 'इन्स्टी-ट्यूट आफ एशिया' में राजस्थानी भाषा पर कई पुस्तकें लिखी जा रही हैं। प्रो. सरदुतशेको का अपने दो सहयोगियों के साथ इसी काम में जुटना इसका ज्वलन्त प्रमाण है।

राजस्थानी भाषा केवल राजस्थान की भौगोलिक सीमा तक ही सीमित नहीं है। प्रवासी राजस्थानियों की संख्या एक करोड़ तथा राजस्थान में राजस्थानी भाषा-भाषियों की संख्या ढाई करोड़ के लगभग मानी जाती है। राष्ट्रभाषा हिन्दी को छोड़कर भारतीय भाषाओं के वक्ताओं की संख्या में राजस्थानी का पाँचवाँ स्थान है। बंगला, तेलुगु, तमिल और मराठी के बाद राजस्थानी भाषा को वक्ताओं की संख्या में गौरवपूर्ण स्थान मिलता है। फिर भी इस भाषा को सविधान में उचित और निर्दिष्ट स्थान नहीं मिल पाया है। राजस्थानी भाषा के विषय में कुछ राजस्थानी-

(१) राजस्थानी भाषा कोई स्वतंत्र भाषा नहीं है। यह तो हिन्दी की ही एक बोली मात्र है अतः राजस्थान हिन्दी-भाषी राज्य है (२) मारव डी, दूहाडो, हाडौती, भेवाडी, बीकानेरी, जैमलमेरी, भीली इत्यादि बोलियाँ, राजस्थान में बोली जाती हैं तथा इनमें नया और पुराना साहित्य भी प्राप्त होता है। प्रश्न यह उठता है कि इनमें से किसे राजस्थानी भाषा मानी जाय ? (३) न तो राजस्थानी भाषा नाम की कोई भाषा है और न ही कोई राजस्थानवासियों की भाषा-विषयक मांग है। यह तो सिर्फ इने-गिन जोधपुरवासियों की अन्य जिलों की भाषाओं पर मारवाडी बोलों को थोपने का प्रयास है। (४) राजस्थानी नाम की भाषा राजस्थान में न तो पूर्व में कभी थी और न वर्तमान समय में इसे कोई भाषा मानता है (५) इस तरह की भाषा-विषयक मांग से प्रान्तीयता के झगड़े का खतरा है अतः ऐसी सघर्षमयी मांग उठाई नहीं जानी चाहिए (६) राजस्थानी को अलग भाषा मानने से हिन्दी कमजोर पड़ जायेगी तथा भविष्य में एक भाषाई विवाद खड़ा हो जायेगा।

परन्तु राजस्थानी के वास्तविक मर्मज्ञ विद्वानों ने इन मत्र तर्कों पर बहुत कुछ विचार कर लेने के बाद इस प्रकार से खण्डन किया है—

राजस्थानी का हिन्दी से अपना पृथक् महत्त्व एवं अस्तित्व है। हिन्दी को राजमहिषी का पद मिला है तो राजस्थानी को उसके अपने घर में तो उचित तथा सम्मानपूर्ण स्वामित्व मिलना चाहिए। भाषा-शास्त्र की दृष्टि से राजस्थानी को हिन्दी का अग मानना अमपूर्ण है। भाषा के आधार होते हैं—उसका व्याकरण, वाक्य-रचना और शब्दावलि। हिन्दी और राजस्थानी के व्याकरण और वाक्य-रचना भिन्न-भिन्न हैं। राजस्थानी गुजराती के अत्यन्त निकट मानी जा सकती है। १६ वीं सदी तक पश्चिमी राजस्थानी और गुजराती एक ही भाषा थी। १५ वीं सदी में लिखित राजस्थानी का महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ “कान्हडदे प्रबन्ध” गुजरात के विश्व-विद्यालयों में प्राचीन गुजराती भाषा के अन्तर्गत आज भी पढ़ाया जाता है। कन्हैयालाल मणिकलाल मुंशी, श्यामसुन्दरदास, सुनोतिकुमार चटर्जी, एल पी तैम्सितोरी, ग्रियर्सन इत्यादि विद्वानों ने राजस्थानी को गुजराती के अत्यन्त निकट माना है।

एक अन्य तर्क यह भी दिया जाता है कि राजस्थानी बोली है, भाषा नहीं। विभिन्न भागों में बोली जाने वाली भाषा के एक्सेन्ट के लहजे तथा उच्चारण में विभिन्नता के कारण लोगों ने राजस्थानी को बोली का रूप दे दिया है। परन्तु यह सभी जानते हैं कि दस-दस बीस-बीस कोस की दूरी पर बोली जाने वाली भाषाओं में अन्तर पड़ता ही है। यही अन्तर राजस्थानी में दिखाई देता है। विश्व की समस्त भाषाओं में भी यह अन्तर मिलेगा। जैसे ढाका में बोली जाने वाली और कलकत्ता में बोली जाने वाली वगला में अन्तर है। ठीक, इसी प्रकार नागपुर और पूना में बोली जाने वाली मराठी भी एक-सी नहीं है। गुजरात के एक

जिले से दूसरे जिले में बोली जाने वाली गुजराती के उतने ही प्रकार हैं जितने राजस्थान के जिलों के। यही बात इंग्लैण्ड और अमेरिका की बोली जाने वाली ही नहीं, अपितु लिखी जाने वाली अंग्रेजी में स्पष्ट मिलती है। अतः यह तर्क निराधार और निर्मूल है।

राजस्थानी के प्रश्न उठाने से हिन्दी के कमजोर और भाषाई विवाद उत्पन्न होने की बात का तर्क भी वेवुनियाद और भ्रान्तिपूर्ण है। राजस्थानी के विकास से तो हिन्दी को बल मिलेगा। हिन्दी में तकनीकी शब्दों की कमी की पूर्ति इन प्रांतीय भाषाओं में सम्भव हो सकती है। संस्कृत के क्लिष्ट शब्दों को प्रविष्ट कराने पर राष्ट्रभाषा हिन्दी जनसाधारण से दूर होकर अव्यावहारिक भाषा बन कर रह जायेगी। राजस्थानी के शब्द-कोश के सवा लाख शब्द क्या हिन्दी की अमूल्य निधि को भग्ने में असमर्थ हैं? राजस्थानी साहित्यकारों ने आज तक हिन्दी की सेवा की है और आगे भी करते रहेंगे। उन्होंने डिगल और राजस्थानी में लिखा है तो पिंगल और हिन्दी में भी लिखा है। भाषाई विवाद की दलील का उत्तर काका कालेलकर के शब्द दे देते हैं—

“जो लोग प्रांतीय भाषाओं को अपनाते के लिए तैयार नहीं, वे सकीर्ण प्रांतीयता को बढ़ाते हैं। वे ही लोग परस्पर द्वेष और अविश्वास का वायुमण्डल पैदा करते हैं। राष्ट्रभाषा के बल पर प्रांतीय भाषा की अगर हमने उपेक्षा की और किसी भी भाषा के क्षेत्र का तनिक भी सकोच किया तो प्रांतीयता और अविश्वास बढ़ने वाले हैं।”

देखा जाय तो भाषाई विवाद हम अपनी सकीर्णता के कारण ही पैदा कर रहे हैं। सभी भाषाओं को फलने-फूलने का समान अवसर दिया जाय तो यह भाषाई विवाद पैदा ही नहीं होगा। रूस का उदाहरण स्पष्ट है। वहाँ प्रत्येक रूसी के लिए चाहे वह किसी राज्य का निवासी हो, रूसी भाषा पढना अनिवार्य है जबकि वहाँ के राज्यों की अपनी अपनी भाषायें हैं। राष्ट्रभाषा रूसी भाषा है जो अन्तर्प्रांतीय और अन्तर्देशीय कार्य के लिए प्रयुक्त होती है। परन्तु राज्यों में शिक्षा तथा वहाँ का शासन-कार्य उनकी प्रांतीय भाषाओं में सम्पन्न होते हैं।

किसी भी देश की संस्कृति को नष्ट करना ही तो उसकी जीभ से मातृभाषा को मिटा दो। रानी लक्ष्मीकुमारी चूंडावत के इम कथन के अतिरिक्त “ग्रन्थमाल” के इम बुलन्द कथन का भी भारत सरकार पर अमित प्रभाव पड़ा—¹

“हमारी मातृभाषा राजस्थानी, तीन करोड़ पुत्रों की वाणी राजस्थानी को हमारे राज्य में ही, हमारे अपने घर में ही उचित स्थान न मिलना समूचे राजस्थान का अपमान है, हम राजस्थानियों का अपमान है और अपमान है उस भाषा का

1. “ग्रन्थमाल” की भूमिका से—ले० लक्ष्मीकुमारी चूंडावत

जिसके साहित्य ने राजस्थान का नाम ससार में ऊँचा उठाया। हमे हमारी माता चाहिए, उसका स्तनपान करके ही हम जीवन-क्षेत्र में विक्रम करेंगे अन्यथा परम्परागत ज्ञान और मातृभाषा का अभाव हमे सर्वदा अपने देश में ही विदेशी बनाए रखेगा। हमे हमारी सम्यक् प्रगति के लिए चाहिए मातृभाषा, मातृभाषा और मातृभाषा।

“हिन्द जे हिन्दी वाचसी, रजस्थानी रजस्थान।

विन भाषा विन जीभ रे, जीणो मरण समान ॥”

स्वतन्त्रता-प्राप्ति के बाद की इन मशक्त आवाजों के कारण हमारी कई मांगें भारत सरकार द्वारा स्वीकृत कर ली गई हैं—

(१) राजस्थानी भाषा को संविधान में स्वीकृत होने तक केन्द्रीय साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ने साहित्यिक भाषा के रूप में स्वीकार कर ली है। (२) प्राथमिक तथा प्रीट-शिक्षा के कार्य राजस्थानी भाषा में सम्पन्न कराए जा सकते हैं। (३) माध्यमिक तथा उच्च शिक्षा में राजस्थानी को वैकल्पिक विषय के रूप में स्वीकार कर लिया गया है। (४) राजस्थानी साहित्य के विकास हेतु एक पृथक् अकादमी की भी वीकानेर में स्थापना कर दी गई है। (५) प्रचारात्मक साहित्य, फ़िल्म आदि, ग्रामीण जनता, जन-जाति तथा किसान वर्ग से सम्बन्धित अधिकांश साहित्य का प्रसारण राजस्थानी में किया जा रहा है। (६) रेडियो का पूरा प्रसारण ग्रामीण कार्यक्रम राजस्थानी में ही आ रहा है।

राजस्थानी गद्य-साहित्य की पूर्ण की स्थिति सामान्य व्यक्ति को अधिक महत्त्व प्रदान करना ही इस युग के साहित्य की सर्वाधिक उपलब्धि है। इससे पूर्ण अर्थानु मत्तर-अस्सी वर्षों पूर्व के साहित्य में साधारण व्यक्ति का कोई स्थान नहीं था। वह अधिकांशतः राजा-महाराजाओं एवं आवश्यकताओं के अनुरूप लिखा जाता रहा था। किन्तु राजस्थानी साहित्य की एक विशेषता अवश्य रही है कि उसमें राजाओं तथा मामलों की भाषा-भाषा की भाँति किसी भी सामान्य वीर के असाधारण शौर्य का बखान भी मोन्याह किया गया है। फिर भी साहित्य की आज जैसी स्थिति उस समय नहीं थी। इसका एक मात्र कारण तत्कालीन वातावरण ही हो सकता है।

राजस्थानी गद्य-साहित्य के पिछड़े रहने के कारण—कई कारणों से राजस्थानी गद्य-साहित्य हिन्दी तथा भारतीय इतर भाषाओं के साहित्य से बहुत पीछे रह गया है या इसके विकास की गति अत्यन्त मन्द रही है। सम्भवतः इसी कारण से राजस्थानी भाषा को संवैधानिक मान्यता नहीं मिल सकी है। राजस्थानी के आधुनिक साहित्य के विकास की गति के मन्द रहने का मुख्य कारण यहाँ की राजनीतिक, ऐतिहासिक तथा भौगोलिक परिस्थितियाँ हैं। राजस्थान समुद्रतट से दूर

रहने के कारण पश्चिमी देशों के सम्पर्क में बहुत वाद में आया। परिणामस्वरूप उन देशों की वैचारिक, वैज्ञानिक और औद्योगिक चेतना से यहाँ का जन-जीवन काफी समय तक सर्वथा अपरिचित रहा। इसके विपरीत बंगाल, मद्रास, महाराष्ट्र, गुजरात आदि प्रान्त इन सभी से परिचित होकर विकास के नूतन पथ पर चले गए। ऐसी स्थिति में राजस्थान इन प्रान्तों की तुलना में प्रत्येक दृष्टि से बहुत पिछड़ गया। साहित्य पर भी इस स्थिति का प्रभाव अवश्यमेव पड़ा। इस अभाव की पूर्ति स्वतंत्रता-प्राप्ति के तीस-इकतीस वर्षों की अवधि में भी राजस्थान नहीं कर सका है।

अंग्रेजों ने अपने अधीन भारत के अधिकांश प्रदेशों में पाश्चात्य शिक्षा-पद्धति और शासन-प्रणाली को लागू किया वहाँ राजस्थान को अपनी रक्षार्थ यहाँ के राजाओं के हाथों में ही रहने दिया। फलस्वरूप न तो यहाँ पाश्चात्य शिक्षा-पद्धति लागू हो सकी और न ही शासन-प्रणाली। अधिक विलासी, क्रूर और निष्क्रिय यहाँ के राजाओं का सारा प्रयास अपनी जनता को नवयुग के प्रकाश से दूर रखने में लगा रहा अतएव राजस्थान शिक्षा और साहित्य के क्षेत्र में काफी पीछे रह गया।

बीसवीं सदी के प्रारम्भ से ही हिन्दी का प्रभाव राजस्थान में बढ़ता जा रहा था। उस समय यहाँ के प्राचीन साहित्य के परिचय के अभाव में विदेशी विद्वानों ने इस प्रदेश को हिन्दी प्रदेश का ही एक अंग माना और यहाँ की भाषा को हिन्दी बतलाया। परिणामतः यहाँ के शासकों तथा अल्पाधिक बुद्धिजीवियों ने व्यवहार के लिए हिन्दी को ही अपना लिया अतः राजस्थानी भाषा के साहित्य-सर्जन को कोई प्रोत्साहन नहीं मिल सका।

राजस्थान में प्राथमिक शिक्षा के लिए भी शिक्षा के माध्यम के रूप में हिन्दी को स्वीकृति मिल गई। फलतः राजस्थानी केवल कतिपय पारस्परिक रुचि के व्यक्तियों तक ही सीमित रह गई। न तो पाठक वर्ग का निर्माण हो सका और न माँग के अभाव में प्रकाशन और लेखन-कार्य का विकास। यही कारण है कि कई लेखकों की रचनाएँ पाण्डुलिपि में पड़ी रही।

शिक्षा, रेल्वे, चिकित्सा एवं न्यायालयों आदि विभिन्न राजकीय सेवाओं में मध्यमवर्गीय बुद्धिजीवी लोग कार्यरत थे। ये अधिकांश उत्तरप्रदेश आदि प्रान्तों के निवासी थे जिनका राजस्थानी भाषा एवं साहित्य से कोई लगाव ही नहीं था। ऐसी स्थिति में राजस्थानी-समर्थक बुद्धिजीवी वर्ग के अभाव में राजस्थानी का आधुनिक साहित्य अन्य भारतीय भाषाओं के साहित्य की तुलना में पीछे रह गया।

अभी तक राजस्थानी साहित्य में किसी एक ऐसे प्रभावशाली साहित्यकार का शद्गुर्भान नहीं हुआ जो रवीन्द्रनाथ टैगोर, जयशंकरप्रसाद या प्रेमचन्द की

तरह अपने सम्पूर्ण युग का नेतृत्व कर उसे गति प्रदान कर सके। इस दृष्टि में शिवचन्द्र भरतिया की सेवाएँ सराहनीय हैं जिसने ऐसी विकट स्थिति में भी राजस्थानी साहित्य के विकास-कार्य में निरन्तर रुचि लेते हुए अथक प्रयास के साथ कार्य किया। फिर भी अकेला चना भाड़ नहीं फोड़ सकती। उस समय आज जैसे लगत, रुचि और उत्साह वाले अन्य साहित्यकार विरले ही थे।

राजस्थानी के प्रचार-प्रसार के लिए न तो सामूहिक स्तर पर आवाज उठी और न ही व्यापक जन-समर्थन मिला जैसे कि हिन्दी और देवनागरी लिपि के लिए समय-समय पर आवाजें उठी और जन-समर्थन भी मिलता रहा। इस कारण से राजस्थानी साहित्य का पिछड़ापन दूर नहीं हो सका।

भाषा एवं साहित्य के उत्थान का बहुत बड़ा सम्बल उस भाषा या साहित्य की पत्र-पत्रिकाएँ होती हैं। राजस्थानी में १९०० ई से १९४६ ई तक की अवधि में “आगीवाण” के अतिरिक्त अन्य कोई पत्र प्रकाशित नहीं हुआ। इनके स्वयं के प्रेस भी नहीं थे। यह पत्र भी अत्यल्प समय तक ही प्रकाशित होता रहा। स्वतंत्रता-प्राप्ति के पश्चात् भी साधनों के अभाव तथा पत्र-पत्रिकाओं की अनियमितता ने राजस्थानी साहित्य को अपेक्षित प्रगति की सुविधाएँ नहीं दी। मह्वारी और ओलमो जैसी पत्रिकाएँ २२-२३ वर्षों, “हराबळ” सात-आठ वर्षों तथा “जागती जोत” तीन-चार वर्षों से राजस्थानी साहित्य की निरन्तर सेवा करती जा रही हैं जिनके माध्यम से राजस्थानी की नई-नई प्रतिभाएँ प्रकाश में आ रही हैं। किन्तु राजस्थान के क्षेत्र को देखते हुए ये पत्र-पत्रिकाएँ पर्याप्त नहीं हैं।

राजस्थानी भाषा एवं साहित्य की प्रगति में रुकावट के लिए एक सीमा तक राजस्थान के राजनीतिक नेता भी दोषी हैं। जब भारतीय संविधान में विभिन्न प्रांतीय प्रतिनिधि अपनी अपनी प्रांतीय भाषाओं के अद्वैत स्थान के लिए सजग एवं सचेष्ट थे तब यहाँ के लोकनेता इस विषय पर एक प्रकार से मौन थे। प्रांतीय स्तर पर भी इस हेतु कोई ठोस कदम नहीं उठाया गया।

किसी भी भाषा और साहित्य की उन्नति में चलचित्र भी एक महत्वपूर्ण साधन है। जहाँ इतरेतर भारतीय भाषाओं में प्रतिवर्ष शताधिक चलचित्रों का निर्माण होता है वहाँ राजस्थानी के चलचित्र कई सालों में दो-तीन ही निर्मित होकर जन-समूह के समक्ष दिखाई पड़ते हैं। इस प्रगति-युग में मम्बई में प्रतिवर्ष दो-तीन नाटक अवश्य अभिनीत हो जाया करते हैं। परन्तु इतना सारा कार्य राजस्थानी भाषा और साहित्य के उत्थान एवं विकास हेतु अपर्याप्त है।

स्वातन्त्र्योत्तर-युग का गद्य-साहित्य प्रगति की दिशाएँ —

आधुनिक साहित्य में विषय के साथ साथ भाषा, शिल्प एवं शैली में भी भारी परिवर्तन आया है। आज गद्य के क्षेत्र में युगानुरूप उपन्यास, कहानी, नाटक,

गर्वाङ्गी, निबन्ध रेखाचित्र, सस्मरण, रिपोर्ताज, समीक्षा आदि नवीन विधाओं का नूतनपात हुआ है जिनका प्राचीन राजस्थानी गद्य-साहित्य से कोई सीधा सम्बन्ध नहीं है। प्राचीन गद्य-साहित्य की अलौकिक, अविश्वसनीय तथा वायवी कल्पनाओं का आधुनिक साहित्य में तो कोई स्थान ही नहीं रहा है। आज का कहानीकार किमी असाधारण प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति को कथा का नायक बनाने की अपेक्षा जोवन की कठोरताओं से सघर्ष करते साधारण व्यक्ति को ही कथा-नायक बनाने का प्रयास करता है। कुछ कथाकारों को तो पात्रों की भी आवश्यकता नहीं रहती है। वे किसी घटना या तथ्य का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण कर अपनी कथाओं को समाप्त कर देते हैं। आधुनिक गद्य-साहित्य की शैली भी यथार्थ के अधिक निकट है। आज का गद्य वर्णन-प्रधान, अतिशयोक्ति तथा अतिरजनापूर्ण शैली, तुक और लय के मोह से भी मुक्ति पा चुका है। प्रकृति की स्वतंत्र सत्ता की स्वीकृति, आलम्बन के रूप में प्रकृति का विस्तार से वर्णन, पत्रकारिता का विकास, यथार्थवाद का प्राधान्य, अनुवाद-कला की प्रगति इत्यादि स्वातन्त्र्योत्तर गद्य-साहित्य की उल्लेखनीय विशेषताएँ कही जा सकती हैं।

स्वतंत्रता से पूर्व कोई समय था, राजस्थानी गद्य-साहित्य में वही प्राचीन डिंगल का गद्य राजस्थानी-साहित्य की शोभा बढ़ा रहा था। परन्तु आज ऐसी बात नहीं है। ससद् और विधान-सभा में समय-समय पर राजस्थानी भाषा को मान्यता का प्रश्न उठते रहने के कारण राजस्थानी साहित्य की सर्वतोमुखी प्रगति ही नजर आ रही है। राजस्थानी भाषा में प्रकाशित पुस्तकों की संख्या निरन्तर बढ़ी है। आधुनिक गद्य का विकास और परिमार्जन हुआ है। गद्य और पद्य में सुन्दर पुस्तकों की सर्जना हुई है। पत्र-पत्रिकाओं का प्राबल्य रहा है। एक बृहद् राजस्थानी शब्द-कोश की रचना भी हुई है जिसमें सवा लाख के लगभग शब्द हैं। हिन्दी विश्व-कोश के सम्पादक, प्रसिद्ध इतिहासकार एवं लेखक डा. भगवतशरण उपाध्याय ने कहा कि हिन्दी में भी इसके मुकाबले का कोई कोश नहीं है। लोक-साहित्य पर ही नहीं अपितु राजस्थानी गद्य की अन्यान्य नई विधाओं पर काम हुआ है। हजारों की संख्या में लोक-गीतों और लोकवाक्ताओं का संग्रह किया गया है। कहने का तात्पर्य यह है कि इस समय राजस्थानी साहित्य का विकसित रूप देखने को मिल जाता है। आधुनिक राजस्थानी गद्य-साहित्य की प्रगति में योगदान का इतिहास इस प्रकार का रहा है—

स्वातन्त्र्योत्तर राजस्थानी गद्य-साहित्य सहयोग के विभिन्न स्वरूप — स्वातन्त्र्योत्तर-काल से पूर्व ही "पंचराज" "आगीवाण" इत्यादि पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन आरम्भ हो गया था। १९४७ ई के पश्चात् राजस्थानी और हिन्दी की अनेकानेक पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं जिनमें मरुवाणी, ओजसो, हरावळ, राजस्थानी

वीर, राजस्थान-भारती, जागती जीत, मूमल, जळमभोम, मधुमती, म्हारो देम, लाडेसर, सरवर, हेलो, कुरजां, चामल, ईसरलाट' ओळखाण, वरदा, जगणकारी इत्यादि विशेष उल्लेखनीय हैं। इन सभी में राजस्थानी गद्य-साहित्य की अनेक विधाओं—कहानी, निबन्ध, रेखाचित्र, एकाकी, नाटक, उपन्यास, समीक्षा, जीवनो, गद्यकाव्य, सस्मरण एव रिपोर्ताज के दर्शन होते रहे हैं। इन सभी से गद्य-साहित्य अनावरत समृद्ध होता रहा है।

पत्र-पत्रिकाओं के साथ साथ हम इनके सम्पादकों के योगदान को भी नहीं भूल सकते। "ओळमो" के सम्पादक किशोर कल्पनाकान्त, "मस्वाणी" के सम्पादक रावत सारस्वत "हरावळ" के सम्पादक सत्यप्रकाश जोशी, "राजस्थानी वीर" के सम्पादक नारायणदास धृत, "वरदा" के सम्पादक डा मनोहर शर्मा, "म्हागे देस" के सम्पादक अम्बू शर्मा तथा राजस्थान भारती एव मधुमती के सम्पादकों के प्रयास राजस्थानी गद्य-साहित्य के उत्थान हेतु बड़े सफल रहे हैं। विष्णुपत किशोर कल्पनाकान्त, रावत सारस्वत, सत्यप्रकाश जोशी, नारायणदास धृत और मनोहर शर्मा ने राजस्थानी गद्य-साहित्य की अनेक विधाएँ स्वयं लिखकर एव प्रकाशित करवा कर राजस्थानी गद्य-साहित्य की नींव को दृढ कर एक एक सुदृढ भवन तैयार कर दिया है। इन सम्पादकों ने स्वयं ने लिखा वह तो लिखा परन्तु अन्य अनेक साहित्यकारों को भी प्रोत्साहित कर लिखने को बाध्य किया, उनमें रुचि जागृत की। जगदीशचन्द्र शर्मा, अम्बू शर्मा, किशोर कल्पनाकान्त और रावत सारस्वत ने तो राजस्थानी भाषा को मान्यता दिलाने के प्रयास भी अपनी पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से किये। अन्त-तो गत्वा इन्हे इस कार्य में सफलता भी मिली।

जमनाप्रसाद पचेरिया, शिवचन्द्र भरतिया, नारायणदास धृत, सत्यप्रकाश जोशी, भरत व्यास, दीनदयाल कुन्दन, जगदीशचन्द्र शर्मा, अम्बू शर्मा, रतन शाह, भवरलाल नाहटा और प इन्द्र जैसे प्रवासी राजस्थानियों ने भी राजस्थानी गद्य-साहित्य को समृद्ध बनाने की भरसक चेष्टायें की हैं। बम्बई के निवासी राजस्थानियों ने तो प्रतिवर्ष दो-तीन नाटकों के अभिनय का अभियान चला रखा है। शिवचन्द्र भरतिया की सेवाओं से राजस्थानी साहित्य का मर्मज्ञ पाठक अपरिचित नहीं रह सकना। "हरावळ" तथा "राजस्थानी वीर" पत्रिकाओं की सेवाएँ भी किसी से छिपी नहीं हैं। कई नि स्वार्थ, त्यागी तथा परोपकारी साहित्य-सेवा लेखकों ने राजस्थानी साहित्य को समृद्ध बना कर जो नई दिशा दी यह कोई कम गौरव की बात नहीं है। श्रीलाल नयमल जोशी, सूर्यशंकर पारीक, किशोर कल्पनाकान्त, ओंकार पारीक, यादवेन्द्र शर्मा, मनोहर शर्मा, रामनिवास शर्मा, लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत, ब्रजनारायण पुणेहित, रामनाथ व्यस पत्रिकर' सावर दईया, दामोदरप्रसाद, वैजनाथ पवार, नृसिंह राजपुणेहित, अन्नाम 'सुदामा', नानूराम सस्कर्त, मुरलीधर व्यास, विजय-

ज्ञान देथा इत्यादि साहित्यकारो ने अनेक प्रकार के निबन्ध, उपन्यास, नाटक, कहानी, एकांकी, रेखाचित्र, सस्मरण, समीक्षा आदि लिख कर तन मन और धन से राजस्थानी गद्य-साहित्य की श्लाघनीय सेवा की है जिसे कोई भी युग भूल नहीं सकता। अनुवाद के क्षेत्र में भी इन साहित्य-सर्जको का कार्य अनुपम रहा है।

१९५५ ई में स्थापित राजस्थानी शोध सस्थान, चौपासनी (जोधपुर), १९४५ ई में स्थापित अन्तरप्रान्तीय कुमार साहित्य परिषद् जोधपुर, १९२३ ई. में स्थापित राजस्थानी ज्ञानपीठ वीकानेर, १९५७ ई में स्थापित भारतीय विद्या-मन्दिर शोध प्रतिष्ठान वीकानेर, १९४४ ई में स्थापित सादुल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टी-ट्यूट, वीकानेर, १९५७ ई में स्थापित हिन्दी विश्वभारती अनुसन्धान परिषद् वीकानेर, अभय जैन ग्रन्थालय वीकानेर, १९६१ ई में स्थापित राजस्थानी भाषा प्रचार प्रकाशन सस्थान वीकानेर, सगीत भारती शोध विभाग वीकानेर, १९७१ ई. में स्थापित राजस्थानी सस्कृति परिषद् वीकानेर १९५२ ई में स्थापित भारतीय लोककला-मण्डल उदयपुर, १९५८ ई में स्थापित राजस्थान साहित्य मिति विसाऊ, वि स २०२१ में स्थापित लोक सस्कृति शोध सस्थान, नगरश्री, चुरू, वि स २०१३ में स्थापित सिद्ध साहित्य शोध सस्थान रतनगढ, १९६१ ई में स्थापित राष्ट्रभाषा हिन्दी प्रचार समिति, डूंगरगढ, मूमल प्रकाशन जैसलमेर, १९६८ ई में स्थापित लोक-साहित्य केन्द्र, जोधपुर, १९५२ ई में स्थापित राजस्थान भाषा प्रचार सभा जयपुर, १९४५-४६ ई में स्थापित साहित्य सस्थान उदयपुर तथा राजस्थान प्रदेश की कतिपय साहित्यिक संस्थाएँ राजस्थानी साहित्य के विकास हेतु अन्वरत सजग एव क्रियाशील हैं। इनमें से अधिकांश संस्थाये विविध प्रकार की पत्र-पत्रिकाएँ भी प्रकाशित करवा रही हैं। इन संस्थाओं के प्रयास एव कार्य अविस्मरणीय हैं। इनमें से कई संस्थाओं ने तो सरकारी सहायता के अभाव में ही राजस्थानी साहित्य की सेवा की है और ये आज भी राजस्थानी साहित्य के विकास में प्रयत्नशील हैं।

जन-सहयोग के माथ सरकारी सहयोग का मणि-काचन योग भी राजस्थानी गद्य-साहित्य को प्राप्त हुआ है। राजस्थानी भाषा-भाषियों की निरन्तर माँग पर सरकारी सहयोग से राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर से सम्बद्ध राजस्थानी भाषा साहित्य सगम की वीकानेर में पृथक् रूप से स्थापना की गई। यह अकादमी केवल राजस्थानी भाषा और साहित्य के विकास हेतु है। यहाँ से 'जागती जोत' नामक प्रारम्भ में त्रैमासिक तथा बाद में मासिक राजस्थानी पत्रिका का प्रकाशन भी हो रहा है जिसमें राजस्थानी के श्रेष्ठ एव धुरन्धर साहित्यकारो को भरपूर प्रोत्साहन मिलता रहा है। प्रतिवर्ष राजस्थानी भाषा की सर्वश्रेष्ठ कृतियो पर पुरस्कार भी दिए जाते हैं। इसके अतिरिक्त राजस्थानी की कुछ श्रेष्ठ रचनाओं के प्रकाशन का काम

एव द्वितीय महयोग भी यह अकादमी करती है। दूसरा महत्त्वपूर्ण सरकारी महयोग यह है कि राजस्थानी भाषा को केन्द्रीय साहित्य अकादमी, नई दिल्ली द्वारा साहित्यिक भाषा के रूप में मान्यता प्रदान कर दी गई है। फलतः प्रतिवर्ष राजस्थानी को श्रेष्ठ कृति पर पाँच हजार रुपये के पुरस्कार की योजना भी प्रारम्भ हो गई है। मणि मधुकर, विजयदान देवा, सत्यप्रकाश जोशी, अन्नाराम 'सुदामा' इत्यादि इस पुरस्कार के विजेता हो चुके हैं। आकाशवाणी भी राजस्थानी के कई कार्यक्रम प्रसारित कर रही है। राजस्थान शिक्षा विभाग, वीकानेर से भी प्रतिवर्ष राजस्थानी पुस्तकों का प्रकाशन होता रहता है। वारखडी, माळा, अमरचूतडी सभाळ जूनी-वेली नुवा वेली, भगवान महावीर आंधी अर आस्था, चेतो रा चितराम, कोरणी कलम री, लख्माण इत्यादि रेखाचित्र, कहानी, कविता-संग्रहो तथा उपन्यासों का प्रकाशन राजस्थान शिक्षा विभाग वीकानेर करा चुका है। राज्य के प्रौढ शिक्षण केन्द्र के प्रकाशन भी बड़े महत्त्वपूर्ण सिद्ध हुए हैं। कई राजस्थानी-सेवी संस्थाओं को भी राजस्थानी के विकास के नाम पर सन्तोषजनक मात्रा में सहायता मिल रही है। इसके अतिरिक्त माध्यमिक तथा विश्वविद्यालयीय शिक्षा-स्तर पर राजस्थानी को वैकल्पिक विषय के रूप में अध्यापन-अध्यापन की स्वीकृति राज्य सरकार से प्रदान कर दी गई है।

निष्कर्ष — इस प्रकार निस्संदेह राजस्थानी भाषा का साहित्य दिनो-दिन प्रगति के शिखर चढ़ता जा रहा है। शनैः शनैः कई सुपुत्र राजस्थानी साहित्यकारों में जागृति का संचार भी हो रहा है। अतः एक समय ऐसा भी आयेगा कि राजस्थानी भाषा का साहित्य इतरेतर भारतीय भाषाओं के साहित्यों के समक्ष सीना तान कर खड़ा हो जायेगा। उम समय राजस्थानी-साहित्य के विकास के महयोगी अंगों को कितना गर्व होगा—इसे अनुमान से कहा भी नहीं जा सकता।



आधार ग्रन्थ

उपन्यास

- १ आर्ष पटकी श्रीलाल नथमल जोशी, सादूल राजस्थानी रिस्त्रिच इंस्टीट्यूट वीकानेर १९५६ ई
- २ मां रो वदळो विजयदान देशा, रूपायन सस्थान, वोरुदा, म २०२४
- ३ तीडी राव विजयदान देशा, रूपायन सस्थान, वोरुदा, स २०२१
- ४ नाच री भरम . —यही— —यही— —यही—
- ५, आठ राजकुंवर . —यही— —यही— —यही— स २०१९
- ६ आभळदे गमदत्त नाकृत्य, 'हेलो' पत्रिका मे प्रकाशित, १९६८ ई
- ७ घोरां रो घोरो—श्रीलाल नथमल जोशी, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदय-पुर, १९६८ ई
- ८ एक वीनणी दो वीन —यही—, राजस्थानी भाषा साहित्य सगम वीकानेर, १९७३ ई
- ९ हू गोरी किरा पीवरी यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र', राजस्थान भाषा प्रचार सभा, जयपुर. १९६९ ई
- १० जोग-सजोग — —यही— — राजस्थानी भाषा साहित्य सगम, वीकानेर, १९७३ ई
- ११ मैकती काया मुळकती धरती—अन्नाराम 'सुदामा' धरती प्रकाशन, उदय-रामसर, १९६६ ई
- १२ आधी अर आम्हा— —यही— शिक्षा विभाग वीकानेर, १९७४ ई.
- १३ भयवान महावीर नृसिंह राजपुरोहित— —यही— —यही—
- १४ गुवारपाठो दीनदयाल 'कुन्दन' "हरावळ" पत्रिका मे प्रकाशित, १९७० ई
- १५ तिरसकू छत्रपतिसिंह. राजस्थानी भाषा प्रचार सभा, जयपुर, १९७५ ई
१६. कवळ-पूजा सत्येन जोशी, १९७४ ई मे प्रकाशित
- १७ लालडी एक फेरू गमगी सीताराम महपि, "राष्ट्रपूजा" पत्रिका मे प्रकाशित, १९७४ ई
- १८ काळ-भैरवी रामनिवास शर्मा, राजस्थानी भाषा साहित्य सगम, वीकानेर, १९७५ ई

कहानी-संग्रह

- १ अमरचूनडी—नृसिंह राजपुरोहित, सूर्य प्रकाशन मन्दिर, वीकानेर, १९६९ ई
- २ आधी न आम्हा—अन्नाराम 'सुदामा' धरती प्रकाशन, उदयरामसर, १९७१ ई
- ३ कन्यादान—मनोहर शर्मा राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर, १९७१ ई

- ४ ग्योही—नानूराम सस्कृती, राजस्थानी भाषा प्रचार प्रकाशन वीकानेर, स २०१४
- ५ दस दोख— " " " " " " " " स २०२३
- ६ घर की गाय— " लोक साहित्य प्रतिष्ठान, कालू, १९७० ई
- ७ घर की रेल— " " " " " " " " १९६८ ई
- ८ बरसगाठ—मुरलीधर व्यास, सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, वीकानेर, स २०१३
- ९ रातवासो—नृसिंह राजपुरोहित, नीलकण्ठ प्रकाशन, खाँडप (वाटमेर), १९६१ ई
१०. राजस्थान के कहानीकार (राजस्थानी)—स दीनदयाल श्रोत्रा, राजस्थान साहित्य सगम, उदयपुर १९६१ ई मे प्रकाशित ।
- ११ मऊ चाली माळवै—नृसिंह राजपुरोहित, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर, १९७३ ई
- १२ लाटेसर—बैजनाथ पवार, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर, १९७० ई
१३. उकळता आतरा सीला सास—मूलचन्द 'प्राणेश' राजस्थानी भाषा प्रचार प्रकाशन, वीकानेर, १९७३ ई.
- १४ वात भली दिन पाघरा—कान्ह महर्षि, १९६९ ई. मे प्रकाशित ।
- १५ वातां ही चालै—कुजबिहारी शर्मा, १९६८ ई " " ।
- १६ तगादो—भवर्लाल सुथार 'भ्रमर' १९७२ ई
- १७ प्रेतात्मा री प्रीत—दामोदरप्रसाद शर्मा, राजस्थानी भाषा साहित्य सगम, वीकानेर, १९७३ ई
- १८ परदेशी री गोरडी—मूलचन्द 'प्राणेश' राजस्थानी भाषा प्रचार प्रकाशन, वीकानेर, स २०१३
- १९ राजस्थानी रा प्रतिनिधि कथाकार—स मूलचन्द 'प्राणेश' " " " " वीकानेर, स. २०२४
२०. आदमी रो सीग—करणीदान वारहठ, राज भाषा साहित्य सगम, वीकानेर, १९७४ ई
- २१ परण्योडी कवारी—श्रीलाल नथमल जोशी, ———यही———यही——— १९७४ ई
- २२ नोनल भीग—डा० मनोहर शर्मा ———यही———यही——— १९७६ ई
- २३ हूकारो दो मा—लक्ष्मीकुमारी वृण्डावत, वि स २०१६
- २४ टावरा री वातां—,, ,, राज साहि-य अकादमी उदयपुर, १९६१ ई.
- २५ देम देमान्तर री वातां—राज्यत्री गठीड, राजस्थानी नस्कृति परिपद्, जयपुर, १९६६ ई

- २६ असवाड-पसवाड—सावर दइया, पोथी परकास, पावुवारी, वीकानेर, १९७५ ई
 २७ सभाळ—स. विजयदान देथा, शिक्षा विभाग वीकानेर, १९७५ ई.

नाटक

- १ ढोला मरवण : : भरत व्यास, राजस्थान कला मन्दिर, बहादुर हाउस, घोडा-मन्दिर रोड, बम्बई, स. २००६
२. रगीलो मारवाड—भरत व्यास, व्यास ब्रदर्स, ६/८ विठ्ठलवाडी, विठ्ठवा लेन, बम्बई, सं. २००४
- ३ नई बीनणी—जमनाप्रसाद पचेरिया, राजस्थान ड्रामाटिक सोसाइटी, ८ बी, दूसरी फनसवाडी लेन, बम्बई, १९६२ ई
४. पन्ना घाय—आज्ञाचन्द्र भण्डारी, लक्ष्मी पुस्तक भण्डार, जोधपुर, १९६३ ई
- ५ तास रो घर—यादवेन्द्र शर्मा, राजस्थानी भाषा प्रचार सभा, जयपुर, १९७३ ई
६. पाणी प'ली पाळ—वद्रीप्रसाद पचोली, राज. भाषा साहित्य मगम, वीकानेर, १९७३ ई.
७. विकाऊ टोरडा—फूलचन्द्र डगायच, १९५८ ई. मे प्रकाशित
- ८ चूनडी—प. इन्द्र, १९५५ ई मे प्रकाशित
९. गुवाड री जायेडी—सत्यनारायण प्रभाकर 'अमन' "हरावळ" पत्रिका, १९७३ के ६ अको मे प्रकाशित ।

एकांकी-संग्रह

- १ सतरगिणी—गोविन्दलाल माधुर, नेशनल प्रिन्टर्स पब्लि. कोप. सोसा. जोधपुर, १९५५ ई
- २ राम मिलाई जोडी—नागराज शर्मा, सुशील प्रकाशन, पिलानी, १९७२ ई
- ३ राजस्थानी एकांकी—स गणपतिचन्द्र भण्डारी, रा सा. अका उदयपुर, १९६६ ई.
- ४ कुमलो फौज मे—मालचन्द्र कीला, दीवट प्रकासण, लाडनू, १९६७ ई.
५. ठा पडवा लागगी—यही— —यही— —यही—
- ६ देस रे वास्तै—आज्ञाचन्द्र भण्डारी, १९६७ ई.
- ७ नहरी भगडो—निरजननाथ आचार्य, १९६० ई
८. राजस्थानी हास्य एकांकी—श्रीमन्तकुमार व्यास एव मालचन्द्र कीला, १९६७ ई.
९. देस रो हेलो सुरग री पुकार—रामदत्त साकृत्य, "ओळमो" का नव. १९६६ ई का अक
१०. नैणसी रो साको—मनोहर शर्मा, राज भाषा सा. मगम, वीकानेर, १९७३ ई
११. टमरक दू —रामनिरजन शर्मा, सारस्वत प्रकाशन प्रतिष्ठान, पिलानी, वि. स २०२९

१२. खाग्या वाळण जोगा—जयन्त निर्वणि, १९६७ ई

निबन्ध-संग्रह

१. रोहिड रा फूल—मनोहर शर्मा, राज. भाषा साहित्य सगम, वीकानेर, १९७३ ई.

२. राजस्थानी निबन्ध-संग्रह—स. चन्द्रमिह, राज. सा. अका. उदयपुर, १९६६ ई.

रेखाचित्र एवं संस्मरण

१. जूना जीवता चित्तराम—मुरलीधर व्यास तथा मोहनलाल पुरोहित, राजस्थान साहित्य अकादमी उदयपुर, १९६० ई.

२. सबडका—श्रीलाल नथमल जोशी, राजस्थानी साहित्य परिषद्, जगमोहन मलिक लेन, कलकत्ता, १९६० ई.

३. अटारवाँ—ब्रजनारायण पुरोहित, राज. भाषा साहित्य सगम, वीकानेर, १९७३ ई.

४. उणियारा—शिवराज छगारी, कल्पना प्रकाशन वीकानेर, १९७० ई

५. वकील साहब—ब्रजनारायण पुरोहित, राज. भाषा सा. सगम वीकानेर, १९७४ ई.

६. गोघाँ रे पजा— " " (टकित पाण्टुलिपि मे प्राप्त)

७. इक्कीसा— " " " " "

८. दूर-दिसावर—अन्नाराम 'सुदामा' धरती प्रका. उदयरामसर, १९७५ ई,

लोककथाएँ

१. बाताँ रे फुलवाडी भाग १, २ एव ४—विजयदान देथा, रूपायन संस्थान बोरु दा, वि स २०२१

२ " " ५—विजयदान देथा, रूपा संस्थान, बोरु दा, वि स २०२२

३ " " ८— " " " " " २०२३

४. " " ९— " " " " " २०२४

५. " " १०— " " " " " १९७२ ई

६. माभल रात—लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत, राज मस्कृति परिषद् जयपुर, स २०१४

७. हू गजी जवारजी रे वात— " " " " " १९६६ ई.

८. राजस्थानी लोकगाथा— " " " " " "

९. कै रे चकवा वात— " " " " " "

१०. गिरै ऊचा, ऊचा गढा— " " " " " "

११. मूमल— " " " " " १९६२ ई

१२. अमोलक वाता— " " " " " "

१३. पावूजी रे वात— " " " " " स २०१८

१८. बाबो भारमली—लक्ष्मीकुमारी चूणडावत, राज. सस्कृति परिपद्, जयपुर, १९६२ ई.
 १५ वरजूडी रो तप—देवकिशन राजपुरोहित, १९६९ ई.
 १६ दात कथावा— " " १९७१ ई.
 १७. इक्कै वाळो—मुरलीधर व्यास, १९६३ ई.
 १८ हियै तणा उपाय—मूलचन्द 'प्राणेश' राजस्थान भाषा प्रचार प्रकाशन, वीकानेर, स. २०२३
 १९ हास्या हरि मिळै—नृसिंह राजपुरोहित, राज. भाषा सा. सगम, वीकानेर, १९७३ ई
 २० खळखळी—मूलचन्द 'प्राणेश' राज. भाषा प्रचार प्रकाशन, वीकानेर, सं. २०२७

जीवनी

- १ आपणा वापूजी—श्रीलाल नथमल जोशी, १९६९ ई.
 २ शिवचन्द्र भरतिया—किरण नाहटा, स. रावत सारस्वत, राजस्थान भासा प्रचार सभा, १९७० ई.
 ३ भारत रा निर्माता—दीनदयाल ओम्हा, १९७२ ई.
 ४ छोटी उमर मोटा काम—, " " "
 ५ देस रा गौरव— " ' "
 ६. मश्वीर री ओळखाण—शान्ता भानावत, १९७५ ई.

अनुदित गद्य-साहित्य

- १ वसरी (नाटक)—रावत सारस्वत, रा. सा अकादमी, उदयपुर, १९६१ ई
 २ सकुन्तला (,,)—गिरधरलाल शास्त्री, " " " १९६६ ई.
 ३ मालविकाग्नि मित्र (,,) " " " " " १९७२ ई.
 ४ देसी टोरडी पूरवी चाल (,,)—दीनदयाल 'कुन्दन' "हरावळ" १९७२-७३ के अको मे प्रका.
 ५. सपनी (नाटक)—देवदत्त नाग, १९७४ ई.
 ६. राजा-राणी (,,)—ब्रजमोहन जावलिया, राज. सा. अका. उदयपुर, १९६७ ई.
 ७ मंरुवेथ (,,)—वृजलाल शर्मा, शिक्षा विभाग, वीकानेर, १९७६ ई. चिन्मय प्रकाशन, जयपुर । "माध्यम" सकलन-ग्रन्थ मे सकलित
 ८ माटी री काया (एकाकी)—नारायणदत्त श्रीमाली, १९६७ ई.
 ९. रामराज (निबन्ध)—नृसिंह राजपुरोहित, १९६० ई
 १० मिनखपणा री मोल (निबन्ध)—नृसिंह राजपुरोहित, सम्यक् ज्ञान प्रचारक मडल, जोयपुर, १९६१ ई
 ११. वैतियाण (उपन्यास)—नन्द भारद्वाज, 'हरावळ' के १९७२-७३ के अको प्रका

१२. पद्मणी रो सराप (उप)—किशोर कल्पनाकान्त, जून १९७३ से अक्टूबर १९७४ के "ओळमो" के अको मे प्रकाशित ।
- १३ नस्ट नीड (उप)—किशोर कल्पनाकान्त, "ओळमो" के अगस्त १९६४ के अक मे प्रकाशित ।
- १४ वर राजा (उप)—भूपतिराम साकरिया, "कुरजा" पत्रिका मे अप्रैल प्रका
- १५ स्सौ की गळत हाथा मे(उप)—सांवर दइया, "हरावळ" मे प्रकाशित ।
- १६ रवि ठाकर रो वाता (कहानी)—लक्ष्मीकुमारी चू डावत, रा सा अका उद-
यपुर, १९६१ ई
- १७ बावी (कहानी)—सत्यप्रकाश जोशी, रूपायन सस्थान, बोरुन्दा, १९६२ ई
- १८ हितोपदेश (")—गोविन्दलाल माधुर, १९६८ ई
१९. शेक्सपियर रो का'रियाँ— " " १९६४ ई
- २० शेक्सपियर रो वाताँ—किशोर कल्पनाकात, 'ओळमो' मार्च १९६५ का अक ।
- २१ लेनिन रो जीवणी—लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत, १९७० ई
- २२ सर्वहारा क्रांति अर दगाखोर काउत्सकी—हरीन्द्र चौधरी, १९६९ ई
- २३ ब्ला ई लेनिन गावा का गरीबा सू — " " "
- २४ कम्युनिस्ट पार्टी रो ऐलाननामो— " " "
- २५ जनतान्त्रिक क्रांति मा सामाजिक जनवाद रो दो कायनीतिया— —यही—
- २६ ब्ला ई लेनिन राज अर क्रांति—हरीन्द्र चौधरी एव श्याम राय, १९६९-
७० ई

विविध साहित्य

१. गळगचिया (गद्यकाव्य)—कन्हैयालाल सेठिया, आर्यावर्त्त प्रकाशन-गृह, चौरगी रोड, कलकत्ता, स २०१७
२. वारखडी—शिक्षा विभाग, बीकानेर, १९७४ ई.
३. माळा— " " " १९७२ ई
४. जूना बेली-नुवा बेली— —यही— १९७३ ई
५. विविधा— —यही— —यही— १९७५ ई चिन्मय प्रका. जयपुर ।
६. वानगी—भवरलाल नाहटा, राज सा अ. उदयपुर, १९६५ ई
७. राजस्थानी मणिमाळा—स श्रीलाल नथमल जोशी
८. राजस्थानी गद्य विकास और प्रकाश—स नरोत्तमदास स्वामी
९. वालसाद—चन्द्रसिंह वि स. २०२५

सन्दर्भ ग्रन्थ

- १ राजस्थानी भाषा एव साहित्य—मोतीलाल मेनारिया, 'हिन्दी साहि सम्मे प्रयाग, स २००९
- २ राजस्थानी भाषा एव साहित्य—हीरालाल माहेस्वरी, आधु पुस्तक भवन कलकत्ता, १९६० ई.
- ३ राजस्थानी भाषा एव साहित्य—नरोत्तमदास स्वामी, स. २०००
४. राजस्थानी साहित्य का इतिहास—पुरुषोत्तमलाल मेनारिया
- ५ राजस्थानी गद्य-साहित्य उद्भव और विकास—शिवस्वरूप शर्मा अचल' सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर, १९६१ ई.
- ६ आधुनिक राजस्थानी साहित्य . प्रेरणा-स्रोत और प्रवृत्तियाँ—किरण नाहटा, चिन्मय प्रकाशन, चौडा रास्ता, जयपुर, १९७४ ई
७. राजस्थानी गद्य-शैली का विकास—रामकुमार गर्वा (अप्रकाशित शोध-प्रबन्ध, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर)
- ८ राजस्थानी भाषा—सुनीतिकुमार चटर्जी, साहित्य संस्थान, उदयपुर, १९४९ ई
९. राजस्थानी लोक-साहित्य—नानूराम सस्कर्ता, रूपायन संस्थान, बोरुन्दा, स २०२४
- १० राजस्थानी वात-साहित्य एक अध्ययन—मनोहर शर्मा (अप्रका शोध-प्रबन्ध, राज विश्वविद्यालय, जयपुर)
११. राजस्थानी वार्ता—स. सीभाग्यमिह शेखावत, साहि. संस्थान, विद्यापीठ, उदयपुर
- १२ राजस्थानी साहित्य एक परिचय—नरोत्तमदास स्वामी, नवयुग ग्रन्थ कुटीर बीकानेर
- १३ राजस्थानी साहित्य और संस्कृति—स मनोहर प्रभाकर, आणा पब्लिशिंग हाऊस, जयपुर १९५६ ई
- १४ राजस्थानी साहित्य का महत्त्व—स रामदेव चौखानी, ना. प्र स. काशी, स २०००
- १५ राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा—डा. मोतीलाल मेनारिया
- १६ राजस्थानी साहित्य कुछ प्रवृत्तियाँ—डा नरेन्द्र भानावत
१७. राजस्थानी सबद कोस—सीताराम लालस
१८. आधुनिक राजस्थानी साहित्य—भूपतिराम साकरिया, राजस्थान मेत्रा समिति, राजस्थान भवन, अहमदाबाद, १९६९ ई
१९. लोक साहित्य की सांस्कृतिक परम्परा—डा मनोहर शर्मा

२०. आधुनिक राजस्थानी साहित्य एक शताब्दी—शान्तीलाल भारद्वाज (लघु शोध-प्रबन्ध, राज. विश्वविद्यालय, जयपुर)
- २१ भाषा की उत्पत्ति तथा हिन्दी और उसकी बोलियाँ—कोमलसिंह सोलकी
- २२ राजस्थानी भाषा का अध्ययन और विदेशी विद्वान्—सुनीतिकुमार चटर्जी
२३. राजस्थानी साहित्य—रावत सारस्वत
२४. राजस्थानी भाषा के प्रतिनिधि साहित्यकार—डा. प्रेमदत्त शर्मा
- २५ राजस्थानी लोकगाथा का अध्ययन—डा कृष्णकुमार शर्मा
- २६ राजस्थानी प्रेमगाथाये—स मोहनलाल पुरोहित
- २७ राजस्थानी साहित्य परम्परा और प्रगति—डा. सरनामसिंह शर्मा
- २८ राजस्थानी वात-साहित्य—पूनम दइया, रा सा अकादमी, उदयपुर
२९. राजस्थानी और हिन्दी कुछ साहित्यिक सन्दर्भ—स रावत सारस्वत, राज-स्थान भासा प्रचार सभा, जयपुर
- ३० हाडौती बोली और साहित्य—डा कन्हैयालाल शर्मा
- ३१ राजस्थानी एकाकी—स गणपतिचन्द्र भण्डारी, राज सा अ उदयपुर
- ३२ राजस्थान के कहानीकार (राजस्थानी)—स दीनदयाल श्रीष्ठा, रा सा अ उदयपुर
- ३३ आधुनिक कहानी का परिपाषवं—लक्ष्मीसागर वाण्ण्य, साहित्य-भवन प्रा. लि. इलाहाबाद, १९६६ ई
- ३४ आधुनिक हिन्दी-साहित्य (सन् १८५० से १९००)—लक्ष्मीसागर वाण्ण्य, १९५२ ई
- ३५ आधुनिक हिन्दी नाटक—डा नगेन्द्र, नेश, पब्लि हाऊस, १९७० ई.
- ३६ आधुनिक हिन्दी साहित्य की भूमिका—लक्ष्मीसागर वाण्ण्य, १९५२ ई
- ३७ नई कहानी की भूमिका—कमलेश्वर, अक्षर प्रकाशन दिल्ली, १९६८ ई
- ३८ नई कहानी प्रकृति और पाठ—सुरेन्द्र, परिवेश प्रकाशन जयपुर, १९६८ ई
- ३९ नव्य हिन्दी नाटक—डा सावित्रीस्वरूप, ग्रथम, कानपुर, १९६७ ई
- ४० महादेवी का सस्मरणात्मक गद्य—चरनसखी शर्मा, शोध-प्रबन्ध प्रका दिल्ली, १९७१ ई
- ४१ हास्य की प्रवृत्तियाँ—वरसानेलाल चुनुवेंदी, राज्यश्री प्रका मथुरा, १९६५ ई
- ४२ हिन्दी उपन्यास-विवेचन—डा. स येन्द्र, कल्पप्रणमल एण्ड सस, जयपुर, १९६९ ई.
- ४३ हिन्दी उपन्यासों का वैज्ञानिक मूल्यांकन—ब्रह्मनारायण शर्मा, नवयुग प्रथाकार, लखनऊ, १९६० ई.
- ४४ हिन्दी उपन्यासों में लोकतत्त्व—इन्दिरा जोशी, सरस्वती प्रका नन्दिर, इलाहाबाद १९६५ ई

४५. हिन्दी एकाकी : उद्भव और विकास—रामचरण महेन्द्र, साहित्य प्रकाश नई दिल्ली, १९५८ ई.
- ४६ हिन्दी कहानियों की शिल्पविधि का विकास—डा. लक्ष्मीनारायणलाल साहित्य भवन प्रा. लि. इलाहाबाद, १९६७ ई.
- ४७ हिन्दी कहानी उद्भव और विकास—सुरेश सिन्हा, अशोक प्रकाश दिल्ली, १९६७ ई
४८. हिन्दी कहानी की रचना-प्रक्रिया—परमानन्द श्रीवास्तव, प्रथम, कानपुर, १९६५ ई
- ४९ हिन्दी के वैयक्तिक निबन्ध—श्रीवल्लभ शुक्ल, साहित्य भवन, इलाहाबाद, १९६३ ई.
- ५० हिन्दी गद्यकाव्य का उद्भव और विकास—डा. अष्टभुजाप्रसाद पाण्डेय
- ५१ हिन्दी नाटक-साहित्य का इतिहास—सोमनाथ गुप्त, हिन्दी भवन, इलाहाबाद, १९४९ ई.
- ५२ हिन्दी नाटको का विकासात्मक अध्ययन—शान्तिलाल पुरोहित, साहित्य-सदन, देहरादून, १९६४ ई
- ५३ हिन्दी साहित्य में रस—डा वरसानेलाल चतुर्वेदी
- ५४ हिन्दी निबन्ध का विकास—श्रीकारनाथ शर्मा, अनुसन्धान प्रकाशन, आचार्य-नगर, कानपुर, १९६४ ई.
५५. हिन्दी रेखाचित्र—डा हरवल्लाल शर्मा, हिन्दी समिति, मूचना विभाग, उ. प्र. १९६८ ई.
- ५६ हिन्दी रेखाचित्र उद्भव और विकास—कृपाशंकरसिंह, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
- ५७ हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी मभा, काशी
- ५८ हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास—स. राजवली पाण्डेय, ना प्र स काशी, स. २००८
५९. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धान्त—डा. गोविन्द त्रिगुणायत
६०. राजस्थान में हिन्दी की स्वातन्त्र्योत्तर साहित्यिक पत्रिकाएँ—(लघु शोध-प्रबन्ध) भवर्लाल पारीक, राज वि. वि. जयपुर (अप्रकाशित)



पत्र - पत्रिकाएं

पाक्षित पत्रिकाएं

- १ श्रोळमो किशोर कल्पनाकात,
रतनगढ
- २ माग्वाडी श्रामतकुमार व्यास,
जोधपुर
- ३ लाटेसर श्रम्बू शर्मा, कलकत्ता
- ४ मग्वर श्रम्बू शर्मा, कलकत्ता
५. हेलो जगदीशचन्द्र शर्मा, रतनगढ
- ६ म्हारो देस श्रम्बू शर्मा, कलकत्ता

मासिक पत्रिकाएं

७. हरावळ सत्यप्रकाश जोशी,
वम्बई, जोधपुर
- ८ ईसरलाट बुद्धिप्रकाश पारीक,
जयपुर
- ९ कुरजां अद्भुत शास्त्री, रतनगढ
- १० जाणकारी पारस श्ररोडा,
जोधपुर
- ११ जलममोम मूलचन्द 'प्राणेश'
वीकानेर

- १२ वाणी (मासिक) विजयदान देथा एव कोमल कोठारी, बोर्नुदा (जोधपुर)
 १३. मूमल (") महेन्द्र, वीकानेर १४ मधुमती स परिवर्तनशील, उदयपुर
 - १५ श्रोळखाण (") कल्याणसिंह शेखावत, जोधपुर
 - १६ उजास (") कृष्णचन्द्र शर्मा, वीकानेर
 १७. राजस्थानी वीर (मासिक) नारायणदास घूत, पूना
 - १८ मरुवाणी (मासिक) रावत सारस्वत, जयपुर
 - १९ दीठ (प्रारम्भ मे द्वैमासिक, पश्चात् मासिक) स तेजसिंह जोधा, जोधपुर
 - २० जागती जोत (प्रारम्भ मे त्रैमासिक, पश्चात् मासिक) स परिवर्तनशील, वीकानेर
 - २१ चामल (त्रैमासिक) प्रेमजी 'प्रेम' कोटा
 - २२ हेलो (") मेघराज शर्मा, वीकानेर
 २३. राजस्थान भारती (त्रैमा) स परिवर्तनशील, वीकानेर
 - २४ वरदा (त्रैमा) मनोहर शर्मा, विमाऊ
 - २५ राष्ट्र-पूजा (षाषिक) स सीताराम महवि, रतनगढ
- इनके अतिरिक्त मरु-श्री, उत्थान-चक्र, वैचारिकी, विश्वम्भरा, राष्ट्रभारती, परम्परा इत्यादि पत्रिकाएं ।



पुराणमित्येव न साधु सर्वम्
न चापि काव्य नवमित्यवद्यम् ।
सन्त पगीक्ष्यान्यतरद् भजन्ते
मूढ पग्प्रत्ययनेय बुद्धि ॥

✘ कर्णामृत सूक्तिरमं विमुच्य
✘ दोषे प्रयत्नं सुमहान् खलानाम् ।
✘ निरीक्षते केलिवनं प्रविश्य
✘ त्रमेलकं कण्टकजालमेव ॥

